

O, dicho de otro modo, Ullán

Diez años después (José-Miguel Ullán, 1944-2009)

Jornadas Universidad de Salamanca

- ≈ Día: **Jueves, 16 de mayo**
- ≈ Lugar: Universidad de Salamanca. Salón de Actos del Colegio Fonseca
- ≈ Organiza: Grupo de Estética y Teoría de las artes de la Universidad de Salamanca ([GEsTA](#)).
- ≈ Horario: **De 17.00 a 21.00 horas**
- ≈ Coordina: Prof. Dra. Rosa Benítez Andrés.

Programa

17.00-17.30

Inauguración, intervienen:

- Prof. Dr. Antonio Notario Ruiz, Decano de la Facultad de Filosofía

[Antonio Notario Ruiz](#)

- Prof. Dr. Domingo Hernández Sánchez, Director del Grupo de Estética y Teoría de las artes (GEsTA)

[Domingo Hernández Sánchez](#)

- Prof^a. Dra. Rosa Benítez Andrés, miembro de GEsTA y coordinadora

[Rosa Benítez Andrés](#)

- Dr. Antonio Grande Benito, médico y amigo desde la infancia de José-Miguel Ullán

17:30-19:30.

Conferencias, intervienen:

- [Daniel Verdú Schumann](#): "La crítica de arte en José-Miguel Ullán"

Daniel A. Verdú Schumann es profesor en la Universidad Carlos III de Madrid y actualmente Humboldt Experienced Researcher en la Universidad de Paderborn, Alemania. Sus investigaciones se centran en el arte español de la segunda mitad del siglo XX, y especialmente en el papel de la crítica y las instituciones artísticas. Es autor de *Crítica y pintura en los años ochenta* (2007) y *Alberto Solsona* (2013), y colaborador en volúmenes colectivos como *Arte y política en la crítica española*

(1939-2000) (2010), *Desacuerdos 8* (2014) o *Arte y transición* (2ª ed. 2018). Ha publicado asimismo trabajos sobre cine español y latinoamericano.

[Daniel Verdú Shumann](#)

- Noemí de Haro: "José- Miguel Ullán, los intelectuales públicos y la cultura popular en la televisión de los ochenta"

Noemi de Haro García es investigadora Ramón y Cajal en el Departamento de Historia y Teoría del Arte de la UAM. Su línea de investigación se centra en el análisis de las relaciones entre cultura visual y política en España durante el siglo XX, prestando una especial atención al arte y la disidencia. Asimismo, su investigación se interesa por la construcción y el papel político de los discursos de la historia del arte. Es la IP del proyecto de investigación *Larga exposición: las narraciones del arte contemporáneo español para los "grandes públicos"* (HAR2015-67059-P, MINECO).

[Noemí de Haro](#)

- Antonio Notario: "Les *arpèges brisés* de José Miguel Ullán"

Antonio Notario Ruiz, decano de la Facultad de Filosofía de la Universidad de Salamanca, investiga sobre Estética Musical desde hace años partiendo de una práctica musical permanente en diferentes géneros y de la versión adorniana de la Teoría Crítica. Como repertorista de canto ha participado en producciones operísticas y en actividades camerísticas y corales. Publicó una selección de escritos del compositor salmantino Gerardo Gombau (2006). Impulsó junto con otros investigadores la creación de la Sociedad de Estudios de Teoría Crítica. Pertenece al Grupo de Investigación Reconocida de Estética y Teoría de las Artes del Instituto de Iberoamérica de la Universidad de Salamanca.

-**Modera:** Rosa Benítez Andrés

Rosa Benítez Andrés es profesora de Estética y Teoría de las artes en la Universidad de Salamanca. También lo ha sido en la U. Complutense de Madrid y en *Duke University in Madrid*, además de contratada Juan de la Cierva en la U. Carlos III de Madrid. Es co-editora del volumen *Tipos móviles. Materiales de arte y estética* y del monográfico *Lecturas de Paul Celan*. Ha traducido al filósofo Federico Vercellone y al poeta Edoardo Sanguineti. Por otra parte, ha dedicado gran parte de su trabajo al estudio de la obra de José-Miguel Ullán. Recientemente se ha publicado su libro *José Miguel Ullán: por una estética de los inestable* (Iberoamericana Vervuert).

20:00-21:00.

Mesa redonda, intervienen:

- Miguel Casado

Miguel Casado es poeta, crítico y traductor. Su obra poética comprende *Invernales* (1985), *La condición de pasajero* (1986), *Inventario* (Premio Hiperión 1987), *Falso movimiento* (1993), *La mujer automática* (1996), *Tienda de fieltro* (2004) y *El sentimiento de la vista* (2015). Ha dedicado su atención crítica especialmente a la poesía española contemporánea y a cuestiones generales de poética, en libros como *Del caminar sobre hielo* (2001), *La poesía como pensamiento* (2003), *La experiencia de lo extranjero* (2009), *La palabra sabe* (2012) o *Un discurso republicano* (2019). Preparó la edición de *Ardicia*, antología poética de José-Miguel Ullán (Cátedra, 1994), es autor del prólogo a su poesía reunida, *Ondulaciones* (Galaxia Gutenberg, 2008), y responsable del volumen colectivo *Las voces inestables. Sobre la poesía de José-Miguel Ullán* (Círculo de Bellas Artes, 2011).

- María Ángeles Pérez López

Profesora titular de Literatura Hispanoamericana de la Universidad de Salamanca. Es autora de varios trabajos sobre poetas hispanoamericanos como *Los signos infinitos. Un estudio de la obra narrativa de Vicente Huidobro* (AEELH, 1998) y de la coordinación del monográfico *Juan Gelman: Poesía y coraje* (La Página, 2005). Ha prologado la poesía de Nicanor Parra, Juan Gelman y Ernesto Cardenal con motivo del Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana. Ha coeditado, junto a Francisca Noguerol: *Narrativas latinoamericanas para el siglo XXI: nuevos enfoques y territorios* (2010) y *Literatura más allá de la nación: de lo centrípeto y lo centrífugo en la narrativa hispanoamericana del siglo XXI* (2011). Como poeta ha publicado los libros *Tratado sobre la geografía del desastre* (1997), *La sola materia* (Premio Tardor, 1998), *Carnalidad del frío* (Premio Ciudad de Badajoz, 2000), *La ausente* (2004), *Atavío y puñal* (2012) y *Fiebre y compasión de los metales* (2016). Desde 2008 hasta 2012, coordinó el ciclo de poesía "Intersecciones" de la Universidad de Salamanca, donde realizó un [homenaje](#) a José-Miguel Ullán:

[María Ángeles Pérez López](#)

- José Antonio Pérez Bowie

José Antonio Pérez Bowie es Catedrático de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada de la Universidad de Salamanca. Se ha jubilado en el curso académico 2017-2018. Desde 1999 dirigió el grupo [GELyC \(Grupo de Estudios sobre Literatura y Cine\)](#). Ha sido profesor visitante en las Universidades de Limoges, Rennes (Francia), Saint-Andrews (Reino Unido) o Berlín-Humboldt (Alemania). Su labor de investigación abarca un amplio campo dentro de la citada área, centrándose en la teoría y el análisis de los discursos literarios (novela, teatro, poesía, ensayo) y, más recientemente, en las relaciones entre la literatura y los medios audiovisuales. En este último campo ha publicado libros como *Realismo teatral y realismo cinematográfico* (2004), *Leer el cine* (2008) y *Reescrituras filmicas. Nuevos territorios de la adaptación* (2010). Ha dedicado estudios al trabajo de Ullán como “José Miguel Ullán o el grado cero de la escritura poética”. En 2008 recibió el premio “María de Maeztu” de la Universidad de Salamanca a la excelencia investigadora.

Moderadora:

- Francisca Noguero

Francisca Noguero es Catedrática de Literatura Hispanoamericana en la Universidad de Salamanca. Ha sido profesora invitada en diferentes universidades americanas y europeas. Es, asimismo, Académica correspondiente de la Academia Norteamericana de la Lengua Española y Académica Distinguida de la Universidad Iberoamericana de México. Doctorada con una tesis sobre Augusto Monterroso fruto de la cual fue su libro *La trampa en la sonrisa* (1995; 2ª edición en el año 2000), ha participado asimismo como autora y editora en *Los espejos las sombras. Mario Benedetti* (1999); *Augusto Monterroso* (2004); *Escritos disconformes: nuevos modelos de lectura* (2004); *Contra el canto de la goma de borrar: asedios a Enrique Lihn* (2005); *Contraelegía. La poesía de José Emilio Pacheco* (2009); *Narrativas latinoamericanas para el siglo XXI: nuevos enfoques y territorios* (2010) y *Literatura más allá de la nación: de lo centrípeto y lo centrífugo en la narrativa hispanoamericana del siglo XXI* (2011). Es autora de más de 120 trabajos de investigación, en los que se manifiesta su especial interés por los movimientos estéticos más innovadores desde las vanguardias históricas hasta la narrativa más reciente, los imaginarios culturales, las relaciones entre imagen y literatura y la minificción. Pertenece al Grupo de Investigación Reconocida de Estética y Teoría de las Artes del Instituto de Iberoamérica de la Universidad de Salamanca.

[Francisca Noguero](#)