

ENTREVISTAS Y CHARLA

BIOGRAFÍAS Y PROGRAMA COMPLETO

CONVERSACIONES

Con Ignacio Castro

1. Viernes 4 de junio. De 18.00 a 20.00

El estado de gracia en Clarice Lispector, con Miguel Ángel Hernández Saavedra

A partir de su trabajo intitulado “Escribir según Clarice” -publicado en el volumen coordinado por Isabel Mercadé: Clarice Lispector. Alguien dirá mi nombre (Shangrila, 2020)-, Miguel Ángel Hernández Saavedra abordará la noción de gracia, de “estado de gracia” en Clarice Lispector. Para ello se acompañará de una selección de textos de la autora, extraídos de Agua viva y de otras obras menos conocidas, como La pecadora quemada y los ángeles armoniosos, pieza teatral publicada en 1964, escrita “por diversión -afirma la propia Lispector- mientras esperaba el nacimiento de mi primer hijo”. En este recorrido textual, nos serviremos además de un escrito de Kafka, a quien Lispector dijo haber leído “mucho más tarde, cuando ya había publicado muchos de mis libros”, y de referencias puntuales a otros grandes nombres, hombres y mujeres, dentro lo más granado de la historia del pensamiento contemporáneo, como Simone Weil y Gilles Deleuze, y, remontándonos en el tiempo, Baruch de Spinoza.



* **Miguel Ángel Hernández Saavedra** (Madrid, 1969), es doctor en filosofía y profesor. Colaborador habitual de la revista/editorial Shangrila, ha participado en el libro *Clarice Lispector. Alguien dirá mi nombre* (Shangrila, 2020), coordinado por Isabel Mercadé, con el texto: “Escribir según Clarice. Con la *gracia* de Spinoza y Kafka”. En *Frontera D* (revista digital), están a disposición del lector los siguientes opúsculos: “Ahora y en la hora”, “Baelo Claudia. Apuntes de playa y terremoto”, “La escritura del paraíso”, “Para una arqueología del vestigio”, “Desde el alma a los pies. Cincuenta apotegmas entre lo clínico y lo ético” y “La ilusión de la escuela: sobre el futuro de una institución dominada por curas, pedagogos y tecnócratas”. Además de otras muchas publicaciones en revistas y libros colectivos, incluidos libros de texto bajo la dirección del CIDEAD (Gobierno de España), es autor del ensayo *Ortega y Gasset: la obligación de seguir pensando* (Dykinson, 2004) y del poemario *El misterio sinfónico de la nieve* (Shangrila, 2020). Su próximo libro versará sobre los tres objetos imposibles de la metafísica moderna: alma, mundo y Dios.

2. Viernes 18 de junio. De 18.00 a 20.00

El intenso corazón de Clarice, con Nélide Piñon



* **Nélide Piñon**, escritora, que ha publicado más de veinticinco libros. Sus obras han sido traducidas en más de treinta países, abarcando novelas, cuentos, ensayos, discursos, crónicas y memorias. Ha sido la primera autora de lengua portuguesa en recibir el importante Premio Príncipe de Asturias, y los premios Juan Rulfo y Menéndez Pelayo, entre otros. En 2005, en Brasil, ha sido doblemente premiada con el Jabuti de Literatura, el mayor premio literario del país, en la categoría de novela y libro del año. Primera mujer en presidir la Academia Brasileira de Letras en el año de su I Centenario, 1997. Recibió varios títulos de *Doctor Honoris Causa* en Brasil, Francia, México, USA, España y Canadá. Titular de la Cátedra Henry King Stanford de la Miami University, es también profesora visitante de las universidades de Harvard, John Hopkins, Columbia, Georgetown, entre otras. La Dra. Piñon fue nombrada *Embajadora Iberoamericana de la Cultura* en 2012. Recibió el Premio Vergílio Ferreira en 2019, en Portugal. En 2020, fue premiada con el Jabuti, categoría crónicas, por el libro *Uma furtiva lágrima*. En ese mismo año publicó su más reciente novela, *Um dia chegarei a Sagres*, considerado por los críticos como *épico* y ya premiado como libro del año por la UBE-União Brasileira de Escritores y por el Pen Club.

<https://elpais.com/noticias/nelida-pinon/>

3. Viernes 25 de junio. De 18.00 a 20.00

¿Un infierno vibrante? Novelas de deformación, con Ignacio Castro Rey

Clarice plantea en su literatura un nuevo matrimonio del cielo y el infierno, una alianza de lo sagrado y lo profano. La trascendencia minimalista de "un silencio que no duerme" permite en Lispector el materialismo de una alucinógena inmanencia. La llamada "literatura universal" es siempre literatura de un absoluto local, de una singularidad difícilmente traducible. Pero si la literatura ha sido siempre por delante de la filosofía o la ciencia a la hora de encontrar una *salida* para cada época, convirtiendo su *mal* en un bien potencial, Lispector ha logrado articular lo que pocos filósofos lograron decir sobre la condición humana contemporánea. "Solución sin general" dice un clásico del pasado siglo para hablar de esa *cura* que consiste en *abrazar* el mal, produciendo una deformación que nos rehace. Una inversión inmortal de la finitud, una metamorfosis del peligro de vivir en un limbo respirable.



* **Ignacio Castro Rey**, es filósofo, crítico de cine y arte, gestor cultural y profesor. Además de autor de múltiples artículos y conferencias, de ser profesor invitado en distintas universidades, Castro Rey ha publicado diversos libros. El último de ellos se llama *Lluvia Oblicua* (Ed. Pre-Textos 2020), precedido de *Mil días en la montaña* (Ed. FronteraD, 2019) y *Ética y*

desorden (Pre-Textos, 2017). Anteriormente ha publicado también, entre otros, *Votos de riqueza* (Madrid, 2007), *La depresión informativa del sujeto* (Buenos Aires, 2011) y *Crítica de la razón sexual* (Serbal, 2002). Desde su labor como gestor cultural ha editado los volúmenes colectivos: *Junto a Jünger, Informe sobre el estado del lugar* y *Otro marco para la creación*. Ignacio Castro desarrolla su labor filosófica en dos vertientes. De un lado, en el borde de lo que podríamos considerar nuestra tolerancia ilustrada, una afirmación de la inmediata vida mortal, de una soledad común sin posible traducción social o histórica. Del otro, una crítica de la violencia simbólica de la cultura occidental, de esas nuevas modalidades de la caza del hombre donde la derecha y la izquierda convergen. En esta línea de pensamiento ha reivindicado la intensidad de muy distintos creadores y pensadores contemporáneos: de Lispector a Sokurov, de Simone Weil a Agamben, de Handke y Lacan a Tiqqun... Dentro de una constante referencia a la escritora brasileña, es autor de "El dios de las bestias" (*Alguien dirá mi nombre*, Ed. Shangrila), una indagación en la *teología negativa* de algunas novelas de Clarice Lispector.

<https://www.ignaciocastrorey.com/el-dios-de-las-bestias/>

https://twitter.com/ignaciocastrore?ref_src=twsrc%5Egoogle%7Ctwcamp%5Eserp%7Ctwgr%5Eauthor