

## Biografías taller “Contra-Imaginaciones técnicas”

### Yuk Hui

Nació en China. Estudió ingeniería informática y filosofía en la Universidad de Hong Kong y en Goldsmiths College en Londres, con un enfoque en filosofía de la tecnología. Actualmente enseña en la Universidad Bauhaus en Weimar y en la Escuela de Medios Creativos de la Universidad de Hong Kong. Fue investigador asociado en el Instituto de Cultura y Estética de los Medios (ICAM), investigador postdoctoral en el Instituto de Investigación e Innovación del Centro Pompidou en París y científico visitante en los Laboratorios Deutsche Telekom en Berlín. Es el iniciador de la Red de Investigación en Filosofía y Tecnología, una red internacional de intercambio de investigaciones y colaboraciones. Hui ha publicado artículos en distintos medios como *Research in Phenomenology*, *Metaphilosophy*, *Cahiers Simondon*, *Deleuze Studies*, *Implications Philosophiques*, *Techné*, etc. Publicó los libros *30 Years after Les Immatériaux: Art, Science and Theory* (2015, con Andreas Broeckmann), *On the Existence of Digital Objects* (2016), *The Question Concerning Technology in China -An Essay in Cosmotechnics* (2016) y *Recursivity and Contingency* (2019). Próximamente publicará *Art and Cosmotechnics*. Sus escritos han sido traducidos a una docena de idiomas.

### Helen Hester

Es profesora asociada de Medios y Comunicación en la Universidad de West London, Londres. Sus líneas de investigación incluyen tecnologías digitales, políticas reproductivas y el futuro del trabajo. Entre sus libros se incluyen *Beyond Explicit: Pornography and the Displacement of Sex* (SUNY Press, 2014), *Fat Sex: New Directions in Theory and Activism* (Routledge, 2015) y *Xenofeminismo. Tecnologías de género y políticas de reproducción* (Caja Negra, 2018). Es miembro del colectivo feminista internacional “Laboria Cuboniks”, formado por personas de distintos ámbitos de conocimiento: artes visuales, programación, filosofía, arqueología o diseño.

### Alejandra López Gabrielis

Licenciada en Filosofía especializada en Arte y Tecnologías Digitales. Recientemente ha depositado su tesis doctoral “Datificación e Individuación. Estudio sobre la corporalidad digital en prácticas artísticas contemporáneas” donde problematiza las nuevas modalidades de corpo-realidad que surgen en relación al fenómeno de la datificación. Su interés de investigación se centra, sobretodo, en analizar las relaciones que se tejen entre los datos y el cuerpo desde un paradigma de agencialidad distribuida. Durante los últimos años ha trabajado como docente de Estudios de Género para el grado de Bellas Artes de la Universitat de Barcelona y como investigadora en formación en los proyectos IN&gt;TRA. La práctica artística colaborativa como modelo de experiencia: Nuevas formas y prototipos en los procesos de investigación, e IMARTE. Grupo de Investigación, Arte, Ciencia y Tecnología, de la Universitat de Barcelona. Ha realizado la traducción del libro de Franco Bifo Berardi *Fenomenología del Fin. Sensibilidad y mutación conectiva*, para la colección “Futuros Próximos” de la editorial Caja Negra. Asimismo, ha publicado artículos y ensayos en diversas revistas y editoriales como *Holobionte*, *BRAC*, *InterARTive*, *eknokultura* o *Arquine*, y en exposiciones como *Sssssssilex* de Paco Chanivet (La Capella) o *Cuerpo y Ficción* (Dilalica).

## **Javier Blanco**

Doctor en Informática (Universidad de Eindhoven, Países Bajos). Profesor titular de la Facultad de Matemática, Astronomía, Física y Computación de la Universidad Nacional de Córdoba, Argentina. Es director de la Maestría en Tecnología, Políticas y Culturas, de la misma Universidad, y dirige dirigió tesis doctorales en Computación, Filosofía, Educación, Letras y Geografía. Especializado en las áreas de métodos formales, filosofía y computación, filosofía de la información y filosofía de la técnica ha escrito numerosos libros y trabajos científicos en Ciencias de la Computación, Matemática, Educación y Filosofía. En particular ha co-editado *Amar a las máquinas: la filosofía de la técnica* de Gilbert Simondon (Prometeo, 2015) y *La técnica en cuestión* (Teseo, 2017), y ha participado en los libros colectivos *Cosas confusas*, editado por Daniel Cabrera (Tirant lo Blanch, 2019) y *Tecnología, política y algoritmos en América Latina*, editado por Andrés Tello (Cenalties, 2020). Actualmente es Secretario General de ADIUC, gremio de los docentes e investigadores universitarios de Córdoba.

## **Jara Rocha**

Trabaja en tareas de mediación cultural, investigación y comisariado independiente. Sus principales áreas de indagación tienen que ver con las materialidades de las culturas presentes, y son abordadas a través de dos gestos fundamentales: el pensar crítico y el hacer distribuido. Se entrenó en simultáneo entre las humanidades y la cultura libre, y sus trabajos han sido publicados en diferentes libros, revistas académicas, fanzines y medios digitales. Ha colaborado compartiendo ideas en espacios como Transmediale, MIT, Píksel o CA2M. En colectivo inició el grupo de género y tecnología en Medialab-Prado, se embarcó en el Seminario Euraca de lenguas y lenguajes de los últimos días del €, montó y desmontó en varias ediciones de Relearn summerschool. Junto a Femke Snelting Trabaja actualmente en el inventario de Possible Bodies (Akademie Schloss Solitude + WKV Stuttgart, Hangar Barcelona y a.pass + Constant Bruselas)

## **Maddalena Fragnito**

Es una activista cultural que explora las intersecciones entre el arte, los transfeminismo, la teoría crítica y la tecnología, enfocándose en prácticas de reproducción social en común. Actualmente está desarrollando un doctorado en la Centro de Culturas Posdigitales de la Universidad de Coventry. Es cofundadora de MACAO (2012, un centro cultural autónomo en Milán y SopraSotto (2013), una guardería autogestionada por familias. Forma parte de los proyectos *Rebelling with Care* (2019), *Pirate Care* (2019) and *Biofriction* (2020).

## **Toni Navarro**

Investigador independiente especializado en género y tecnología. Publica habitualmente en medios y revistas especializadas como CCCB Lab o Teknokultura y ha presentado su trabajo en espacios como el Festival Gelatina de La Casa Encendida, el Institute for Postnatural Studies o FEM TEK Bilbao. También ha trabajado con colectivos artísticos en diversas instituciones (Sala d'Art Jove, MNAC, La Capella) y ha tutorizado proyectos en el Programa de Residencias SAC-FiC. Recientemente ha prologado los libros *Xenofeminismo* (Caja Negra, 2018) y *La guerra de deseo y tecnología* (Holobionte Ediciones, 2020). También ha traducido textos de Sadie Plant, VNS Matrix, Judy Wajcman y Helen Hester para la antología *Ciberfeminismo. De VNS Matrix a Laboria Cuboniks* (Holobionte Ediciones, 2019).