

# Inéditos 2007

Jurado: M<sup>a</sup> de Corral, Víctor Zarza, José Guirao, Mariano Navarro y Tonia Raquejo

Ruidos, Silencios y la  
Transgresión Mordaz.  
De Fluxus al Techno-Noise  
Comisariada por Alberto Flores

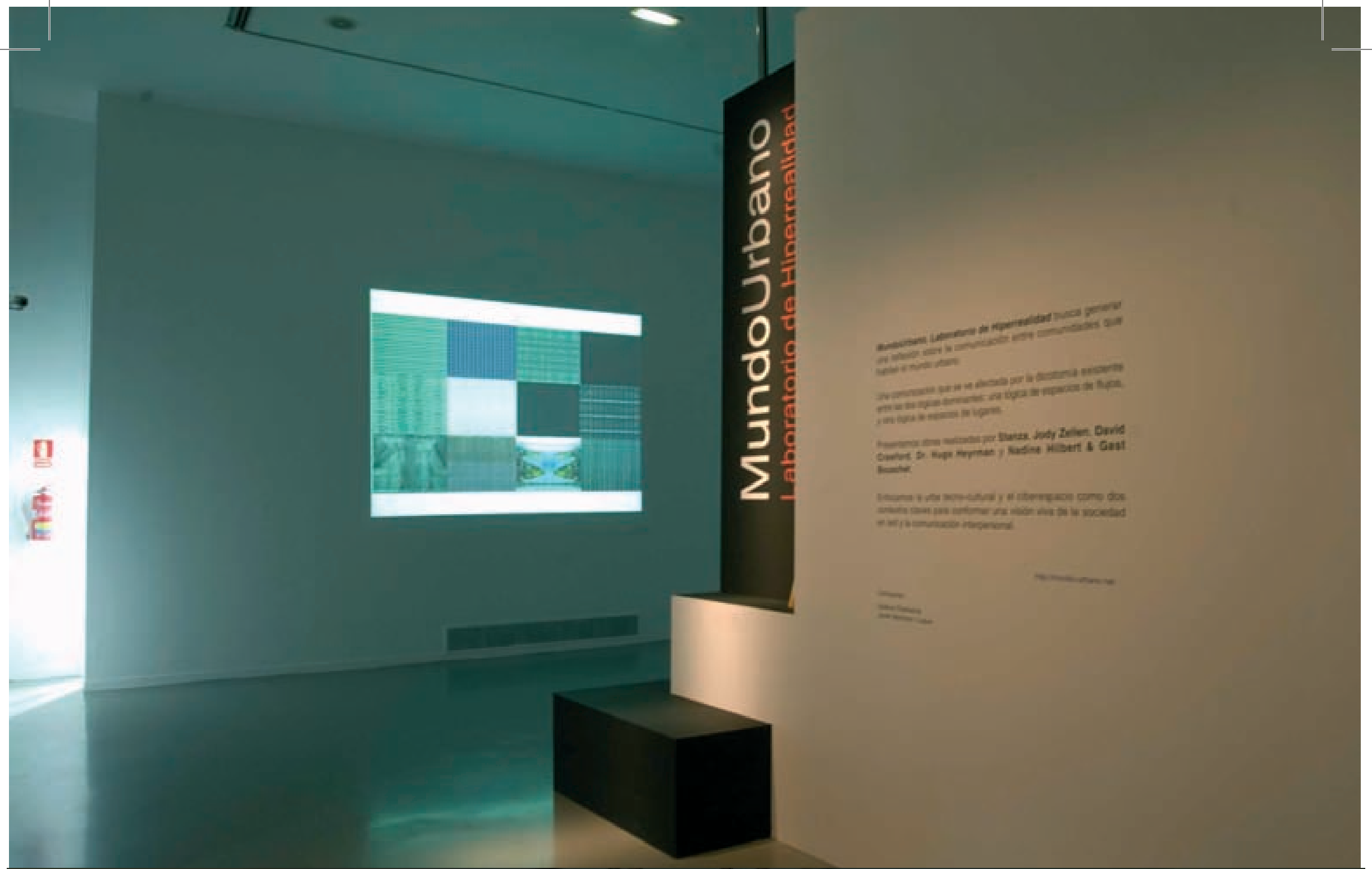


La exposición toma como punto de partida la vinculación de Fluxus al sonido, y analiza su legado en relación con una serie de corrientes musicales actuales. El discurso propone un diálogo natural entre obras firmadas de fluxistas y por músicos y artistas contemporáneos que comparten la negación de los patrones musicales tradicionales, así como la fascinación por el ruido y el silencio; y recupera el influjo ejercido por la pieza “silenciosa” de John Cage “4’33””, sobre piezas facturadas tanto por miembros de Fluxus como por artistas visuales y músicos experimentales actuales. Por otra parte, el extraordinario partido que Fluxus ha sabido sacar de las posibilidades que ofrece el silencio es compatible con su fascinación por el ruido. Por este motivo la exposición establece un paralelismo con algunas corrientes musicales extremas que han otorgado al ruido un papel estelar, denominador común de Fluxus y de géneros musicales contemporáneos, agrupados en dos apartados: la música techno que utiliza el ruido generado electrónicamente y los estilos particularmente estridentes surgidos de las cenizas del punk.

**Obras de Nam June Paik, Philip Corner, Cory Arcangel/Beige, Ultra-red, V/Vm & Cartel Communique, Philip Corner, Dick Higgins, George Maciunas, Wolf Vostell, José Iges, Cory Arcangel, Animal, Bob Geldoff, CV(ev), Jansky Noise, Lion-el Glitchie, Rank Sinatra, V/Vm, Alec Empire, Atari Teenage Riot, DJ 6666, Cock E.S.P., Kid606, M.A.S.O.N.N.A., Merzbow, MU, Agoraphobic Nosebleed, Anal Cunt, Brutal Truth, Cripple Bastards, Extreme Noise Terror, Napalm Death, O.L.D., Sore Throat**

# MundoUrbano. Laboratorio de Hiperrealidad

Comisariada por Izaskun Etxebarria,  
Javier Martínez-Luque



La exposición busca generar una reflexión sobre la comunicación entre comunidades que habitan el mundo urbano. Una comunicación afectada por la dicotomía existente entre las dos lógicas dominantes actualmente: una lógica de espacios de flujos, y otra lógica de espacios de lugares. Las ciudades se transforman en flujos y en ese desarticularse en movimiento podemos establecer grados de permanencia y memoria acordes a procesos de realización y procesos de virtualización. Nos enfocamos en la urbe tecno-cultural y el ciberespacio como dos contextos claves para conformar una visión viva de la sociedad actual y la comunicación interpersonal. Una práctica artística sustentada en la atomización de la obra de arte objetual, bajo la experiencia artística electrónica y digital, en forma de instalación a través de la reintegración de la obra en el espacio y supone una transformación sustancial del proceso creativo originario. La reorganización de su contenido en un espacio físico limitado pero expansible hacia canales de difusión nuevos.

**Obras de Stanza, Jody Zellen, David Crawford, Dr. Hugo Heyrman, Gast Bouschet & Nadine Hilbert**

# Habitance

Comisariada por Laura de Miguel  
Álvarez y Esther Carmona Pastor



# RUIDOS. SILENCIOS Y

## LA TRANSGRESIÓN MORDAZ

De Fluxus al Techno-Noise

Philip Corner Nam June Paik Cory Arcangel/Boige Ultra-red

Carol Annemuecke Animal Bob Geldoff CV(ev)

Jensky Noise Len of Glitchie Rank Sinatra V/Vm Jose Igua

Dec Empire Atari Teenage Riot DJ GG66 Cock E.S.P. Kid606 M.A.S.O.R.N.A.

Arbore M.U. Agoraphobic Nosebleed Anal Cunt Brutal Truth Cripple Bastards

Extreme Noise Terror Napalm Death O.L.D. Sore Throat

George MacManus Wolf Vostell

NADA QUE VER: UNA EXPOSICIÓN PARA LEER Y ESCUCHAR

Comisario: Alberto Flores



Surge a partir del verbo habitar = vivir o morar. Los espectadores ocupan un espacio que resulta un lugar acogedor, cercano y accesible, al igual que las obras que contiene. La muestra se ha centrado en grupos de la sociedad actual que viven entre nosotros. Con esto se plantea que el arte habita en cada individuo, solo espera ser destapado por una mente que en el papel de facilitador/a otorgue la oportunidad de hablar y contar mediante sus creaciones, sin estar. Es una casa el lugar elegido y en cada una de sus estancias se puede contemplar la obra de un colectivo diferente. En estos espacios se muestran experiencias llevadas a cabo por facilitadoras con grupos de trabajo: enfermos con Alzheimer, discapacitados intelectuales, niños de Ed. Primaria e infantil, niños enfermos de cáncer o transplantados, universitarios, amas de casa, pintores aficionados, informáticos, maestros...

**Facilitadoras: Carmen Fajardo Curiel, Inmaculada Reboul Langa, Nuria Gamo Hernández, Laura Rico**