



# Abri 13

## CUMPLIN10S

LA CASA ENCENDIDA



# Abril 13

Cultura  
Medio Ambiente  
Educación  
Solidaridad  
Para niños y jóvenes  
Genérico

Lu04	Ma05	Mi06
		<p><b>Retrospectiva de Thomas Heise</b> <i>Why a Film about such People?</i></p> <p><b>TEDxMadridSalon</b> <b>¿Es nuestro universo el único universo?</b></p>
Lu11	Ma12	Mi13
<p><b>El Legado teatral del S. XX. La escena a la escucha de la historia.</b> Sesión Palabra de Mujer: Cinco autoras se despiden del siglo XX.</p>	<p><b>Jornadas "Urbanismo ecológico"</b></p> <p><b>Jornadas "Sueña, juega, transforma tu entorno"</b></p> <p><b>Festival MAV, Mujeres y Artes Visuales</b></p>	<p><b>Jornadas "Sueña, juega, transforma tu entorno"</b></p> <p><b>Retrospectiva de Thomas Heise</b> <i>Volkspolizei</i></p>
Lu18	Ma19	Mi20
<p><b>El centro permanecerá cerrado</b></p>	<p><b>Festival MAV, Mujeres y Artes Visuales</b> 2º Maratón de video MAV</p> <p>Videomix <i>Cuidadoras</i></p> <p>Mesa redonda</p>	<p><b>Conferencia de Arno Stern</b> <i>Ni arte ni infantil</i></p> <p><b>Retrospectiva de Thomas Heise</b> <i>Newtown (The State of Things)</i></p>
Lu25	Ma26	Mi27
<p><b>Mesa Redonda "Hacia un cambio de modelo: Del barrio al ecobarrio"</b></p>	<p><b>Festival MAV, Mujeres y Artes visuales</b> 2º Maratón de video MAV</p> <p>Videomix <i>Cuidadoras</i></p>	<p><b>Retrospectiva de Thomas Heise</b> <i>Ironage</i></p>

Vi01	Sá02	Do03
	<p><b>En Familia</b> <i>Cada cosa a su tiempo</i></p> <p><b>Cine contemporáneo</b> <i>Killer Joe</i></p>	<p><b>En Familia</b> <b>Cine contemporáneo</b> <b>Soundays</b> Concierto de Denis Jones</p>
Ju07	Vi08	Sá09
<p><b>Anonymization/ Anonimización, de Robert Harding Pittman</b></p> <p><b>Sala Sapiens</b> Creatividad: gabinete de curiosidades. Con Puño</p>	<p><b>"Girls on fire!"</b> <i>Girls</i>, de Lena Dunham. Coloquio en torno al tema <i>Amar en tiempos hipster</i></p>	<p><b>En Familia</b> <b>Ciclo "Girls on fire!"</b> <b>"Las arenas de Hånsel y Gretel" Sesión 1</b></p> <p><b>Festival SON</b> SON [ic] architectures + callingHiggs</p>
Ju14	Vi15	Sá16
<p><b>V Jornadas Estatales de Acción Humanitaria</b></p> <p><b>Jornadas "Sueña, juega, transforma tu entorno"</b></p> <p><b>Festival Play</b></p>	<p><b>Festival SON</b> Durban</p> <p><b>Festival Play</b> <i>The Third Man</i>, de Erik Büngrer</p> <p><i>Consequences</i> de People Like Us</p>	<p><b>En Familia</b> <i>peZes</i></p> <p><b>Ciclo "El otro cine argentino"</b> <i>Los labios</i></p> <p><b>Festival SON</b> Proyecto Piano Joven</p>
Ju21	Vi22	Sá23
<p><b>Ciclo de conferencias:</b> La Revisión del Plan General: ¿Una oportunidad para participar en el futuro de Madrid?</p>	<p><b>Cierre de las Jornadas Antirracistas 2013:</b> "El racismo en tiempos de crisis"</p> <p><b>Videoplaylist</b> Carlo Padiál</p>	<p><b>En Familia</b> Conciertos de La Caja de Música. Francis White</p> <p><b>Cine Contemporáneo</b> <i>Mi loco Erasmus</i>, de Carlo Padiál</p>
Ju28	Vi29	Sá30
<p><b>El centro permanecerá cerrado</b></p>	<p><b>El centro permanecerá cerrado</b></p>	<p><b>Cine Contemporáneo</b> <i>El río que era un hombre</i>, de Jan Zabeil</p>
		Do31
		<p><b>Cine Contemporáneo</b> <i>El río que era un hombre</i>, de Jan Zabeil</p>



TEDxChange es un evento independiente organizado bajo licencia TED, y es el resultado de la colaboración entre TED y la Fundación Bill y Melinda Gates. Tiene lugar en el campus de la Fundación Gates en Seattle. Melinda Gates, organizadora y presentadora, dará paso en el escenario a 5 ponentes que explicarán las innovaciones más disruptivas en términos de desarrollo: el rol de la religión en el progreso y cómo influir en ella, potenciar el papel revolucionario de las niñas en los países en

desarrollo, innovaciones en agricultura y el rol de la influencia y la comunicación en el cambio social. Desde la Casa Encendida, veremos el evento en directo, vía streaming, y después tendrá lugar un debate entre el público, moderado por Gonzalo Fanjul, autor del blog *3500 millones*, publicado en *El País*.  
Lista completa de los ponentes y su biografía en [www.tedxchange.org](http://www.tedxchange.org)  
Si quieres asistir reserva tu plaza en el correo [comunicacionlce@cajamadrid.es](mailto:comunicacionlce@cajamadrid.es)



En Sajonia-Anhalt, cerca de la ciudad de Zerbst, apartada de la carretera en una pista de aterrizaje militar abandonada, está el pueblo de Straguth. Un lugar sin importancia y perdido en el tiempo, o tal vez, adelantado a él. Un viaje arqueológico por el paisaje, las personas y los objetos,

los vestigios de los tiempos que cambian y una transición. Paisajes abiertos y retratos detallados de la gente que vive en ellos. Y por supuesto, cuando se entra en el bar de Otto Nathos, siempre se oyen comentarios sobre la guerra... y el tiempo de la juventud.

Ju  
04

19.00 h

Urbanismo ecológico

El futuro de lo no construido

Me falta el texto pero irá con  
foto y destacado

20.00 h

Sala Sapiens

Modernidad: simplemente  
despiste

FOTO: 04Ju\_SALASAPIENS\_  
modernidad.jpg

El músico Julián Hernández, es una referencia ineludible del rock en España. Sus abundantes colaboraciones en prensa y como cronista del rocanrol, destilan la misma bilis que sus letras para el grupo Sinistro Total, del que es miembro fundador. En Sala

Sapiens ampliará el abanico de lo que mejor entiende y comprende (la música) para hablar, con la significativa canción de Rosendo, *Maneras de Vivir*, como bandera de modernidad, modernismo, moda, manierismo, manutención y supervivencia.

Do  
07

12.00 h

### La Radio Encendida

Radio3 en La Casa

XI Edición



© Chiara Cabrera

Para esta XI edición, Radio3 ha completado un cartel que podría competir con los grandes festivales: con nombres de primera línea como Dorian o Lori Meyers y músicos del prestigio de Jorge Pardo (recientemente nombrado Mejor Músico Europeo de Jazz) Kiko Veneno (actual Premio Nacional de Música), Tomatito, Depedro o Rulo, además de formaciones que vienen pegando con fuerza como Grupo Salvaje, Guadalupe Plata, Pauline en la Playa. También habrá sesiones de Djs como las de BeGun o Buffetlibre que podrán disfrutar de modo especial, ese público más joven que se está enganando a la emisora a través de su versión Online, Radio3Extra.

El cartel incluye muchos más grupos que puedes conocer en la web de La Casa Encendida o a través de nuestros perfiles en redes sociales, especialmente en twitter a través del hashtag #LaRadioEncendida. La entrada será libre hasta completar el aforo pero para asegurarte tu entrada te animamos a participar en el concurso de blogueros oficiales que hemos convocado a través del blog. Se retransmite a través de Radio3 y en videostreaming a través de las web lacasaencendida.es y rtve.es/radio3

radio 3  
rne



Ma  
09

19.00 h

### Retrospectiva Thomas Heise

Material, de Thomas Heise

Alemania, 2009. 164'. VOSE



Esta película presenta un recorrido por Alemania, desde los momentos inmediatamente anteriores a la reunificación, hasta la actualidad. Imágenes rodadas en diferentes soportes: 35mm., 16 mm., Super-8, MiniDV, DVCam... que han asediado la cabeza del cineasta, reensamblándose constantemente en nuevas formas, que cada vez se alejan más de su significado original. Son este tipo de imágenes las que hacen la historia, y para Heise había llegado el momento de contarla desde un punto de vista muy personal: "Muestra

lo que yo vi, lo que llamé mi atención y a lo que me aferré. Es la historia de mucha gente que empezó a hablar por primera vez. Y a menudo sólo aquella vez, después de un período largo de espera y silencio. Un momento raro y a menudo inesperado. Como un despertar. Y yo formaba parte de ello".

Con la presencia de Thomas Heise el 9 y 10 de abril y coloquio tras la proyección.

Con el Apoyo de:



12.00 h

Mesa Redonda

"Los beneficios de las energías renovables"

Moderada por Juan Ramón Lucas.

Participantes: Asunción Ruíz, directora de SEO/Birdlife y Cote Romero, directora de Ecooo.

19.30 h

Ciclo de conferencias "Los Retos del S. XXI: otro mundo es necesario"



Conferencia "El futuro en el espejo de la literatura".

¿Es posible espiar el futuro a través de ese ojo de la cerradura que es un texto? Desde el espejo de Alicia, hasta la locura visionaria de Holderlin ¿Puede la literatura vislumbrar el futuro? Más aún, ¿es la literatura justamente eso, un agujero o peep hole, al que podemos arrimar el ojo para espiar hacia lo que vendrá? Deleuze opina que la literatura es "el origen o destino colectivos de un pueblo venidero".

Y para Lovecraft, "...en las inmediaciones del umbral blasfemo, la substancia misma del espacio-tiempo resulta íntimamente transformada". Unamos esas dos ideas. La literatura como umbral, que transformando el espacio- tiempo, adivina el perfil de un pueblo que vendrá".

Ponente: Laura Restrepo, escritora colombiana, autora de *Hot sur*.

Coordina: IC Iniciativas.

20.00 h

Retrospectiva Thomas Heise

*Los extranjeros / Der*

*Ausländer*, Alemania, 2004.

37'. *Presente/Gegenwart*

Alemania, 2012. 65'. VOSE



Dos crónicas meticulosas que dan testimonio de la amplitud de miras de Thomas Heise. Tras la caída del Muro, su obra ha incorporado nuevas temáticas y geografías en un crecimiento constante. *Der Ausländer*, presenta material documental sobre el poeta Heiner Müller y la gestación de su obra

*Der Lohndrucker*, escrita tras el levantamiento del 17 de junio de 1953. *Gegenwart* registra los agotadores días que se suceden entre Nochebuena y Año Nuevo en un pequeño crematorio que nunca cierra. Con la presencia de Thomas Heise el 9 y 10 de abril y coloquio tras la proyección.

Ju  
11

17.00 h

### Jornada Día Mundial del Parkinson

Organiza: Asociación Parkinson Madrid.

Entidades colaboradoras: Fundación Especial Caja Madrid, Abbvie.

Vi  
12

10.30 h

### Programa Conectando Mundos: Recetas para un mundo más justo

El hambre es todavía hoy un problema sin resolver que no se debe a la falta de alimentos, sino a un sistema alimentario terriblemente injusto y un sistema productivo que agota y destruye los recursos naturales de los que dependemos. El programa Conectando Mundos, descubre la historia que esconden algunos de los productos y cómo a través de

nuestro consumo tenemos poder para cambiar esta situación injusta. Alumnos y alumnas de secundaria de la Comunidad de Madrid, que han participado en este programa, se reúnen para compartir sus experiencias y el trabajo realizado en la actividad telemática, conocer otras iniciativas y elaborar unas conclusiones comunes.  
Organiza: Intermon-Oxfam.

Sá  
13

11.30 h

### XIV edición del Maratón de Cuentacuentos de Medicus Mundi Madrid

Se trata de un acto dirigido al público infantil, aunque abierto a todos los públicos, en el que narradores que participan de manera voluntaria, van contando historias a los niños y niñas sobre el respeto al medio ambiente, la vida en países lejanos o valores como la amistad, el respeto o la solidaridad.

Este año el Maratón estará dedicado a la equidad de género y servirá además para recordar el 50 aniversario de Medicus Mundi. La actividad cuenta con la colaboración de ABIPANS, que realizará la traducción a lengua de signos de todo el evento.

12.00 h

En Familia

Conciertos de  
La Caja de Música  
Mastretta



El concierto infantil del reconocido músico Nacho Mastretta, tiene el objetivo de mostrar a los niños los fundamentos musicales de una manera participativa y divertida a través de un repertorio de música instrumental. El espectáculo comienza presentando a cada músico con una pequeña pieza musical que establece el tono lúdico y humorístico que

caracteriza al espectáculo. Se realizarán juegos sencillos que enseñarán los valores esenciales de la música, donde los niños asumirán el protagonismo, convirtiéndose improvisadamente en intérpretes, directores de orquesta y bailarines. Así descubrirán la emoción, la sorpresa y el placer de la experiencia musical.  
[www.mastretta.com](http://www.mastretta.com)

20.00 h

Cine contemporáneo

Cabás, de Pablo Hernando  
España, 2012. 107'.  
+13 años



Xabi y Sara rompen su relación una semana antes de irse de vacaciones. Sara se marcha y Xabi se queda solo en el piso que compartían. Aunque al principio no parece muy afectado, pronto empezará a sentirse enfermo y comenzará a tener extraños sueños. Pablo Hernando, ayudante de dirección de la aclamada *Diamond Flash* (Carlos Vermut, 2012),

confirma su talento como cineasta en su primer largometraje como director y guionista. *Cabás* es una brillante ópera prima, entretenida e hipnótica, que consigue dar una vuelta de tuerca al tema del duelo provocado por la ruptura. Coloquio tras la proyección con el director Pablo Hernando.



12.00 h

**En Familia**Conciertos de  
La Caja de Música  
Track Dogs

Track Dogs son un grupo de influencias folk-pop europeo moderno, con optimistas temas de corte acústico, compuesto por cuatro miembros: dos irlandeses, Garrett Wall (voz, guitarra, ukelele y piano) & Dave Mooney (bajo y voz), un inglés Howard Brown (trompeta, voz y percusión) y un norteamericano Robbie K Jones (cajón, banjo y voz). La banda usa instrumentos alternativos a los de las formaciones habituales, como el cajón flamenco para la percusión o la trompeta en sustitución de la guitarra

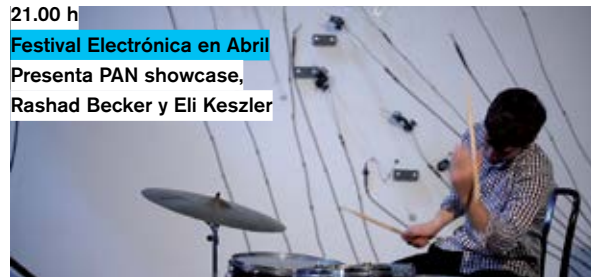
19.00 h

**Cine contemporáneo.**

*Cabás*, de Pablo Hernando España, 2012. 107'. +13 años (Ver Sá13)

eléctrica solista. Su álbum de abril 2011, el primero como Track Dogs, posee la frescura y energía de un álbum de debut pero la diversidad y buen hacer de una banda con muchos kilómetros recorridos. La relación de la banda con el público infantil es estrecha, son frecuentemente invitados a actuar, de hecho, su líder, el compositor y cantante Garret Wall, es un reputado compositor y cantante de temas musicales para cine y televisión. Su voz ilustró musicalmente la serie de dibujos animados *Pocoyo*. [www.trackdogsmusic.com](http://www.trackdogsmusic.com)

21.00 h

**Festival Electrónica en Abril**Presenta PAN showcase,  
Rashad Becker y Eli Keszler

Como preámbulo de lujo a la XI edición del Festival Electrónica en Abril, el domingo previo podremos disfrutar de un showcase del sello PAN, con las actuaciones estelares de Eli Keszler y Rashad Becker. Rashad Becker ha masterizado algunos de los mejores vinilos de las últimas décadas desde *Dubplates & Mastering*, considerado por muchos el mejor en esas labores. *Traditional Music of Notional*, su recién publicado álbum en PAN, nos presenta a un artista que trabaja con generadores de tonos analógicos y módulos de filtros, ecos, y otros efectos; a un artista que le da forma al ruido con una especial atención al detalle, al evento microscópico.

Eli Keszler es un compositor, artista y multi-instrumentista afincado en Nueva York, un prodigio a la batería y un creador de instalaciones que expanden la noción de la de sonido. Ha colaborado con Phil Niblock, Joe Mcphee, Loren Connors, Roscoe Mitchell, C Spencer Yeh o Ashley Paul. Junto a sus álbumes en PAN, *Cold Pin* y *Catching Net*, que ofrecen reflejo aural de algunas de sus instalaciones así como sus composiciones para cuerda y piano, ha publicado en REL Records, NNA Tapes, ESP-Disk o Type (Red Horse). [www.pan-act.com](http://www.pan-act.com) [www.elikeszler.com](http://www.elikeszler.com)

Ma  
16

19.00 h

Presentación y mesa redonda

*Anonymization/Anonimización*,  
de Robert Harding Pittman



Presentación del libro fotográfico *Anonymization* con el fotógrafo Robert H. Pittman, con el arquitecto Luis Felipe Alonso Texidor y el ecologista José Vicente Barcia. Después habrá una visita guiada a la exposición del mismo nombre con el artista. Por todo el planeta se está difundiendo un modelo urbanístico homogéneo y anónimo, el “urban sprawl”, caracterizado por grandes autopistas, aparcamientos inmensos, centros comerciales y macroubanizaciones con campos de golf. La consecuencia no es sólo una gran destrucción ambiental, sino que conduce al ser humano a la pérdida de su

cultura, sus raíces y a una profunda alienación. Pittman empezó a fotografiar este fenómeno hace más de una década en Los Ángeles, una de las primeras ciudades en las que surge, para después documentar su expansión global a países como España, Francia, Alemania, Grecia, Emiratos Árabes Unidos y Corea del Sur. El proyecto empezó en pleno boom urbanístico y acaba en la crisis actual.

Mesa redonda *Anonymization*.

Participan el autor de la exposición Robert Harding Pittman y José Vicente Barcia, responsable de comunicación de Ecoooo.

Mi  
17

20.00 h

Amar en tiempos Hipster:

*Portlandia*

Como parte de las actividades del proyecto de investigación “Amar en tiempos Hipster”, presentaremos los dos primeros episodios de la tercera temporada de la serie *Portlandia*. Guillermo Zapata presentará la sesión e intentará trazar tres caminos hacia Portlandia: el del bestiarío de personajes que van desde los normalizados de los noventa a los muy

hipsters de los dosmiles; el de los lugares comunes de la comedia afectiva (bodas, declaraciones, celos, rupturas, citas); y el de los territorios donde esa ficción tiene lugar, o dicho de otra forma, “¿cómo paga esta gente sus casas? ¿Por qué se mudan cuando se enamoran? ¿A dónde van a vivir?”

Con la colaboración de

**CANAL+**

10.15 h

Jornada Formativa sobre  
“Atención a víctimas con  
discapacidad intelectual”

Dirigido a profesionales de la Red de Atención Integral para la Violencia de Género de la CAM.

Organiza: Dirección General de la Mujer. Consejería de Asuntos Sociales de la CAM y Fundación Carmen Pardo-Valcarce.

19.00 h

Presentación del libro

VII Encuentro

La ciudad de los niños

El Grupo La ciudad de los niños, de Acción Educativa, ofrece el libro que recoge las ponencias, reflexiones y debates del VII Encuentro, celebrado en el año 2012. En esta ocasión el título ha sido *Ciudad, infancia y medios de comunicación*.

Tema apasionante en una sociedad cada vez más influida y mediatizada por las diferentes pantallas que, en mayor o menor medida, todos utilizamos.

Ponentes: Grupo La ciudad de los niños de Acción Educativa.

20.00 h

Retrospectiva Thomas Heise

*Negros (con suerte)/Im Glück (Neger)*, Alemania, 2006. 87'.

VOSE



Es una mirada crítica sobre la sociedad alemana que tras la reunificación se adentra en las dinámicas del siglo XXI. “Una película de Berlín, de 1999 a 2005. Niños que alcanzan la mayoría de edad. Vulnerables. Sven, Lena, Thomas, Stephan y Daniela. Esta película es sobre sus vidas.

La cercanía es tan intensa como la soledad. Vemos todo. No hay entrevistas. Hay procesos, imágenes, textos, cartas, teatro, solicitudes, actos administrativos, miradas, juramentos, peticiones. Y una carta para mí”  
Thomas Heise.

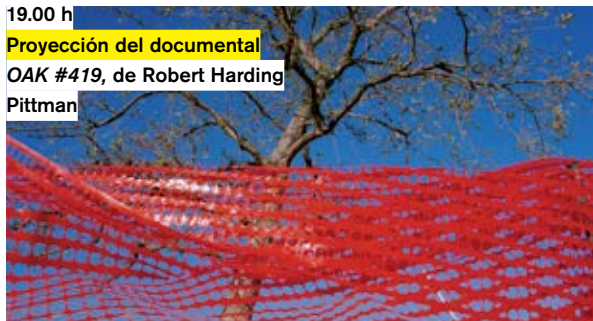
Ju  
18

19.00 h

Proyección del documental

OAK #419, de Robert Harding

Pittman



Un roble de 400 años va a ser talado para construir una nueva autopista que conducirá a una futura urbanización de 20.000 viviendas y que aumentará la expansión urbana masiva del Condado de Los Ángeles. Este documental trata sobre la protesta, para salvar este árbol, liderada por John Quigley quien pasó 71 días viviendo en sus ramas. Coloquio con el director y visita guiada de la

exposición *Anonymization*. Esta exposición muestra la difusión global y el impacto de un modelo urbanístico homogéneo y anónimo: el de las macroubanizaciones y su entorno. El proyecto, de más de 10 años de duración, recoge todo el proceso urbanizador: desde el boom hasta la crisis actual. Con fotografías de EE.UU., España, Francia, Grecia, Emiratos Árabes Unidos y Corea del Sur.

Vi  
19

Festival Electrónica en Abril  
19, 20 y 21 de abril de 2013

La XI edición de Electrónica en Abril se celebrará en La Casa Encendida los días 19, 20 y 21 de abril de 2013. Una apuesta por algunos de los mejores exponentes de una post modernidad electrónica, artistas que a través del cuestionamiento de lenguajes y técnicas musicales propias nos muestran nuevas perspectivas sobre las que acercarnos a la música electrónica. Como hace Lee Gamble con su re-apropiación del jungle, Emptyset con su deconstrucción via espacial del techno, Ben Vida expandiendo la práctica sonora mediante recursos ilimitados o Rhodri Davies dibujando ritmos salvajes con su harpa. Además este año contaremos con artistas que

por diferentes razones se nos habían resistido en ediciones anteriores, como Sun Araw o James Ferraro, auténticos paradigmas de una cultura sonora referencial. Estrellas del universo electrónico underground, estarán entre nosotros junto a unos LV acompañados por Spোক Mathambo, como los mejores exponentes de lo que sigue siendo el mejor laboratorio, el club como espacio donde reinventar el ritmo en un baile extático. Sin obviar, cómo no, parte de nuestro pasado, con Virgo Four en una noche que celebrará lo que es y ha sido Chicago, con Traxman como colofón a un festival que aspira a seguir mirando allí donde otros no posan su mirada.

20.00 h

Festival Electrónica en Abril

Rhodri Davies



© Alexis O'hara

Nacido en Gales, Rhodri Davies se ha labrado una reputación como pieza clave de la improvisación y de la nueva música británica. Dominando harpa, harpa electrónica y diferentes instrumentos electrónicos, también construye instalaciones para harpa con agua, viento y fuego. Y aunque haya sido su escuela la del reduccionismo, esa forma de exaltación del silencio como minimalismo superlativo tan influyente a finales de los 90, en esta visita a Madrid estará interpretando su álbum,

*Wound Response* (AltVinyl, 2012), que nos cogió por sorpresa como un torrente eléctrico, donde el harpa distorsionada y amplificada reviven a Jimi Hendrix. Artistas como Eliane Radigue, Phill Niblock, Christian Wolff, Ben Patterson, Alison Knowles o Yasunao Tone han compuesto piezas de harpa para él. A su vez ha colaborado en diferentes proyectos con multitud de artistas como: Evan Parker, David Toop, John Tilbury, Derek Bailey, Lee Patterson o John Butcher. [www.rhodridavies.com](http://www.rhodridavies.com)

21.00 h

Festival Electrónica en Abril

Lee Gamble



FOTO EN BAJA

Fundador del colectivo CYRK, el británico Lee Gamble comenzó pinchando en la fecunda escena de radios piratas inglesas, entregado a la vibrante riqueza del entonces emergente sonido Jungle. Sin embargo, sus derroteros tomaron muy pronto un matiz más experimental, plasmado en su proceso compositivo: "La configuración de material via varios métodos de síntesis digital, lo que lleva a nuevas desconfiguraciones y reconfiguraciones. Lo que tienes es el detritus de una idea. Fantasmas de previas y actuales influencias

musicales, pseudo-científicas y esculturales que se manifiestan como nuevas abstracciones...". También ha producido varios programas para Resonance 104.4FM, además de publicar sus composiciones digitales en *Entr'acte* y más recientemente en PAN, con dos álbumes extraordinarios, *Diversions 1994-1996* y *Dutch Tvashar Plumes*. Ha colaborado con los artistas John Wall, Yutaka Makino y Bryan Lewis Saunders. [www.cyrk.org](http://www.cyrk.org)

22.00 h

### Festival Electrónica en Abril

LV & Spoek Mathambo



Si ha habido un disco de electrónica de baile en este pasado 2012 totalmente imprescindible, perfecto y futurista, así como obviado en todas las listas, ese ha sido *Sebenza* (Hyperdub, 2012), prodigio de rítmica donde las nuevas mutaciones UK del garage y del funky copulan con el Kwaito (versión del house nacida en Sudáfrica). Tan importante como el diseño de los beats en ese disco lo han sido las voces, con MC's sudafricanos aportando sus distintivos y

camaleónicos flows. Uno de ellos, también invitado a EEA, es Spoek Mathambo, un artista que encarna a la perfección la idea de afrofuturismo, con álbumes producidos para BBE o Sub Pop, así como colaboraciones vocales con multitud de sellos de la talla de Boys Noize Records, Shitkatapult o Get Physical. Men y Masters at work en un baño de imaginación aplicada a la ciencia de la bass music. [www.soundcloud.com/lv1lv1v](http://www.soundcloud.com/lv1lv1v) [www.spoekmathambo.com](http://www.spoekmathambo.com)

# Sá 20

### En Familia

Festival Electrónica en Abril Como viene siendo habitual en los últimos años, en paralelo al Festival Electrónica en Abril, En Familia se acerca a algunas de las manifestaciones de la música electrónica más atractivas y lúdicas, con dos artistas internacionales, LV (UK) y Ben Vida (USA), que nos descubrirán cada uno

de manera personal, cómo entienden ellos ese universo, un universo que va ligado a la búsqueda de nuevos lenguajes formales, en un caso vinculados a la música de baile, y en otro a la música más experimental, pero ambos cercanos a la idea del juego e imaginación.

12.00 h

### Concierto de LV



Queríamos que mayores y pequeños bailarían al ritmo que marcan LV, responsables de *Sebenza* (Hyperdub, 2012), que ha sido uno de nuestros discos de electrónica de baile favoritos del 2012: perfecto, optimista y futurista, un prodigio de rítmica donde

las nuevas mutaciones del garage y del funky se funden con el Kwaito (versión del house nacida en Sudáfrica). Desde Londres, lo mejor de la bass music en una fiesta de puro baile. [www.soundcloud.com/lv1lv1v](http://www.soundcloud.com/lv1lv1v)

20.00 h

Cine contemporáneo

Ciclo Girls on Fire!

*Klip*, de Maja Milos.

Serbia, 2012. 100'. VOSE.

+18 años



En “Girls on fire!” presentamos una vez al mes películas de los últimos tres años filmadas por jóvenes directoras que, desde la honestidad, captan el sentir de una generación. Superando las fronteras del cine de género. *Klip* cuenta la historia de Jasna, una hermosa adolescente que convive como puede con la dureza de la postguerra en Serbia.

Con un padre enfermo terminal y una madre deprimida, se enfrenta a la vida con desilusión. Al enamorarse de uno de sus compañeros del colegio, entra en una espiral descontrolada y graba compulsivamente con su teléfono móvil.

En colaboración con



20.00 h

Festival Electrónica en Abril

Ben Vida



Compositor, improvisador y artista sonoro afincado en Brooklyn, en su práctica sonora utiliza una amplia gama de procesos y eventos sonoros expandidos. Ben Vida explora además las funciones sociales, históricas y fenomenológicas del sonido y la música. Lideró el grupo Town and Country, ha producido discos de música concreta bajo el alias de Bird Show y en colaboración con Keith Fullerton Whitman y Greg Davis, ha improvisado

generando música vía voltajes y síntesis modular. Sus discos han aparecido en Thrill Jockey, Drag City, PAN, Amish, Bottrop-Boy, Hapna, Kranky o Alku. En 2011 Ben fue Compositor en Residencia en Diapason Space, NYC y en EMS Studios, Estocolmo, recibiendo galardones y comisiones de instituciones tan prestigiosas como ISSUE Project, Room o MACBA. Por primera vez en Madrid. [www.benvida.blogspot.be](http://www.benvida.blogspot.be)

21.00 h

Festival Electrónica en Abril

Sun Araw



Cameron Stallones aka Sun Araw se ha convertido en una de las piezas claves de la escena musical contemporánea, gracias a su singular mezcla de psicodelia abrupta, afrobeat deconstruido y dub sacrosanto. *Icon Give Thank* (Rvng Intl., 2012) se fraguó en Jamaica junto las leyendas de roots raggae The Congos, y desde *Sun Ark* y *Duppy Gun Productions* (distribuido por Stones Throw) nos promete dub infeccioso y dancehall triposo. Pero sin duda, lo

mejor de Sun Araw está en su trabajo en solitario, esos casetes, edits, álbumes (*Heavy Deeds*, *On Patrol* y *Ancient Romans* muy especialmente) y mixes que Cameron, cocina a fuego lento con especias que nos teletransportan a un universo de funk narcótico donde Marcus Garvey sigue reinando. En este actuación Cameron estará acompañado por Alex Gray (guitarra y sintetizadores). [www.sunaraw.com](http://www.sunaraw.com) [www.sunaraw.bandcamp.com](http://www.sunaraw.bandcamp.com)

22.00h

Festival Electrónica en Abril

James Ferraro



Una de las figuras de la meta modernidad norteamericana artística y musical, James Ferraro contextualiza memes (unidades teóricas de información cultural transmitida de un individuo a otro, de una generación a otra) pop en sus trabajos. Su catálogo es extensísimo, siendo *Lamborghini Crystal* o *The Skaters* (junto a Spencer Clark) algunas de sus aventuras más prolíficas. James Ferraro ha pasado de inventarse mundos sonoros ultra lo-fi a construirse realidades digitales, combinando bien su experiencia como consumidor con los sonidos virtuales en

*Farside Virtual* (Hippos in Tanks, 2011), bien mostrando una muy personalísima mirada al sonido club en *Sushi* (Hippos in Tanks, 2012), donde quizá la parodia y lo referencial se olvidan o disimulan (nada que ver con sus mixtapes de R&B y hip hop como *Bebetunes\$* y *Bodyguard*), para acercarse de una manera lúdica a la bass music. Un disco, *Sushi*, que nos presentará en directo y que es su trabajo más accesible yailable, labrado con delicadeza, originalidad y un “buen gusto” del que pocos le creían capaz. [www.soundcloud.com/b-e-b-e-t-u-n-e](https://www.soundcloud.com/b-e-b-e-t-u-n-e)



12.00 h

## En Familia

Festival Electrónica en Abril  
Concierto de Ben Vida  
Compositor, improvisador y artista sonoro afincado en Brooklyn, Ben Vida explora además las funciones sociales, históricas y fenomenológicas del sonido y la música. Lideró el grupo Town and Country, ha producido discos de música concreta bajo el alias de Bird Show y en colaboración con Keith Fullerton Whitman y Greg Davis, ha improvisado generando música vía voltajes y síntesis modular.

19.00 h

## Cine contemporáneo.

Ciclo Girls on Fire!  
*Klip*, de Maja Milos. Serbia, 2012. 100'. VOSE. +18 años (Ver Sá20)

En la que será su primera visita a Madrid y en esta muy especial actuación para En Familia, Ben Vida creará su propia versión de la *Dream House*, la instalación de luz y sonido continúa de *La Monte Young*, donde la música adquiere matices físicos: texturas y colores para el puro disfrute sensorial. Todo ello salpicado con sus explicaciones, para entender cómo funcionan drones y tonos.

[www.benvida.blogspot.be](http://www.benvida.blogspot.be)

20.00 h

## Festival Electrónica en Abril

### Emptyset



Emptyset, es un equipo de producción formado en 2005 en Bristol e integrado por James Ginzburg, director de los estudios y red de sellos Multiverse así como por el artista electrónico y comisario Paul Purgas. Con el proyecto exploran el legado del universo analógico, integrando aspectos rítmicos, el procesamiento de señales y el estudio del espacio y la arquitectura en la grabación del sonido. Un trabajo sonoro con el que se interrogan sobre los límites perceptuales entre ruido,

silencio y música, así como por el potencial que la tecnología y la arquitectura tienen para codificarse y fundirse con el sonido. *Demiurge* (Subtext, 2011) fue su segundo álbum de estudio, al que le ha seguido en 2012 el EP *Medium*, grabado en directo en la mansión Woodchester, construcción gótica del siglo XIX abandonada antes de su finalización, y que aún hoy permanece vacía e inacabada en su interior.  
[www.subtextrecordings.net](http://www.subtextrecordings.net)

21.00 h

Festival Electrónica en Abril

Virgo Four



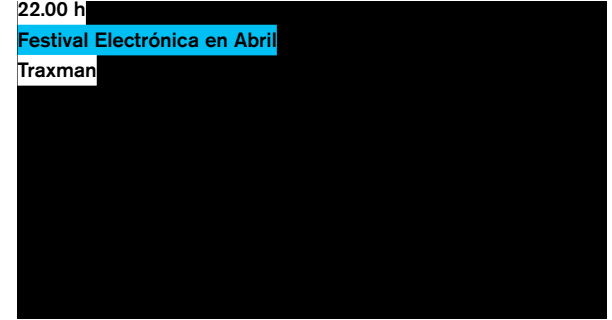
Leyendas vivas del house, Eric Lewis y Merwyn Sanders, siempre han sido uno de los secretos mejor guardados de la escena Chicago. Quizá porque cuando comenzaron a publicar en Trax, el mítico sello había iniciado su descomposición, o quizá por la confusión creada con Virgo, otro proyecto que reunía a estrellas con las que era imposible competir: Adonis, Marshall Jefferson y Vince Lawrence. Su primer single, *Do You Know Who You Are*, se publicó en Trax en 1989. Un segundo maxi, *Ride*, siguió el mismo año, esta vez bajo el alias de M.E.

Y con el verano del amor en plena efervescencia en el Reino Unido, con el house y el acid reinventando el sonido de toda una generación, Radical Records licenciaría ambos maxis para UK, bajo el título de *Virgo*, un álbum hoy considerado clásico y que Rush Hour reeditó en 2010...Y poco más, un par de maxis y un vacío de años del que el sello holandés les ha rescatado muy recientemente. Por primera vez en España, la posibilidad de disfrutar un directo de house como sólo ellos saben hacerlo: bajo, sintes, roland.... Puro groove!! [www.virgofour.com](http://www.virgofour.com)

22.00 h

Festival Electrónica en Abril

Traxman



Y de Chicago a Chicago, de la mano de uno de los padres fundadores del ghetto house y del juke, Cornelius Ferguson aka Traxman, en su primera actuación en la península, convertido en uno de los estandartes de un sonido que partiendo del house acelera los beats a unos 160 bpm, nacido como complemento a esa forma de baile que surgió en los guetos, el footwork, con ritmos sincopados con palmas, snares y otros elementos que simulan viejas cajas de ritmos. Con discos publicados en Dance Mania, Ghettophiles, litcity trackz o Planet Mu (un álbum en 2012, *Da Mind of Traxman*, que ha sido de lo mejor), forma parte de los colectivos Geto

Djz y Ghetto Teknitianz (sus casetes fueron el prototipo para el footwork), este último junto a otras leyendas vivas como Rashad y Dj Spinn. Un verdadero privilegio poder contar con el arte en vivo de un productor cuyo sonido está fuertemente enraizado en buena parte de la historia viva de Chicago. Sus producciones nos muestran el trabajo de un artesano, que fusiona el funk innato al hip hop con la hiper kinética innovación del footwork, con esas paradas y arranques que van del medio tiempo a la doble velocidad en los beats. En primavera publicará nuevo álbum, *Teklife Vol. 3: The ArchiTEK*. [www.soundcloud.com/traxman-2](https://www.soundcloud.com/traxman-2)

19.00 h

**Ciclo de Mesas redondas:**

"Avanzando hacia la  
ciudadanía global; espacio de  
reflexión y acción"



**Sesión: Acaparamiento  
de tierras en África y sus  
consecuencias**

Este ciclo anual es un espacio abierto por las ONGD madrileñas para la reflexión, el debate y la construcción de propuestas alrededor de temas relacionados con el desarrollo, la justicia y la ciudadanía global. En esta primera sesión, se ofrecerá al público asistente una visión de la situación que se vive actualmente en África como consecuencia del acaparamiento de

tierras, especialmente por la reciente llegada del sector empresarial chino a la región, y la consecuencias que ello supone para diversos sectores de la población africana. Ponentes: Lourdes Benavides, responsable de Justicia Económica en el departamento de Campañas y Estudios de Intermón Oxfam, y representante del Instituto de Estudios Africanos de la UAM.Coordina FONGDCAM

20.00 h

**Noche de los libros**

La Noche de los Libros Mutantes Como antesala a la celebración de la Feria Editorial Libros Mutantes que se celebrara durante el fin de

semana, La Casa Encendida celebra la noche del libro con dos actividades abiertas al público.

20.00 h

**Videoplist**

La Década Ominosa Videoplist en la que el comisario de arte y escritor Roberto Salas comentará los

momentos televisivos más delirantes de los grandes escritores contemporáneos.

21.00 h

**Taller Cuarto y mitad**

Coordinado por Sandwich Mixto, proyecto dedicado a la difusión de proyectos de autoedición que tiene su base general en el Mercado de Antón Martín, será una experiencia abierta y participativa, y un homenaje

a un oficio cada vez más minoritario permitirá al público familiarizarse con las técnicas de rotulación que los pequeños comerciantes llevan utilizando desde hace décadas.

19.00 h

Inicio del ciclo de debates

"Experiencias y visiones para un mundo diferente: y sin embargo... se sigue moviendo"



© Moulding the earth, Julien Harneis

Ciclo de debates que pretende difundir iniciativas positivas y no violentas dirigidas al cambio social global. Se tratarán las diferentes claves sociales, políticas, ambientales, etc. de las principales dinámicas del mundo globalizado insistiendo en la idea de que otro mundo es posible.

Primera sesión:

"Una aproximación a las iniciativas de construcción de paz"

Proyección de *Libano. Pacto de Silencio*. España, 2001. 28'. VOSE.

Produce: Fora de Quadre y CONTRAST con el apoyo de la Fundación Quepo.

El documental muestra como la clase política libanesa no ha tomado la responsabilidad por un conflicto que enfrentó a las comunidades del país.

Debate:

Jesús A. Núñez, codirector del IECAH.

Àngels Barceló, periodista de la Cadena SER.

Pere Vilanova, Catedrático de Ciencia Política y de la Administración, Universidad de Barcelona.

Moderador: Oriol Andrés Gallart, periodista Colectivo CONTRAST.

Coordina: IECAH

20.00 h

Retrospectiva Thomas Heise

Niños, conforme pasa el tiempo / *Kinder Wie Die Zeit Vergeht*. Alemania, 2007. 86'. VOSE.



Esta es la tercera entrega de la trilogía *Atascados* de Thomas Heise, sobre familias de la ciudad de Halle-Neustadt, en Alemania. En esta ocasión, el director se centra en una familia: la de Jeanette, sus hijos Paul y Tommy, sus padres y su hermano menor, Tino. Cada uno parece seguir su propio camino.

Las escenas rodadas en la actualidad se intercalan con material de 1999. El resultado es una imagen de silencio y estancamiento. Con sus imágenes en blanco y negro, *Kinder Wie die Zeit vergeht*, explora la situación de la sociedad actual.

"Y tú, ¿cómo vives?"

20.00 h

En Casa

Pía Camil y Guillermo Mora



Inauguración de la intervención, Guillermo Mora (Alcalá de Henares, 1980) y Pía Camil (Ciudad de México, 1980) llevarán a cabo una propuesta que construye varios recorridos a lo largo de La Casa Encendida los cuales visibilizan las relaciones la tensión entre lo escultórico y la performance. Además de su formalización escultórica, este proyecto de colaboración incluirá un encuentro abierto al público con los creadores el día 6 de mayo. Luisa Fuentes, comisaria del ciclo

En Casa durante este año, apuesta por la sedimentación del tejido cultural iberoamericano poniendo en contacto a creadores latinoamericanos y españoles que forman equipo y ponen en común ideas y maneras de hacer bajo la fórmula del "diálogo autónomo". Por parejas partirán de una misma premisa para enfrentar puntos de vista, compartir soluciones espaciales y creativas y reflexionar sobre el presente desde el lenguaje propio de cada uno.

Ju  
25

19.00 h

Ciclo de conferencias

"La Revisión del Plan General:  
¿Una oportunidad para  
participar en el futuro  
de Madrid?"

Séptima sesión

¿Qué va a hacer el PG para reequilibrar Madrid?  
¿Cómo se manifiestan en el Plan los criterios de equidad y de cohesión social? ¿Qué va a hacerse desde el Plan General para favorecer el reequilibrio social y territorial de Madrid?

Ponentes: José Segovia Pérez, filósofo; Paz González García, delegada del Área de Gobierno de Urbanismo y Vivienda del Ayuntamiento de Madrid; Marcos Sanz Agüero, concejal socialista del Ayuntamiento de Madrid.

20.00 h

Videoplaylist

"Amar en tiempos Hipster"

Sesión con Elisa McCausland



Elisa McCausland divulga, delira y critica sobre cómic y cine en su blog *reinohueco*, y en esta sesión de videoplaylist nos llevará de viaje por internet para acercarnos al amor en los tiempos hipster a través del cómic mainstream superheroico y de la producción pretendidamente independiente, también

llamada "de autor". Son los tiempos de la novela gráfica y de la exaltación del yo, tiempos de mutaciones (est)éticas de los productos culturales, y si los observamos con lupa, descubriremos que revelan los síntomas de una sociedad que, a pesar de estar viviendo su propio apocalipsis, no acaba de despertar.

Vi  
26

16.00 h

Feria editorial independiente

Los Libros Mutantes



Del 26 al 28 de abril, La Casa Encendida celebra la 2.ª edición de la Feria Editorial los Libros Mutantes, un proyecto de difusión e investigación en torno al mundo de la autoedición: fanzines, publicaciones de arte y diseño, revistas independientes y libros de artista, en la que participarán cuarenta editores y artistas nacionales e internacionales. El público podrá conocer y adquirir estas publicaciones e interactuar con sus creadores. La feria será el epicentro de una programación donde

también tienen cabida diferentes actividades divulgativas, lúdicas y participativas, dirigidas a públicos muy distintos: microconciertos de bandas independientes, talleres y Perspectivas Mutantes, un ciclo de charlas y coloquios con profesionales de la autoedición. El domingo 22 se celebrará una nueva edición de *Fanzine para llevar*, un original recorrido en donde todos los asistentes podrán experimentar con diversas técnicas de autoedición para elaborar su propia publicación.

# Sá 27

16.00 h

**Apertura Feria editorial  
Los Libros Mutantes**

18.00 h

**Perspectivas Mutantes**

Ciclo de conferencias impartidas por artistas y profesionales relacionados con el ámbito de la autoedición. (FALTA)

20.00 h

**Concierto Mutante**  
(FALTA)

11.00 h

**Feria editorial independiente**  
Los Libros Mutantes  
(Ver Vi26)

12.00 h

**En Familia**  
4, de demolécula



4, es muy sencilla, es la historia de 1, 2, 3 y 4. 4 es una historia que se cuenta bailando, que se cuenta desde el cuerpo, la forma, y el espacio, una historia que habla de las relaciones, de las diferencias, de la soledad y del grupo.

La compañía madrileña demolécula tiene la suerte de haber cumplido ya 5 años. Antes de 4 ha realizado otros dos espectáculos, parapapel y Rusia. La compañía ha girado durante estos años por teatros y festivales del mundo. De 2 a 5 años

18.00 h

### Perspectivas Mutantes

Ciclo de conferencias impartidas por artistas y profesionales relacionados con el ámbito de la autoedición.

(FALTA)

20.00 h

### Concierto Mutante

(FALTA)

20.00 h

### Cine contemporáneo

Ciclo "El otro cine argentino"  
*Papirosen*, de Gastón Solnicki.  
Argentina, 2011. 74



*Papirosen*, es una película extraña y particular para cualquier cinematografía. Una obra que da cuenta de una historia familiar a partir de grabaciones caseras, que también atraviesa la historia del pueblo judío. La mirada constante y obsesiva, pero

también disgresiva dentro de una lógica imperceptible, del director Gastón Solnicki, también un miembro de esta particular tribu, saca a la luz el comportamiento y la neurosis de una familia, transformando un exorcismo privado en arte.



Do  
28

11.00 h

**Encuentro de Mindfulness**

“Como Gestionar las emociones”

Impartido por Carola García (Avalada por la Universidad de Massachusetts).

Dirigido a personas afectadas de Miastenia Gravis. Organiza AMES: Asociacion de Miastenia de España.

12.00h

**En Familia**

4, de demolécula

De 2 a 5 años

(Ver Sá27)

11.00 h

**Feria editorial independiente**

Los Libros Mutantes

Taller infantil (FALTA)

13.00 h

**Feria editorial independiente**

Los Libros Mutantes

(Ver Vi26)

19.00 h

**Cine contemporáneo**

Ciclo “El otro cine argentino”

*Papirosen*, de Gastón Solnicki.

Argentina, 2011. 74'

(ver Sá27)

Solidaridad

Mi10

Los Retos del S. XXI  
Conferencia de  
Laura Restrepo

Índice

© José Antonio Alonso

Cultura

Do7

La Radio Encendida  
Radio3 en La Casa

Cultura

Vi26, Sá27 y Do28

Los Libros Mutantes  
Feria editorial independiente

Cultura

En Casa.  
Diálogos autónomos.  
Pía Camil y Guillermo Mora

Solidaridad

Mi3

TEDxMadridChange 2013  
desde Seattle

Cultura

Vi19, Sá20 y Do21  
Festival Electrónica  
en Abril

© Sun Arrow



## La Casa Encendida

Ronda de Valencia, 2. 28012 Madrid

T 902 430 322

[www.lacasaencendida.es](http://www.lacasaencendida.es)

[www.facebook.com/lacasaencendida](https://www.facebook.com/lacasaencendida)

[www.twitter.com/lacasaencendida](https://www.twitter.com/lacasaencendida)

[www.youtube.com/lacasaencendida](https://www.youtube.com/lacasaencendida)

[www.vimeo.com/lacasaencendida](https://www.vimeo.com/lacasaencendida)

[blog.lacasaencendida.es/](http://blog.lacasaencendida.es/)

[casaencendida@cajamadrid.es](mailto:casaencendida@cajamadrid.es)

## Horario

De lunes a domingo, de 10.00 a 22.00 h

Cierre de salas de exposiciones a las 21.45 h

## Entradas

Conciertos Soundays y Festival Play: 8 €

Festival Son: 8 € en La Casa Encendida y entrada libre hasta completar aforo en la Sala de las Alhajas

Sesiones de cine: 3 € En familia: 3 €

## Venta de entradas

Desde tres días antes de cada evento en cajeros de la red Caja Madrid, [www.entradas.com](http://www.entradas.com), en el teléfono 902 488 488 y en La Casa Encendida, de 10.00 a 15.00 h y 17.00 a 21.45 h

## *Moderne Farbkonzepte*, Albert Oehlen

Visitas guiadas, previa reserva: sábados y domingos a las 12.00 y a las 18.00 h

Plazas: 25 Precio: 2 €

Atención en sala: sábados y domingos de 12.00 a 14.00 h y de 17.00 a 20.00 h

La Casa Encendida reserva dos plazas para personas en silla de ruedas y otras dos para personas con problemas de movilidad en todos sus espectáculos.

Imagen de portada: En Casa / Detalle de la instalación "La terraza de Hänsel y Gretel" de Federico Herrero y Andrés Jaque © Manuel Blanco