

# Mar

# 14

LA CASA ENCENDIDA



Cultura  
Medio Ambiente  
Educación  
Solidaridad  
Para niños y jóvenes  
Genérico

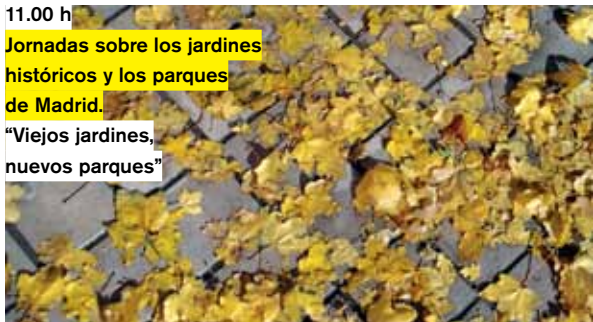
<p>Lu03</p> <p><b>Cultura</b></p> <p>Medio Ambiente</p> <p>Educación</p> <p>Solidaridad</p> <p>Para niños y jóvenes</p> <p>Genérico</p>	<p>Ma04</p> <p><b>Atrévete a saber envejecer</b></p> <p>Intermitencias del asombro. Cine en torno a Loïe Fuller Sesión 1 por Sofia Ascencio</p>	<p>Mi05</p> <p><b>URBAN TV</b> Safari urbano con Luis Miguel Dominguez</p> <p><b>Mesa redonda</b> <b>Feminicidio en Mesoamérica</b></p> <p>Intermitencias del asombro. Conferencia en torno a Loïe Fuller Fernando Quesada</p>
<p>Lu10</p> <p><b>Festival Miradas de Mujeres</b> <b>3º Maratón de Video MAV</b></p> <p><b>Videomix El legado intergeneracional</b></p>	<p>Ma11</p> <p>Intermitencias del asombro. Cine en torno a Loïe Fuller Sesión 2 por Paula Caspão</p>	<p>Mi12</p> <p><b>Corto y cambio</b> Conversaciones para pensar la crisis ecosocial</p> <p>Encuentros con autor Francisco Javier Oliva Gil</p> <p>Intermitencias del asombro. Conferencia en torno a Loïe Fuller Paula Caspão</p>
<p>Lu17</p> <p><b>Festival Miradas de Mujeres</b> <b>3º Maratón de Video MAV</b></p> <p><b>Mesa redonda. Sabias invisibles</b></p> <p><b>Crece los muros, pero otra política de inmigración europea es posible. SOS Racismo Madrid</b></p>	<p>Ma18</p> <p>Intermitencias del asombro. Cine en torno a Loïe Fuller Sesión 1 por Sofia Ascencio</p> <p><b>Presentación del libro</b> <b>Rincones de postales.</b> Turismo y hospitalidad de Estrella de Diego.</p>	<p>Mi19</p> <p><b>I Foro sobre cultura y buenas prácticas en España</b></p> <p>Intermitencias del asombro. Conferencia en torno a Loïe Fuller Jaime Conde-Salazar</p>
<p>Lu24</p> <p><b>Festival Miradas de Mujeres</b> <b>3º Maratón de Video MAV</b></p> <p><b>Conferencia</b> Los países emergentes y las mutaciones mundiales. Pascal Boniface</p> <p><b>Festival Miradas de Mujeres</b> <b>Videomix El legado intergeneracional</b></p>	<p>Ma25</p> <p><b>Experiencias y visiones para un mundo diferente Y sin embargo... Se sigue moviendo. Il parte</b></p> <p><b>"Paz, control de armas y desarme: una aspiración humana"</b></p> <p>Intermitencias del asombro. Cine en torno a Loïe Fuller Sesión 2 por Paula Caspão</p>	<p>Mi26</p> <p>TEDxMadridSalon <b>"El arte de contar historias"</b></p> <p><b>"Temas clave sobre el futuro de la región metropolitana de Madrid"</b></p> <p><b>Cartas de Ciudadanía de la Infancia</b> <b>Sala Sapiens</b> Canodromo Abandonado</p>

<p>Ju06</p> <p>Intermitencias del asombro. Escénicas en torno a Loïe Fuller <i>Entre las luces y las sombras: libertad,</i> de Carlos Marquerie/ Compañía Lucas Cranach</p>	<p>Vi07</p> <p>Intermitencias del asombro. Escénicas en torno a Loïe Fuller <i>Entre las luces y las sombras: libertad,</i> de Carlos Marquerie/ Compañía Lucas Cranach</p>	<p>Sá01</p> <p><b>Jornadas sobre los jardines históricos y los parques de Madrid</b></p> <p><b>En Familia</b> Transformate, de Somosquien</p> <p><b>Ciclo de cine</b> <b>"México Bronco"</b> <i>Después de Lucía,</i> de Michel Franco</p>	<p>Do02</p> <p><b>En Familia</b> Transformate, de Somosquien</p> <p><b>Ciclo de cine</b> <b>"México Bronco"</b> <i>Después de Lucía,</i> de Michel Franco</p>
<p>Ju13</p> <p><b>Ciclo "No es español, es cine"</b></p> <p>Intermitencias del asombro. Escénicas en torno a Loïe Fuller <i>Chronoscopio y Aquí gloria</i> y después paz-marzo de 2014, de Patricia Caballero</p>	<p>Vi14</p> <p>Presentación del libro <b>Rompiente de la poeta</b> Jorie Graham</p> <p>Intermitencias del asombro. Escénicas en torno a Loïe Fuller <i>Chronoscopio y Aquí gloria</i> y después paz-marzo de 2014, de Patricia Caballero</p>	<p>Sá08</p> <p><b>MAYRIT</b> Reflexiones y derivas sonoras</p> <p><b>Maratón de cuentos de Medicos Mundi</b></p> <p><b>En Familia</b> <i>Ulises,</i> de Bambilina Teatro</p> <p><b>Ciclo "100% CINEMA"</b> Sesión <i>Gunvor Nelson: Por un cine personal</i></p>	<p>Do09</p> <p><b>MAYRIT</b> Reflexiones y derivas sonoras</p> <p><b>En Familia</b> <i>Ulises,</i> de Bambilina Teatro</p> <p><b>Ciclo "100% CINEMA"</b> Sesión <i>Gunvor Nelson. Amigos e influencias</i></p>
<p>Ju20</p> <p><b>Princesas y Darth Vaders</b></p>	<p>Vi21</p> <p><b>Presentación del proyecto</b> <b>Children for Animals</b></p>	<p>Sá15</p> <p><b>En Familia</b> <i>Alles,</i> de Ángela Peris Alcantud y Koldo Arostegui</p>	<p>Do16</p> <p><b>La Radio Encendida.</b> Radio3 en La Casa.</p>
<p>Ju27</p> <p>VIII Encuentro La ciudad de los niños</p> <p><b>"Temas clave sobre el futuro de la región metropolitana de Madrid"</b></p> <p><b>Cartas de Ciudadanía de la Infancia</b> <b>Sala Sapiens</b> Canodromo Abandonado</p>	<p>Vi28</p> <p>VIII Encuentro La ciudad de los niños</p> <p>Intermitencias del asombro. Escénicas en torno a Loïe Fuller <i>Nothing's for Something,</i> de Heine Avdal &amp; Yukiko Shinozaki</p>	<p>Sá22</p> <p><b>En Familia</b> <i>A mano,</i> de El Patío</p> <p><b>Ciclo "Espejismos"</b> <i>Go Go Tales</i></p> <p>Intermitencias del asombro. Escénicas en torno a Loïe Fuller, <i>Shapeless,</i> de Charlotte Vanden Eynde</p>	<p>Do23</p> <p><b>En Familia</b> <i>A mano,</i> de El Patío</p> <p><b>Ciclo "Espejismos"</b> <i>Melodias de Broadway 1955</i></p> <p>Intermitencias del asombro. Escénicas en torno a Loïe Fuller, <i>Shapeless,</i> de Charlotte Vanden Eynde</p>
<p>Ju29</p> <p>VIII Encuentro La ciudad de los niños</p> <p><b>En Familia</b> John Berkhout</p> <p><b>Ciclo "Espejismos"</b> <i>Melodias de Broadway 1955</i></p> <p>Intermitencias del asombro. Escénicas en torno a Loïe Fuller <i>Nothing's for Something</i></p>	<p>Vi29</p> <p>VIII Encuentro La ciudad de los niños</p> <p>Intermitencias del asombro. Escénicas en torno a Loïe Fuller <i>Nothing's for Something</i></p>	<p>Sá29</p> <p>VIII Encuentro La ciudad de los niños</p> <p><b>En Familia</b> John Berkhout</p> <p><b>Ciclo "Espejismos"</b> <i>Melodias de Broadway 1955</i></p> <p>Intermitencias del asombro. Escénicas en torno a Loïe Fuller <i>Nothing's for Something</i></p>	<p>Do30</p> <p><b>En Familia</b> L Kan</p> <p><b>Ciclo "Espejismos"</b> <i>Go Go Tales</i></p> <p>Lu31</p> <p><b>Lectura dramatizada: "Mujeres de papel V"</b></p>

11.00 h

**Jornadas sobre los jardines históricos y los parques de Madrid.**

“Viejos jardines, nuevos parques”



Visita guiada al Real Jardín Botánico de Alfonso XIII de la Universidad Complutense

de Madrid a cargo de su director y responsable, Daniel Sánchez Mata.

12.00 h

**En Familia**

*Transfórmate. Una historia de danza contemporánea para todos*, de Somosquien Danza.

+ 6 años

Música en directo y cuatro bailarines que cuentan la historia de la danza bailando. En una sola función dan vida a los grandes coreógrafos del siglo XX y XXI: Duncan, Wigman,

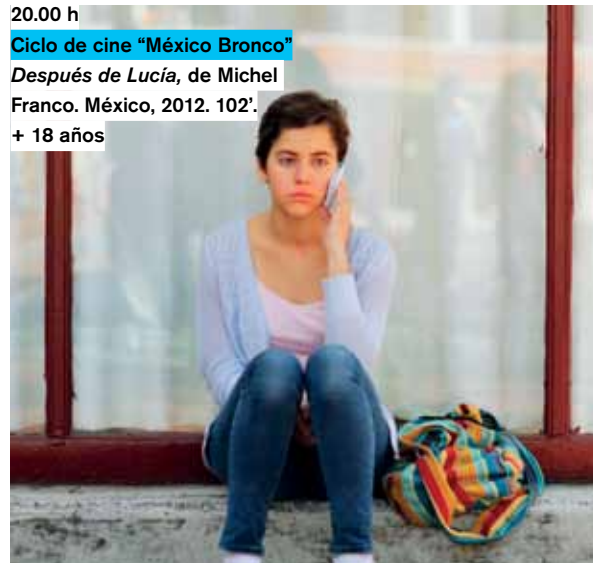
Graham, Cunningham y Cage, Bausch, Paxton y La Ribot. Descubrirás que la danza contemporánea puede ser emocionante, sorprendente y muy divertida.

20.00 h

**Ciclo de cine “México Bronco”**

*Después de Lucía*, de Michel Franco. México, 2012. 102’.

+ 18 años



El ciclo “México Bronco” nos acerca una vez al mes a las realidades específicas del México de hoy. Cine de ficción y documentales en los que estará presente la peculiar perspectiva de la muerte de los mexicanos, el sincretismo religioso, las tradiciones y costumbres populares, así como el problema de la

violencia. *Después de Lucía*, película galardonada con el premio Un Certain Regard del Festival de Cannes 2012, narra cómo el desliz de una chica nueva en el colegio la convierte de un día para otro en víctima de todo tipo de acosos y vejaciones por parte de sus compañeros.

Do  
02

12.00 h

**En Familia**

*Transfórmate*, de Somosquien  
Danza.

+ 6 años

(Ver Sá01)

19.00 h

**Ciclo de cine "México Bronco"**

*Después de Lucía*, de Michel  
Franco. México, 2012. 102'.

+ 18 años

(Ver Sá01)

Ma  
04

11.00 h

**Atrévete a saber envejecer**

Charla-coloquio que facilitará  
a las personas mayores  
herramientas para que  
mejoren su estilo de vida,  
haciéndolo más saludable  
y aprovechando cada  
momento de esta nueva  
etapa. Hacernos mayores

no tiene que ser traumático.  
Esta charla será el punto de  
partida para un curso gratuito  
que se celebrará los días  
11, 18, 25 de marzo y 1 de  
abril, de 11.00 a 13.00 h. Más  
información en el teléfono al  
902 430 322.

**Intermitencias del asombro.**

**En torno a Loïe Fuller**



Ciclo de propuestas  
escénicas, conferencias, cine  
y documentación comisariado  
por Ana Buitrago en torno  
a la exposición *Escenarios  
del cuerpo. La metamorfosis  
de Loïe Fuller*. "La obra de  
Loïe Fuller sucedió, ante  
todo, como una experiencia  
escénica compartida en vivo.  
Por esta razón resulta casi  
inevitable que la exposición  
vaya acompañada de un  
programa escénico que

proponga un acercamiento a  
su obra desde lo teatral.  
Una serie de encuentros  
concebidos desde lo escénico  
como medio o temática en los  
que dialogar con el fantasma  
y el legado de Loïe Fuller y  
convocar el asombro como un  
otear, como un cuestionar y  
relacionar continuo entre la  
oscuridad y la luz que intenta  
vislumbrar otras formas en la  
experiencia que se reubiquen  
en el presente".

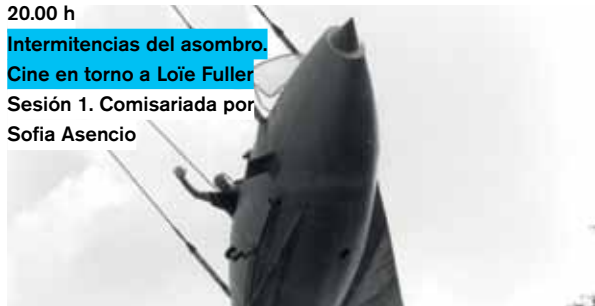
20.00 h

Intermitencias del asombro.

Cine en torno a Loïe Fuller

Sesión 1. Comisariada por

Sofía Asencio



Esta sesión audiovisual comisariada por Sofía Asencio (Societat Doctor Alonso) presenta la película *Signer's Suitcase* (1996, 80'), de Peter Liechti, una *road movie* alrededor de Europa en compañía del artista suizo Roman Signer con fragmentos de sus acciones en el paisaje y sus reflexiones acerca de la

naturaleza, el arte y su vida. Asencio propone esta película porque sitúa al espectador entre lo visionario de Loïe Fuller y cierta nostalgia en Roman Signer, entre las apariciones de la americana y los espejismos del suizo. Sesión presentada por la comisaria.

10.00 h

URBAN TV

Safari urbano con Luis Miguel Domínguez

La ciudad de Madrid posee una gran cantidad de especies silvestres de nuestra fauna que son realmente desconocidas para

casi todos los ciudadanos. Iremos en su búsqueda junto a Luis Miguel Domínguez en un safari naturalista muy especial.

18.30 h

Mesa redonda

Feminicidio en Mesoamérica:

crimen organizado, respuesta

estatal e impunidad



© AP Photo/Gtresonline

Ponentes

Karla Michel Salas Ramírez, presidenta de la Asociación de Abogados Democráticos; Silvia Juárez, directora del programa *Hacia una vida libre de violencia para las mujeres* de la Organización de

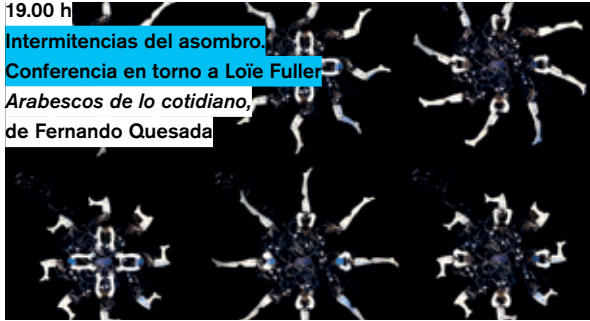
Mujeres Salvadoreñas por la Paz (ORMUSA), y Mercedes Hernández, presidenta de la Asociación de Mujeres de Guatemala (AMG).

Coordina

Asociación de Mujeres de Guatemala.

19.00 h

Intermitencias del asombro.  
Conferencia en torno a Loïe Fuller  
*Arabescos de lo cotidiano*,  
de Fernando Quesada



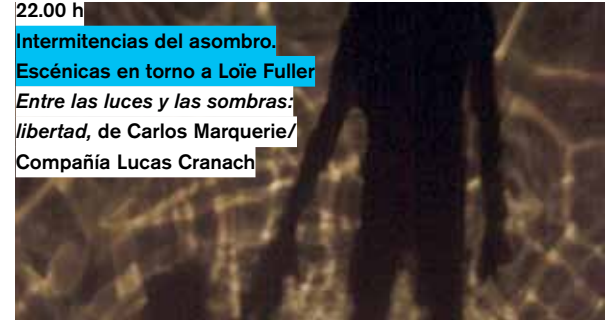
Una conferencia sobre cómo, ante un par de términos en oposición, caben más de las dos opciones consabidas de elegir un término o el contrario: elegir las dos en un alarde de pluralismo incluso o no elegir ninguna en un arranque de nihilismo excluyente. Sin embargo, ninguna de las cuatro posibilidades cuestiona, pese

a su radicalidad, el status quo implícito en el problema planteado. Fernando Quesada es arquitecto y desde 2001 profesor de Proyectos Arquitectónicos en la Universidad de Alcalá de Henares. Es autor de los libros *La Caja Mágica. Cuerpo y Escena* (2005) y *Del Cuerpo a la Red* (2013).

Ju  
06

22.00 h

Intermitencias del asombro.  
Escénicas en torno a Loïe Fuller  
*Entre las luces y las sombras: libertad*, de Carlos Marquerie/  
Compañía Lucas Cranach



Loïe Fuller buscaba el movimiento y cómo las luces en continuo cambio lo transformaban. *Entre las luces y las sombras: libertad* busca los momentos en que el movimiento se detiene y la sombra se apodera de las cosas. “En el París de 1900, el progreso no tenía límites.

La luz era el símbolo de una Europa feliz. La historia el siglo XX demostraría lo contrario. Tras la luz vino el horror. Quizá hoy haya que apagar las luces y mirar en las sombras o desde las sombras”. Carlos Marquerie es autor y director de escena, artista plástico e iluminador.

Vi  
07

22.00 h

Intermitencias del asombro.  
Escénicas en torno a Loïe Fuller  
*Entre las luces y las sombras: libertad*, de Carlos Marquerie/  
Compañía Lucas Cranach.  
(Ver Ju06)



De 11.00 a 16.00 h

**MAYRIT**

**Reflexiones y derivas sonoras**

Paseo Sonoro con Akio

Suzuki y Aki Onda por el

barrio de Delicias



Este proyecto nace para explorar nuestra ciudad desde un prisma sonoro, para reactivar el entorno urbano y natural, pensando y viviendo la realidad con una nueva herramienta, una herramienta sonora, tanto a nivel práctico como teórico. Para ello invitaremos a diversos creadores y pensadores a realizar una serie de acciones sonoras (paseos, *performances*, instalaciones) a través de las cuales nos introducirán en diferentes prácticas artísticas con las que reflexionaremos sobre Madrid como escenario para una escucha diferente. Este primer evento de MAYRIT será un paseo por diferentes espacios del barrio

de Delicias y del parque Tierno Galván, una comida y una charla acompañados por algunos arquitectos, sociólogos y teóricos sonoros, todo ello sonorizado por Akio Suzuki (instrumentos acústicos) y Aki Onda (casetes y amplificador). Un paseo sonoro junto a los dos artistas japoneses (acaban de publicar su primer álbum juntos en el sello Oral) en el que recorreremos espacios de características muy diferentes, que nos permitirá, a través de la práctica sonora (con especial énfasis en el uso de la reverberación y el eco) de estos artistas, escuchar Madrid de una forma muy diferente.

11.30 y 16.00 h

**Maratón de cuentos de Medicus Mundi**



Un día de cuentos por la igualdad de género en el que participarán un gran número de narradores, que harán disfrutar a los más pequeños a través de la narración oral, convirtiendo el Patio de La Casa Encendida en un escenario mágico donde la

imaginación volará de la mano de las historias. Todo el acto será traducido a la lengua de signos española.

**Organiza**

Medicus Mundi. Con la colaboración de General Óptica y ABIPANS.

12.00 h

**En Familia**

*Ulises*, de Bambalina Teatro

De 6 a 11 años

Un viaje lleno de peripecias únicas, estrategias y juegos compartidos. Le hemos pedido a Ulises que nos deje seguirle en la búsqueda de

su Ítaca esperando con ello encontrar también la nuestra. Larga vida al héroe griego.

**Organiza**

Teatralia

20.00 h

Ciclo "100% CINEMA"

Gunvor Nelson:

Por un cine personal



Coincidiendo con en el Día de la Mujer, las películas de Gunvor Nelson que se presentan en esta sesión ofrecen distintas perspectivas de la cineasta sueca sobre las representaciones y los espacios que la cultura patriarcal ha asignado a las mujeres. *Schmeerguntz* (1966) y *Take Off* (1972) suponen una

mirada irónica al placer visual explotado para domesticar y codificar los cuerpos y actividades femeninas. Por otro lado, *Time Being* (1991) y *Red Shift* (1984) exploran su entorno íntimo a través del cuestionamiento de las relaciones materno-filiales. Proyección en 16 mm.

Do  
09

De 11.00 a 16.00 h

MAYRIT

Reflexiones y derivas sonoras

Paseo Sonoro con Akio Suzuki y Aki Onda por el barrio de Delicias (Ver Sá08)

19.00 h

Ciclo "100% CINEMA"

Sesión Gunvor Nelson:

*Amigos e influencias*

Comisariada por la propia Gunvor Nelson, esta sesión realiza un recorrido por algunas de las influencias más importantes de su trayectoria, al tiempo que refleja la intensa red de colaboraciones creativas que fructificaron en San Francisco

12.00 h

En Familia

*Ulises*, de Bambilina Teatro  
De 6 a 11 años  
(Ver Sá08)

durante los años sesenta y setenta. Incluye obras de su marido Bob Nelson, de su vecina y colaboradora Dorothy Wiley y de su amigo y fundador de la distribuidora Canyon Cinema Bruce Baillie. Proyección en 16 mm.



Lu  
10

18.00 h

Festival Miradas de Mujeres

3º Maratón de Vídeo MAV



© *Algo se mueve*, de Inmaculada Haro

Como parte del Festival Miradas de Mujeres, promovido por Mujeres en las Artes Visuales (MAV), La Casa Encendida presenta los lunes 10, 17 y 24 de marzo un programa doble de videoarte comisariado por Susana Blas, más una mesa redonda el 17 de marzo en torno a la mujer artista en la madurez, con la

20.00 h

Festival Miradas de Mujeres

Videomix *El legado intergeneracional*

Este programa temático aborda por un lado las problemáticas de la mujer artista en la madurez y, por otro, la necesidad de guardar y difundir el legado

participación de algunas de las creadoras incluidas en los programas. En primer lugar se presenta el 3º Maratón de Vídeo MAV, que recoge una selección de la creación visual más reciente realizada por mujeres artistas, seleccionada mediante convocatoria abierta entre las socias de MAV.

intergeneracional femenino. Incluye trabajos de Marisa González, Concha Jerez, Johanna Speidel y Paula Noya, entre otras autoras.

Ma  
11

20.00 h

Intermitencias del asombro.

Cine en torno a Loïe Fuller

Sesión 2

Comisariada por Paula Caspão



La sesión audiovisual *Intermitencia hacia la intermedialidad. Entre efecto y afecto*, comisariada por Paula Caspão, presenta una recopilación de vídeos heterogéneos, perspectivas cine-coreográficas y performativas que proponen diversas relaciones con la práctica artística multifacética de Loïe Fuller. Incluye varios *Cinépoèmes* (2000-2002) del

escritor Pierre Alferi y obras de Jean Painlevé, Maya Deren, Gabriel Lester e Isabelle Schad y Laurent Goldring, entre otras. Paula Caspão es investigadora y artista multidisciplinar residente en París. Trabaja en el cruce de caminos entre la coreografía y otras áreas, entre la teoría y la práctica. Sesión presentada por la comisaria.

# Mi 12

19.00 h

Corto y cambio

Conversaciones para pensar  
la crisis ecosocial



Bajo el título *De la crisis alimentaria al cultivo de otros modelos*, Gustavo Duch e Isabel Vara mantendrán una conversación sobre los

debates actuales en torno a la soberanía alimentaria y la crítica al sistema agroindustrial.

19.00 h

Encuentros con autor

Francisco Javier Oliva Gil  
Licenciado en Ciencias de la Información, conversará con los lectores sobre su último libro: *El cooperante*.

# Ju 13

19.00 h

Intermitencias del asombro.  
Conferencia en torno a  
Loïe Fuller

*Prácticas fantasmagóricas.*

*La Fuller como espacio de especulación*, de Paula Caspão

En esta conferencia performativa sigue los rastros de Fuller y nos hablará de cómo su obra nos invita a sentir la capacidad de producir acción de las cosas más pequeñas; nos invita a

sentir que cada pequeña cosa como siempre son muchas-cosas y entre-otras-muchas, y a entender cada pedacito de la historia como un concierto de variaciones de luces aún por ser (re)tocado. (Ver Ma11)

20.00 h

Ciclo "No es español, es cine"



La sesión de este mes abordará las fusiones, derivas y antagonismos de la realidad y la ficción desde tres perspectivas cinematográficas diferentes: *El pabellón alemán*, de Juan Millares (2009, 13'); *Joe K*, de

Óscar de Julián (2006, 17'); y *La ciudad de los signos*, de Samuel Alarcón (2009, 63'). Coloquio posterior con los directores y Carlos Tejeda, organizador del ciclo junto a Hilario J. Rodríguez.

22.00 h

**Intermitencias del asombro.  
Escénicas en torno a Loïe Fuller**  
*Chronoscopio* y *Aquí gloria y  
después paz-marzo de 2014*,  
de Patricia Caballero



Patricia Caballero plantea la primera pieza *Chronoscopio* como "centelleos, danzas eléctricas y ondas sonoras visibles. Todo tras una lupa que presenta otra historia sobre el tiempo, la materia y la gravedad. Cercano a lo concebido como objeto danzante o coreográfico, esta pieza indaga en la mirada que se genera detrás de los ojos, esa que surge cuando miramos el fuego". En cuanto a la segunda nos comenta: "*Aquí gloria y después paz-marzo de 2014* es un documental escénico, un autorretrato

viviente construido, en gran parte, a partir de retratos ajenos donde el espectador es invitado a un próximo acercamiento al taller de trabajo, a la casa de la persona que trabaja como artista, a una adhesión íntima con la materia artística y humana que se deja ver". Patricia Caballero se interesa por los procesos perceptuales y relacionales y las prácticas y estudios sobre el cuerpo. Sus trabajos oscilan entre el documental escénico, el objeto danzante, la intervención urbana y el autorretrato fotográfico.

Vi  
14

19.00 h

**Presentación del libro  
*Rompiente* de la poeta  
Jorie Graham**



Jorie Graham (Nueva York, 1950) es sin duda una de las voces ineludibles de la poesía norteamericana viva. Ganadora del prestigioso certamen británico Forward Poetry Prize (con su poemario *Place*), galardón que se suma, entre otros muchos, al Pulitzer que ganó en 1996.

#### Participan

Mark Strand, Eduardo Moga y el traductor de *Rompiente*, el poeta granadino Rubén Martín.



Sá  
15

22.00 h

Intermitencias del asombro.  
Escénicas en torno  
a Loïe Fuller

*Chronoscopio y Aquí gloria y  
después paz-marzo de 2014,*  
de Patricia Caballero  
(Ver Ju13)



*Alles* es hacer todo al mismo tiempo. Usando la voz y el cuerpo, Ángela y Koldo se transforman en agua, terremotos o helicópteros.

Cantan canciones, montan ritmos de hip hop, deshacen el suelo para convertirlo en un arpa...

Do  
16

De 12.00 a 23.00 h

La Radio Encendida  
Radio3 en La Casa  
XII Edición



Un año más –y van doce– Radio3 y La Casa Encendida marcan en rojo un domingo en el calendario musical madrileño. La Radio Encendida vuelve con la fuerza de la música en directo. Más de 12 horas con músicos de diversos estilos como Izal, Najwa, Rayden, I am Dive, Tachenko, Dinero, Sara Pi, Sr Chinarro, León Benavente, Eme Dj, Sidonie o Nach, entre los que ya están confirmados. También estará el grupo madrileño Sangre, que ese día recibirá el premio Disco Grande a la mejor maqueta. Como cada año los conciertos irán cambiando de escenario, del Patio al Auditorio. La entrada será gratuita previa recogida de

invitaciones en el Punto de Información dos horas antes de cada bloque de conciertos. Asimismo, aquellas personas que quieran asegurarse su entrada a alguno de los directos deben estar atentos a la programación de Radio3, a las redes sociales de ambas instituciones y al blog de La Casa Encendida. Se retransmite en directo a través de Radio3 y en *videostreaming* a través de las páginas web [lacasaencendida.es](http://lacasaencendida.es) y [rtve.es/radio3](http://rtve.es/radio3). Además, en twitter puedes participar en las conversaciones usando el *hashtag* #LaRadioEncendida

radio 3



Lu  
17

17.00 h

**Festival Miradas de Mujeres**  
**3º Maratón de Vídeo MAV**  
(Ver Lu10)

19.00 h

**Festival Miradas de Mujeres**  
**Mesa redonda. Sabias invisibles**

En esta mesa redonda, guiada por la comisaria Susana Blas, participarán algunas de las artistas que han presentado trabajos en el 3º Maratón de Vídeo MAV

19.00 h

**Mesa redonda.**  
**Crecen los muros, pero otra política de inmigración europea es posible**

Coincidiendo con la conmemoración del 21 de marzo, Día Internacional Contra el Racismo y la Xenofobia, SOS Racismo Madrid lleva 11 años organizando las Jornadas Antirracistas para sensibilizar a la ciudadanía. Entre las diversas actividades de estas Jornadas, se encuentra esta mesa redonda.

y en el programa temático *El legado intergeneracional para analizar el tema central de esta edición: la mujer artista en la madurez.*

#### **Ponentes**

Claire Rodier, jurista francesa del GISTI (Grupo de Información y Apoyo a los Inmigrantes) y cofundadora de la red europea Migreurop; Peio Airbe, de la Federación estatal de SOS Racismo, y el testimonio de una persona inmigrante. Moderado por Lluç Sánchez.

Ma  
18

20.00 h

**Festival Miradas de Mujeres**  
**Videomix *El legado intergeneracional***  
(Ver Lu10)

19.30 h

**Presentación del libro**  
*Rincones de postales. Turismo y hospitalidad de Estrella de Diego.*

20.00 h

**Intermitencias del asombro. Cine en torno a Loïe Fuller**  
Sesión 1  
comisariada por Sofía Asencio  
(Ver Ma04)

Mi  
19

10.00 h

**I Foro sobre cultura y buenas prácticas en España**



En el contexto de la actual crisis económica, la escasez de fondos para la cultura es una preocupante realidad. ¿Cómo valorar su papel esencial en la sociedad a la vez que se le asegura un futuro sostenible?

#### **Ponentes**

Pilar Gonzalo, Javier Martín Cavanna, Elena Vozmediano, Marta Rey, María Fernández-Sabau, David Cabo y Pilar Gonzalo.

19.00 h

**Intermitencias del asombro.  
Conferencia en torno a  
Loïe Fuller**

*Apariciones, revelaciones y epifanías*, de Jaime Conde-Salazar

Jaime nos hablará de Loïe Fuller “como hizo ella, es decir, construyendo un espacio de representación específico que acompañe a las palabras que estoy preparando. Hablaré de arquitectura, de oscuridad, de aparición y desaparición, de presencia y ausencia, de perspectiva, de ver visiones, del brillo, de lo que somos

capaces de decir y de lo que no alcanzamos a pronunciar, de las miradas y los deseos”. Jaime Conde-Salazar es licenciado en Historia del Arte y dirigió el aula de Danza “Estrella Casero” de la Universidad de Alcalá. Ha colaborado regularmente como crítico de danza en diversas revistas nacionales e internacionales.

Ju  
20

20.00 h

**Princesas y Darth Vaders  
Nuevas voces femeninas  
en el humor**



"Cada niño y cada niña deberían poder ser una princesa y Darth Vader a la vez". Esta frase extraída de Internet sirve para organizar una serie de sesiones mensuales que visibilicen nuevas voces femeninas en el humor. A través de una genealogía de los últimos 20 años, se explorarán monólogos punzantes, divertidos y tremendamente contemporáneos de la cultura

popular digital. Iniciamos la serie con una conversación salpicada de vídeos de Sarah Haskins entre Nacho Moreno, autor del blog *Palomitas en los Ojos*, y Lucía Lijtmaer, coordinadora del ciclo, donde ambos abordarán el humor a partir de los estereotipos con respecto a la mujer en la sociedad de consumo. Yogures, joyas y vampiros: itodo sirve para aprender cómo debería ser la mujer de hoy!



Vi  
21

19.00 h

**Presentación del proyecto  
Children for Animals**

El proyecto Children for Animals, basado en el libro de César Bona *De cómo doce niños y un maestro buscaron cambiar el mundo: El cuarto hocico* (Ediciones Hade), está dirigido principalmente a profesionales de la educación

que ven en esta la llave para crear una sociedad con pilares sólidos, basados en el ejercicio de los valores, la empatía y la participación de los niños y adolescentes en la construcción de un mundo mejor.

Sá  
22

12.00 h

**En Familia**

*A mano*, de El Patio.

+ 8 años

*A mano* es una historia contada con barro, con un pequeño personaje deseoso de escapar, un escaparate y sus inquilinos; una historia de amor; una historia de pequeños fracasos; un torno,

una taza que respira, dos personas con muchas ganas, una diminuta alfarería y cuatro manos que juegan.

**Organiza**  
Teatralia

19.00 h

**Ciclo "Espejismos"**

*Go Go Tales*, de Abel Ferrara.

EE. UU., 2007. 96'. VOSE.

+ 18 años



El ciclo mensual "Espejismos" confronta películas recientes con otras de cualquier momento de la historia del cine para hacer visibles las invisibles redes que unen las obras cinematográficas y crear un juego de espejos y reflejos. En esta ocasión, el cineasta Albert Serra ha creado el díptico cinematográfico del mes con las películas *Go Go Tales*, de Abel Ferrara, y *Melodías de Broadway 1955*, de Vincente Minnelli. Él mismo se encargará de presentar las películas y el sábado 22 dará una breve charla sobre los

planteamientos artísticos de ambos filmes.

Las dos películas se proyectarán por separado, un sábado y un domingo, y se repetirán el fin de semana siguiente.

***Go Go Tales*, de Abel Ferrara.**

Ferrara nos presenta el Ray Ruby's Paradise, un bar cabaret situado en pleno Manhattan en el que actúan go-gos. A través de él nos ofrece un retrato trepidante y visualmente hipnótico de la noche neoyorquina, un mundo que comprende y entre cuyas bambalinas nos adentra.

22.00 h

Intermitencias del asombro.  
Escénicas en torno a Loïe Fuller  
*Shapeless*, de Charlotte  
Vanden Eynde



En esta pieza, Charlotte Vanden Eynde continúa la investigación sobre el movimiento que comenzó en el solo *I'm Sorry It's (Not) A Story* (2009). Entonces el foco estaba en el significado, ahora vuelve a la forma. El punto de partida son los aspectos puramente físicos, formales y dinámicos del movimiento. Tantea los límites de la abstracción sin excluir

la emoción. El cuerpo sigue siendo su punto de partida, pero conscientemente busca una especie de "aformidad", lo caótico e intangible, una "forma que sea no forma". Charlotte Vanden Eynde es bailarina, coreógrafa, actriz y videoartista belga. Sus trabajos, personales e íntimos, se centran en el cuerpo con una fuerte sensibilidad escultórica e imaginativa.

Do  
23

12.00 h

En Familia  
*A mano*, de El Patio  
+ 8 años  
(Ver Sá22)

19.00 h

Ciclo "Espejismos"  
*Melodías de Broadway 1955*,  
de Vincente Minnelli. EE. UU.,  
1953. 112'. VOSE



A pesar de atravesar una etapa muy crítica, un cantante y bailarín de éxito, está decidido a volver a Broadway, el escenario que le dio la gloria y la fama. En este clásico del musical protagonizado por Fred Astaire y Cyd Charisse,

Minnelli combina con maestría la alegría propia del género con la tristeza y melancolía propia del que mira hacia abajo desde la cumbre del éxito. Presentada por Albert Serra.  
(Ver Sá22)

22.00 h

Intermitencias del asombro.  
En torno a Loïe Fuller  
*Shapeless*, de Charlotte  
Vanden Eynde  
(Ver Sá22)

Lu  
24

18.00 h

Festival Miradas de Mujeres  
3º Maratón de Video MAV  
(Ver Lu10)

19.00 h

Conferencia  
Los países emergentes y las  
mutaciones mundiales



Pascal Boniface, director de l'Institut de Relations Internationales et Stratégiques (IRIS) y profesor en el Institut d'études Européennes de l'Université de Paris, ofrecerá una conferencia sobre el fin

del monopolio occidental y el empuje de los nuevos países emergentes.

**Coordina**  
*Le Monde diplomatique*  
en español y Fundación Mondiplo.

20.00 h

Festival Miradas de Mujeres  
Videomix *El legado  
intergeneracional*  
(Ver Lu10)

Ma  
25

Experiencias y visiones  
para un mundo diferente  
Y sin embargo... Se sigue  
moviendo. II parte

Como continuación al proyecto del año pasado, se presenta durante 2014 este ciclo de seis debates que pretende difundir iniciativas positivas y no violentas dirigidas al cambio social

19.00 h

"Paz, control de armas y  
desarme: una aspiración  
humana"

En esta primera sesión del ciclo, habrá un coloquio entre Jesús A. Núñez Villaverde, codirector del IECAH, y Tica Font, directora del Instituto Catalán Internacional por la Paz (ICIP). En él se abordarán las diferentes iniciativas internacionales de paz,

global. Se tratarán las diferentes claves sociales, políticas o ambientales para un público interesado por las principales dinámicas del mundo globalizado.

control de armas y desarme, no violencia y seguridad, y el caso español. Moderado por Pere Ortega.

**Coordina**  
IECAH (Instituto de Estudios sobre conflictos y Acción Humanitaria).

20.00 h

Intermitencias del asombro.  
Cine en torno a Loie Fuller  
Sesión 2. Comisariada por  
Paula Caspão  
(Ver Ma11)

Mi  
26

19.30 h

TEDxMadridSalon

“El arte de contar historias”

A través de los TED Talks de dos figuras fundamentales de la narrativa audiovisual contemporánea: JJ Abrams (*Lost, Alias y Monstruoso*) y Andrew Stanton (*Toy Story, WALL-E*) se abordarán las

claves del arte de contar historias.

**Moderador**

Pablo Tébar, guionista (*Tierra de Lobos, Herederos, Los Serrano y Médico de Familia*)

Ju  
27

17.30 h

VIII Encuentro La ciudad de los niños: Infancia y ciudadanía

Este encuentro pretende ser un lugar de reflexión y debate sobre la infancia, educación y ciudadanía. Ser ciudadano supone derechos y deberes

**Cartas de Ciudadanía de la Infancia**

En esta primera jornada presentamos dos conferencias: *Cartas de Ciudadanía de la Infancia*, impartida por Manuel Sarmento, profesor titular del Instituto de Estudios de la Infancia (IEC), Universidad do Minho, Portugal, presentado por Fidel Revilla, y *Evolución*

para todas las personas. No obstante, con frecuencia actuamos como si los niños, en el ámbito ciudadano, tuviesen únicamente deberes.

*del pensamiento infantil en los aspectos relacionados con la ciudadanía*, impartida por Elena Martín, catedrática de Psicología Evolutiva y de la Educación, Universidad Autónoma de Madrid y presentada por Rosa Valdivia. Coloquio posterior con los asistentes.

19.00 h

Ciclo de conferencias “Temas clave sobre el futuro de la región metropolitana de Madrid”

*Propuestas innovadoras para el futuro de Madrid* es el nuevo título de este ciclo, en el que intervendrán seis ponentes escogidos entre profesionales, empresarios o representantes de colectivos con propuestas realmente

innovadoras para la región madrileña: el territorio, la población, la sociedad, la economía, su articulación en el contexto nacional e internacional.

**Coordina:**

Julio Vinuesa

20.00 h

Sala Sapiens

Sesión con Canódromo

Abandonado



Canódromo Abandonado son Julián Génisson, Lorena Iglesias y Aaron Rux. Llevan tres años haciendo videos y actuaciones en directo de humor claustrofóbico, enmarañados discursos teóricos y prácticos sobre obsesiones tan dispares como el lenguaje corporativo

y las convenciones audiovisuales. En esta sesión, titulada *Técnicas de respiración*, intentarán justificar su modus operandi y proyectarán su primer largometraje, *La tumba de Bruce Lee*, una comedia triste de artes marciales sin golpes.

10.15 h

## VIII Encuentro La ciudad de los niños: Infancia y ciudadanía

*Espacios de ciudadanía para la infancia* es el título de esta segunda sesión del ciclo en la que habrá una conferencia impartida por Fidel Revilla, Consuelo Uceda y Gema Luengo, y una mesa redonda, *Experiencias de ciudadanía activa y participación urbana*,

en la que participarán Isabel Fernández, del I.E.S. Pradolongo, Juan López-Aranguren, de Basurama, y Susana Castro, de Movimiento Cuarto Mundo. Presentado por Diana Ponce. Coloquio posterior con los asistentes.

16.00 h

## VIII Encuentro La ciudad de los niños: Infancia y ciudadanía



Grupos de trabajo sobre Participación de la infancia en los que se tratará de llevar a cabo una dinámica que permita ejemplificar algunas de las características y de los problemas de la ciudadanía infantil y su relación e

implicación con los adultos. Dinamizados por miembros del grupo de trabajo La ciudad de los niños y del colectivo de arquitectos Otro hábitat. Como cierre habrá una representación teatral a cargo del grupo Ajo Negro.

22.00 h

Intermitencias del asombro. Escénicas en torno a Loïe Fuller  
*Nothing's for Something*, de Heine Avdal & Yukiko Shinozaki

Durante varios años han creado diversos proyectos de *fieldworks*, en los que llevaban a los espectadores a diferentes localizaciones (una oficina, un supermercado o una habitación de hotel), las cuales aparentaban ser normales, pero en las que acontecían sutiles cambios. Si estos “trabajos de campo” fuesen excursiones a otros lugares de la sociedad, *Nothing's for Something* tendría lugar en el mundo

de los propios creadores: un teatro, haciendo visible lo que se oculta y exponiendo la realidad que hay detrás del mundo visible. Los trabajos de Heine Avdal y Yukiko Shinozaki se focalizan en la distribución del espacio, cuestionando cómo las convenciones espaciales afectan nuestra manera de experimentar y movernos por los espacios privados y públicos.

10.15 h

**VIII Encuentro La ciudad de los niños: Infancia y ciudadanía**

En la última sesión del ciclo habrá una conferencia, *Los Consejos de Infancia como escuela de ciudadanía*, impartida por Ana Novella, profesora de la Universidad de Barcelona, y presentada por Isabel Andrés.

A continuación *Experiencias en relación con el tema del Encuentro*, presentada

por niños y jóvenes de diferentes colegios e institutos. Y la conferencia de clausura: *La ciudadanía en la sociedad actual: valores cívicos y dificultades para su ejercicio*, impartida por Ángel Gabilondo, catedrático de Metafísica de la UAM, y presentada por Ramón Lara.

12.00 h

**En Familia**

Conciertos de La Caja de Música. John Berkhout + 5 años



John Berkhout son un joven quinteto guipuzcoano que combina la esencia del rock y el folk de los años setenta con sonidos más contemporáneos y

ambientales. Sus influencias van desde clásicos como Crosby y Simon & Garfunkel hasta referencias más actuales como Beach House y Fleet Foxes.

19.00 h

**Ciclo "Espejismos"**

*Melodías de Broadway 1955*, de Vincente Minnelli. EE. UU., 1953. 112'. VOSE. (Ver Do23)

22.00 h

**Intermitencias del asombro.**

**En torno a Loïe Fuller**  
*Nothing's for Something*, de Heine Avdal & Yukiko Shinozaki (Ver Vi28)

12.00 h

**En Familia**

Conciertos de La Caja de Música. L Kan



L Kan, inclasificable grupo con más de 13 años de trayectoria, 5 discos publicados y más de 400 conciertos a sus espaldas,

reaparece otra vez para sorprendernos con nuevas canciones. "Me gustas más sin Wi-Fi", su último *single*, es L Kan en estado puro.

19.00 h

**Ciclo "Espejismos"**

*Go Go Tales*, de Abel Ferrara. EE. UU., 2007. 96'. VOSE. + 18 años (Ver Sá22)



19.00 h

Lectura dramatizada:  
"Mujeres de papel V"



© MANRAY. Erpreunes Pronsoire. 1922

En este largo periplo a través de mujeres imaginarias que hicieron oír su voz en la novela del siglo XX, no podía estar ausente la narrativa española. En esta ocasión nos introduciremos en la historia a través de la voz narrativa "en femenino" de sus protagonistas. Dirigido por José Sanchis Sinisterra y Fernando Calatrava

**Dramaturgias**

*Memorias de Leticia Valle*, de Rosa Chacel, versión de

Enrique Torres; *La plaza del diamante*, de Mercè Rodoreda, versión de Ignasi García; y *La buena letra*, de Rafael Chirbes, versión de Rubén Burén.

**Intérpretes**

Julia González Enríquez, Puchi Lagarde, Vene Herrero. Un proyecto de La Casa Encendida, *Le Monde diplomatique* en español y Nuevo Teatro Fronterizo. Con la colaboración de la Fundación Autor.



Solidaridad

1, 2 y 3 de abril

Jornadas “Ruanda,  
20 años después”

Cursos y Talleres

Mayo-Agosto

Nueva oferta

Cursos y Talleres

Cultura

4, 5 y 6 de abril

Electrónica en Abril

Medio Ambiente

Encuentros

Iniciativas para el  
empoderamiento urbano

Cultura

Del 24 al 27 de abril

Feria de los  
Libros Mutantes

Solidaridad

29 de abril

Conferencia de  
Susana Trimarco



## La Casa Encendida

Ronda de Valencia, 2. 28012 Madrid

T 902 430 322

[www.lacasaencendida.es](http://www.lacasaencendida.es)

[www.facebook.com/lacasaencendida](https://www.facebook.com/lacasaencendida)

[www.twitter.com/lacasaencendida](https://www.twitter.com/lacasaencendida)

[www.youtube.com/lacasaencendida](https://www.youtube.com/lacasaencendida)

[www.vimeo.com/lacasaencendida](https://www.vimeo.com/lacasaencendida)

[blog.lacasaencendida.es/](http://blog.lacasaencendida.es/)

[casaencendida@cajamadrid.es](mailto:casaencendida@cajamadrid.es)

## Horario

De lunes a domingo, de 10.00 a 22.00 h

Cierre de salas de exposiciones a las 21.45 h

## Entradas

En Familia: 3 €. Escénicas: 5 €. Audiovisuales: 3 €.

3º maratón de vídeo MAV y mesa redonda "Sabias invisibles": Entrada libre.

Conferencias: Entrada libre. MAYRIT Reflexiones y derivas sonoras: 12 € (paseo sonoro + comida). Proyección de *Melodías de Broadway 1955*: Entrada libre.

## Venta de entradas

Desde tres días antes de cada evento en [lacasaencendida.ticketea.com](http://lacasaencendida.ticketea.com), en el teléfono 902044226 y en La Casa Encendida de 10.00 a 15.00 h y de 17.00 a 21.45 h.

## Exposición *Escenarios del cuerpo. La metamorfosis de Loïe Fuller.*

Atención en sala: sábados y domingos a las 12.00 y 17.00 h hasta las 14.00 y 20.00 h respectivamente.

La Casa Encendida reserva dos plazas para personas en silla de ruedas y otras dos para personas con problemas de movilidad en todos sus espectáculos.

Imagen de portada: © *Nothing's for something*, Kurt Van Der Elst



Síguelo en directo a través de la web.

