

### BIOGRAFÍAS

#### **Juan José Santos**

Crítico de arte, comisario e investigador, es colaborador de Momus, Spike Art Magazine, Berlin Art Link, El País y su suplemento Babelia y Contexto, entre otros. Fue editor-contributor de Momus y editor general de la revista Arte al Límite. Es autor del libro “Juicio al Postjuicio. ¿Para qué sirve hoy la crítica de arte?” (2019).

#### **Christian Viveros-Fauné**

Escritor y comisario, autor, entre otros libros, de *Greatest Hits: Arte en Nueva York 2001–2015* (2018), y *Social Forms: A Short History of Political Art* (2018). Ha publicado en Art in America, artnet, Artnews, ArtNexus, Art Review, The Baffler, Frieze, Newsweek, The New Yorker, The New York Press y The Village Voice, entre otros medios.

#### **Pablo Larios**

Crítico de arte, comisario, Senior editor de la revista Frieze, ha publicado en medios como Sleek o Kaleidoscope, además de ser autor de ensayos sobre la obra de Simon Denny y Aleksandra Domanovic, entre otras. Editor de la serie de publicaciones *If A Then B*. y autor de piezas teatrales.

#### **Lorena Muñoz-Alonso**

Fue editora en artnet News de 2014 y 2017. Sus escritos han aparecido en publicaciones como Frieze, artnet News, Art-agenda, The Art Newspaper, Photoworks, Spike y Architectural Digest, así como en proyectos de artistas y publicaciones de galerías y museos.

#### **Paloma Checa-Gismero**

Paloma Checa-Gismero es Profesora de Historia del Arte Contemporáneo en Swarthmore College (EEUU). Desde 2014 forma parte del colectivo editorial FIELD, y fue miembro fundador del espacio de arte independiente RAMPA (2009). Ha publicado en MARCH, Afterall, A\*Desk, o Hyperallergic, entre otros medios. Ha publicado ensayos en catálogos como *Querer Parecer Noche* (CA2M, 2018), o *Los sujetos* (Pabellón de España de la 56a Bienal de Venecia).

#### **Dorothee Dupuis**

Comisaria de arte contemporáneo, crítica de arte y editora, es fundadora de la revista Terremoto.mx, co-directora de Petunia magazine. Ha colaborado en medios internacionales como ArtReview, Flash Art, Frieze, Kaleidoscope, Metropolis M, Mousse y Spike, entre otros.

#### **Gabriela Jáuregui**

Cofundadora desde 2009 de la editorial independiente sur+, y de la librería La Jícara, es autora de los libros *Controlled Decay* (2008), *La memoria de las cosas* (2015), y co-autora de *Taller de Taquimecanografía* (2011), ha colaborado como crítica de arte en medios como Frieze, Artforum o Art News.

