

La Casa Encendida

06.2016

lacasaencendida.es



Exposiciones

Adiós al rombo.

Teresa Lanceta

10.06 — 18.09.2016

P. 4

Animalista.

Representación,

violencias,
respuestas

— 12.06.2016

P. 6

Proyecto

Animalista

P. 7

Chimenea

P. 11

Festival

Princesas

y Darthvaders

P. 12

Audiovisuales

FILMADRID

P. 25

Ciclo

**“La voz de los
sin voz”**

P. 30

Conciertos

Cervantes en rap

P. 32

Escénicas

Bad Translation

P. 34

**“Penélope
en el exilio”**

Ciclo de lecturas
dramatizadas

P. 33

Encuentros

Ciclo de conferencias

**“Conflictos de
fronteras”,** por

Javier de Lucas

P. 36

Ciclo de conferencias

**“Mujeres contra
la impunidad”,** por

Rigoberta Menchú

P. 37

**La energía de los
edificios del futuro**

P. 38

**Narrativa ecologista
para niños y jóvenes
a partir de “La
profecía de Gaia”**

P. 44

Salidas

Visitas a edificios

**y actuaciones
sostenibles**

P. 42

Presentaciones

Entrega del VIII

Premio de

Poesía Joven

RNE-Fundación


Montemadrid

P. 20

Para niños

En Familia

P. 45



Exposición
Adiós al rombo.
Teresa Lanceta
10.06 — 18.09.2016

#ExpoLanceta

Exposición

Vi10 — 10.00 h

Adiós al rombo. Teresa Lanceta

Teresa Lanceta (Barcelona, 1951) se sumerge en las comunidades tejedoras del Atlas Medio, un trabajo que inició en 1986, y a través de sus tradiciones textiles –un secreto transmitido de generación en generación– participa de un descubrimiento colectivo que ha facilitado a las personas vivir, comunicarse y permanecer. Un arte marcado por un conjunto de normas, temas y hábitos ancestrales cuyo dominio les permite la libertad expresiva y la creación. *Adiós al rombo* es un punto de llegada, una toma de posición poética y política frente a un modo de acercamiento al mundo que ya no es posible y que empieza a mostrar su cara más amarga.

La muestra, comisariada por Nuria Enguita, incluye tapices, pinturas, dibujos, un texto y una serie de vídeos realizados a partir de entrevistas con mujeres de la región o familiares emigrantes en España. Junto al trabajo de Lanceta, se presenta documentación sobre el arte popular limítrofe al Sáhara así como el trabajo de jóvenes artistas que se interesan por las artesanías. Asimismo se muestran dos colaboraciones: una cartografía digital de patrones y objetos del Atlas Medio realizada con Nicolas Malevé y una instalación interactiva de audio basada en algoritmos con Lot Amorós.

Una coproducción de Azkuna Zentroa y La Casa Encendida.

Salas
D y E

Proyecto

Animalista



Exposición

“Animalista. Representación,
violencias, respuestas”

— 12.06.2016

#Animalista

Proyecto

Animalista

Con motivo de la exposición *Animalista. Representación, violencias, respuestas* que tiene lugar en La Casa Encendida, durante el mes de junio continuamos con las diferentes actividades en torno al proyecto Animalista.

Audiovisuales

Mi01 — 19.00 h

“Santa Fiesta”, de Miguel Ángel Rolland.
España, 2016. 74'

Cada año se organizan en España unas 16.000 fiestas populares en las que se utilizan animales. No se trata solamente de toros; sino también del maltrato de palomas, ratas, cerdos, gansos, ocas, caballos e incluso hormigas. Un viaje de imágenes, sonidos, colores y emociones en el que experimentaremos de primera mano la Santa Fiesta.

Coloquio con **Miguel Ángel Rolland**, director de la película.



© Kike Carbajal

Audiovisuales

Ju02 — 19.00 h

“Yo, Galgo”, de Yeray López

Yeray López presenta su proyecto de documental *Yo, Galgo* a través de fragmentos de la película y fotografías que resumen su labor de documentalista. El filme explora las pasiones por competir, criar y cazar con galgos, así como las consecuencias que estas prácticas poco reguladas tienen para miles de galgos en España. Una historia que supera la individualidad y el localismo; tradición, identidad, folclore y cultura se mezclan aquí con las formas con las que nos relacionamos con los animales y entre nosotros.



Encuentros

Vi03 — 19.00 h

Presentación de “La vida de los animales”, por Elizabeth Costello

La escritora australiana, *Elizabeth Costello*, expondrá en esta conferencia los motivos que llevan a los seres humanos a dar un trato discriminatorio y vejatorio a los animales. Propondrá otra visión desde los animales mismos, explotados por un sistema depredador al que solemos llamar humano; un sistema perverso para los animales humanos y no humanos.

Conciertos

Vi03 — 20.00 h

María Lavalle

María Lavalle presenta lo que será la esencia de su próximo disco, que une tango y jazz a la vez que transita por temas del folclore sudamericano.

Feria

04 — **05.06.2016**

Capital Animal Market: Feria Gastrovegana

Durante dos días pasarán por el Patio de La Casa Encendida conocidos creadores culinarios que nos mostrarán las delicias de cocinar sin ingredientes derivados de la explotación y el maltrato animal. Una manera de cambiar nuestros hábitos y mejorar nuestra relación con los seres vivos con los que compartimos el planeta. Un espacio para compartir con las personas veganas nuestras recetas, nuestras inquietudes y, por supuesto, animar a que cada vez más personas den el paso hacia el veganismo como forma de vida. Habrá *showcooking*, degustaciones y diversas delicias hechas con cariño y respeto hacia los animales.

Escénicas

Sá04 — 20.00 h

“Perrina y yo”, de Ajo.
Con Nacho Mastretta
y Marina Sorín

Micropoemas y poemas de la poetisa más querida de las redes. Ajo pasea con su perrina (una West Highland Terrier adorable) por Madrid y convierte en poesía y prosa poética todo aquello que contemplan.

Ajo es micropoetisa, agitadora, cantante y personaje de referencia de la contracultura madrileña.



10

Mi08 — 19.00 h

Presentación

Naciendo en otra especie.

Antología de poesía Capital Animal

Naciendo en otra especie cuenta con poemas de Jesús Aguado, Marta Agudo, Teresa Agustín, Noni Benegas, Miguel Ángel Bernat, Dionisio Cañas, Iñaki Carrasco González, Miguel Casado, Laura Casielles, Alejandro Céspedes, Antonio Colinas, Jordi Doce, Rafael Doctor, Patricia Esteban Erlés, Enrique Falcón, Antonio Gamoneda, Concha García, Alberto García-Teresa, Olvido García Valdés, Laura Giordani, José Antonio Llera, Esperanza López Parada, Chantal Maillard, Juan Carlos Mestre, Luna Miguel, M. Cinta Montagut, Marta Navarro García, Antonio Orihuela, María Antonia Ortega, Eloísa Otero, Katy Parra, Ana Pérez Cañamares, Cecilia Quílez, Esther Ramón, Inés Ramón, Jorge Riechmann, Xisco Rojo, Ada Salas, Iván Sáinz-Pardo, Juan Carlos Suñén, Ruth Toledano, José Tono Martínez y Julieta Valero.

Editado por Plaza&Valdés. Selección de Ruth Toledano y Marta Navarro García.

La presentación contará con una letanía poética a cargo de Chantal Maillard, basada en su libro *La tierra prometida*.

Proyecto

06.2016

Chimenea

Chimenea es el programa de aproximación al arte contemporáneo de La Casa Encendida que parte de las exposiciones del centro. Durante el mes de junio contamos con las siguientes actividades:

Power Art Point

Ma07 — 19.30 h

El colectivo Somos Nosotros (Begonya García y Alfonso Fernández) y la artista Marina Vargas nos hablarán sobre cómo plantean sus prácticas artísticas.

Ma21 — 19.30 h

El artista Kiko Pérez y el fotógrafo Alberto Feijóo nos mostrarán con detalle todos los recovecos de sus obras.

Recorridos con invitados especiales

Ma14 — 19.00 h

El artista Alexander Ríos nos guiará por la muestra *Adiós al rombo*. *Teresa Lanceta*.

Club de la leña

Ma28 — 19.00 h

Un grupo de visitantes participativos, dispuestos a reunirse al calor de nuestras exposiciones para debatir y trabajar sobre diferentes aspectos de la creación actual.

Para los **Recorridos con invitados especiales** y **El club de la leña** enviar un mail a:

hola@proyechchimenea.com



© Kiko Pérez

11

Festival

Princesas y Darthvaders

10 — 12.06.2016

#PrincesasyDarthVaders

Festival

10 — 12.06.2016

Princesas y Darthvaders

La segunda edición de Princesas y Darthvaders nos trae de vuelta el humor y la creación de óptica femenina desde la guerrilla. El festival apuesta por el humor patrio de la mano de Isa Calderón, que estrenará un espectáculo inédito; de la combativa lengua de Patricia Sornosa, cómica, actriz, directora de teatro y dramaturga valenciana; y de una guerra de referentes entre Nikki García (*El Mundo Today*) y Andrea Compton. La música tendrá un especial protagonismo con Sara Hebe, puro *dancehall* y cumbia, y con el colectivo Cosita Seria Sistema de Sonido, que inaugurarán esta edición con su mezcla netamente feminista de *hip-hop*, *reggaeton*, *dembow*, *grime* y *garage*.

El festival repite las sesiones-aperitivo de "Vermú, prensa y blablablá", incorpora un taller de *memes* y *fakes* feministas, realiza un homenaje al humor británico de *Absolutely Fabulous* y se amplía con la participación de Fiesta Furiosa en la sala Caracol.

Festival

Vi10 — 20.30 h

Chicas en Youtube

+ **Cosita Seria Sistema de Sonido**

Nikki García

+ **Andrea Compton (Chicas en Youtube)**

Nikki García y Andrea Compton presentan sus referentes audiovisuales y de humor en una guerra-*playlist* audiovisual. Las actrices indagarán en lo más profundo del frikismo audiovisual para ganar una batalla de vídeos en las que la lucha será cruenta: usarán sus voces, imitarán a blogueras de moda, se maquillarán en directo utilizando las peores técnicas...

Nikki García es actriz, cantante, locutora y presentadora en *El Mundo Today*.

Andrea Compton, conocida como "la reina del Vine" con sus vídeos paródicos y descarnados, es un fenómeno en las redes sociales.

Cosita Seria

Sistema de Sonido

Este colectivo está formado formado por la activista Laura Sales (Ladyfest Barcelona) y Álex Garbanzo, cantante del dúo de *hip-hop* Diploide. Su propuesta es una sesión de música para bailar netamente reivindicativa: ¿que no hay mujeres en la música de baile? Verás que sí.

Festival

Sá11 — 13.00 h

Vermú, prensa y blablablá I

Live Nation y Soy una pringada.

Dos comunicadoras, la prensa del día y un vermú. Con esta premisa retomamos un formato triunfador: la tertulia literaria, actualizada y refrescada con analistas de excepción. El colectivo de trabajadoras de la industria musical impulsado por **Celia Carrillo**, Live Nation, nos presentará en sus propias palabras, "una mesa de cotis y cosas chungas pero que son serias serias".

Soy una pringada es el último fenómeno de los *youtubers* en España. Podría considerarse, en realidad, la *antiyoutuber*. Deslenguada, ácida y personalísima, esta nihilista comunicadora huye de la felicidad y del postureo. La eterna perdedora del colegio ha vuelto. Y viene para vengarse.



Sá11 / Do12

17.00 — 19.00 h

Taller memes y fakes feministas

El feminismo se ha hecho fuerte en las redes sociales y echa mano del sentido del humor. Una nueva generación se deja oír a través de los *memes*, esas ideas, conceptos o expresiones en diversos formatos virtuales que se replican por Internet y que han servido como un imbatible ejercicio de denuncia social.

Elena Fraj, creadora de *memes* feministas y especialista en políticas del *fake* como modo de resistencia y emancipación, dará un taller sobre la historia y la práctica de este método de guerrilla.

Festival

Sá11 — 20.30 h

Isa Calderón, un paseo por el cine fuertecito

Desde una óptica ferozmente risueña y urbanita, Calderón ofrece su particular interpretación del cine contemporáneo. Para ella, *Amelie* es una perturbada, y *Her* una definición del hombre *indie* histórico. Ha preparado en exclusiva para La Casa Encendida un monólogo donde repasará su trayectoria sentimental a través de las películas que marcaron su vida. De *Annie Hall* a *Grease*, pasando por *Reds* y el cine de Krzysztof Kieślowski.



Isa Calderon

Festival

Sá11 — 20.30 h*

Sara Hebe

La cantante y compositora argentina Sara Hebe ha revolucionado la escena del *hip-hop* sudamericano con *Puentera* y *Colectivo vacío*, sus dos últimos trabajos. Partiendo de la cumbia y el *funk* carioca, Hebe canta desde la alegría, el combate y la inclusión, huyendo del *hip-hop* a menudo reclusivo y agorafóbico.



Sara Hebe

Sá11 — 00.00 h*

Fiesta Furiosa. Locas por bailar

Fiesta y con alevosía de música en directo, Dj, Vj y performance que nace con una mirada crítica a los porcentajes de participación femenina en grandes festivales. Pero sobre todo celebra, desde un punto de vista lúdico y de empoderamiento, la diversidad del panorama musical.

Participan

Papaya, Los Koplowitz, La Manchega VJ, Las Chillers, Las Odio y La Juan Gallery.

Entradas

Venta anticipada en entradium.com, facebook.com/fiestafuriosa y furiosa.es

*Sala Caracol

Bernardino Obregón,
18

Festival

Do12 — 13.00 h

Vermú, prensa y blablablá II

Laura Fernandez y Elisa McCausland

Laura Fernández es periodista, escritora y crítica literaria y musical. Es autora de las novelas *Bienvenidos a Welcome* (Elipsis, 2008), *Wendolin Kramer* (Seix Barral, 2011), *La chica zombie* (Seix Barral, 2013) y *El show de Grossman* (Aristas Martínez, 2013) y colaboradora en *Qué Leer*, *El Cultural*, *La Luna de Metrópoli*, *El Mundo y Vanity Fair*.

Elisa McCausland es periodista, activista e investigadora especializada en analizar la cultura popular desde la perspectiva de género. Prepara su tesis sobre la representación femenina en el cómic de superhéroos en la UCM. Escribe sobre cultura en el periódico *Diagonal* y habla de cómic y feminismo en el *fanzine* sonoro *Sangre Fucsia*.



Festival

Do12 — 20.30 h

Patricia Sornosa + Homenaje Absolutely Fabulous

Patricia Sornosa presenta su espectáculo *Género fresco* en el que ofrece un muestrario de los asuntos que más le irritan. Esta cabeza rapada del humor extrae su comedia buceando en la basura humana y viene dispuesta a hacerte reír mucho y a asustarte un poco. Disfruta de su humor combativo y sus arranques de ira en este *show* apto solo para público adulto.

La escritora **Mercedes Cebrián** presentará el **Homenaje *Absolutely Fabulous***. La pareja más explosiva e irreverente de la comedia británica vuelve para quedarse. Aprovechando el lanzamiento de la película que nos traerá de nuevo a los personajes de Patsy y Eddie, encarnadas por Jennifer Saunders y Joanna Lumley, realizamos una *playlist* con sus mejores momentos para la ocasión. Y, ojo, prometemos sorpresas inesperadas.



Mercedes Cebrián es escritora y traductora. Su producción literaria se inicia en 2004 con la colección de cuentos y poemas *El malestar al alcance de todos*, y se extiende a lo largo de cerca de una decena de publicaciones. Acaba de publicar *Verano azul: unas vacaciones en el corazón de la Transición*.

Presentación

Ju02 — 20.00 h

Entrega del VIII Premio de Poesía Joven RNE-Fundación Montemadrid

El galardonado este año ha sido el poeta abulense Javier Hernando Herráez con su poemario *Todos los animales muertos en la carretera*, que será publicado y distribuido por la editorial Pre-Textos.

El jurado ha estado compuesto por los poetas Amalia Bautista, Luis Alberto de Cuenca, Esperanza López Parada y Javier Lostalé, junto al director de programas de RNE, Ignacio Elguero.

Mi01	19.00 h	Animalista — “Santa Fiesta”, de Miguel Ángel Rolland	P. 07
		Ciclo “ Conflictos de fronteras ” — “Menos fronteras, más muros”, por Javier de Lucas	P. 36
Ju02	17.00 h	Visitas a edificios y actuaciones sostenibles	P. 42
	19.00 h	Animalista — “Yo, Galgo”, de Yeray López	P. 08
	20.00 h	Entrega del VIII Premio de Poesía Joven RNE-Fundación Montemadrid	P. 20
Vi03	18.00 h	En Familia — El castillo de los Cárpatos	P. 45
	19.00 h	Animalista — Presentación de “La vida de los animales”, por Elizabeth Costello	P. 08
	20.00 h	Animalista — María Lavalle	P. 09
Sá04 — Do05	10.00 h	Animalista — Capital Animal Market: Feria Gastrovegana	P. 09
	12.00 h	En Familia — 5 lobitos, 3 cerditas y un toro	P. 45
	20.00 h	Animalista — “Perrina y yo”, de Ajo. Con Nacho Mastretta y Marina Sorín	P. 10
Lu06		Cerrado	
Ma07	17.00 h 20.00 h	FILMADRID — Competición Vanguardias 1 Foco Boris Lehman	P. 26

Ma07	19.30 h	Chimenea — Power Art Point	P. 11
Mi08	18.00 h 20.00 h	FILMADRID — Foco Boris Lehman Competición Vanguardias 2	P. 27
	19.00 h	Animalista — Presentación “Naciendo en otra especie”	P. 10
Ju09	17.00 h	Visitas a edificios y actuaciones sostenibles	P. 43
	17.30 h 20.00 h	FILMADRID — Foco Boris Lehman Competición Vanguardias 3	P. 28
Vi10	10.00 h	Apertura de la exposición Adiós al rombo. Teresa Lanceta	P. 5
	18.00 h	En Familia — “Los niños lobo”, de Mamoru Hosuda	P. 45
	18.00 h 20.00 h	FILMADRID — Competición Vanguardias 4 Competición Vanguardias 5	P. 29
	20.30 h	Princesas y Darthvaders — Chicas en Youtube + Cosita Seria Sistema de Sonido	P. 14
Sá11	13.00 h	Princesas y Darthvaders — Vermú, prensa y blablablá I	P. 15
Do12	17.00 h 20.30 h 00.00 h	Taller memes y fakes feministas Isa Calderón + Sara Hebe Fiesta Furiosa. Locas por bailar	P. 15 P. 16 P. 17

Do12	13.00 h	Princesas y Darthvaders — Vermú, prensa y blablablá II	P. 18
	20.30 h	Patricia Sornosa + Homenaje Absolutely Fabulous	P. 19
Lu13		Cerrado	
Ma14	19.00 h	Ciclo “ La voz de los sin voz ” “Hija de la Laguna”, de Ernesto Cabellos	P. 30
		Chimenea — Recorridos con invitados especiales	P. 11
Ju16	17.00 h	Visitas a edificios y actuaciones sostenibles	P. 43
Vi17	19.00 h	Ciclo “ Mujeres contra la impunidad ” “Crímenes contra la humanidad: juicios históricos”, por Rigoberta Menchú	P. 37
Sá18 /Do19	22.00 h	“Bad Translation”, de Cris Blanco	P. 34
Lu20		Cerrado	
Ma21	19.00 h	Ciclo “ La voz de los sin voz ” “District Zero”	P. 31
	19.30 h	Chimenea — Power Art Point	P. 11
		Ciclo de lecturas dramatizadas “ En riesgo ” “Penélopes en el exilio”	P. 33

Mi22	20.00 h	Semifinal Cervantes en rap	P. 32
Ju23	17.00 h	Visitas a edificios y actuaciones sostenibles	P. 43
Sá25	19.00 h	Under the Subway Video Art Night	P. 32
Lu27		Cerrado	
Ma28	18.30 h	Ciclo “La energía de los edificios del futuro” “Eficiencia energética en la edificación”	P. 39
	19.00 h	Chimenea — Club de la leña	P. 11
		Ciclo “La voz de los sin voz” “La serpiente de hierro”	P. 31
		Narrativa ecologista para niños y jóvenes a partir de “La profecía de Gaia”	P. 44
Mi29	18.30 h	Ciclo “La energía de los edificios del futuro” “Almacenamiento de energía residencial, comercial e industrial”	P. 39
Ju30	18.30 h	Ciclo “La energía de los edificios del futuro” “Autoconsumo con energías renovables”	P. 39

Audiovisuales

07 — 10.06.2016

FILMADRID

La Casa Encendida acoge de nuevo la sección “Vanguardias” de FILMADRID, un festival internacional de cine que en su segundo año sigue apostando por dar a conocer senderos inéditos y novedosos de la cinematografía contemporánea. Esta sección cuenta con un programa competitivo de largometrajes y piezas cortas, y un monográfico especial dedicado al cine de Boris Lehman (Lausana, Suiza, 1944), donde la autobiografía deviene una búsqueda perpetua de sí mismo, que acaba asumiendo la figura mítica del judío errante.

Organizado por **Pasajes de Cine**, asociación cultural creada para la difusión del cine internacional en Madrid.



Audiovisuales

Ma07 — 17.00 h

Competición

Vanguardias 1

“Le Moulin”, de Huang Ya-li. Taiwán. 2015. 162'. DCP

Huang revive un movimiento literario de inspiración surrealista surgido en Taiwán en los años treinta, tiempo en el que la ocupación japonesa amenazaba con aniquilar la cultura local. Sorprendentemente sólido y maduro para tratarse de un debut, *Le Moulin* reafirma el poder del arte como herramienta de lucha contra la colonización.

20.00 h

Foco Boris Lehman

“Histoire de mes Cheveux”, de Boris Lehman. Bélgica, 2003-2010. 90'. VOSE. 16 mm

Subtitulada “de la brièveté de la vie”, en homenaje al escrito de Séneca, la película parte de una situación muy particular e íntima, una meditación poética sobre la vejez, y deriva hacia un documental científico y didáctico sobre el pelo. En esa investigación capilar el cineasta busca sus raíces: históricas, en las vivencias familiares durante la Segunda Guerra Mundial y el Holocausto, y míticas, a través de la figura de Sansón.

Coloquio posterior con **Boris Lehman**.



Audiovisuales

Mi08 — 18.00 h

Foco Boris Lehman

“Portrait du peintre dans son atelier”, 1985. 36'. 16 mm

“Un peintre sous surveillance”, 2005–2008. 36'. 16 mm

En *Portrait du peintre dans son atelier*, Lehman posa su cámara frente a los lienzos, los libros y los recuerdos que sirven de inspiración al artista Arié Mandelbaum, con el que comparte su condición de artista y sus raíces judías. Veinte años después Lehman regresa al taller de Mandelbaum. En *Un peintre sous surveillance*, el reencuentro sirve para reflexionar sobre la inmortalidad de la amistad y el arte.

Coloquio posterior con **Boris Lehman**.

20.00 h

Competición Vanguardias 2

“Solitary Acts 4,5,6”, de Nazli Dinçel. Turquía/EE. UU., 2015. 25'. VOSE. 16 mm

Tríptico que llama la atención por la manera en que Dinçel enfrenta la carga de su testimonio sobre las tensiones que provoca el despertar sexual con la calidez y fragilidad del 16 mm.

“Meurtrière”, de Philippe Grandrieux. Francia, 2015. 60'. VOSE. DCP

Si la pintura nace a partir de un lienzo en blanco, el cine nace cuando entramos a una sala oscura. Las tinieblas transforman nuestra piel, nos dilatan la pupila, erizan nuestros vellos. En *Meurtrière*, la pantalla es un agujero negro del cual emergen, milagrosamente, destellos de cuerpos femeninos que se sacuden y vibran como si estuviéramos ante los seres desfigurados de Francis Bacon.

Coloquio posterior con **Philippe Grandrieux**.

Audiovisuales

Ju09 — 17:30 h

Foco Boris Lehman

“A comme Adrienne”, de Boris Lehman. Francia, 2000. 115'. VOSE. 16 mm

Toda la existencia de la fascinante anciana que da título a este filme tiene un aire de leyenda. “Esta película es un regalo. Un regalo para una mujer. Tiene 77 años, la edad máxima para leer a Tintín. Una noche me invitó a cenar, y hacia el final de la velada, comenzó a recitar historias del folclore persa. Le dije que me gustaría regresar la semana siguiente para filmarla. Se pensó que estaba bromeando, porque muchos le habían dicho lo mismo antes, y ninguno volvió. Pero esta vez sí pasó...”

20.00 h

Competición Vanguardias 3

“Los dependientes”, de Sebastian Wiedemann. Argentina, 2016. 23'. DCP

Ensamblaje de fragmentos de películas revolucionarias argentinas realizadas entre 1956 y 2006. Como pasado, esas obras audiovisuales eran fieles a la realidad de su tiempo. Como presente, esas imágenes de vida y de lucha se encuentran en un estado lamentable. Como evolución, indica lo que queda por hacer para reconstruir una justa historia del cine. Como eternidad, es un poema aurático de sombras marcadas.

“Santa Teresa y otras historias”, de Nelson de los Santos Arias. México, 2015. 65'. DCP

En esta libérrima adaptación que Nelson de los Santos realiza de *2666*, novela inconclusa de Roberto Bolaño, lo documental pone en pie una ficción policiaca que no traiciona sus orígenes sociales y, al mismo tiempo, bien podría considerarse una investigación formal acerca de los múltiples caminos que tiene el cine para reinventarse desde lo literario.

Audiovisuales

Vi10 — 18.00 h

Competición Vanguardias 4

“Remembering the Pentagons”, de Azadeh Navai. Irán/EE. UU., 2015. 23'. 16 mm

“Vivir para vivir”, de Laida Lertxundi. España/EE. UU., 2015. 10'. 16 mm

“Something Horizontal”, de Blake Williams. Canadá, 2015. 9'. DCP

“Noite Sem Distância”, de Lois Patiño. Portugal/España, 2015. 23'. DCP;

“Harbour City”, de Simon Liu. Hong Kong/Reino Unido, 2015. 14'. 2 proyectores. 16 mm.

Coloquio posterior con **Azadeh Navai** y **Lois Patiño**.

20.00 h

Competición Vanguardias 5

“Fish Point”, de Pablo Mazzolo. Argentina, 2015. 7'. 16 mm

“Something Between Us”, de Jodie Mack. EE. UU., 2015. 10'. 16 mm

“Ice”, de Robert Todd. EE. UU., 2015. 9'. DCP

“Espejo cromático”, de Albert Alcoz. España, 2015. 3'. 16 mm

“Rod Zegwi dan Pikan”, de Azim Moollan. República de Mauricio, 2015. 4'. DCP

“Cinéma concret”, de Takashi Makino. Japón, 2016. 26'. DCP.

Coloquio posterior con **Albert Alcoz**, **Takashi Makino** y **Azim Moollan**.



Audiovisuales

14 — 28.06.2016

Ciclo “La voz de los sin voz”

Por noveno año consecutivo, La Casa Encendida y FONGDCAM (Federación de ONGD de la Comunidad de Madrid) presentan una nueva edición de “La voz de los sin voz”, ciclo en el que las ONG madrileñas de Desarrollo proponen utilizar el cine como herramienta para el cambio social, con el fin de hacernos reflexionar sobre temas concretos como la defensa de los derechos humanos, la causas estructurales de la pobreza, el papel de la mujer en el desarrollo y la ciudadanía global. En total serán tres sesiones de documentales y coloquios en los que se analizarán temas de Educación para el Desarrollo.

Coordina
FONGDCAM

#SinVoz

30

Ma14 — 19.00 h

“Hija de la Laguna”, de Ernesto Cabellos Damián. Perú, 2015. 87’

Nélida es una mujer de los Andes que habla con los espíritus del agua y emplea sus facultades para enfrentarse a una minera que amenaza con destruir la laguna que ella considera su madre. Justo debajo de las lagunas de Nélida, yace un rico depósito de oro que enfrenta a los campesinos, que temen quedarse sin agua, con la minera de oro más grande de Sudamérica.

Coloquio posterior con **Tatiana Retamozo**, de AIETI (Asociación de Investigación y Especialización sobre Temas Iberoamericanos) y **Mercedes Lois**, de la organización Entrepueblos.

Audiovisuales

Ma21 — 19.00 h

“District Zero”, de Pablo Iraburu, Jorge Fernández y Pablo Tosco. España, 2015. 65’. VOSE

Todas las mañanas, Maamun Al-Wadi abre la puerta de su tienda. Es un diminuto contenedor blanco. A su lado, otro contenedor idéntico. Y luego otro y otro. El horizonte está formado por miles de contenedores iguales. Estamos en uno de los campos de refugiados más grandes del mundo, Zaatari, en Jordania. En su tienda se reparan móviles. Maamun comienza a atender a sus clientes. El contenido de sus tarjetas de memoria contiene su pasado en Siria.

Coloquio posterior con representantes de la organización **Oxfam Intermón** y uno de los directores del documental, **Pablo Tosco**.



Ma28 — 19.00 h

“La serpiente de hierro”, de Ayo Cabrera. España, 2014. 45’. VOSE

El documental ilustra la lucha cotidiana de las comunidades rurales del interior de Kenia contra la pandemia del SIDA, y cómo los miembros de las propias comunidades se organizan para superar las adversidades que implica la enfermedad.

Coloquio posterior con **Ayoze Cabrera**, director del documental, y **Alejandro Echegaray**, responsable de Comunicación de Amref Flying Doctors.

31

Audiovisuales

Sá25 — 19.00 h

Under the Subway Video Art Night

Presentamos la sexta edición de Under the Subway Video Art Night, un proyecto comisariado por Antonio Ortuño y centrado en el videoarte en el que durante dos horas se proyectarán más de treinta vídeos seleccionados previamente.

Se celebra paralelamente en cuatro países y cinco ciudades: At The Local NY (Nueva York), Project Space Kleiner Salon (Berlín), KINO PALAIS, Palais de Glace – Palacio Nacional de las Artes (Buenos Aires) y Octubre Centre de Cultura Contemporània (Valencia).



Jean-Michel Rolland. Neons Melody

Concierto

Mi22 — 20.00 h

Cervantes en rap. Semifinal

Proyecto de la Fundación Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro con motivo del IV Centenario de la muerte de Cervantes. A través de batallas de improvisación, ocho raperos seleccionados por un jurado se enfrentan en esta semifinal presentada por Frank T. Los tres ganadores se medirán en dos fases con los vencedores del concurso paralelo de México: el 14 de julio en Ciudad Real, en el marco del 39 Festival de Almagro, y en octubre, en el Festival Internacional Cervantino de Guanajuato (México).

Escénicas

Ma21 — 19.30 h

“Penélopes en el exilio”

Ciclo de lecturas dramatizadas
“En riesgo”

Las mujeres son el núcleo familiar; las familias se levantan a su alrededor. Para mantenerlas, para que no se rompan, hacen continuos sacrificios, incluido el más grande de ellos: abandonarla para ir a otro país a trabajar por ella. Son Penélopes en el exilio que tejen, incansables, la salvación. De entre todas ellas, queremos hablar con las mujeres africanas, que luchan silenciosas en sociedades patriarcales por el futuro de sus hijos.



© Aurel Aicha

Dramaturgia
Carmen Soler

Dirección
Eduardo Fuentes

Coordina
La Casa Encendida,
Nuevo Teatro
Fronterizo y *Le Monde
diplomatique* en
español.

Escénicas

“Bad Translation”, de Cris Blanco

18 — 19.06.2016



Escénicas

18 — 19.06.2016 — 22.00 h

“Bad Translation”, de Cris Blanco

Bad Translation es una batalla en la que lo analógico vence a lo digital. / Bad Tłumaczenie jest walka, która przewycięża analogowej na cyfrową. / Mala traducción es una pelea que supera el análogo a digital. / Schlechte Übersetzung ist ein Kampf, den Analog-Digital-windet. / Mala traducción es una batalla, el análogo a los vientos digitales. / अशुद्ध अनुवाद एक लड़ाई, डिजिटल हवाओं के अनुरूप है। / Error en la traducción de una pelea, está en línea con los vientos digitales. / Djch chiên tranh nhũ gió kỹ thuật số. / Traducir guerra como el viento digital. / Zavatra ady toy ny rivotra nomerika. / Guerra en el aire digital. / Intaneti Air Nkhondo. / Su guerra Aérea Online.

Cris Blanco trabaja entre la escena, las artes visuales, la música, la patafísica y el cine. La mezcla de géneros escénicos, el error, los trucos a la vista, la ciencia-ficción y hacer visible el aparato teatral están presentes en su trabajo.

Encuentros

Mi01 – 19.00 h

“Menos fronteras, más muros”, por Javier de Lucas

Ciclo de conferencias “**Conflictos de fronteras**”

Una reflexión sobre la persistencia de las fronteras y el incremento de los muros en las decisiones políticas globales. La falazmente denominada “crisis de refugiados” nos acaba de ofrecer un ejemplo más de la paradoja entre globalización y persistencia de muros. Frente a la aparente relativización de las fronteras, los muros persisten e incluso se incrementan. Pero, al mismo tiempo, estos muros físicos, por elevados que sean, se muestran relativamente inútiles en un contexto de globalización tecnoeconómica.



© Ángel Delgado

Javier de Lucas es catedrático de Filosofía del Derecho y Filosofía Política en el IDH UV (Instituto de Derechos Humanos de la Universitat de València), del que fue fundador y primer director. Fue, asimismo, presidente de CEAR (Comisión Española de Ayuda al Refugiado, 2008-2009).

Coordina

Le Monde diplomatique en español y Fundación Mondiplo.

Encuentros

Vi17 – 19.00 h

“Crímenes contra la humanidad: juicios históricos”, por Rigoberta Menchú

Ciclo de conferencias

“Mujeres contra la impunidad”

Entre 2013 y 2016, se han celebrado en Guatemala juicios históricos que son el resultado de la lucha contra la impunidad librada durante décadas por la sociedad civil organizada en contra de crímenes que, por su gravedad, son considerados una afrenta contra la comunidad internacional en su conjunto, es decir, contra la humanidad.



© José Luis Calel

Rigoberta Menchú

(Guatemala) es indígena k'iche' que se ha destacado por su liderazgo al frente de las luchas sociales en el ámbito nacional e internacional. En 1992 fue galardonada con el Premio Nobel de la Paz.

Coordina

Asociación de Mujeres de Guatemala (AMG).

Streaming en

lacasaencendida.es



Encuentros

La energía de los edificios del futuro

28 — 30.06.2016

#EdificiosDelFuturo

Encuentros

28 — 30.06.2016

Ciclo **“La energía de los edificios del futuro”**

Durante tres días, diferentes expertos tratarán los puntos clave para conseguir edificios sostenibles en los que la eficiencia energética y la integración de energías renovables logren el objetivo de consumo casi nulo en un futuro a corto plazo.

Ma28

“Eficiencia energética en la edificación”

Esta sesión está dedicada al papel del ahorro y eficiencia energética en edificios para conseguir reducir su consumo y acercarse al objetivo de consumo casi nulo. Se analiza el marco europeo a través del ejemplo de Alemania en edificios nuevos y la influencia en España de la transposición de la directiva europea. Se completa con la presentación de una solución en fase preindustrial de edificios de consumo casi nulo.

18.30 h

“Efectos de la transposición a la normativa española de la directiva europea de eficiencia energética”, ponente de la Fundación de la energía de la Comunidad de Madrid.

19.15 h

“Ahorro y eficiencia energética en edificios en el marco europeo. El ejemplo de Alemania en edificios nuevos”, por **Anselmo Quijada Gómez** (Baden-Württemberg Cooperative State University DHBW-Mannheim).

20.45 h

“Industrialización del edificio como generador neto de energía”, por **Domingo Guinea Díaz** (LERH-CAR-CSIC).

Encuentros

Mi29

“Almacenamiento de energía residencial, comercial e industrial”

Para alcanzar un desarrollo de las soluciones de almacenamiento energético de energías renovables aplicadas a autoconsumo, es imprescindible contar con un equipamiento electrónico que permita controlar los flujos de energía y que facilite al usuario la gestión de su consumo. Por este motivo, se describen las soluciones actuales y las líneas de investigación en este campo. Se finaliza la jornada revisando la influencia del almacenamiento en el dimensionado de sistemas fotovoltaicos para autoconsumo.



18.30 h

“Tecnologías de almacenamiento energético para aplicaciones residenciales, comerciales e industriales”, por

Mónica Aguado
(Fundación CENER).

20.00 h

“La electrónica de potencia, gestión y control al servicio del almacenamiento de energía en los edificios del futuro”, por

Moises Labarquilla
(GFM).

20.15 h

“Dimensionado de instalaciones fotovoltaicas de autoconsumo con y sin almacenamiento energético”, por

Javier Lázaro Serrano (AS Solar Ibérica de SEA S.L.).

Encuentros

Ju30

“Autoconsumo con energías renovables”

En esta jornada se revisa el potencial de la energía minieólica en la edificación y los ejemplos paradigmáticos de aplicación. Se analizarán las consecuencias del distinto tratamiento normativo en los países más significativos y las interacciones sociales, energéticas, económicas y ambientales del desarrollo del autoconsumo en el contexto del mercado eléctrico español y mundial.



18.30 h

“El papel de la energía eólica en los edificios del futuro”, por

Ignacio Cruz
(CIEMAT).

19.15 h

“Situación del autoconsumo para la electricidad fotovoltaica en el mundo”, por

Rocío Moya
(CREARA).

20.00 h

“¿Qué se puede esperar del autoconsumo?”, por

Jorge Morales (Fundación Renovables).

Salidas

02 — 23.06.2016

Visitas a edificios y actuaciones sostenibles

El pasado año realizamos un ciclo de visitas a edificios de interés desde el punto de vista de la sostenibilidad. Dado el éxito se propone continuarlo, incorporando nuevas experiencias que contribuyan al conocimiento de propuestas arquitectónicas basadas en la sostenibilidad. El objetivo principal es que los participantes descubran y analicen en profundidad una serie de actuaciones llevadas a cabo en los últimos años que respondan a la materialización del nuevo paradigma (rehabilitación/regeneración/sostenibilidad) que el sector de la construcción debe abrazar.

Ju02 — 17.00 h

Rehabilitación energética

Visita a actuaciones en San Cristóbal de los Ángeles

La visita propuesta se centra en analizar dos actuaciones de gran interés: la rehabilitación energética de un bloque de viviendas y un edificio de nueva planta que incorpora criterios bioclimáticos en su diseño. Ambos se encuentran en el distrito de Villaverde, en el barrio de San Cristóbal de los Ángeles.

Salidas

Ju09 — 17.00 h

Promoción pública

Visita conjunto de actuaciones en Distrito Centro

La visita propuesta consta de un recorrido por distintos edificios del distrito Centro. Todos ellos son actuaciones de promoción pública realizadas por parte de la Empresa Municipal de la Vivienda y el Suelo.

Ju16 — 17.00 h

Alta eficiencia energética

Visita a la sede central de Endesa

Ubicada en el Campo de las Naciones, la sede central de Endesa responde a un prototipo de edificio de alta eficiencia energética, además de contar con un potente componente de marca.

Ju23 — 17.00 h

Edificio de viviendas en el distrito de Carabanchel

Diseñado por el arquitecto Alejandro Zaera, este edificio de 88 viviendas cuenta con una estética muy definida por las contraventanas de bambú. Asimismo, las viviendas son pasantes, lo que favorece la ventilación natural cruzada.

Encuentros

Ma28 — 19.00 h

Narrativa ecologista para niños y jóvenes a partir de “La profecía de Gaia”

Son varios los autores que, de manera central, abordan las cuestiones ambientales en sus novelas. Un ejemplo de ello es *La profecía de Gaia*, de Isabel de Navasqués. Tras las introducciones a cargo de Nacho Santos, coordinador del Ecoclub de lectura, y de Esther Laso, profesora de literatura de la Universidad de Alcalá de Henares y miembro del Grupo de Investigación en Ecocrítica (GIECO), se dará paso a una conversación moderada entre los asistentes que contará con la presencia de la autora de la novela. Se recomienda leer la obra antes de la sesión.

Organiza

Ecoclub de lectura en colaboración con el GIECO (Universidad de Alcalá de Henares).



Para niños

06.2016

En Familia

Biblioteca joven

Vi03 — 18.00 h

El castillo de los Cárpatos

Cuentacuentos teatralizado que nos adentrará en el fantástico mundo de Julio Verne. Lo conoceréis en persona y asistiréis al duelo de espadas entre el joven Franz y el barón Gortz.

De 6 a 12 años

Sá04 — 12.00 h

5 lobitos, 3 cerditas y un toro

Cuentacuentos con Carmen Ibarlucea.

De 6 a 12 años

Vi10 — 18.00 h

Cinefórum

“Los niños lobo”, de Mamoru Hosuda.
Japón, 2012. 117 min

Proyección en la que los más pequeños aprenderán valores como la amistad, el trabajo en grupo y la tolerancia. El Cinefórum es una actividad que ayuda a los niños a reflexionar sobre los valores que se esconden en las películas.

De 6 a 12 años



Exposiciones

Sábados — 12.00 h

Como en Casa

Visitas guiadas para familias a la exposición *Adiós al rombo. Teresa Lanceta*.

+ 6 años

Inscripciones

hola@
proyectochimenea.com

Bebeteca

Sábados y domingos

— 10.00 h

Espacio de juego y prelectura para niños

De 0 a 5 años

La Cafetería de La Terraza

De miércoles
a domingo
de 16.00
a 22.00 h

#LaTerrazadeLaCasa

© Coke Bartrina

La Casa Encendida

Ronda de Valencia, 2
28012 Madrid
T 902 430 322

Horario

De martes a domingo,
10.00 a 22.00 h
Cierre de salas de exposición
a las 21.45 h

lacasaencendida@montemadrid.es

Venta de entradas

Desde tres días antes de cada
evento en ticketea.com, en el
teléfono 902 044 226 y en La Casa
Encendida de 10.00 a 21.45 h

Entradas

Exposiciones: entrada libre
Audiovisuales: 3 €
Escénicas: 5 €
Encuentros: entrada libre
hasta completar aforo
Princesas y Darthvaders: 5 €
Vermú, prensa y blablablá:
entrada libre hasta completar aforo
Cervantes en Rap: entrada libre
hasta completar aforo

lacasaencendida.es

facebook.com/lacasaencendida
twitter.com/lacasaencendida
instagram.com/lacasaencendida
youtube.com/lacasaencendida
vimeo.com/lacasaencendida
periscope.tv/lacasaencendida
blog.lacasaencendida.es

La Casa Encendida reserva dos
plazas para personas en silla de
ruedas y otras dos para personas
con problemas de movilidad en todos
sus espectáculos.

Portada

Adiós al rombo. Teresa Lanceta