

IURY LECH::::::::::REFERENCIAS PERSONALES

Artista transdisciplinar, **Iury Lech** ha desarrollado su creatividad durante las últimas cuatro décadas en los ámbitos experimentales de la videoocreación, la música y la literatura, siendo uno de los pioneros en el panorama español audiovisual electrónico y digital que en los años 80 comenzó a desarrollar obras de video arte, videoinstalaciones mis como performances y conciertos audiovisuales acompañados de apoyo visual reactivo.

A finales de los años ochenta y comienzos de los noventa publicó dos de sus celebrados álbumes, referentes seminales del dark ambient y del minimalismo electrónico internacional, [Música para el fin de los cantos](#) (1990), reeditado en el 2017 y seguido del álbum de remezclas [Reinterpretaciones](#) (2018), y [Otra rumorosa superficie](#) (1989), reeditado en el 2019.

De entre sus numerosas producciones en estas disciplinas artísticas, cabe destacar los cuadros cinéticos, con técnica propia, para la obra de vídeoarte [Dye a V\(east\)](#), o la videoinstalación [Domesticados Demonios Domésticos](#), que disecciona la hiperrealidad de los comportamientos en el ámbito privado. Ha compuesto la cabecera musical para el

programa de arte sonoro "Atmósfera", dirigido Elena Gómez en Radio 3.

De entre sus publicaciones mencionar "La imagen encapsulada: El videoarte como espiral" (Ediciones Fundación Autor, 2009), un ensayo sobre la contemporaneidad del arte de los nuevos medios, la antología de su obra poética completa, en libro electrónico, bajo el título de "Hiberpoiésis" (Ed. Musa a las 9), la trilogía de narrativa e intriga retórica Diuturno Inmolado o su selección y traducción al español de la antología de poesía ucraniana del siglo XX, "Una iconografía del alma. Poesía ucraniana del siglo XX" (Litoral/Unesco,1993), que próximamente saldrá reeditada.

Sus performances y piezas de videoarte [https://www.seditionart.com/iury_lech] se han exhibido en Art Futura, Sonar, ISEA, Ars Electrónica (Austria), Festival Videoformes (Francia), Festival de Nuevas Músicas (Madrid y Sevilla), Ciclo Experimental LEM (Barcelona), Knitting Factory (Nueva York), The Korner (Taipei), Festival Pop Komm (Colonia-Alemania), Festival Experimenta (Madrid), Festival DAFT en Taipei (Taiwán), ART BEIJING, Festival EXIS de Seúl (Corea del Sur), JMAF (Tokio, Japón, el Museo Hong-Gah de Taipei o en el festival Ósmosis (Taiwan) o en el Artefact:Chornobil 33 (Kiev-Ucrania).

Al otro lado de su faceta creativa, podemos señalar su tarea profesional como creador y director desde 2007 del programa semanal de televisión **Transfera**, especializado en difundir arte audiovisual y videoarte, o sus colaboraciones en arte y cultura para el diario El País (Babelia).

En los años noventa crea en Barcelona el sello de nuevas músicas experimentales "Insolit Records" y en el año 2000 el sello de música de vanguardia "Amorfik Artifacts".

En el 2009 funda y dirige hasta la fecha [MADATAC](#), la Muestra de Arte Digital Audiovisual y Tecnologías Ácontemporaneas de Madrid.

Ha ideado el proyecto [Museo Virtual Transmadatac](#), una multiplataforma interactiva en línea de Arte Audiovisual de los Nuevos Medios y Tecnologías Avanzadas para exhibir, promocionar, contemplar y adquirir obras contemporáneas de new media art.

A lo largo del 2013 ha sido invitado como jurado del Festival Videoformes (Clermont-Ferrand, Francia), el Festival de Cine MASHrome (Roma, Italia) y el Festival Experimental EXIS (Seúl, Corea del Sur).

En mayo de 2013, el jurado de la 2ª Bienal de Arte de Izmir [Turquía] le otorgó el Premio a la Mejor Instalación de Videoarte conformada por sus obras *Domesticados Demonios Domésticos y Dye a V(east)*.

En febrero 2014 es invitado por el Japan Media Art Festival de Tokio [febrero] y el Museo Hong-Gah de Taipei, Taiwan [abril], en colaboración con el museo MOCA de Taipei, a exhibir su obra audiovisual y a impartir sendas conferencias sobre el videoarte y el arte audiovisual español e internacional.

En enero 2015 participa con su obra en el festival 700IS Reindeerland de Reykjavik, Islandia y es invitado a Bonn, Alemania, por el programa de visitas internacionales del NRW KULTURsekretariat a participar como director de MADATAC, comisario y artista en el festival VIDEONALE.

Es organizador y comisario del programa itinerante internacional de videoarte español [VIDEOSPAIN: Itinerancias Transvisuales \(2015-2016\)](#), patrocinado por la AECID y al que acompaña un catálogo bilingüe.

En 2016 es comisario de la exposición de arte de los nuevos medios españoles [TRANSMORPHED REALITIES The Abdication of the Visual Realm](#) y presenta su videoinstalación interactiva KINOMATICS (KOREA FOUNDATION_Seúl-Corea del Sur, 6-28 de septiembre de 2016).

En marzo 2019 inaugura en el National Taiwan Museum of Fine Arts, la exposición de New Media Art español/taiwanés [POST-DIGITAL ANTHROPOCENE](#), de la cual es comisario y artista (NTMOFA_Taichung-Taiwan, Marzo 9 - Junio 16, 2019).

En septiembre 2019 inaugura en Kiev, Ucrania, como organizador y comisario la muestra [ARTEFACT:CHERNOBIL 33](#), una exhibición internacional de arte de los nuevos medios digitales.

En Diciembre 18, 2019, presenta como comisario y artista, [A Digital Realm for New Audio-Visual Art](#), un programa de piezas de videoarte en la Universidad Ca' Foscari de Venecia, Italia.

En octubre 2020 participa con su pieza sonora "Var Var" en la exposición [Audiosfera. Experimentación Sonora 1980-2020](#), Museo Reina Sofía, del 14 de octubre de 2020 al 14 de febrero de 2021.

Sus obras de videoarte son seleccionadas para la II Edición del [Festival Internacional de Video Arte IMAGE PLAY](#) Octubre 2020 (Funchal-Madeira).

En marzo 2021 es seleccionado, junto a otros 10 artistas europeos de entre mas de 120 candidatos, para participar en exposiciones y conciertos en septiembre / octubre de 2021 en Linz, Hannover, La Haya y Belgrado gracias al proyecto internacional co-financiado por Creative Europe **Beyond Quantum Music**, que tiene como objetivo explorar las conexiones entre las artes visuales, la música y la física cuántica a través de la experimentación artística, dando como resultado actuaciones en vivo y otro tipo de interacciones con el público europeo.

En abril 2021 la realización y retransmisión de 'La radio es sueño', un radioteatro de Radio 3 para el cual Iury Lech realizó los contenidos audiovisuales, fue doblemente premiada en los TM BROADCAST ESPAÑA en las categorías mejor producción técnica de entretenimiento y mejor producción técnica de ficción: https://www.rtve.es/rtve/20191204/rtve-telefonica-hacen-primera-realizacion-distancia-sin-unidad-movil-gracias-edge-computing/1993149.shtml?fbclid=IwAR1xKvkEXN27nQMb9-T0sp5myxLgXH_3PJaQWNhj16txsYCF_UCqJlidqPI

En mayo 2021 presentará en el CBA de Madrid en la noche MADATAC su álbum y su performance A/V [Ontonanology](#).