

MATERIA OSCURA

Sellos



BLONDES MUST DIE

--- > Sello madrileño que lleva proporcionando desde 2006 punk gamberro de todos los estilos a la juventud española. Ediciones muy limitadas, normalmente en formato 7", de lumbreras punkies como Grupo Sub 1, La Moto de Fernan, Isa y los Antihéroes o Coprolitos.

BURKA FOR EVERYBODY

--- > Es uno de los sellos discográficos más inquietos del *underground* actual. Con una especial querencia por sonoridades oscuras y frías, pero sin despreciar platos como el *hardcore*, la psicodelia cósmica o cualquier otro sabor desconcertante. Además de descubrir nuevos valores, reeditan clásicos ignotos y distribuyen el material de escuderías afines.

CHIN CHIN

--- > Chin Chin Records Mundiales vienen de Pamplona, y en su seno habitan proyectos como June y Los Sobrenaturales, Los Ginkas, Las Kassettes, Les Letraset's o Los Tembloores. Huyen de tremendismos estéticos y tenebrosidades y se decantan por el pop alegre y colorido.

CHINGASTE LA CONFIANZA

--- > Escudería madrileña con especial querencia por los sonidos menos acomodaticios (Extinción de los Insectos, Atomizador...) y que lleva publicadas ocho referencias (prometen que para el final de 2013 serán once). Trabajan con vinilo, pero también editan casetes, además de distribuir y colaborar con sellos similares de toda España.

DISCOS HUMEANTES

--- > Incansable sello asturiano con más de treinta referencias, todas ellas en flamante vinilo. Cuidan con finura la estética de sus ediciones y demuestran poseer un radar privilegiado para detectar diamantes desconocidos en el aprisco punk (en el sentido más amplio del término). Amigos de sonidos corajudos y producciones hostiles.

DISCOS DE MIERDA

--- > Sello consagrado a la edición vinilica (en tiradas limitadísimas que a veces no superan las 100 copias, y con portadas imposi-

bles) de grupos punks irritantes, cacofónicos y políticamente incorrectos. Los 7" de MaSS Volumen o Tetallica son buen ejemplo de ello.

DISCOS WALDEN

--- > Nació como subsello de Gramaciones Grabofónicas con la intención de sacar cosas más inusuales (todavía). Cuentan con su propio Club del Single, y les gusta editar vinilos en 7" compartidos por dos grupos. Entre sus favoritos: Montañas, Kokoshca, Prisma en Llamas, Antonna o Germán Carrascosa.

DOMÉSTICA RECORDS

--- > Sello barcelonés fundado para apostar "por la música del presente y del pasado". No ocultan su amor por las vanguardias pop ochenteras (new wave, industrial, electro, synth pop, etc.) y están especializados en reeditar (primorosamente) maquetas o grabaciones inéditas. En vinilo, por supuesto.

EL GENIO EQUIVOCADO

--- > En 2010, la célebre pareja de dj's indies "Pin & Pon" crean el sello El Genio Equivocado con la intención de convertirse en rampa de lanzamiento de grupos emergentes. Propuestas como Las Ruinas, Aias, Odio París o The Birkins forman parte de su catálogo.

Festival
de Discos Brillantes

GHOST HIGHWAY RECORDINGS

--- > El sello nace en enero de 2008 con la intención de sacar vinilos 7" de sus grupos favoritos, de cualquier estilo, ya sean nacionales o internacionales. Colaboran habitualmente con otros sellos, y llevan publicadas ¡¡67 referencias!! de, entre otros, Munlet, Fabuloso Combo Espectro, Imperial State Electric, The Nomads, The Sewergrooves y un largo etcétera.

GRAMACIONES GRABOFÓNICAS

--- > Animando la escena musical madrileña desde 2006, con más de veinte referencias hasta la fecha ("todo cosas buenas", aseguran) y un talento innato a la hora de descubrirlas o escogerlas. Han plastificado obras de Los Punsetes, Juanita y los Feos, Los Claveles o Montañas, además de coeditar el clásico redescubierto Ataque de Caspa.

GRAN DERBY RECORDS

--- > Sello madrileño que edita discos de pop de bandas amigas y de otras que acabarán siendo amigas. Discográfica, editorial y agencia de *booking*, con sede en la capital, que quiere conocer mundo y que cuenta en sus filas con Alondra Bentley, Buena Esperanza, Allfits o The Secret Society.

GSSH! GSSH!

--- > No resulta sencillo para un sello pequeño sobrevivir mucho tiempo en el hostil *underground* musical. Por lo que Gssh! Gssh!, con más de una década de andadura, puede considerarse todo un decano de la escena. En su catálogo podremos encontrar desde el *hardcore* de Curro Jiménez, a la electrónica de Grosgoroth, pasando por los inclasificables Bananas o el *psycho-surf-jazz* de Ginferno. Uno de sus responsables, Manuel Donada, ha dejado, además, su impronta en algunos de los más importantes grupos alternativos de los últimos años, como Mushitians o Grabba Grabba Tape.

HILLSIDE STRANGLER

--- > Creado para dar cobijo a grupos punk amateurs y caraduras, orgullosos de su poca pericia musical. Casi siempre presenan 7" (hasta trece grupos han llegado a meter en un single recopilatorio). Empezaron esponsorizando solo grupos españoles: Rizillos, Anticonceptivass, Webelos, Turnomatics... Pero han terminado abriéndose al mercado internacional: Swindlers (Francia), Hot Rod Honeys (Bélgica) o Superfly TNT's (RU).

HOLY CUERVO

--- > Holy Cuervo es un grupo independiente de agencias musicales, y un sello discográfico, cuyas actividades abarcan la contratación de artistas locales y extranjeros, el *management*, la distribución discográfica, producción de eventos y la gestión editorial. Además tienen una tienda y local de ensayo ubicados en el madrileño barrio de Malasaña.

LA AGONÍA DE VIVIR

--- > Se crea en 2005, como distribuidora *hardcore/punk* de sellos como Dischord, No idea, SST, Ebullition, o Prank, funcionando siempre con vinilo. Años más tarde, además de mover discos, deciden editarlos, cosa que han hecho con los trabajos de Asedio, Adorno o Heads and Heads.

LA FONOTECA DISCOS

--- > Se autodenominan "un colectivo de apasionados por la música española". Tienen una web donde recopilan la historia musical del país, organizan conciertos y editan discos recopilatorios con bandas como Biznaga, Coraje o Hazte Lapón.

MAMA VYNILLA

--- > Mama Vynilla records es un proyecto que nace en el verano de 2010, como distribuidora y sello discográfico, para rescatar del limbo virtual y dar soporte físico a grabaciones de bandas singulares de toda la geografía cercana y lejana (Morenas, Telephones Rouges, Esponja, Lobishome...).

MARAVILLOSOS RUIDOS

--- > Sello barcelonés de indie pop, preferiblemente de inclinaciones lóbregas o lánguidas. Les encanta editar recopilato-

rios ultralimitados de bandas españolas en formato 7", y han participado en la edición de la BSO de la película *Animals*. Algunos grupos de la casa: Viva Ben-Hur o Tarántula.

----- >

MONASTERIO DE CULTURA

--- > Nacen como blog musical en el año 2010 centrándose en música gratuita de descarga directa y más tarde comienzan a organizar conciertos por su zona, Toledo. En su papel de sello ha editado a bandas como El Camino, Phantom Crest o Preparativos Para Bodas, todas ediciones en cd hechas a mano.

----- >

MUSAGRE

--- > Nace en Alicante con la misión, dicen, de "revitalizar no solo el aspecto retro de la edición DIY del formato casete, sino también para servir de nuevo estandarte de la edición sectaria, romántica, limitada y rastreadora de los talentos más subversivos y subterráneos de nuestro país". Punk triste, folk pagano, y otras nutritivas excentricidades para alimentar tu walkman, a cargo de Biznaga, Morenas o Los Plátanos, por poner tres ejemplos.

----- >

MATAPADRE

--- > Desde Santiago de Compostela, Matapadre es uno de los sellos responsables del interesantísimo panorama musical gallego con siete referencias que se mueven entre la electrónica, el noise o el post hardcore. Disco las Palmeras, Telephones Rouges, Colectivo Oruga o los inclasificables Unicornibot forman parte de su escudería.

----- >

RUMBLE RECORDS

--- > De forma amateur y sin continuidad alguna, han editado hasta el momento más de 100 referencias, en formato vinilo y, sobre todo en cd. En el seno de Rumble Records, clásicos como HHH, Escorbuto Crónico o Rouse, conviven con nuevos valores como Tepleath Boys o Estupas.

----- >

SEARA RECORDS

--- > Se presentan como un grupo de peña tocada, muy simpática y creativa, y en su afán de reavivar el underground gallego, estos vigueses no escatiman estrategias: graban discos, editan maquetas y fanzines, tienen su propio estudio, realizan videoclips y documentales, y han trabajado con Jay, Travesti Afgano, Triángulo de Amor Bizarro, Novedades Carminha...

----- >

SOLO PARA PUNKS

--- > El nombre lo dice todo. Comprometidos desde 2008 a documentar en vinilo (y casete) la auténtica escena punk madrileña (con contadas concesiones a grupos del resto de España). También distribuyen material de otros sellos similares. ¿Grupos de la casa? Sudor, Silla Eléctrica, Obediencia, o Nueva Autoridad Democrática.

----- >

SONIDO MUCHACHO

--- > Bajo el logotipo de un simpático cerdito azul con alas, Sonido Muchacho es una casa de discos independiente que en tan solo un año de vida se ha convertido en un auténtico *hype* en Madrid. Sin mayor pretensión ni dirección que apoyar a sus bandas favoritas: Terrier, Juventud Juché o Tucán, por ejemplo.

----- >

Bandas



ANTIGUO RÉGIMEN

--- > Estos valencianos pueden hacerte sentir la desolación y el desamparo en estado puro, y a la vez reconfortarte con sus melodías desnudas y sedosas. Revitalizadores de la tradición post punk/dark wave, con maestros como Joy Division o Décima Víctima, pero huyendo de revivals y emulaciones. Increíblemente personales, no se nos ocurre otro grupo del planeta que actualmente pueda hacerles sombra en su estilo.

----- >

CORTE MODERNO

--- > Inclasificable trío proveniente de Barcelona, habitantes de un oscuro y surreal universo particular, compositores de bandas sonoras para filmaciones transgresoras, y privilegiados dueños de un sonido propio basado en guitarras minimalistas e hipnóticos ritmos cíclicos. Como unos Swell Maps de vacaciones en Hawái.

----- >

FANTASMAGE

--- > Más con menos. Una batería y una guitarra es todo cuanto necesita este dúo vigués, de la escudería de Discos Humeantes, para pergeñar una suerte de indie-punk pantanoso, decididamente magnético y no poco inquietante. Sus temas ganan con cada escucha, y en sus conciertos es imposible permanecer quieto.

----- >

LAS RUINAS

--- > Las Ruinas es un grupo de heavy pop de Barcelona, a medio camino entre Nirvana y Jonathan Richman. Desde 2010 han sacado un disco por año, "todos", dicen, "grabados en dos días y tocados en vivo". Les gusta la cerveza, el Bacoa y el Nestea. También las pelis de ciencia ficción y los superhéroes. Quieren llegar a sacar diez discos y luego desaparecer.

----- >

MIGUELITO NUBESNEGRAS

--- > Proyecto en solitario del ex miembro de los geniales Claveles, Miguel R. Malo. Ritmos folkies, aires aflamencados, gloriosas guitarras acústicas, arreglos exquisitos, y unas deliciosas melodías, ciertamente tonificantes. Merecido ganador del micro-concurso de maquetas Autoplacer de este año con el excepcional *Noches en Blanco, Días de Sol*.

----- >

PRISMA EN LLAMAS

--- > Hugo y Pablo (procedentes de, respectivamente, Margarita y Ensaladilla Rusa) dieron vida en 2010 a un exquisito proyecto de indie-pop perezoso, que combina el nerdy-rock de finales de los 90 con reminiscencias más actuales, similares a las que pueden manejar unos Animal Collective. Sus dos discos suponen una lección de cómo deberían de sonar Los Planetas.

----- >

TRAVESTI AFGANO

--- > Oriundos de Orense y liderados por el ínclito Rafael Anido (responsable de bandas como Metralletas Lecheras, Sr. Anido, Jiménez del Oso, y mil más), practican un punk cubista y reverberante, su humor no invoca sonrisas sino muecas, y sus extravagancias sónicas resultan peligrosamente adictivas.

----- >

.Y.

--- > Dúo barcelonés de música electrónica minimalista. Practican una inspirada mezcla de sonidos oscuros de raíz coldwave y postpunk, e influencias de la escena industrial de los años ochenta; y cuentan con un single y un magnífico Lp, que ya son piezas de coleccionista.

----- >

DJ's



AUTOPLACER

--- > El colectivo Autoplacer es un comando madrileño de agitación artística y espíritu DIY, centrado en descubrir y promocionar cualquier nueva propuesta que se les antoje interesante. Con el mismo entusiasmo organizan festivales y concursos, producen grabaciones, o editan de manera independiente proyectos musicales, audiovisuales y editoriales. En esta ocasión nos deleitarán con una de sus estrategias de detonación musical favoritas: pinchar sesiones íntegramente computadas por hits sumergidos de la escena maquetera actual.

----- >

ALEGRES BANDOLEROS

--- > Bajo esta denominación, homenaje al Vaquilla, se esconden Álvaro y Jorge cuando ofician de dj's y conductores del programa de radio homónimo. Sus pinchadas carecen de prejuicios, de complejos, de guión y de vergüenza, y suelen fundamentarse en el punk raro, la cacofonía y las bizarradas en general. Compaginan su labor en las ondas con su militancia en el grupo punk Biznaga.

materiaoscurafestival.com