

La Casa Encendida

06.2017



lacasaencendida.es

<E

Exposiciones

Bibliotecas insólitas

P. 8

Inéditos 2017

P. 10

Audiovisuales

Filmadrid

P. 14

Festival

Princesas y Darthvaders

P. 18

Escénicas

Unalmés

P. 21

Encuentros

Ciclo

“El papel de Europa en el mundo”

P. 28

Energías renovables al alcance de la mano

P. 32

Urban Work

P. 34

“De polaridades y violencias. Derechos Humanos de las mujeres en Venezuela”, por Luz Patricia Mejía

P. 36

Jornadas de sensibilización: día internacional de las personas sordociegas

P. 37

Ju01	19.00 h	Fabricario. TRIIFOCAL	P. 23
/Mi28	20.00 h	Cinefilia me derrito <i>Room 237</i> , de Rodney Ascher	P. 13
		Entrega del IX Premio de Poesía Joven RNE	P. 24
Vi02	19.00 h	Fabricario. Cartonlab	P. 23
Sá03	19.00 h	Fabricario. Proyecto Anda	P. 23
Lu08		Cerrado	
Ma06	17.00 h	Visitas a edificios y actuaciones sostenibles. Actuaciones urbanas. Actuaciones en la plaza Ecópolis	P. 26
	18.00 h	Alimentar el cambio La transición hacia comedores escolares saludables y sostenibles	P. 25
Mi07	19.00 h	Alimentar el cambio Charlar en torno a la mesa del comedor	P. 25
Ju08	20.00 h	Princesas y Darthvaders Bruce LaBruce Post-Porn, Post-Human, Post-Punk + Hydrogenesse Djs	P. 19
Vi09	20.00 h	Princesas y Darthvaders Ter + Somadamantina	P. 20

Sá10	11.00 h	Princesas y Darthvaders Taller "Tomarse el humor en serio"	P. 20
	13.00 h	Vermut, prensa y blablablá	P. 20
	18.00 h	Filmadrid. Metrajés Encontrados	P. 15
	20.00 h	Filmadrid. Vanguardías 1	
		Princesas y Darthvaders Feminismo para torpes + Lidia Damunt	P. 20
Do11	11.00 h	Filmadrid. Lav Diaz	P. 15
Lu12		Cerrado	
Ma13	17.00 h	Visitas a edificios y actuaciones sostenibles. Regeneración urbana y arquitectura bioclimática	P. 27
	18.00 h	Filmadrid. Deborah Stratman 1	P. 15
	19.00 h	El papel de Europa en el mundo ¿Una Europa esquizofrénica? Ambigüedades del papel exterior de la UE	P. 30
	20.00 h	Filmadrid. Vanguardías 2	P. 15
Mi14	18.00 h	Filmadrid. Deborah Stratman 2	P. 16
	19.00 h	El papel de Europa en el mundo Impacto del <i>brexit</i> : ¿oportunidad o colapso?	P. 30
	20.00 h	Filmadrid. Vanguardías 3	P. 16

Ju15	18.00 h	Filmadrid. Deborah Stratman 3	P. 16	19.30 h	Chimenea. Power Art Point	P. 12	
	19.00 h	El papel de Europa en el mundo Europa intercultural: ¿qué hay de cierto?	P. 30	Mi21	18.30 h	Energías renovables al alcance de la mano. Aplicaciones térmicas	P. 33
		Encuentros con autor: Mario Reyes	P. 24		19.00 h	El papel de Europa en el mundo Migraciones forzadas y crisis de refugiados: ¿se refuerza la fortaleza?	P. 31
	20.00 h	Filmadrid. Vanguardias 4	P. 16				
Vi16	10.00 h	Apertura de las exposiciones Bibliotecas insólitas Inéditos 2017	P. 8 P. 10	Ju22	18.30 h	Energías renovables al alcance de la mano. Almacenamiento y autoconsumo con energías renovables	P. 33
	18.00 h	Filmadrid. Deborah Stratman 4	P. 17		19.00 h	El papel de Europa en el mundo La dependencia energética de la UE: ¿hay alternativas?	P. 31
	20.00 h	Filmadrid. Vanguardias 5	P. 17				
/Sá17	22.00 h	Unalmés. "Kratimosha", de Amalia Fernández	P. 21	Sá24	17.00 h	Urban Work	P. 35
Lu19		Cerrado		Lu26		Cerrado	
Ma20	17.00 h	Visitas a edificios y actuaciones sostenibles. Edificio eficiencia energética: Landevel–Passive House	P. 27	Ma27	17.00 h	Visitas a edificios y actuaciones sostenibles. Rehabilitación del patrimonio	P. 27
	18.30 h	Energías renovables al alcance de la mano. Energías renovables y acceso universal a la energía ODS7	P. 32		19.00 h	Ciclo "Mujeres contra la impunidad" Conferencia de Luz Patricia Mejías	P. 36
	19.00 h	El papel de Europa en el mundo Cooperación al desarrollo y acción humanitaria: ¿la cara amable de la UE?	P. 31	Mi28	19.30 h	Chimenea. Recorridos a las exposiciones	P. 12
				/Ju29	18.00 h	Jornadas de sensibilización: día internacional de las personas sordociegas	P. 37

Exposición

Bibliotecas insólitas

16.06 — 10.09.2017



#BibliotecasInsólitas

Colección de Alias Editorial, tomos 1 al 16 (detalle).
Cortesía de Alias Editorial

Exposición

16.06 — 10.09.2017

Bibliotecas insólitas

La exposición colectiva *Bibliotecas insólitas* parte de la biblioteca como espacio que custodia el conocimiento reunido por la humanidad a través de los siglos. La muestra reúne en un mismo proyecto la idea de “biblioteca infinita” con aportaciones realizadas por artistas contemporáneos que, a partir de finales de los años sesenta y hasta la actualidad, han revisado la idea de la biblioteca, del archivo y del libro como fuente inagotable de saber.

El proyecto muestra una selección de “Bibliotecas personales” en las que se hallan reunidos ediciones de artista, libros de referencia, dibujos y objetos personales. Los artistas seleccionados presentan sus ediciones de artista al completo y para ello han diseñado cada uno su propio espacio expositivo en función de cómo desean integrar al espectador en esa lectura y observación de sus ediciones. Asimismo, en un espacio central se encuentra una sala de reserva en la que antaño se aislaban aquellas ediciones singulares, de gran valor, prohibidas y visitadas solo por bibliófilos. En esta “Reserva” se encuentran las ediciones de aquellos artistas que en la década de los sesenta y setenta contribuyeron con sus propuestas a dar un nuevo significado a las ediciones especiales.

Comisaria

Gloria Picazo

Artistas

Ignasi Aballí, ALIAS, Clara Boj y Diego Díaz, Fernando Bryce, Iñaki Bonillas, Antònia del Río, Enric Farrés-Durán, Dora García, Javier Peñafiel, Juan Pérez Agirregoikoa, Francesc Ruiz y Oriol Vilanova.

Una coproducción con
Arts Santa Mònica de Barcelona.

En colaboración con
Biblioteca y centro de documentación del MNCARS.

Exposición Inéditos 2017 16.06 — 10.09.2017



#Inéditos2017

Bettina Samson. *Kink (More Honour'd in the Breach) I*, 2015
Cortesía de la artista y Galerie Sultana (París)

Exposición 16.06 — 17.09.2017 Inéditos 2017

La Casa Encendida presenta las tres exposiciones ganadoras de Inéditos, convocatoria que fomenta la inserción de los jóvenes comisarios en los circuitos profesionales y facilita la posibilidad de producir su primera exposición y editar un catálogo de la misma.

I Would Prefer Not to, comisariada por Bárbara Cueto, se centra en la potencialidad del "no-hacer" entendido como un gesto político a través de las obras de los artistas Mercedes Azpilicueta, Liz Magic Laser, Ben Rivers, Pepo Salazar y Pilvi Takala.

Scenographies of Power, comisariada por Maite Borjabad López-Pastor, nos propone una reflexión en torno a los espacios que materializan el estado de excepción con los artistas !Mediengruppe Bitnik, Gulnara Kasmalieva, Muratbek Djumaliev, Taryn Simon, Trevor Plagen, Arkadi Zaides y Susan Schuppli.

Grasping a Concept Is Mastering the Use of a Form, comisariada por Beatriz Ortega Botas, indaga en el papel primario que juega la experiencia estética mediante la obra de los artistas Sophie Bueno-Boutellier, Erik Niedling, Francesca Ferreri, Esther Gatón, Carl Mannov, Zoë Paul, Bettina Samson, Alberto Vallejo y Carlos Fernández-Pello.

Proyecto

06.2017

Chimenea

Continuamos este mes de junio, cargado de nuevas exposiciones, propiciando el encuentro y la sorpresa en torno al arte contemporáneo con las siguientes actividades:

Ma20 — 19.30 h (Torreón 1)

Power Art Point con Javier Codesal y Carlos Copertone

Participaremos activamente de una charla abierta y cercana entre el artista Javier Codesal y el comisario y editor Carlos Copertone. Los libros, el lenguaje del cine, la arquitectura y, por supuesto, el arte contemporáneo serán algunas de las ideas que aparecerán en el repaso de sus trayectorias y próximos proyectos.

Mi28 — 19.30 h

Recorridos a las exposiciones con invitados especiales con Esther Gatón

Conoceremos las propuestas de los jóvenes comisarios presentes en la exposición *Inéditos 2017* a través de la mirada de una de las artistas participantes, Esther Gatón. Junto a ella trataremos de entender algo más sobre el lenguaje curatorial y la producción artística actual.

Sábados y domingos

12.00 — 14.00 h / 17.00 — 20.00 h

Visitas guiadas y atención en sala gratuita

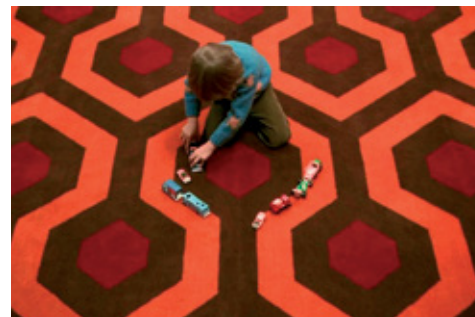
Entrada libre hasta completar aforo.

Audiovisuales

01 / 28.06.2017

Cinefilia me derrito

Ciclo mensual sobre el cine y los cineastas orientado a reciclar, reconfigurar o reinterpretar la historia del cine desde una perspectiva contemporánea. Derretirnos con y por el cine para entrar en sus rincones más ocultos.



Room 237, de Rodney Ascher

Ju01 / Mi28

— 20.00 h
“Room 237”,
de Rodney Ascher.
EE. UU., 2012. 102’.
VOSE

Room 237 es una búsqueda, dentro de las secuencias de *El Resplandor* de Kubrick, de las pistas secretas, curiosidades y comparaciones que insinúan una temática oculta o representación entre líneas.

Rodney Ascher es un director y montador estadounidense afincado en Los Ángeles, California. Es conocido por *The Nightmare* (2015), con la que debutó en Sundance, y por *The S From Hell* (2010).

Audiovisuales

10 — 16.06.2017

Filmadrid

La Casa Encendida acoge por tercer año la sección Vanguardias de Filmadrid, festival internacional de cine cuya apuesta es dar a conocer senderos inéditos y novedosos de la cinematografía contemporánea. La programación se completa con un monográfico sobre Deborah Stratman (Washington DC, EE. UU., 1967), una de las artistas y realizadoras más prestigiosas del cine norteamericano actual, y el homenaje a Lav Díaz (Datu Paglas, Filipinas, 1958) con la proyección de la película *A Lullaby to the Sorrowful Mystery* de ocho horas de duración.



#Filmadrid

Audiovisuales

Sá10 — 18.00 h

Metrajes

Encontrados

“People Power Bombshell: The Diary of Vietnam Rose”, de John Torres. Filipinas, 2016. 89'. VOSE

“My Tears Are Dry”, de Laida Lertxundi. EE. UU./España, 2009. 4'. 16 mm. Sin diálogos

“Linear Song for L”, de Alberto Cabrera Bernal. España, 2017. 7'. 16 mm. Sin diálogos

20.00 h

Vanguardias 1

“As Without So Within”, de Manuela de Laborde. México, 2016. 24'. 16 mm. Sin diálogos

“Ride Like Lightning, Crash Like Thunder”, de Fern Silva. EE. UU., 2017. 9'. 16 mm. Sin diálogos

“Montañas ardientes que vomitan fuego”, de Delgado Girón. España, 2016. 14'. DCP. VOE

“On Generation and Corruption”, de Takashi Makino. Japón, 2017. 26'. DCP. Sin diálogos

Do11 — 11.00 h

Lav Díaz

“A Lullaby to the Sorrowful Mystery”, de Lav Díaz. Filipinas, 2016. 486'. DCP. VOSE

Pausa de 15.00 a 16.00 h

Ma13 — 18.00 h

Deborah Stratman 1

“Hacked Circuit”, de Deborah Stratman. EE. UU., 2014. 15'. DCP. VOSE

“The Illinois Parables”, de Deborah Stratman. EE. UU., 2016. 60'. DCP. VOSE

Vanguardias 2

“Rapa das Bestas”, de Jaione Camborda. España, 2017. 9'. DCP. Sin diálogos

“Entzugor”, de Ander Parody. España, 2017. 78'. DCP. VOSE

Audiovisuales

Filmadrid

Mi14 — 18.00 h

Deborah Stratman 2

"In Order Not To Be Here", de Deborah Stratman. EE. UU., 2002. 33'. 16 mm. VOSE

"O'er The Land", de Deborah Stratman. EE. UU., 2009. 51'. 16 mm. VOSE

20.00 h

Vanguardias 3

"Broken Tongue", de Mónica Savirón, 2013. EE. UU. 3'. DCP. VOSE (Fuera de competición)

"Answer Print", de Mónica Savirón. EE. UU., 2016. 5'. DCP. VOSE

"Highview", de Simon Liu. EE. UU./Hong Kong/Reino Unido, 2016. 20'. DCP. Sin diálogos

"Untitled", 1925, de Madi Piller. Perú/EE. UU. 9'. DCP. VOSE

"Ten Mornings Ten Evenings and One Horizon", de Tomonari Nishikawa. Japón, 2016. 10'. 16 mm. Sin diálogos

"Shape of a Surface", de Nazli Dinçel. Turquía, 2017. 9'. 16 mm. Sin diálogos

"025 Sunset Red", de Laida Lertxundi. EE. UU./España, 2016. 14'. 16 mm. VOSE

Filmadrid

Ju15 — 18.00 h

Deborah Stratman 3

"Energy Country", de Deborah Stratman. EE. UU., 2003. 14'. DCP. VOSE

"The BLVD", de Deborah Stratman. EE. UU., 1999. 64'. DCP. VOSE

20.00 h

Vanguardias 4

"Rubber Coated Steel", de Lawrence Abu Hamdan. Líbano/Alemania, 2017. 21'. DCP. VOSE

"Rudzienko", de Sharon Lockhart. EE. UU./Polonia, 2016. 53'. DCP. VOSE

Audiovisuales

Filmadrid

Vi16 — 18.00 h

Deborah Stratman 4

"Ray's Birds", de Deborah Stratman. EE. UU., 2010. 7'. DCP. VOSE

"Kings of the Sky", de Deborah Stratman. EE. UU., 2004. 68'. DCP. VOSE

20.00 h

Vanguardias 5

"Foyer", de Ismaïl Bahri. Túnez/Francia, 2016. 31'. DCP. VOSE

"Fajr", de Lois Patiño. España/Marruecos, 2017. 12'. DCP. Sin diálogos

"Calypso", de Annalisa D. Quagliata. México/EE. UU., 2016. 5'. DCP. VOSE

"El Brujo", de Loudgi Beltrame. Perú/Francia, 2016. 17'. DCP. Sin diálogos



Ten Mornings Ten Evenings and One Horizon, de Tomonari Nishikawa

Festival Princesas y Darthvaders 08 — 10.06.2017



#PrincesasYDarthvaders

© Beatriz Lobo

Festival Princesas y Darthvaders

Celebramos la tercera edición de Princesas y Darthvaders, el festival de La Casa Encendida comisariado por Lucía Lijtmaer que se sirve del humor y la cultura de guerrilla para hablar de feminismos. Contaremos con el director de cine de culto Bruce LaBruce, Hidrogenesse a los platos, Monstruo Espaguetti en un taller especial "Tomarse el humor en serio", la *youtuber* Ter, la música de Somadamantina, Feminismo para torpes y el concierto de Lidia Damunt, además de Celia Blanco y Marc Giró en la sesión de Vermú, prensa y blablablá.

Ju08 — 20.00 h

Bruce LaBruce Post-Porn, Post-Human, Post-Punk + Hidrogenesse Djs

Charla inaugural con el director Bruce LaBruce (Ontario, Canadá, 1964), que hablará sobre su filmografía y nos mostrará partes de su inclasificable trabajo. Como colofón, el dúo barcelonés de *art-rock* electrónico Hidrogenesse nos ofrecerá un *Dj set*.



© Saad Al-Hakkak

Festival

Princesas y Darthvaders

Vi09 — 20.00 h

Ter + Somadamantina

En *Kim Kardashian inventó el universo: Internet y el amor propio*, Ter presenta sus consolidadas obsesiones en formato de monólogo de humor.

Un espectáculo multidisciplinar que combinará redes, música y chaladura y demostrará la relación entre la numerología, el principio del placer y las *celebrities*. Somadamantina, una de las voces pioneras del *trap* en España, ofrecerá un concierto para presentar su nuevo trabajo *Wet*.

Sá10

11.00 — 13.00 h

16.00 — 19.00 h

Taller “Tomarse el humor en serio”, de Monstruo Espagueti

Sá10 — 13.00 h

Vermú, prensa y blablablá

Celia Blanco y Marc Giró ofrecerán una visión ácida de la actualidad a partir de las noticias de la prensa del día.

20.00 h

Feminismo para torpes + Lidia Damunt

Machirulos, *mansplaining*, micromachismos. ¿Estás harto del nuevo vocabulario? Ponte al día, si no lo estás ya. Un taller enloquecido y paródico, una guasa sobre el didactismo de nuestra era te propone cómo salir de tu propia burbuja y entender qué pasa más allá de nuestras narices. Dirigido por Nerea Pérez de las Heras, periodista y colaboradora de *El País* y *Vogue*, entre otros. El broche del festival lo pondrá Lidia Damunt con un concierto en el que repasará las canciones de su último disco, *Telepatía*.

Escénicas

Vi16 y Sá17 — 22.00 h

Unalmés “Kratimosha”, de Amalia Fernández

Kratimosha es una partitura músico-visual, que se despliega en varias direcciones y se recoge sobre sí misma, y sobre mí misma. Es una obra de teatro con una cantante en bragas, una voz en *off*, un retrato de hogar y familia imaginaria, un difunto, un montón de ruiditos copiados de la realidad, una serie de parejas a punto de enamorarse o a punto de romper, y un final que se parece al principio, pero no en la forma, sino en la mofra, en la famora, en la romaf, y en la ofram.



#Unalmes

Amalia Fernández

es cofundadora de la compañía El Bailadero junto a Monica Valenciano (1994–2005). Continúa su trayectoria profesional de forma independiente, con las piezas: *Matrioshka*, *Maya*, *Shichimi Togarashi* con Juan Domínguez, *Las Perras* en colaboración con Lidia G. Zoilo y Vicente Arlandis, *Kratimosha*, *En construcción I y II*, y *Perrita China* con Nilo Gallego. Ha colaborado en proyectos con Odd Engineers, Gary Stevens, Karin Elmoro y Cuqui Jerez.

Encuentros

01 — 03.06.2017

Fabricario. Materiales y técnicas constructivas ciudadanas

Fabricario plantea la creación temporal de un "taller de fabricación ciudadana" donde diversos colectivos y artistas nos enseñarán la manipulación, ejecución y producción de materiales asequibles para que podamos aplicarlos de una forma divertida, colaborativa y estimulante. Se han seleccionado cinco experiencias innovadoras para que realicen talleres didácticos donde experimentar con nuevas materialidades, transfiriendo conocimiento, técnicas y habilidades aplicadas a dichos materiales de forma gratuita y participada. En el Patio se ha creado ex profeso un prototipo que permite realizar cada uno de los talleres en una zona del mismo, incorporando los resultados sobre él con la idea de que pueda ser expuesto durante el ciclo e itinerar una vez finalizado por otros lugares.

Fabricario es un proyecto ideado y diseñado por [VIC] Vivero de Iniciativas Ciudadanas y producido por La Casa Encendida.

#Fabricario

Encuentros

Ju01 — 19.00 h

TRIIIFOCAL.

Tejido creativo
y experimental

Reciclar tu propia ropa y transformarla en tejido creativo y experimental con la ayuda del colectivo Triiifocal. Los textiles reciclados suponen una estupenda forma de realizar infinidad de propuestas creativas: logotipos, patrones, asientos o celosías.

Vi02—19.00 h

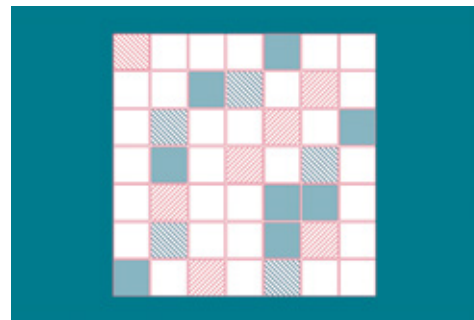
Cartonlab

En esta sesión repensaremos el cartón como un material noble para nuestros diseños más creativos de la mano de Cartonlab. Exploraremos las posibilidades del material y sus aplicaciones en nuestros entornos y creaciones.

Sá03—19.00 h

Proyecto Anda

Aprenderemos a diseñar y construir nuestras propias baldosas hidráulicas de forma sencilla y ligera para instalarlas y mejorar el entorno. El último taller de Fabricario consta de dos sesiones a cargo del colectivo argentino Proyecto Anda.



Encuentros

Ju01 — 20.00 h

Entrega del IX Premio de Poesía Joven RNE

El poeta sevillano Gonzalo Gragera ha sido el ganador de Premio de Poesía RNE de 2017 por su poemario *La suma que nos resta*, que será publicado por la editorial Pre-Textos. El jurado ha estado compuesto por los poetas Amalia Bautista, Luis Alberto de Cuenca, Esperanza López Parada y Javier Lostalé, junto al director de programas de RNE, Ignacio Elguero.

#PoesíaJoven

Ju15 — 19.00 h

Encuentros con autor: Mario Reyes

El escritor y periodista valenciano, Mario Reyes, acude a la Biblioteca de La Casa Encendida para ofrecer una agradable tarde literaria en la que compartirá su obra con los asistentes y nos adentrará en su primera novela, *El gran Leo* (Versátil, 2015).

Encuentros

06 — 07.06.2017

Alimentar el cambio

Los comedores escolares pueden convertirse en un espacio privilegiado para impulsar la *ecologización* de los currículos y las prácticas educativas a través de la universalización de hábitos alimentarios saludables y sostenibles.

Estas jornadas son una oportunidad perfecta para conocer de primera mano las iniciativas que se están impulsando en distintos lugares, tanto en otros países europeos como en nuestra propia geografía.

Ma06 — 18.00 h

La transición hacia comedores escolares saludables y sostenibles

Interviene

Roberta Soninno, profesora de la Universidad de Cardiff e investigadora en geografías alimentarias, especializada en sistemas alimentarios locales y compra pública alimentaria.

Introduce

Fundación Daniel y Nina Carasso.

Modera

Cooperativa Garúa.

#AlimentarElCambio

Mi07 — 19.00 h

Charlar en torno a la mesa del comedor

Intervienen

Julia del Valle, Plataforma Ecocomedores-Madrid; Sarai Fariñas, CERAI-Valencia, y Pablo Alconchel, Plataforma comedores escolares públicos de calidad en Aragón.

Visitas a edificios y actuaciones sostenibles

El programa propuesto consta de cuatro visitas de interés, tanto a edificios como a experiencias de regeneración de espacios urbanos y rehabilitación de edificios, siempre bajo el criterio de sostenibilidad. Estas visitas responden a la materialización de este nuevo paradigma que el sector de la construcción debe abrazar: "rehabilitación y sostenibilidad, regeneración de espacios urbanos y sostenibilidad".

Coordinado por

Alberto Vigil-Escalera del Pozo y David Miquel Mena del estudio de arquitectura MQL
Rehabilitación sostenible y energética.



#EdificiosSostenibles

Actuaciones urbanas. Actuaciones en la plaza Ecópolis

La plaza Ecópolis cuenta con un parque, una guardería y un centro municipal de recursos infantiles, la agencia municipal de energía y un centro de interpretación de la energía. En la visita podemos analizar las diferentes actuaciones, destacando la regeneración de espacios urbanos, la utilización de energías renovables, la gestión del agua, etc.

Regeneración urbana y arquitectura bioclimática

Visitaremos una plaza de uso público y un edificio destinado a uso dotacional, un ejemplo que aúna los conceptos de regeneración urbana y arquitectura bioclimática en la ciudad de Madrid. Ambas experiencias han sido promovidas por el Ayuntamiento de Madrid.

Edificio eficiencia energética: Landevel—Passive House

Visitaremos la primera vivienda con certificado Passive House Plus en España. La vivienda unifamiliar de la promotora Landevel está situada en la zona de Arturo Soria y ha conseguido la certificación oficial de consumo positivo de energía y construcción pasiva de España.

Rehabilitación del patrimonio: Escuelas Pías y corrala en Lavapiés

Uno de los mejores ejemplos de rehabilitación del patrimonio de Madrid. La visita contará con varios puntos de interés: la historia del edificio y del barrio, la rehabilitación de la iglesia transformada en la nueva biblioteca, la rehabilitación de las escuelas y, por último, la puesta en relación con la tipología arquitectónica tradicional con la que coexiste: la corrala.

Encuentros

El papel de Europa en el mundo

13 — 26.06.2017

Encuentros

13 — 22.06.2017

El papel de Europa en el mundo

Seis mesas redondas donde se debatirá la situación actual de la Unión Europea (UE): su política exterior, el *brexit*, la interculturalidad, la cooperación, la crisis de los refugiados y la dependencia energética. ¿Será capaz la UE de defender los derechos y cumplir las obligaciones que tiene atribuidas, haciendo de la crisis una oportunidad para reforzar sus principios y valores? Nos encontramos en un momento clave para acabar con el europesimismo y completar el camino hacia una unión efectiva en todos los terrenos.

Coordina

IECAH

(Instituto de Estudios sobre Conflictos y Acción Humanitaria).

Encuentros

El papel de Europa en el mundo

Ma13 — 19.00 h

¿Una Europa esquizofrénica? Ambigüedades del papel exterior de la UE

Intervienen

Área Moltó, subdirectora de Política Exterior y Jesús A. Núñez, codirector del IECAH.

Mi14 — 19.00 h

Impacto del *brexit*: ¿oportunidad o colapso?

Intervienen

Cristina Manzano, directora de esglobal. Araceli Mangas, catedrática de Derecho Internacional Público y Relaciones Internacionales de la UCM, y Federico Steinberg, investigador principal del Real Instituto Elcano.

Ju15 — 19.00 h

Europa intercultural: ¿qué hay de cierto?

Intervienen

Javier de Lucas, catedrático de filosofía del derecho y filosofía política de la Universidad de Valencia; Francisco Garrido, coordinador de CEAR Madrid y Begoña Blázquez Parro, activista en SOS Racismo Madrid.

Encuentros

El papel de Europa en el mundo

Ma20 — 19.00 h

Cooperación al desarrollo y acción humanitaria: ¿la cara amable de la UE?

Intervienen

Francisco Rey, codirector de IECAH, y Katrine Schick, directora de VOICE.

Mi21—19.00 h

Migraciones forzadas y crisis de refugiados: ¿se refuerza la fortaleza?

Intervienen

Javier Bauluz, director de periodismohumano. Amparo González Ferrer, socióloga y demógrafa en el Centro de Ciencias Humanas y Sociales del CSIC, y Gonzalo Fanjul, investigador y cofundador de Por Causa.

Ju22—19.00 h

La dependencia energética de la UE: ¿hay alternativas?

Intervienen

Ana González Marín, profesora de Derecho Comunitario de la Universidad Francisco de Vitoria; Teresa Ribera, exsecretaria de Estado de Cambio Climático, e Ignacio Santos, experto en medio ambiente, desarrollo y cooperación internacional.

Encuentros

20 — 22.06.2017

Energías renovables al alcance de la mano

En este ciclo compuesto de tres encuentros se presentan las soluciones tecnológicas y de gestión más actuales que permiten que las energías renovables y la eficiencia energética estén disponibles a nivel de usuario residencial, comercial, sector servicios y pequeña industria.

Analizaremos geográficamente el estado de las principales opciones tecnológicas para alcanzar la meta del acceso universal a la energía, describiendo la situación actual, proyectos emblemáticos y sus implicaciones sociales, ambientales, políticas, técnicas y económicas. Presentaremos la energía geotérmica tratando sus aspectos generales y sus aplicaciones comerciales actuales a nivel residencial y de pequeña escala. Y debatiremos sobre la situación actual de la acumulación a escala residencial, comercial y pequeña industria, tanto desde el punto de vista técnico como económico.

#EnergíasRenovables

Ma20 — 18.30 h

Energías renovables y acceso universal a la energía ODS7

Intervienen

Julio Eisman, director de la Fundación ACCIONA Microenergía; Andrés González, investigador del Instituto de Investigación Tecnológica IIT, Escuela Técnica Superior de Ingeniería ICAI, Universidad Pontificia Comillas de Madrid, y Eduardo Sánchez, responsable de Energía de ONGAWA-Ingeniería para el Desarrollo Humano.

Encuentros

Mi21 — 18.30 h

Aplicaciones térmicas

Intervienen

Celestino García de la Noceda Márquez, jefe de proyectos de Investigación Geotérmica. IGME Instituto Geológico y Minero de España; Pilar Budí, directora general de AFEC Asociación de Fabricantes de Equipos de Climatización, y Manuel Herrero, adjunto a Dirección General de AFEC (Asociación de Fabricantes de Equipos de Climatización).



Ju22 — 18.30 h

Almacenamiento y autoconsumo con energías renovables

Intervienen

Jesús Palma del Val, investigador sénior del Instituto IMDEA Energía; Rocío Moya Morales, consultora de CREARA; Dina Löper, mánager de CREARA, y Juan Castro-Gil Amigo, patrono de la Fundación Renovables.

Encuentros

24.06.2017

Urban Work: encuentros insólitos entre ilustradores urbanos y colectivos de hip-hop de la nueva escena francesa

L'Alliance Française de Madrid organiza en colaboración con La Casa Encendida una tarde dedicada a descubrir la nueva escena francesa de *hip-hop* y de dibujo urbano. Contaremos con música en vivo, talleres de ilustración de la mano del De Lignes en Ligne y demostraciones de danza *hip-hop* del colectivo francés From Scratch al finalizar cada taller.



#UrbanWork

Inscripción

lacasaencendida.es/
cursos

Organizan

La Casa Encendida
y L'Alliance Française
de Madrid.

Colaboran

From Scratch, De Lignes
en Ligne, Croque
and roll live, DJ One up.

Encuentros

Sá24-17.00 h

Taller de ilustración "Del espectáculo en vivo al dibujo"

En este taller, aprenderemos a captar en un boceto el espectáculo vivo (baile, música, conciertos) y buscaremos soluciones gráficas que recreen el ambiente de estas manifestaciones.

17.00 h

Taller de baile "Power Move", con Bboy Fever

Los *power moves* suelen ser los movimientos más difíciles y espectaculares del *break dance*.

18.00 h

Taller de ilustración "El reportaje ilustrado"

Aprenderemos a reflejar en nuestro cuaderno la escena que se desarrolla ante nosotros, incluyendo la arquitectura, la gente, e incluso la banda sonora.

18.45 h

Taller de baile "Footwork", con Bboy Nabil

El *footwork* es un género musical y un estilo de baile, con diferentes movimientos de piernas alrededor de un eje, originado en Chicago en los años ochenta.

19.00 h

Taller de ilustración "Obra colectiva efímera"

Dibujar en gran formato ofrece un nuevo enfoque de la superficie y del gesto al dibujante. Las fronteras del soporte desaparecen, lo que permite una gran libertad de co-creación.

20.15 h

Taller de baile "Toprock", con San Andrea

El *toprock* es un estilo de *rock* nacido en el Bronx (Nueva York) que mezcla pasos de salsa, de danza africana y *tap*.

Encuentros

Ma27 — 19.00 h

“De polaridades y violencias. Derechos Humanos de las mujeres en Venezuela”, por Luz Patricia Mejía

Ciclo “**Mujeres contra la impunidad**”

¿Cómo viven y ejercen sus derechos las niñas y las mujeres en el marco del conflicto político venezolano? Esta y otras preguntas serán abordadas en esta conferencia que huye de la polarización imperante y que desvelará cómo la conflictividad social y política de un Estado puede invisibilizar algunas de las violencias más históricas de la mitad de sus habitantes: la violencia sexual, la trata, los feminicidios y otras muchas más.



Luz Patricia Mejía

(Venezuela) es jurista y secretaria técnica del Mecanismo de Seguimiento de la Convención de Belém do Pará (MESECVI).

Coordina

Asociación de Mujeres de Guatemala.

Encuentros

28 — 29.06.2017

Jornadas de sensibilización: día internacional de las personas sordociegas

Mi28 y Ju29— 18.00 h

Dos sesiones informativas en las que se explicará qué significa la sordoceguera, la heterogeneidad del colectivo, los diferentes sistemas de comunicación y sus necesidades de apoyo. La finalidad es fomentar el conocimiento de la ciudadanía y promover el voluntariado de apoyo a este colectivo.

Impartido por

Eva de Andrés, presidenta de la Asociación de Personas Sordociegas de la Comunidad de Madrid (ASOCIDE C. Madrid), y otras personas sordociegas, así como profesionales (guías-intérpretes) de la asociación.

Coordina

ASOCIDE C. Madrid.

Inscripción

lacasaencendida.es



¡Abrimos La Cafetería de La Terraza!

#LaTerrazadeLaCasa

La Casa Encendida

Ronda de Valencia, 2
28012 Madrid
T 902 430 322

Horario

De martes a domingo,
de 10.00 a 22.00 h
Cierre de salas de exposición
a las 21.45 h

lacasaencendida@montemadrid.es

La Casa Encendida dispone, previa reserva, de dos plazas para personas en silla de ruedas y otras dos para personas con problemas de movilidad en todos sus espectáculos.

Entradas

Exposiciones: entrada libre.
Encuentros y presentaciones:
entrada libre hasta completar aforo.
Audiovisuales: 3 €
Princesas y Darthvaders: 5€ por día
Ciclo "El papel de Europa en el mundo": Entrada libre hasta completar aforo
Escénicas: 5 €

lacasaencendida.es

facebook.com/lacasaencendida
twitter.com/lacasaencendida
instagram.com/lacasaencendida
youtube.com/lacasaencendida
vimeo.com/lacasaencendida
periscope.tv/lacasaencendida
blog.lacasaencendida.es

Venta de entradas

ticketea.com, en el teléfono
902 044 226 y en La Casa
Encendida de 10.00 a 21.45 h.
Se reserva el 10% de las
entradas de cada actividad
para su venta dos horas antes
en el Punto de Información.

Urban Work: Gratuito. Previa inscripción en Cursos & Talleres

Las entradas pueden recogerse desde dos horas antes en el Punto de Información de La Casa Encendida.

Portada

Festival "Princesas y Darthvaders"
© Beatriz Lobo