



Nuevo cine rumano

Miércoles  
de febrero  
y 5, 12, 19  
de marzo

“**El cine rumano no existe!**”, se suele oír en Rumanía debido a su escasa presencia. Sin embargo, en los últimos años, jóvenes directores de este país reciben prestigiosos premios en festivales internacionales, lo que obliga a los críticos a hablar de una “moda rumana”. **Cristian Mungiu, Cristi Puiu, Nae Caranfil, Cristian Nemescu, Corneliu Porumboiu, Catalin Mitulescu o Radu Jude** son nombres clave para entender este movimiento.

La producción cinematográfica funcionó con cierta intensidad antes de 1989, subvencionada por el Estado, con películas de calidad y variedad temática, pero en alta medida como instrumento propagandístico del régimen.

Las películas presentadas dentro de este ciclo reflejan diferentes aspectos de la sociedad rumana actual, que muestra las consecuencias de décadas de régimen totalitario, las diferencias sociales y sus frustraciones.



The Death of Mr. Lazarescu

**Moartea domnului Lăzărescu (The Death of Mr. Lazarescu), de Cristi Puiu.**

Rumanía, 2005. 153 min.

Un anciano de 63 años, muerta su mujer, vive solo en un piso con sus tres gatas.

Un día, al encontrarse mal, el anciano llama una ambulancia. El médico le explora y sospecha que podría tener cáncer de colon, así que decide ingresarle. Pero en el hospital hay otras prioridades y como creen que el paciente es alcohólico, lo derivan de un centro a otro.

Lo que al principio parecía una simple formalidad, la consulta y la vigilancia de un anciano que acaba de vomitar y se queja de dolor de cabeza, se transforma en una pesadilla. Durante la noche la ambulancia lo pasea por todo Bucarest intentando encontrar un sitio que acepte a su paciente, cuyo estado se deteriora de manera alarmante.

**Nuevo cine rumano. 153 min.**

Miércoles 6 de febrero

20.00 h



The Way I Spent the End of the World

**Cum am petrecut sfârșitul lumii (The Way I Spent the End of the World), de Catalin Mitulescu.**

Rumanía, 2006. 110 min.

En el Bucarest de 1989, Eva, de 17 años y enamorada por primera vez, su hermano pequeño de siete Lalalilu y sus padres viven en un barrio a las afueras de la capital. La vida de Eva cambia cuando ella y Alexandru, su compañero, rompen por accidente el busto de Ceaușescu en la escuela. Son descubiertos y les piden que se autoinculpen frente a una asamblea comunista.

Gracias a su padre, miembro del Partido, Alexandru resulta exculpado sin embargo a Eva le expulsan y trasladan a una escuela de formación profesional en la periferia de la ciudad. Allí encuentra a Andrei, un adolescente de una familia de disidentes. Juntos deciden huir de Rumanía cruzando el Danubio a nado. Mientras, Lalaliu está cada vez más convencido de que el culpable de la situación de Eva es Ceaușescu. Junto con sus amigos de la escuela, prepara un plan para matar al dictador.

**Nuevo cine rumano. 110 min.**

Miércoles 13 de febrero

20.00 h



**Restul e tăcere (The Rest Is Silence), de Nae Caranfil.**

**Rumanía, 2007. 140 min.**

Bucarest, 1911. Polvo y perfume francés, brujería y teléfonos, niños descalzos y diseños de moda, barro y tacones. Encima de todo ello, el nuevo templo del pecado: el cine. La mayoría de las personas no cree en el futuro de ésta atracción de feria, otros darían su vida por ella. Grigore Ursache, director de cine en una época en que esta actividad todavía no estaba definida, es un chico prodigio de 19 años, mimado, arrogante y en una guerra continua con su padre.

Leon Negrescu es un señor feudal en una sociedad burguesa, con la reputación de un mecenas loco, seguro de que su misión divina es salvar la cultura rumana. El talento de Grigore y el dinero de Leon se unen para crear una película, la reconstrucción de la guerra de 1877 entre los rumanos y los turcos, cuando Rumanía consiguió su independencia. Largometraje inspirado en la historia de *La guerra de independencia*, primera película en la historia del cine rumano, hoy olvidada en una estantería del Archivo Nacional de Cine de Rumanía.

**Nuevo cine rumano. 140 min.**

Miércoles 20 de febrero  
20.00 h



**A fost sau n-a fost? (12:08 Al este de Bucarest), de Corneliu Porumboiu.**

**Rumanía, 2006. 89 min.**  
El país entero observó en directo a través de televisión como la sublevada multitud forzaba al dictador rumano Ceaușescu a huir de Bucarest en helicóptero. En un tranquilo pueblo al este de la capital, dieciséis años después de ese histórico día, el dueño del canal local de televisión ofrece a dos invitados el compartir sus momentos de gloria revolucionaria, durante una emisión.

Uno es un viejo retirado y eventual Santa Claus, el otro un profesor de historia que acaba de gastarse el sueldo completo en saldar sus deudas de alcohol. Juntos recordarán el día en que tomaron por asalto el ayuntamiento a los gritos de “Abajo Ceaușescu”. Pero los telespectadores que llaman por teléfono cuestionan las reivindicaciones de los autoproclamados “héroes”, que más parecían haber estado festejando con vodka la marcha del dictador, que forzando su caída.

**Nuevo cine rumano. 89 min.**

Miércoles 27 de febrero  
20.00 h



**Hirtia va fi albastră**  
**(The Paper Will be Blue),**  
**de Radu Muntean.**  
**Rumania, 2006. 95 min.**

Bucarest, la noche del 22 al 23 de diciembre de 1989: El pelotón de intervención dirigido por el teniente Neagu recibe la orden de patrullar por las afueras de la capital. Costi, uno de los miembros de la patrulla, que está haciendo el servicio militar en Bucarest, cree que la misión de cualquier rumano, es la de luchar contra los que apoyan a Ceaușescu, aún a pesar de las órdenes de los superiores. Aprovechando un momento de despiste se escapa hacia la sede de televisión para sentirse más participe de la revolución.

**Nuevo cine rumano. 95 min.**  
Miércoles 5 de marzo  
20.00 h



The Paper Will be Blue

El soldado no llega a conseguir su objetivo y termina en una casa cercana, donde, por confusión, le toman por terrorista. Un grupo mixto de soldados y civiles que defiende el lugar, lo captura. El resto del pelotón se embarca en la misión utópica y arriesgada de recuperar a Costi. “Es la historia de la pérdida de la inocencia de una generación y de una revuelta popular que sacó a la luz lo mejor y lo peor de nosotros, el espíritu de solidaridad pero también el egoísmo y la maldad acumulados en decenas de años de frustración.” Radu Muntean.



**California Dreamin' (nesfârșit)**  
**(California Dreaming -endless-),**  
**de Cristian Nemescu.**  
**Rumania, 2007. 155 min.**

El capitán de la marina estadounidense Jones recibe el encargo de escoltar un tren, que transporta equipamiento estratégico hacia Yugoslavia, durante la guerra de Kosovo. Doiaru, el jefe de estación de un pequeño pueblo, ordena la detención del convoy por falta de algunos papeles. La comunidad se esfuerza de manera ridícula en agasajar a los soldados americanos mientras intentan aprovechar su inesperada presencia.

**Nuevo cine rumano. 155 min.**  
Miércoles 12 de marzo  
20.00 h



California Dreaming -endless-

Los soldados se dejan seducir por los habitantes del pueblo, incluso la hija del propio Doiaru tiene una aventura con el sargento McLaren. Cansado de esperar la ayuda de sus superiores, el capitán Jones decide arreglar el asunto por sus medios. A medida que se relaciona con la gente del pueblo, salen a la luz antiguos problemas y entenderá que la razón por la cual Doiaru retiene su tren es algo personal. Tras cinco intensos días, el tren acaba su viaje dejando atrás corazones rotos, sueños incumplidos y una guerra civil.

## Cortometrajes



The Tube with a Hat

**Lampa cu căciulă**  
(The Tube with a Hat), de Radu Jude.  
Rumanía, 2006. 23 min.

*Lampa cu căciulă* es una "road movie" sobre la relación padre-hijo y la importancia de las pequeñas cosas de la vida.

Una mañana, un niño de siete años de un pueblo perdido, despierta a su padre e insiste en ir a la ciudad a reparar la televisión.

La película muestra su viaje del pueblo a la gran ciudad, donde se encuentra el técnico Bichescu, el único capaz de resolver el problema.



Marilena de la P7

**Marilena de la P7,**  
de Cristian Nemescu.  
Rumanía, 2006. 45 min.

*Marilena del P7* cuenta la historia de Andrei, un adolescente de 13 años que vive en las afueras de Bucarest, y que un día decide robar un trolebús para impresionar a Marilena, una prostituta de la que se ha enamorado.



Bricostory

**Bricostory,** de Andreea Păduraru.  
Rumanía, 2007. 21 min.

Ana y Paul aprovechan la hora de comer para comprar en una tienda de decoración. Mientras Paul está ocupado arreglando sus negocios por teléfono, Ana conoce a Robert, un empleado de la tienda. Los tres pasan los siguientes diez minutos paseando por la tienda, intentando comprar todo lo necesario para crear un hogar feliz.

**Nuevo cine rumano. Sesión de cortometrajes: 89 min.**

Miércoles 19 de marzo

20.00 h