



Marzo

13

CUMPLIMOS

LA CASA ENCENDIDA



Cultura
Medio Ambiente
Educación
Solidaridad
Para niños y jóvenes
Genérico

Lu04	Ma05	Mi06
		<p>Retrospectiva de Thomas Heise <i>Why a Film about such People?</i></p> <p>TEDxMadridSalon ¿Es nuestro universo el único universo?</p>
Lu11	Ma12	Mi13
<p>El Legado teatral del S. XX. La escena a la escucha de la historia. Sesión Palabra de Mujer: Cinco autoras se despiden del siglo XX.</p>	<p>Jornadas "Urbanismo ecológico" Jornadas "Sueña, juega, transforma tu entorno" Festival MAV, Mujeres y Artes Visuales</p>	<p>Jornadas "Sueña, juega, transforma tu entorno" Retrospectiva de Thomas Heise <i>Volkspolizei</i></p>
Lu18	Ma19	Mi20
<p>El centro permanecerá cerrado</p>	<p>Festival MAV, Mujeres y Artes Visuales 2º Maratón de video MAV Videomix <i>Cuidadoras</i> Mesa redonda</p>	<p>Conferencia de Arno Stern <i>Ni arte ni infantil</i> Retrospectiva de Thomas Heise <i>Newtown (The State of Things)</i></p>
Lu25	Ma26	Mi27
<p>Mesa Redonda "Hacia un cambio de modelo: Del barrio al ecobarrio"</p>	<p>Festival MAV, Mujeres y Artes visuales 2º Maratón de video MAV Videomix <i>Cuidadoras</i></p>	<p>Retrospectiva de Thomas Heise <i>Ironage</i></p>

	Vi01	Sá02	Do03
		<p>En Familia <i>Cada cosa a su tiempo</i> Cine contemporáneo <i>Killer Joe</i></p>	<p>En Familia Cine contemporáneo Soundays Concierto de Denis Jones</p>
Ju07	Vi08	Sá09	Do10
<p>Anonymization/ Anonimización, de Robert Harding Pittman</p> <p>Sala Sapiens Creatividad: gabinete de curiosidades. Con Puño</p>	<p>"Girls on fire!" <i>Girls</i>, de Lena Dunham. Coloquio en torno al tema <i>Amar en tiempos hipster</i></p>	<p>En Familia Ciclo "Girls on fire!": "Las arenas de Hånsel y Grete!" Sesión 1 Festival SON SON [c] architectures + callingHiggs</p>	<p>En Familia <i>El gallo de las veletas</i> "El parlamento de Hånsel y Grete!" Festival SON Missa Brevis MATERIA</p>
Ju14	Vi15	Sá16	Do17
<p>V Jornadas Estatales de Acción Humanitaria</p> <p>Jornadas "Sueña, juega, transforma tu entorno" Festival Play</p>	<p>Festival SON Durban Festival Play <i>The Third Man</i>, de Erik Bünger <i>Consequences</i> de People Like Us</p>	<p>En Familia <i>peZes</i> Ciclo "El otro cine argentino" <i>Los labios</i> Festival SON Proyecto Piano Joven</p>	<p>En Familia Ciclo "El otro cine argentino" Soundays Concierto de Moebius + Tietchens</p>
Ju21	Vi22	Sá23	Do24
<p>Ciclo de conferencias: La Revisión del Plan General: ¿Una oportunidad para participar en el futuro de Madrid?</p>	<p>Cierre de las Jornadas Antirracistas 2013: "El racismo en tiempos de crisis" Videoplaylist Carlo Padial</p>	<p>En Familia Conciertos de La Caja de Música. Francis White Cine Contemporáneo <i>Mi loco Erasmus</i>, de Carlo Padial</p>	<p>En Familia Conciertos de La Caja de Música. Manuel Cahuchola y la Doobie Doobie Band. Cine Contemporáneo Soundays Concierto de Mirroring</p>
Ju28	Vi29	Sá30	Do31
<p>El centro permanecerá cerrado</p>	<p>El centro permanecerá cerrado</p>	<p>Cine Contemporáneo <i>El río que era un hombre</i>, de Jan Zabeil</p>	<p>Cine Contemporáneo <i>El río que era un hombre</i>, de Jan Zabeil</p>

12.00 h

En Familia

Cada cosa a su tiempo,
de BPM



Cada cosa a su tiempo, es un espacio para la experimentación a partir de la música y con el juego como hilo conductor. Contaremos cómo la percusión es protagonista de los movimientos y sensaciones de nuestra vida cotidiana y descubriremos las características y cualidades del ritmo como principio motor del discurso musical. Tres músicos en escena y una videoartista crearán un

paisaje sonoro y visual que se irá construyendo con el público. Piedras, ritmos, cosas, ganas, palabras, compases, músicas, tinta y juego, sonidos y alrededores, el latido de cada corazón, los pasos de los viandantes, las manillas del reloj, nuestros aplausos... Un espectáculo para el público infantil que hace un recorrido por el ritmo en la vida y en la música.

+ 5 años

20.00 h

Cine contemporáneo

Killer Joe, de William Friedkin
EE.UU., 2011. 113'. VOSE.

+18 años



Desde que en los años setenta fuera aclamado por *The French Connection* (1971) y *El exorcista* (1973), William Friedkin ha mantenido inquebrantable su voluntad de abordar el thriller con rigor y de reflejar la norteamérica del crimen, la hipocresía y la amoralidad. En su última

película, un padre y su hijo tienen un plan para el que contratan los servicios de "Killer Joe" Cooper, policía y asesino a sueldo. Friedkin demuestra que conserva su maestría y el pulso para adaptarse a los nuevos tiempos.

Do
03

12.00 h

En Familia

Cada cosa a su tiempo,
de BPM

21.00 h

Soundays

Concierto de Denis Jones



Denis Jones parte de una sincera admiración por la cantera de brillantes guitarristas británicos surgida en los sesenta y, más en particular, por el legado del gran John Martyn, para desarrollar un lenguaje en el que las raíces acústicas de sus compatriotas se contaminan de sutiles aires electrónicos.

Así ha dado forma a dos trabajos tan vigorosos como atrevidos y ha desarrollado una puesta en escena que le ha llevado a oscilar en

18.00 h

Cine contemporáneo

Killer Joe, de William Friedkin
EE.UU., 2011. 113'. VOSE.
+18 años



las órbitas de propuestas tan respetadas como las de Cinematic Orchestra o Lamb. Autodidacta, con un inconfundible virtuosismo a la guitarra y una emocionante voz como ejes, Jones vertebraba complejas orquestaciones armadas de efectos, samplers y bucles, y nunca deja indiferente.

Web: www.denisjones.com

Mi
06

20.00 h

Retrospectiva de
Thomas Heise

*Why a Film about such
People?* RDA, 1980. 32'.
Condition, Alemania, 2012. 74'.
VOSE



Durante los meses de marzo y abril ofreceremos una amplia retrospectiva del cineasta alemán Thomas Heise, cronista de las rupturas y las continuidades que marcaron el proceso de reunificación de la Alemania dividida. Durante su época de estudiante, Thomas Heise realizó su primera película, *Why a Film about such People?* (1980), que permaneció prohibida hasta 1990, en la que una madre y sus hijos tratan de recordar cuándo fue la primera vez que tuvieron que vérselas con la policía. Desde entonces ha trabajado como escritor y director de teatro, radio y cine documental. Su

trabajo como documentalista se ha centrado en el retrato de las clases desfavorecidas de Alemania oriental desde los años 80 hasta la caída del muro. A partir de ese momento, sus películas retrataron los efectos más devastadores de la reunificación sobre esos mismos grupos de la población civil. En los últimos años su trabajo ha ampliado temáticas y geografías. En abril contaremos con la presencia del cineasta. En colaboración con:



19.30 h

TEDxMadridSalon

¿Es nuestro universo el único universo?



En esta ocasión el tema a tratar será “¿Es nuestro universo el único universo?”. Para debatir sobre ello veremos un ejemplo de conferencia TED Talk. La conferencia nos adentra en el corazón de la cosmología moderna donde hay un misterio: ¿Por qué nuestro universo parece tan exquisitamente preparado para crear las condiciones necesarias para la vida? En este ‘tour de force’ por algunos de los mayores

descubrimientos de la ciencia, Brian Greene muestra cómo en la idea alucinante de un multiverso puede estar la respuesta al enigma. El debate posterior será conducido por Luis Cuesta Crespo, Responsable Científico de Telescopios Robóticos del Centro de Astrobiología CSIC-INTA y jefe de su unidad de cultura científica. El encuentro es de carácter divulgativo y abierto a todos los públicos.

Ju
07

20.00 h

Anonymization/Anonimización, de Robert Harding Pittman

Del 8 de marzo hasta el 26 de mayo



Por todo el planeta se está difundiendo un modelo urbanístico homogéneo, anónimo: el “urban sprawl”, caracterizado por grandes autopistas, aparcamientos inmensos, centros comerciales y macroubanizaciones con campos de golf. La consecuencia no es sólo una gran destrucción ambiental, sino que conduce al ser humano a la pérdida de su cultura, sus raíces y a una

profunda alienación. Pittman empezó a fotografiar este fenómeno hace más de una década en Los Ángeles, una de las primeras ciudades en las que surge, para después documentar su expansión global a países como España, Francia, Alemania, Grecia, Emiratos Árabes Unidos y Corea del Sur. El proyecto empezó en pleno boom urbanístico y acaba en la crisis actual.

20.00 h

Sala Sapiens

Creatividad: gabinete de curiosidades. Con Puño



El ilustrador y diseñador Puño nos contará qué le atrae, motiva e influye de la larga historia de la creación gráfica y audiovisual. Este gabinete incluye multitud de referencias, iconos y documentación sobre la

creatividad y las múltiples formas que ésta toma, salpimentado con unas cuantas rarezas inesperadas. Puño llama a este despliegue de imaginación y claves, un museo-tesoro-cuarto de maravillas.

Vi
08

20.00 h

"Girls on fire!"

Girls, de Lena Dunham.

Coloquio: Amar en tiempos hipster



En el día de la mujer, La Casa Encendida proyectará los dos primeros episodios de la segunda temporada de la serie *Girls* para inaugurar su ciclo "Girls on fire". En esta temporada, Lena Dunham decide, como en la temporada anterior, que la espina dorsal de la serie sea la autodefinición y, paradójicamente, que eso se convierta en algo universalmente "femenino, moderno y liberador". Pero, ¿de dónde sale *Girls*? Dunham comparte referentes con una serie de obras y autoras contemporáneas: el humor de *Target Women* o Margaret

Cho, la literatura confesional de Sylvia Plath o Anne Sexton, la "generación llorica" de Meredith Haaf y Sheila Heti. A partir del contexto *Amar en Tiempos Hipster*, Lucía Lijtmaer presentará la sesión y mantendrá un coloquio con el público para abordar las prácticas afectivas que se proponen a través de series de éxito como esta, y analizar los referentes, aciertos y trampas que contiene para el imaginario actual.

Con la colaboración de:

CANAL+

12.00 h

En Familia

El gallo de las veletas,
de La Canica

Era un gallo que vivía en un gallinero. Sus padres, sus abuelos y sus bisabuelos habían vivido siempre en ese mismo gallinero. Un día, el gallo decide escapar para conocer el río, el bosque, la montaña, el mar... Los otros animales le advertirán: "No llegarás muy lejos, no puedes

volar, regresa a tu gallinero". Pero el gallo es tan testarudo que, pasito a pasito y con la ayuda del viento, logrará realizar su sueño.

+ 4 años

Organiza:



12.30 h

"Las arenas de Hänsel y Gretel" Sesión 1

Este ciclo es parte del proyecto de Andrés Jaque, en diálogo con Federico Herrero, en el marco del programa En Casa, comisariado por Luisa Fuentes. Su objetivo es discutir las construcciones éticas que contiene el cuento *Hänsel y Gretel* a través de dos sesiones de discusión abiertas al público.

Con la participación de: Elena Casado, socióloga, experta en violencia de género y Profesora de la UCM;

Miguel Mesa, arquitecto y experto en arquitectura de la violencia y la resistencia y Profesor de la UA; y Ruth Toledano, escritora, periodista y activista por los derechos de los animales.

Modera: Andrés Jaque, arquitecto director de la Oficina de Innovación Política

20.00 h

Cine contemporáneo

Ciclo "Girls on fire!"

Tiny Furniture,

de Lena Duham



En "Girls on fire!"

presentaremos una vez al mes películas de los últimos tres años filmadas por jóvenes directoras que captan el sentir de una generación. Aportan su mirada personal y una realización atrevida, vibrante, intrépida para, desde la honestidad, captar una voluble y compleja temática de rabiosa actualidad. Una realidad que ha puesto de acuerdo a creadoras de los orígenes más dispares, que con sus diferentes estilos, muestran una comunión de ideas. Sesión *Amar en Tiempos Hipster* con presentación y coloquio a cargo de Lucía Lijtmaer.

Tiny Furniture, de Lena Duham. EE.UU., 2010. 98'. VOSE. + 13 años

Lena Dunham, dirige esta película en la que interpreta a una chica de 22 años que regresa al loft de Tribeca de su madre, con un inútil título de realización de estudios cinematográficos, y el orgullo herido porque su novio la ha dejado "para encontrarse a sí mismo".

En colaboración con:

rec

Festival Internacional de
Cinema de Tarragona
www.festivalrec.com

22.00 h

Festival SON:

La nueva generación
de compositores y
artistas sonoros españoles



Desde el 9 al 16 de marzo, La Casa Encendida y la Sala de las Alhajas acogen el Festival SON, con el compromiso de presentar los trabajos de los más jóvenes y prometedores compositores y compositoras españoles. SON es un proyecto integrador, abierto a un amplio horizonte de nuevas estéticas y prácticas artísticas dentro del campo de la electrónica, el videoarte, la música instrumental, la instalación sonora y la performance, poniendo de manifiesto el impresionante nivel creativo de los nuevos músicos preocupados por el sonido y por su relación con la época a la que pertenecen.

Los proyectos contarán con jóvenes intérpretes y grupos de trabajo interdisciplinar como Vertixe Sonora, la pianista Akane Takada, el saxofonista e integrante de Sigma Project Josetxo Silguero, el joven director Ramón Souto, los colectivos The DK projection y Acoustic Mirror, el artista sonoro Josué Moreno, el pianista Ignacio Torner de taller Sonoro y los alumnos del Conservatorio Profesional de Sevilla “Cristóbal de Morales”.

Dirección artística:
Musicad hoy S.L.
y Xavier Güell

Do
10

22.00 h

SON [ic]

architectures
+ callingHiggs



Comienza el Festival SON con esta propuesta de concierto-proyección, estreno absoluto, del compositor y sonólogo Ángel Arranz. Se trata de tres composiciones para instrumentos y electrónica en vivo y tres piezas acústicas con video en tiempo real, inspiradas en varios edificios emblemáticos que albergan algunas de las bodegas más

famosas de Ribera del Duero y Rioja. Esta propuesta es un estrecho diálogo entre música, arquitectura y artes digitales y son precisamente los edificios, de arquitectos como Santiago Calatrava, Frank Gehry o Richard Rogers, los que delimitan las estrategias sonoras y espaciales de las obras.

12.00 h

En Familia

El gallo de las veletas, de La Canica (Ver Sá10).

+ 4 años

Organiza:



12.30 h

"El parlamento de Hänsel y Gretel"

Por medio de marionetas se representará el cuento de *Hänsel y Gretel* y, a continuación, tendrá lugar una discusión entre el público. Los resultados de la discusión se harán visibles en forma de cuento reconstruido con ayuda de los niños. Este ciclo es parte del proyecto de Andrés Jaque, en diálogo con Federico Herrero,

en el marco del programa En Casa, comisariado por Luisa Fuentes.

Conducido por: María Jaque, experta en mediación infantil.

Para niños de entre 6 y 12 años, previa reserva de plaza.

13.30 h

Festival SON

Missa Brevis.

Concierto instalación para órgano y espacio



Missa Brevis es una instalación sonora del compositor y artista sonoro Josué Moreno. A partir de una interpretación del órgano todos los sonidos se ponen en vibración habitando el espacio y alterándolo. Asimismo la interpretación se ve alterada por el efecto

sonoro que se produce en el propio Patio. Todo ello es grabado y reinterpretado. Lo que oímos no es solo la historia de los sonidos que han pasado por el espacio sino también la historia del espacio y todo lo que hemos oído dentro de ella.

18.00 h

Cine contemporáneo

Ciclo "Girls on fire!":

Tiny Furniture, de Lena Duham
EE.UU., 2010. 98'. VOSE.

+13 años
(Ver Sá09)

21.00 h

Festival SON

MATERia



MATERia incluye obras para instrumentos y electrónica de tres compositores y tres compositoras españoles nacidos en los años 80. Todos ellos están actualmente instalados en distintos puntos geográficos de

Europa y a través de su música, de la absorción de diferentes estéticas y de sus ideas propias se plasma un interesante mapa geográfico de las diferentes propuestas creativas actuales en el campo de la composición.

Lu
11

19.30 h

El Legado teatral del S. XX:

La escena a la escucha de la historia.



© Hannah Höch. Retrato de una vida

Sesión: Palabra de Mujer.

Cinco autoras se despiden del siglo XX.

Para cerrar esta mirada retrospectiva a la respuesta que el teatro dio a la historia del pasado siglo, escucharemos la voz de la dramaturgia femenina sobre una de las dinámicas capitales de aquella desgarrada centuria.

El lento, arduo, doloroso a menudo, y todavía incompleto acceso de las mujeres a la visibilidad y las incidencias históricas, no podía quedar excluido de esta retrospectiva. El cierre de este ciclo propone un ejercicio de “dramaturgia-ficción”, solicitando a

cinco autoras españolas emergentes que imaginen cada una el texto con el que hubiera deseado que dicha temática se reflejara en la escena de las postrimerías del siglo XX. Yolanda Pallín, Lucía Vilanova, Blanca Doménech, María Velasco y Eva Redondo se contarán, y nos contarán, esas cinco imaginarias obras con las que la dramaturgia del siglo XX podría haber escuchado esa palabra de mujer.

Coordina: *Le Monde Diplomatique* en español y Nuevo Teatro Fronterizo

Ma
12

18.30 h

Jornadas

“Urbanismo ecológico”



En esta Jornada pretendemos analizar los tejidos urbanos actuales y reflexionar sobre las claves de su insostenibilidad. Es necesario repensar el modelo de ciudad desde los flujos y ciclos asociados al metabolismo urbano. Con ello podremos identificar los condicionantes que determinan la ciudad (la eficiencia y la habitabilidad) y aquellos elementos base que sustentan la estructura y los ámbitos de actuación del nuevo modelo de ciudad que defiende el urbanismo ecológico. Presentaremos los distintos instrumentos

existentes y necesarios para el diseño y planificación del urbanismo ecológico: herramientas de ordenación, herramientas de organización y gobernanza, y herramientas de validación. Analizaremos algunas buenas prácticas existentes y herramientas de coordinación de diferentes iniciativas para llegar a un modelo sostenible de ciudad. En este momento apostar por la creatividad como motor en la generación de nuevos desarrollos urbanos o la rehabilitación sostenible de barrios se convierte en una necesidad de primer orden.

19.00 h

Inicio de las Jornadas

“Sueña, juega, transforma
tu entorno”



"Jornadas de experiencias en la transformación del espacio urbano a partir de la articulación de sueños colectivos".

Estas jornadas invitan a analizar, aprender y reflexionar sobre diferentes metodologías de innovación social, participación y transformación del espacio público, compartiendo claves que nos ayuden a afrontar los desafíos actuales.

Queremos generar maneras de intervención adaptadas al nuevo contexto, que nos ilusionen y cuenten con la capacidad de cambio que anhelamos.

Esta propuesta es el resultado de las experiencias

en formación y facilitación en estas metodologías y de la combinación de esfuerzos de diferentes entidades que apuestan por repensar nuestras maneras de hacer.

Primera sesión:

Metodología Oasis:

Los sueños colectivos como motor de cambio social.

Ponente: Rodrigo Rubido, fundador del Instituto Elos Brasil, consultor en desarrollo de comunidades y experto internacional de la Metodología Oasis, desarrollada más de 150 veces en más de 20 países diferentes.

19.00 h

Festival MAV, Mujeres
y Artes Visuales

2º Maratón de vídeo MAV



Como parte del Festival MAV, Mujeres y Artes Visuales, La Casa Encendida presenta los martes 12, 19 y 26 de marzo un programa doble de videoarte comisariado por Susana Blas. En primer lugar se proyectará el 2º maratón de vídeo MAV, que recoge una selección de la creación visual más reciente realizada por mujeres artistas, seleccionada mediante convocatoria abierta entre las socias de MAV. Y en segundo lugar, un ciclo de vídeo temático titulado *Cuidadoras* que aborda el papel de las mujeres en la cadena de cuidados.

20.00 h

Festival MAV, Mujeres
y Artes Visuales

Videomix *Cuidadoras*

Desde la tradicional implicación de la mujer en la familia pasando por las empleadas de hogar o cuidadoras de dependientes; hasta las labores que la mujer realiza en el mantenimiento del sistema del arte. Veremos trabajos de Marta Azparren, Elena Fraj, Virginia García del Pino, Cristina Lucas y Estíbaliz Sádaba. Además, el martes 19 habrá una mesa redonda titulada "Mujeres Cuidadoras" en la que junto a algunas artistas de los ciclos, estarán presentes la comisaria de la exposición *Dependencias Mutuas*, Esther Moreno, y la experta en "economía del cuidado", Cristina Carrasco.

Mi
13

19.00 h

Inicio de las Jornadas
"Sueña, juega, transforma
tu entorno"



Segunda Sesión:

Mesa de experiencias
internacionales de la
Metodología Oasis

Oasis Londres y Oasis Santa
Catarina (Brasil). A cargo de
expertos internacionales de
la Metodología Oasis en los
diferentes contextos.

En el caso de Londres, Conchi
Piñeiro (Altekio S.Coop.Mad.).
En el caso de Brasil, Rodrigo
Rubido (Instituto Elos, Brasil).

20.00 h

Retrospectiva de Thomas Heise

Volkspolizei, RDA, 1985. 60'.
My brother, Alemania, 2005.
57'. VOSE

Volkspolizei presenta
instantáneas de un puesto
absolutamente normal de la
policía popular en Berlín-Mitte,
inmediatamente antes del 1 y
del 8 de mayo de 1985.

My brother, es para Heise una
película sobre su hermano y
él. Sobre las cosas de las que
no hablaron.

Ju
14

10.15 h

V Jornadas Estatales
de Acción Humanitaria



© Father and son. Julien Harnéis

La acción humanitaria en tiempos de crisis

Mejorar la calidad, la
transparencia y la
rendición de cuentas.
Con el fin de abordar los
desafíos de la acción
humanitaria en unos
momentos en los que
la situación económica
internacional está teniendo
consecuencias sobre los
montos globales de ayuda
y afectando a los colectivos
más vulnerables de nuestro
planeta, se plantean estas
jornadas coordinadas por el
IECAH con la colaboración
de SGCID-MAEC. Hoy más
que nunca, el mantenimiento

del compromiso humanitario
pasa por aumentar los
esfuerzos en materia de
calidad, rendición de cuentas
y transparencia.

Mesas redondas:

La acción humanitaria en el
actual escenario internacional:
más allá de las cifras.
Tendencias y retos de futuro.

La calidad y la rendición
de cuentas en la acción
humanitaria. ¿Están siendo
útiles las iniciativas de calidad
en el sector humanitario?

La acción humanitaria en
España: buscando su lugar.

19.00 h

Inicio de las Jornadas

"Sueña, juega, transforma
tu entorno"



Tercera sesión:

Mesa de experiencias locales
basadas en identificar los
sueños de las comunidades,
grupos sociales o barrios.

Oasis El Ruedo (Madrid), la
primera experiencia estatal
de Oasis, a cargo de equipo
GSA Madrid. La Rueda Teatro
Social con el espectáculo
Ciudades Nómadas (teatro
para transformar ciudades,

experiencia de Valladolid).
Contaremos con una breve
representación escénica, a
cargo de Fernando Gallego,
actor y especialista en
intervención social y
habilidades de comunicación.

22.00 h

Festival Play



La Casa Encendida presenta
la séptima edición de
Play, un festival que nos
acerca las propuestas más
arriesgadas en torno a la
fusión de cine y música.
Durante dos días el patio
de La Casa Encendida se
convertirá en un laboratorio
de las prácticas artísticas
más novedosas en torno

a la imagen proyectada en
directo. Una experiencia
que no dejará indiferente a
nadie. Este año, el festival
está dedicado a las distintas
maneras de trabajar con
materiales de archivo, tanto
de internet (jueves 14)
como cinematográficos
(viernes 15).

22.00 h

Festival Play

Pressurization y This Time

It's Personal, de Heather

Phillipson

El festival se inaugura con la poeta y artista visual Heather Phillipson que presentará sus "películas habladas", en las que combina lo íntimo y lo objetivo, a través de un monólogo sobre los nuevos medios.

23.00 h

Festival Play

The Dystopia Files, de Mark

Tribe con Frédéric d. Oberland



El guitarrista francés Frédéric D. Oberland tocará en directo con proyecciones del archivo del artista

americano Mark Tribe (fundador de Rhizome) sobre los rituales de la vida urbana contemporánea.

Vi
15

Festival Son

La nueva generación de compositores y artistas sonoros españoles



El Festival SON continúa su marcha los días 15 y 16 de marzo en la Sala de las Alhajas. Con dos sesiones que mostrarán el trabajo de los más jóvenes compositores españoles en el campo de la música de cámara, electrónica en vivo, improvisación y la poesía sonora, interpretados por el grupo gallego Vertixe Sonora Ensemble y los profesores y alumnos del Conservatorio Cristóbal de Morales, de Sevilla.

21.30 h

Durban

Durban es un concierto- instalación a cargo del grupo interdisciplinar Vertixe Sonora afincado en Vigo y formado por músicos de clásica, jazz, improvisación libre, etc. Se interpretarán cinco estrenos absolutos, encargados por el Festival SON a cinco jóvenes compositores que reflexionan sobre el espacio urbano. El concierto se realiza en torno a la instalación visual y fotográfica *Rastros de Ciudad* (2013) de Isaac Pérez Valente.

Lugar: Sala de las Alhajas
Plaza de San Martín, 1
Entrada libre hasta completar el aforo.

Sá 16

22.00 h

Festival Play

The Third Man, de Erik Büngrer



El viernes Erik Büngrer (Suecia) presenta su conferencia audiovisual *The Third Man* un recorrido personal por el cine a partir de la conocida película de

Carol Reed. Partiendo de la famosa banda sonora de la película *Büngrer* construye un sorprendente relato que incorpora desde Sergio Leone hasta Julie Andrews.

23.00 h

Festival Play

Consequences

(*One Thing Leads To Another*)
de People Like Us

Vikki Bennett trae su nuevo espectáculo de collage visual y sonora *Consequences*. Un montaje hecho de cientos de fragmentos cinematográficas

que se encadenan en un relato imprevisible al estilo del *cadavre exquis* de los surrealistas.

12.00 h

En Familia

peZes, de Ultramarinos
de Lucas

De 1 a 4 años

20.00 h

Cine contemporáneo

Ciclo "El otro cine argentino"

Los labios, de Santiago Loza e Iván Fund. Argentina, 2010.

100'. +13 años



Película hecha de cruces. Y no sólo entre los universos de sus directores Santiago Loza e Iván Fund, quienes previamente habían colaborado en diferentes proyectos; sino también entre la ficción y el documental, verdadera marca de agua del mejor cine moderno. Tres mujeres llegan a una olvidada provincia argentina a realizar tareas sociales en la comunidad de la zona.

Los habitantes se interpretan a si mismos y sus relatos y padecimientos son, junto a los de las médicas, los auténticos protagonistas del film. Una película que evita la mirada condescendiente, estableciendo una distancia justa entre la realidad y la ficción. O mejor aún, uniéndolas en su devenir, gracias a su rigurosa puesta en escena.

21.30 h

Festival SON

Proyecto Piano Joven



Es un proyecto de música contemporánea para jóvenes pianistas, iniciativa de los alumnos del Conservatorio Profesional Cristóbal de Morales, de Sevilla y de los profesores Ignacio Torner y Juan Olaya. Alumnos de piano de entre 14 y 19 años, han dedicado el curso a preparar obras de jóvenes compositores españoles para posteriormente tener una

experiencia profesional dentro del festival SON. Este proyecto consigue además, normalizar la música más actual dentro de la enseñanza reglada y ayuda a la difusión de nuestros más jóvenes creadores.

Lugar: Sala de las Alhajas

Plaza de San Martín, 1

Entrada libre hasta completar el aforo.

Do
17

12.00 h

En Familia

peZes, de Ultramarinos de Lucas

De 1 a 4 años

18.00 h

Cine contemporáneo

Ciclo "El otro cine argentino"
Los labios, de Santiago Loza e Iván Fund. Argentina, 2010.

100'. +13 años

(Ver Sá16)

21.00 h

Soundays

Concierto de Moebius

+ Tietchens



Tenemos el honor de presentar a dos músicos legendarios que además son viejos amigos unidos por primera vez en un proyecto común. En los setenta colaboraron en la grabación de dos discos míticos: *Cluster & Eno* (1977) y *Liliental* (1978), y ya se comprometieron entonces en editar algún día un disco como dúo. ¡Han tardado 35 años! pero el álbum, una joya, acaba de publicarse. Dieter Moebius ha sido miembro de proyectos

históricos de la música electrónica de vanguardia como *Kluster/Cluster* y *Harmonia*. Asmus Tietchens es otro de los genios de la electrónica germana más inquieta. Ha publicado incontables discos desde los primeros ochenta (en Sky Records, Soleilmoon, LINE, Important, etc.) recorriendo a su manera los terrenos de la música Industrial, musique concrète o la electrónica abstracta.

Lu
18

El centro permanecerá
cerrado

Ma
19



19.00 h
Festival MAV, Mujeres y Artes
Visuales
Videomix *Cuidadoras*

20.00 h
Festival MAV, Mujeres y Artes
Visuales

Mesa redonda

En esta mesa redonda titulada "Mujeres Cuidadoras", algunas artistas de los programas 2º Maratón de vídeo MAV y Videomix *Cuidadoras*, estarán presentes para tratar este tema junto a la comisaria de la exposición *Dependencias Mutuas*, Esther Moreno y la experta en "economía del cuidado", Cristina Carrasco. Modera: Susana Blas, comisaria de los programas. (Ver Ma12)

Mi
20



La vida de Arno Stern se confunde con su obra. A los 22 años entra a trabajar en un orfanato de guerra suizo en el que hace pintar a los niños y a partir de ahí, comprende inmediatamente el rol primordial del juego en la maduración humana. Desde esos primeros descubrimientos, Arno Stern ha sido un investigador incansable que buscando grupos humanos sin influencia occidental para tratar de confirmar su Teoría de la Formulación. Ésta consiste básicamente en el descubrimiento de que los seres humanos, independientemente de nuestra procedencia,

tenemos una memoria orgánica que se manifiesta, de entre otras formas, a través de características esenciales del dibujo libre. La razón y nuestro concepto de civilización condicionan nuestras manifestaciones pero cuando la razón se minimiza, encontramos una similitud original y universal. En España, siguiendo las enseñanzas de Arno Stern, el colectivo Diraya formado por Miguel Castro y Vega Martín, han avanzado en trabajos similares y en esta ocasión son los que propician que Stern, pueda venir a La Casa Encendida.

20.00 h

Retrospectiva de
Thomas Heise

*Newtown (The State of
Things)*. Alemania, 2000.

87'. VOSE



Esta película es una observación de la Alemania de comienzos del nuevo siglo. Historias de la vida de Neustadt (ciudad nueva) y segundo capítulo en la trilogía de Halle-Neustadt. Muchos habitantes se sienten

superfluos y no saben cómo superar este sentimiento paralizante. Ocurre tanto en la Alemania del Este como en la del Oeste, sobre todo en aquellas ciudades, paisajes o complejos urbanos que están destinados a desaparecer.

Ju
21

19.00 h

Ciclo de conferencias

“La Revisión del Plan General:
¿Una oportunidad para
participar en el futuro de
Madrid?”



¿Qué va a pasar con los grandes desarrollos del PG97? ¿Cuáles son las previsiones del Plan con respecto a los grandes desarrollos previstos en el Plan de 1997: Campamento, Chamartín... Ponentes: Julio Vinuesa Angulo, Catedrático

de Geografía Humana, Codirector del Curso. Moderador; Beatriz Lobón Cerviá, Coordinadora General de la Oficina de Planificación Urbana del Ayuntamiento de Madrid; José María Ezquiaga Domínguez, Urbanista y Profesor de la ETSAM.

Vi
22

19.00 h

**Cierre de las Jornadas
Antirracistas 2013**

"El racismo en tiempos de crisis"
En el acto se proyectarán los dos cortometrajes premiados en el certamen de Cortos Contra el Racismo y se hará la entrega de premios a los ganadores de los distintos concursos de las jornadas (cortos, fotografía, pintura y

cuento).
Coordina: SOS Racismo Madrid, entidad que lleva 9 años celebrando estas jornadas para sensibilizar a la sociedad contra el racismo y la xenofobia.

20.00 h

Videoplaylist

Sesión "Media Offline Night Live", con Carlo Padial.
Estudió en la Escuela Massana y es escritor, guionista y realizador audiovisual. Con el seudónimo de Carlo Hart colaboró en revistas como *El Vibora*, *Alan Smith* y *Nosotros somos Los Muertos*. Forma parte de Los Pioneros del siglo XXI. Ha publicado dos libros: *Dinero Gratis* y

Erasmus, Orgasmus y otros problemas.
En su sesión de videoplaylist "Media Offline Night Live", utilizará material que se encuentra en internet para hablar del humor y de nuevas formas de creación y narración audiovisual. Además, el sábado 23 y el domingo 24 de febrero, se proyectará su película *Mi loco Erasmus* (2012).

Sá
23

12.00 h

En Familia

Conciertos de La Caja de Música. Francis White



Es un estudiante de Bellas Artes de 23 años que comenzó a tocar hace unos años haciendo versiones de otros grupos, pero pronto se animó a componer y grabar temas propios. Su primer álbum *Francis White* fue grabado en noviembre 2012 con la producción de Suso Saiz.

Hay temas guitarreros pero por lo general son baladas y medios tiempos folk/pop como *Like a Stranger* o *On My Way* con acordes sencillos que esconden sentimientos arraigados, combinadas con canciones más nerviosas como *Calipso*.
+ 5 años

20.00 h

Cine contemporáneo

Mi loco Erasmus, de Carlo
Padial. España, 2012. 93'.
+ 13 años



Comedia de aspecto documental o mockumentary, centrado en los intentos de un artista (Dídac Alcaraz) por reflejar a través de un extraño documental la presencia de los estudiantes extranjeros en la ciudad de Barcelona. *Mi loco Erasmus*, refleja el proceso de un creador que desea cumplir su sueño: completar el proyecto, alejándose cada vez mas de la realidad. El problema

es que no tiene dinero para hacerlo y que nadie entiende el documental, solo un amigo (el cómico de moda Miguel Noguera) parece dispuesto a ayudarlo y a acompañarlo en el viaje interior en el que Dídac se está sumergiendo a medida que avanza en el proceso de completar su película sobre los Erasmus.

Coloquio con el director tras la proyección.

Do
24

12.00 h

En Familia

Conciertos de
La Caja de Música
Manuel Cahuchola
y la Doobie Doobie Band



Manuel es un músico y profesor de guitarra madrileño cuyas canciones se crean para toda la familia. Son canciones alegres y positivas para escuchar, cantar y bailar pasando un rato divertido todos juntos, en casa o en el coche o cuando te vas de vacaciones. Canciones para niños como *Necesito unas playeras nuevas*, *El sol y la luna* o *La canción de la lluvia* o *Chocolate*, en las que los padres no se aburren y

además, disfruten con sus hijos dando sus clases de guitarra, lenguaje musical, música y movimiento. Manuel ha formado la Doobie Doobie Band, un grupo con guitarras, batería, bajo, coristas y bailarinas, tocando canciones de estilo rockero, disco, reggae o rockabilly en clave infantil.
+ 5 años

18.00 h

Cine contemporáneo

Mi loco Erasmus, de Carlo
Padial. España, 2012. 93'
+13 años
(Ver Sá23)

21.00 h

Soundays

Concierto de Mirroring
(Grouper & Tiny Vipers)



Jesy Fortino (Seattle), que publica como Tiny Vipers, y Liz Harris (Portland); más conocida como Grouper (Animal Collective, se la llevó de telonera y ha colaborado además con Xiu Xiu), son las artistas norteamericanas que dan vida a Mirroring, un viaje instrospectivo marcado por la profundidad, la sutileza y la riqueza de matices. Ambas guitarristas, emplean también la voz, bien en un formato más próximo a la canción, bien como otra capa sobre

la que construir una música que vuela de lo acústico al drone, del silencio cósmico al ruido eterno, creando texturas que se pasean entre el folk, el ambient y el noise. Como Mirroring sólo han publicado *Foreign Body* (Kranly, 2012), un álbum que presentarán en La Casa Encendida en una velada que esperamos sea perfecta.



Lu
25

18.00 h

Mesa Redonda

“Hacia un cambio de modelo:
Del barrio al ecobarrio”



Rehabilitar, y rehabilitar de forma sostenible, parece ser el camino marcado para conseguir ya no un modelo de construcción ecológica, económica y socialmente aceptable, sino un modelo de construcción viable y con garantías de futuro. Se planteará un análisis práctico de una actuación de interés, no solo por el resultado obtenido, sino también por permitirnos analizar gran parte de las actuaciones descritas, así como llevar a cabo una valoración

cualitativa (mediante el análisis y debate) y cuantitativa (a través de una certificación ecológica) de las mismas.

Ponentes:

Antonio Baño Nieva, arquitecto y profesor asociado de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Alcalá de Henares; Alberto Vigil-Escalera del Pozo, ingeniero técnico y profesor de la Universidad Europea de Madrid; David Miquel Mena, arquitecto.

Ma
26

19.00 h

Festival MAV, Mujeres
y Artes Visuales

2º Maratón de vídeo MAV

20.00 h

Festival MAV, Mujeres
y Artes Visuales

Videomix *Cuidadoras*

Ju
28

El centro permanecerá
cerrado

Mi
27

20.00 h

Retrospectiva de
Thomas Heise

Ironage. Alemania, 1991. 90'.

VOSE



Thomas Heise tuvo que esperar la caída de Alemania Oriental para poder realizar su primer largometraje documental. *Eisenzeit/Ironage* es una coproducción con la DEFA en un momento en el que no se sabía cuál iba a

ser el futuro de la antigua productora estatal. El proyecto de este film se remonta a 1981. Heise quería retratar qué había sido de los hijos de quienes habían construido la primera ciudad «modelo» del socialismo, Eisenhüttenstadt.

Vi
29

El centro permanecerá
cerrado

Sá
30

20.00 h

Cine contemporáneo

El río que era un hombre,
de Jan Zabeil. Alemania, 2012.

80'. VOSE



Un joven alemán de viaje por África navega por las marismas de un río, adentrándose en el territorio virgen de Botswana en compañía de un anciano pescador del lugar. Una mañana el anciano aparece muerto y el joven se encuentra solo en medio de un delta infinito...

Aquí comienza su batalla íntima con la muerte, sus miedos y su percepción del mundo exterior. Tras días a la deriva llega a un poblado totalmente aislado, muy lejos de la civilización. Pero su odisea no ha terminado, un mundo más allá de su comprensión le lleva a una continua pérdida de control.

Do
31

18.00 h

Cine contemporáneo

El río que era un hombre,
de Jan Zabeil. Alemania, 2012.

80'. VOSE



Solidaridad

Índice

Mi10

Los Retos del S. XXI
Conferencia de
Laura Restrepo

© José Antonio Alonso

Cultura

Do7

La Radio Encendida
Radio3 en La Casa

Cultura

Vi26, Sá27 y Do28

Los Libros Mutantes
Feria editorial independiente

Cultura

En Casa.
Diálogos autónomos.
Pía Camil y Guillermo Mora

Solidaridad

Mi3

TEDxMadridChange 2013
desde Seattle

Cultura

Vi19, Sá20 y Do21
Festival Electrónica
en Abril



La Casa Encendida

Ronda de Valencia, 2. 28012 Madrid

T 902 430 322

www.lacasaencendida.es

www.facebook.com/lacasaencendida

www.twitter.com/lacasaencendida

www.youtube.com/lacasaencendida

www.vimeo.com/lacasaencendida

blog.lacasaencendida.es/

casaencendida@cajamadrid.es

Horario

De lunes a domingo, de 10.00 a 22.00 h

Cierre de salas de exposiciones a las 21.45 h

Entradas

Conciertos Soundays y Festival Play: 8 €

Festival Son: 8 € en La Casa Encendida y entrada libre hasta completar aforo en la Sala de las Alhajas

Sesiones de cine: 3 € En familia: 3 €

Venta de entradas

Desde tres días antes de cada evento en cajeros de la red Caja Madrid, www.entradas.com, en el teléfono 902 488 488 y en La Casa Encendida, de 10.00 a 15.00 h y 17.00 a 21.45 h

Moderne Farbkonzepte, Albert Oehlen

Visitas guiadas, previa reserva: sábados y domingos a las 12.00 y a las 18.00 h

Plazas: 25 Precio: 2 €

Atención en sala: sábados y domingos de 12.00 a 14.00 h y de 17.00 a 20.00 h

La Casa Encendida reserva dos plazas para personas en silla de ruedas y otras dos para personas con problemas de movilidad en todos sus espectáculos.

Imagen de portada: En Casa / Detalle de la instalación "La terraza de Hänsel y Gretel" de Federico Herrero y Andrés Jaque © Manuel Blanco