

Daniel Johnston

Visiones simbólicas (2012)

Qué vemos

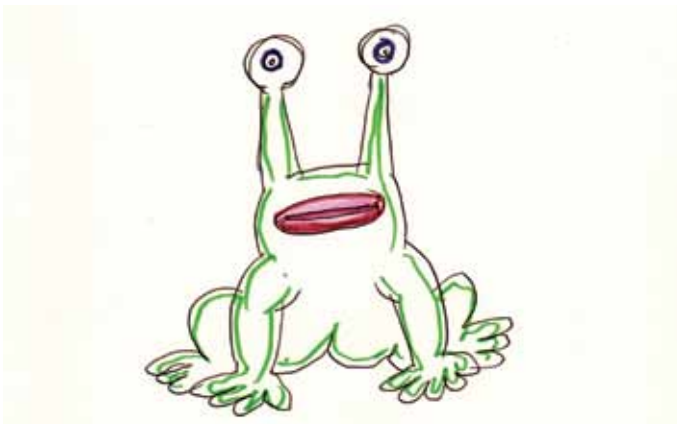
La exposición gira en torno a los dibujos del artista. Organizados cronológicamente, nos acercamos a ellos a través del alfabeto simbólico colgado en una gran lona de plástico. También podemos escuchar antiguas cintas con sus grabaciones, interactuar con imágenes y sonidos, ver unos vídeos sobre su obra y viejos cuadernos digitalizados o hacer girar un zóotrope. Todo para adentrarnos en ranas oníricas, figuras angélicas o demoníacas, chicas y superhéroes de la Marvel, destacando por supuesto el Capitán América: personajes que rodearon a Johnston en su infancia se mezclan con los creados por él, acompañados a menudo de referencias autobiográficas.

Qué sentimos

A través de la que ha sido considerada su alter ego, la rana Jeremiah, volvemos por un momento a nuestra infancia, recobramos aquellas luchas encarnizadas entre el bien y el mal, sufrimos por los desamores de la adolescencia y el dolor del aislamiento... Y nos quedamos ahí. No hay espacio para el mundo adulto maduro y ordenado: Johnston continúa viviendo en su particular universo, donde nada sucede según lo establecido.

De qué podría estar hablando

De su propia vida, de los personajes de su infancia, del demonio, del sexo, de los Beatles, de Laurie, su amor platónico... La mayoría de sus personajes se enfrentan a la maldad, la corrupción y la muerte antes de alcanzar la redención, siendo numerosísimas las resonancias bíblicas que aluden a su educación.



Por qué plantea este tema

Crece en la América más cristiana y conservadora, comprando cómics sin cesar, principalmente para disfrutar de las imágenes, para hacerlas suyas. Todo ello se refleja en sus dibujos: plantea y habla de lo que le preocupaba, lo que le obsesionaba, lo que le tranquilizaba. Son tantas las referencias autobiográficas que resulta complicado separar vida y obra.

Por qué usa este medio

Johnston dibuja desde pequeño de manera obsesiva. Era su forma de enfrentarse al mundo, creando. Él mismo cuenta que conseguía apaciguar su ánimo unas veces aporreando el piano, otras con rotulador en mano. Aunque aquí disfrutamos sobre todo de sus dibujos, no podemos olvidar que sus canciones han sido interpretadas por artistas de renombre y sus discos publicados por respetados sellos independientes.

De dónde viene y qué normas rompe

Johnston recibió formación artística académica, pero las referencias a la historia del arte como tal –“art brut”, surrealismo, etc.– se desvanecen ante los protagonistas de la cultura popular norteamericana de la década de los 60 y 70. Johnston triunfa en un momento en el que comienza a despuntar la tecnología: en la época de los primeros ordenadores, Johnston sin embargo todavía grababa sus maquetas en cintas magnéticas que a menudo no era ni capaz de copiar. Jeff Tartakov, su representante, usaba sus dibujos como carátulas... era auténtico, original, “puro”, y eso fascinó a la industria musical del momento. Poco a poco, sus dibujos fueron obteniendo el protagonismo que ya habían logrado sus letras.

Qué diría el experto

“Visiones simbólicas” muestra por primera vez en Madrid los dibujos de Daniel Johnston. Pertenecen a Jeff Tartakov, su exmánager y el mayor coleccionista de su obra. Junto a los dibujos, se ha producido un documental sobre su trabajo, su relación con el cómic norteamericano o con el “art brut”; el visitante también podrá acceder a grabaciones originales que podrá escuchar a través de viejos magnetófonos, o a varios de sus cuadernos digitalizados a través de un zoótrofo. Con motivo de la muestra, tendrá lugar un ciclo de conciertos en torno a su figura.

Biografía

Daniel Johnston (Sacramento, 1961) vive en Waller, Texas, en una casa contigua a la de sus padres. Aquejado de serios trastornos psicológicos, su vida a menudo ha estado condicionada por su estado de salud. Convertido en icono de la música “indie” desde mediados de los años 80 a través de apariciones en míticos programas como “Cutting Edge” de la MTV o de canciones y álbumes aclamados por la crítica, es en 2006 cuando su fama adquiere tintes internacionales: 30 de sus dibujos se incluyen en la Bienal del Whitney Museum (Nueva York) y el documental sobre su vida “The Devil and Daniel Johnston” de Jeff Feuerzeig, es galardonado con un premio en el festival de cine de Sundance. En 2012 se publicará su primer libro de historietas, “Space Ducks - An Infinite Comic Book of Musical Greatness”, el sueño de su vida.

Bibliografía

P. Siankowski, “Mon après-midi avec Daniel Johnston”, **Les Inrockuptibles**, abril de 2010.

S. Stern, “Daniel Johnston”, **Frieze Magazine** n.º 100, junio-agosto de 2006.

T. Yazdani y D. Goede, **The Life, Art and Music of Daniel Johnston**, Smokemuse and Last Gasp, Colorado Springs, San Francisco, 2006.

www.hihowareyou.com