

La Casa Encendida

05.2015

lacasaencendida.es



Exposición
ARSTRONOMY.
*Incursiones
en el cosmos*
P. 5

Audiovisuales
ARSTRONOMY.
Sala Sapiens.
“Futuro Caducado”,
con Velasco Broca
P. 8

ARSTRONOMY.
Salón Super-8.
Especial Ciencia
Ficción
P. 8

Universo Sinclair
P. 9

**Punto y Raya
Academy**
P. 12

Cine Contemporáneo
P. 14

Escénicas
¿qué puede
un cuerpo?
P. 16

*Los 122, 202 o 222
besos*
P. 25

**Lecturas dramatiza-
das “A salvo: diálogos
de refugiados”**
P. 26

Para niños
P. 28

En Familia

“Cuentos marineros”

“¡Érase una vez...
una app!”

Encuentros
ARSTRONOMY.
“El cielo habitado”
P. 6

**Punto y Raya
Academy**
P. 12

Encontexto 2015.
**Encuentros de foto-
grafía**
P. 30

“Científicas, escritoras,
lectoras. En las fron-
teras de la ciencia y
la literatura”
P. 32

Ciclo de conferencias
“Mujeres contra la
impunidad”
**La memoria de las
mujeres: hacia la paz
en Colombia**
P. 33

Ciclo
“#caseando.
Prototipo de vivienda
con dispositivos
ciudadanos
autoproducidos”
P. 34

Ciclo de conferencias
“El mundo en 2025”
*El futuro de África, por
Anne-Cécile Robert*
P. 37

Ciclo “Ciencia en redes”
P. 38

Presentación del libro
**In-Presentable
2008 — 2012**
P. 27

Presentación del libro
*La sonrisa de
Audrey Hepburn*
P. 40

“Encuentros con autor”
Pablo d’Ors
P. 40

**Entrega del VII Premio
de Poesía Joven RNE**
P. 41

Salidas
P. 42
“La situación de la
construcción soste-
nible”

Visita al edificio **Sunrise**

Visita a la **Plaza
Ecópolis**

Visita a **Escuadra 11**

Festival **Salvaje**
P. 43

Exposición
ARSTRONOMY.
Incursiones en el cosmos
13.05 — 30.08.2015



Peter Stichbury, *Barbara Robbins, Westall High*, 2014. Óleo sobre tela, 60 x 50 cm
Cortesía del artista y de Tracy Williams, Ltd., Nueva York

ARSTRONOMY. *Incursiones en el cosmos*

ARSTRONOMY. *Incursiones en el cosmos* se asoma al universo para explorar y reflexionar cómo lo astral, la ovniología, la investigación científica, los viajes espaciales y la ciencia ficción han dejado una gran huella en el arte contemporáneo.

La convivencia entre ciencia e imaginación en la que la tecnología se da la mano con la ficción es lo que mejor define el concepto de la exposición. La muestra reúne artistas nacionales e internacionales de distintas generaciones que, desde la década de 1950, han utilizado innumerables fenómenos en torno a lo astral, lo cósmico o lo científico para producir obras que incursionan en el espacio, la política, la ciencia y la tecnología.

Comisariada por Danielle Tilkin, ARSTRONOMY presenta fotografías, vídeos, pinturas y esculturas de creadores como Paul van Hoeydonck, Yves Klein, Sigmar Polke, Panamarenko, Susan Hiller, Thomas Ruff, Thomas Struth, William Kentridge, Keith Haring, Tony Oursler o Mike Kelley, entre otros.

Encuentros

27 — 28.05.2015

“El cielo habitado”

Desde hace miles de años nos hacemos las mismas preguntas: ¿Estamos solos en el universo? ¿Nos han visitado seres de otras galaxias? Las respuestas a estas dudas siguen siendo objeto de debate, pero el impacto que han tenido sobre nuestra cultura es innegable. Reunimos a seis expertos en la materia para que nos den una perspectiva única y esclarecedora sobre si nos han visitado seres de otros mundos, si las claves de dicho contacto se encuentran en el pasado, el presente o el futuro.



© The Washington Herald, 27 de febrero de 1916

Mi27 — 18.30 h

Theo Paijmans,
ufólogo, editor y autor holandés, examinará el impacto social de naves espaciales y extraterrestres en los comics y la literatura de comienzos del siglo XX.

19.15 h

Nigel Watson,
autor del reciente libro *OVNIs de la Primera Guerra Mundial* (2015), nos contará cómo los avances en la aviación y los viajes espaciales se publicaron en los medios de comunicación y en el arte y cómo esto moldea nuestra visión de ellos.

Encuentros

20.00 h

Jacques Vallée,
astrofísico, informático y ufólogo de prestigio mundial nos hablará de la importancia y el impacto de los fenómenos anómalos observados desde la antigüedad.

21.00 h

Juan José Sánchez Oro,
periodista licenciado en Geografía e Historia por la UCM, examinará el arte medieval en busca de misterios.

Ju28 — 18.30 h

Vicente-Juan Ballester,
autor de numerosos libros de ufología e informático, hablará de la fuerte presencia ufológica en las fotografías y los vídeos de la edad moderna. ¿Qué nos cuentan las imágenes?

19.15 h

Chris Aubeck,
coautor con Jacques Vallée de *Wonders in the Sky* (2010) y fundador del colectivo de investigación histórica Magonia Exchange, contará la evolución del mito del universo poblado desde la Grecia clásica hasta el comienzo de la era de los platillos volantes.

20.00 h

Jesús Callejo,
periodista y autor de más de veinte libros sobre historia y folklore, nos hablará de la invención de la aviación antes de la invención de la aviación, es decir, ¿hubo máquinas voladoras antes de lo que sugiere la historia ortodoxa?

20.45 h

Mesa redonda con todos los participantes.

Coordina

Chris Aubeck

Encuentros/Audiovisuales

Ju21 — 20.00 h

Sala Sapiens

“Futuro Caducado”, con Velasco Broca

Velasco Broca compartirá con el público los secretos de sus extraordinarias y sugestivas obras de ciencia ficción: cómo ha sido el proceso creativo de cada una, de dónde vienen sus ideas y sus poderosas imágenes, de dónde saca a sus extrañas criaturas, cómo se plantea el rodaje, montaje y banda sonora, etc. Una oportunidad única para acceder a un universo de otro tiempo y otro mundo, y a una mente de una originalidad radical.



© Martín de Diego

29 —31.05.2015

Salón Super-8. Especial Ciencia Ficción

Vi29/Sá30 — 21.30 h

Do31 — 21.00 h

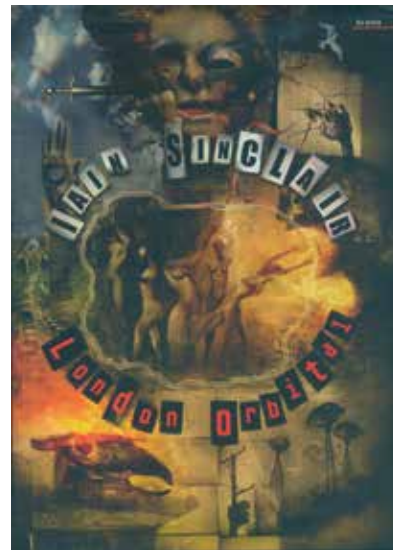
En tres sesiones diferentes, del 29 al 31 de mayo, vamos a reanimar joyas que quedaron atrapadas en bobinas de Super-8 del cine de ciencia ficción más pop y excéntrico de los sesenta, setenta y ochenta.

Audiovisuales/Encuentros

05 — 20.05.2015

Universo Sinclair

Ciclo que gira alrededor de la figura del escritor de culto británico Iain Sinclair, cuyo personal universo permite abordar una potentísima constelación de temas: la literatura, la ciudad, lo local, la contracultura, los procesos urbanos contemporáneos o la política. Temas, todos ellos, de una tremenda actualidad, y que se articularán a través de proyecciones, encuentros y conferencias audiovisuales, para las que contaremos con el mismo Iain Sinclair e invitados como Chris Petit, que ha codirigido con él varias películas, o el ensayista y editor Servando Rocha.



Ma05/Mi06 — 20.00 h

London orbital,
de Chris Petit
e Iain Sinclair
Reino Unido, 2002.
77'. VOSE

Filme extraordinario y visionario sobre la carretera de circunvalación más grande del mundo, la M25 londinense. Una *road movie* atípica y una excursión por la literatura futurista del siglo pasado al tiempo que un diálogo entre dos escritores-cineastas.

Audiovisuales/Encuentros

Ma12 — 19.00 h

Universo Sinclair

La ciudad de las desapariciones

Encuentro con Iain Sinclair y Servando Rocha

Durante más de cuarenta años Iain Sinclair ha asumido la misión épica, fabulosa, a veces surrealista y a veces amarga, de la lucha individual contra el Gran Proyecto del poder: el borrado de la memoria histórica de Londres y su transformación en la gran Babilonia del capital. Se enfrenta a ello con ingenio quijotesco y humor por medio de rituales exploratorios a pie, acompañados de un fotógrafo, que son la base de su "escritura documental": una aguerrida mezcla de crónica en primera persona, escritura de combate, reportaje y ficción. Sobre todo esto conversará con Servando Rocha.

Mi13 — 20.00 h

Universo Sinclair

Memoria cultural oculta

y sus avatares, con Iain Sinclair y Chris Petit

Sesión de alquimia digital en la que Sinclair y Petit construirán un diálogo a partir de imágenes de las películas que han realizados juntos y otras extraídas de Internet para sacar a la luz la multiplicidad de sombras y voces de las urbes contemporáneas.

Audiovisuales/Encuentros

Ma19 — 20.00 h

Universo Sinclair

The Falconer, de Chris Petit e Iain Sinclair

Reino Unido, 1997. 56'. VOSE

Una investigación documental sobre las vidas de Peter Whitehead Lorrimer. Una miscelánea de imágenes salvajes, conocimiento arcano, historias secretas y mitologías olvidadas. Como si fuese un *Tarot* cinematográfico que ofrece multiplicidad de lecturas.



The Falconer, de Chris Petit e Iain Sinclair

Mi20 — 20.00 h

Universo Sinclair

Asylum,

de Chris Petit e Iain Sinclair
Reino Unido, 2000.
56'. VOSE

Parte ciencia ficción, parte investigación *neo-noir*, evoca un mundo de rubias misteriosamente desaparecidas, de mujeres agentes/sonidistas, de sobrecarga digital y del paisaje contagioso de la televisión. Un viaje hacia las *badlands* literarias, representado por autores que "escriben y son escritos".

Encuentro

Punto y Raya Academy

Encuentro Internacional sobre
Arte Abstracto en Movimiento

07 — 10.05.2015

Consultar programa completo en

lacasaencendida.es

Audiovisuales/Encuentros

07 — 10.05.2015

Punto y Raya Academy es el primer encuentro internacional dedicado al arte abstracto en movimiento, abordando en primera persona el cine, la animación y las últimas tecnologías aplicadas al *live cinema*, la instalación y el *new media*. Un punto de encuentro educativo y lúdico entre artistas, estudiantes y todo tipo de público interesado en analizar y dialogar sobre el rol del arte abstracto en la sociedad actual a partir de una aproximación multidisciplinar.

El programa incluye clases magistrales, proyecciones, mesas redondas, *pyrformances* (performances creadas solo con puntos y rayas), sesiones para disfrutar en familia y un taller infantil de experimentación óptica y *stop motion*.

Punto y Raya Academy 2015 está coproducido por MAD (creadores del PyR Festival).

Audiovisuales

Sá16/Do17 — 20.00 h

Cine Contemporáneo

Viktoria, de Maya Vitkova
Bulgaria, 2014. 155'. VOSE

Continuamos con el ciclo "Off the Wall" que presenta una película al mes de directores que fueron niños durante la caída del muro de Berlín y la reconfiguración de los países del otro lado del telón de acero. Este filme transcurre en Bulgaria. A finales de los años setenta, Boryana se queda embarazada inesperadamente, lo que le obliga a cambiar sus planes de abandonar su país. Además su hija nace sin cordón umbilical, lo que la convierte en una niña singular; es nombrada el bebé del futuro, pasando a ser un símbolo viviente para el comunismo. Entre la ironía y el humor negro, el relato íntimo y familiar con los hechos históricos, Vitkova construye una metáfora sobre la alienación en tu propio hogar y la desolación en la revolución.



Viktoria, de Maya Vitkova

Audiovisuales

Sá23 — 20.00 h

Cine Contemporáneo

Avraham,
de Nathaniel Dorsky
EE. UU., 2014. 20'.
16 mm

Journey to the West,
de Tsai Ming-liang
Taiwán/Francia, 2014.
56'. Digital

Dos acercamientos poéticos a la espiritualidad a la que todos podemos acceder en la vida diaria. Una reflexión sobre la relatividad del espacio, el tiempo y la luz alterados por el movimiento humano.



Journey to the West,
de Tsai Ming-liang

Do24 — 20.00 h

Cine Contemporáneo

The Tribe, de Miroslav Slaboshpitsky
Ucrania, 2014. 132' + 18 años.

Desde el principio de la película ya se avisa al espectador: no existen diálogos ni subtítulos, los personajes se comunican mediante la lengua de signos. No obstante, la inmersión en este *thriller* es inmediata gracias a la asombrosa serie de planos. Sergey es un adolescente sordo que ingresa en un internado especial plagado de normas, pero no las impuestas por el centro, sino aquellas que rigen la microsociedad de alumnos.



The Tribe, Miroslav Slaboshpitsky

Si en la pasada edición arrojábamos la pregunta *¿qué puede un cuerpo?* en relación con el actual contexto de capitalismo global, este año hemos invitado a Diego Agulló, Quim Bigas Bassart, Fernando Castro Flórez, Arantxa Martínez, Anto Rodríguez y Carme Torrent a *sostener* la misma pregunta en conversación con sus propias prácticas e intereses artísticos. Incitamos así un proceso de investigación y creación entre el cuerpo, la *performatividad*, la palabra y el pensamiento que culminará con la presentación de propuestas escénicas, conferencias y encuentros los días 22, 23 y 24 de mayo.

Durante tres días el Patio de La Casa Encendida se transformará en un territorio de intensificación de la pregunta *¿qué puede un cuerpo?*, un horizonte a través del cual vislumbrar sus potencias y ahondar en sus contradicciones. Este año daremos valor al propio hecho de preguntarnos, confiando en que nuestras preguntas anuncien lugares, presencias y sensibilidades con capacidad para desbordar expectativas y aventurarnos a un baile desconocido.

Comisariado por **Paz Rojo** en colaboración con **Diego Agulló**.



¿qué puede un cuerpo?

Sosteniendo la pregunta

22 — 24.05.2015

Escénicas/Encuentros

Vi22 — 19.00 h

¿qué puede un cuerpo?

Cualquiera puede cerrar los ojos pero, ¿quién sabe lo que ve el avestruz bajo la arena?

Conferencia
Diego Agulló

¿Qué nos mueve?
¿Cuál sería esa coreografía desde donde ejercitarse en el arte de bailarse las trayectorias de vida? ¿Cabría hablar de una coreografía que a la vez nos “descoreografía” y nos aproxime a lo incierto? ¿Cabe hablar de la ética como una coreografía de las costumbres desde donde ejercitar la capacidad de crear nuevos sistemas de valores?

20.30 h

¿qué puede un cuerpo?

Très bien éclairé 1

Propuesta, intervención, artefacto
Arantxa Martínez

Très bien éclairé forma parte de la plataforma de investigación *The Present* creada junto a Lola Rubio en 2010. Partiendo de la curiosidad por el uso de la luz en escena y su implicación en nuestra manera de percibir y de exponer el cuerpo, el proyecto desemboca en un estudio del cuerpo exento y sus posibilidades para desplegar su propia tecnología y la situación expositiva que lo enmarca. Se presentará en dos intervenciones independientes.

22.00 h

¿qué puede un cuerpo?

Mamá Patria

Propuesta escénica
Anto Rodríguez,
en colaboración
con Cristina Arias

Partimos de imágenes de nuestras biografías y de la Historia para desentrañar qué palabras se esconden en ellas, qué acciones y cuerpos se ocultan debajo de esas palabras y qué es aquello que se nos permite activar en el gesto de atravesar las acciones, las palabras, las imágenes y la(s) Historia(s) en conjunto.

Escénicas/Encuentros

Sá23 — 19.00 h

¿qué puede un cuerpo?

Eclipse o la imagen siempre llega tarde

Propuesta escénica
Quim Bigas Bassart
y **Carne Torrent**

Diálogo rizomático alrededor del tiempo, los cuerpos y la realidad, así como sus diferencias: una colaboración donde singularidad e individualidad se comparten. Un intercambio de movimiento y conocimiento en un contexto de RE(presentación), CO(presentación), DI(presentación) y sus contingencias.

20.30 h

¿qué puede un cuerpo?

Falsos pasos. [Consideraciones epidérmicas o “cantares de gesta” sobre la cosa del cuerpo]

Conferencia
Fernando Castro Flórez

“Una aproximación epidérmica” (con tacto, como si fuera una caricia) a la corporalidad contemporánea. Un recorrido por las imágenes y los gestos del cuerpo contemporáneo, desde las artes plásticas a la cirugía plástica, de las coreografías a las indigaciones colectivas, que nos permitirá trazar una cartografía de lo que (no) pasa.

22.00 h

¿qué puede un cuerpo?

Très bien éclairé 2

Propuesta, intervención, artefacto
Arantxa Martínez

(Ver **Vi22**)

Escénicas/Encuentros

Do24 — 19.00 h

¿qué puede un cuerpo?

Conversando en torno a la pregunta

¿qué puede un cuerpo?

Encuentro entre participantes del ciclo y el público.

Este encuentro será el momento en el que los tres días confluyen y la tarea de sostener la pregunta se hace común, proponiendo un diálogo tanto a aquellos que han presentado su trabajo durante los días anteriores como al público asistente. Al principio del encuentro se propondrán una serie de reglas de juego que dinamicen la conversación y permitan la interacción entre los participantes.



Très bien éclairé, de Arantxa Martínez

Vi01 — Sá02

El centro permanecerá cerrado

Do03 12.00 h

En Familia

Ma05 20.00 h

Ciclo “**Universo Sinclair**”

London orbital, de Chris Petit e Iain Sinclair

Mi06 17.00 h

Salidas Visita al Edificio Sunrise

18.00 h

“Científicas, escritoras, lectoras.

En las fronteras de la ciencia y la literatura”

19.00 h

Ciclo “**Científicas, escritoras, lectoras.**

En las fronteras de la ciencia y la literatura”

20.00 h

Así hablan las mujeres. Por Pilar García Mouton

Ciclo “**Universo Sinclair**”

London orbital, de Chris Petit e Iain Sinclair

Ju07 12.30 h

Punto y Raya Academy

Consultar programación en lacasaencendida.es

Vi08 10.30 h

Punto y Raya Academy

18.00 h

Para niños “Cuentos marineros”

Sá09 10.30 h

Punto y Raya Academy

12.00 h

En Familia Punto y Raya Junior

Do10 10.30 h

Punto y Raya Academy

12.00 h

En Familia Punto y Raya Junior

12.00 h

Los 122, 202 o 222 besos

Ma12 19.00 h

Ciclo “**Universo Sinclair**”

La ciudad de las desapariciones

Con Iain Sinclair y Servando Rocha

Ma12	18.00 h 19.00 h	Encontexto 2015. Encuentros de fotografía Encuentro con Pablo d'Ors	Vi22	19.00 h	¿qué puede un cuerpo?
Mi13	10.00 h 19.00 h 20.00 h 21.30 h	Exposición ARSTRONOMY . Incursiones en el cosmos Ciclo "Científicas, escritoras, lectoras. En las fronteras de la ciencia y la literatura" <i>El proceso de creación literaria, entre la experiencia y la ciencia.</i> Por Paloma Díaz-Mas Ciclo "Universo Sinclair" <i>Memoria cultural oculta y sus avatares</i> Con Iain Sinclair y Chris Petit Encontexto 2015. Encuentros de fotografía	Sá23	12.00 h 19.00 h 20.00 h	En Familia ¿qué puede un cuerpo? Cine Contemporáneo <i>Avraham y Journey to the West</i>
Ju14	18.00 h	Encontexto 2015. Encuentros de fotografía	Do24	12.00 h 19.00 h 20.00 h	En Familia ¿qué puede un cuerpo? Cine Contemporáneo <i>The Tribe</i> , de Miroslav Slaboshpitsky
Sá16 / Do17	12.00 h 20.00 h	En Familia Cine Contemporáneo "Off the Wall" <i>Viktoria</i> , de Maya Vitkova	Lu25	19.00 h 19.00 h 19.30 h	Ciclo "#caseando. Prototipo de vivienda con dispositivos ciudadanos autoproducidos" Presentación del libro La sonrisa de Audrey Hepburn Ciclo "A salvo: diálogos de refugiados" Inspirado en la historia de Alexandra Andino
Lu18	19.00 h	Ciclo "Mujeres contra la impunidad" <i>La memoria de las mujeres: hacia la paz en Colombia</i>	Ma26	19.00 h 19.00 h 20.00 h	Ciclo "El mundo en 2025" Ciclo "#caseando. Prototipo de vivienda con dispositivos ciudadanos autoproducidos" Presentación del libro "In-Presentable 2008 — 2012"
Ma19	20.00 h	Ciclo "Universo Sinclair" <i>The Falconer</i> , de Chris Petit e Iain Sinclair	Mi27	17.00 h 17.00 h 18.30 h 19.00 h	Salidas Visita a la Escuadra 11 Ciclo Ciencia en Redes Encuentros ARSTRONOMY Ciclo "#caseando. Prototipo de vivienda con dispositivos ciudadanos autoproducidos"
Mi20	17.00 h 20.00 h	Salidas Visita a la Plaza Ecópolis Ciclo "Universo Sinclair" <i>Asylum</i> , de Chris Petit e Iain Sinclair			
Ju21	20.00 h	Ciclo ARSTRONOMY Sala Sapiens. "Futuro Caducado", con Velasco Broca			

Ju28	10.00 h	Ciclo Ciencia en Redes
	19.00 h	Entrega del VII Premio de Poesía Joven RNE
	19.00 h	Ciclo "#caseando. Prototipo de vivienda con dispositivos ciudadanos autoproducidos"
	20.00 h	Encuentros ARSTRONOMY
	20.00 h	Entrega del VII Premio de Poesía Joven RNE
Vi29	18.00 h	Para niños "Érase una vez... una app!"
	18.00 h	Ciclo Ciencia en Redes
	19.00 h	Ciclo "#caseando. Prototipo de vivienda con dispositivos ciudadanos autoproducidos"
	21.30 h	Ciclo ARSTRONOMY Salón Super-8. Especial Ciencia Ficción
Sá30	12.00 h	En Familia
	12.00 h	Ciclo "#caseando. Prototipo de vivienda con dispositivos ciudadanos autoproducidos"
	21.30 h	Ciclo ARSTRONOMY Salón Super-8. Especial Ciencia Ficción
Do31	12.00 h	En Familia
	12.00 h	Ciclo "#caseando. Prototipo de vivienda con dispositivos ciudadanos autoproducidos"
	21.00 h	Ciclo ARSTRONOMY Salón Super-8. Especial Ciencia Ficción

Audiovisuales/Escénicas

08 — 31.05.2015

Los 122, 202 o 222 besos

Un proyecto de **Aitana Cordero**

Una mujer de mediana edad besa y es besada por un sinfín de extraños. Voluntarios de diferentes edades, géneros, identidades, tamaños, intenciones y formatos, que se van sucediendo interminablemente. El acto del beso crea encuentros, diálogos, batallas, intimidades incómodas, un banquete de cuerpos, un algo irrepetible, una coreografía de gestos con la boca, una orgía intelectual para intercambiar gustos, una instalación de posiciones imposibles, un álbum de fotos en movimiento. El 9 de mayo en La Casa Encendida se grabará un vídeo con todos aquellos que quieran participar en esta acción de besar a una desconocida. El vídeo será posteriormente proyectado en La Casa Encendida y diversos espacios de Madrid del 18 al 31 de mayo.



Escénicas/Encuentros

Lu25 — 19.30 h

Lecturas dramatizadas “A salvo: diálogos de refugiados”

Inspiradora de la historia **Alexandra Andino**

País de origen: Honduras

A raíz del golpe de estado ocurrido en Honduras en 2009, la inseguridad y la violencia pasaron a reinar en este país centroamericano. Alexandra, entonces líder de la asociación LGBT ARCOIRIS, fue testigo de cómo en un solo año 200 transexuales fueron asesinadas y torturadas. Ella no corrió mejor suerte, secuestrada y maltratada, huyó de su país y buscó cobijo en Nicaragua, Costa Rica y Brasil, hasta que en 2012 llegó a España, donde solicitó protección internacional. Actualmente trabaja en CEAR y tiene un papel destacado dentro del colectivo transexual.



© Ruth Simbao

Dramaturgia

Antonio Sansano

Dirección

Denise Despeyroux

Reparto

Juan Ceacero, Vanesa

Rasero y Javier Navares

Moderadora

Boti García, presidenta
de la LGBT

Los testimonios llevados a escena corresponden a personas refugiadas atendidas por la Comisión Española de Ayuda al Refugiado.

Un proyecto de La Casa Encendida, *Le Monde diplomatique* en español y Nuevo Teatro Fronterizo.

Escénicas/Encuentros

Ma26 — 20.00 h

In-Presentable 2008 — 2012

Presentación del libro

En junio de 2012 tuvo lugar la última edición del festival In-Presentable, un espacio en el que artistas nacionales e internacionales han compartido con los espectadores todo tipo de prácticas, discursos, situaciones, acciones y obras. Diez años de proyectos llenos de ilusiones, compromisos, esfuerzos y satisfacciones. Tras el primer volumen, dedicado a los primeros cinco años del festival, se presenta el segundo que abarca los últimos cinco años del mismo. El equipo de editores invitó a los participantes del festival a hablar y dialogar entre sí, dando lugar a ocho entrevistas. En la presentación contaremos con Juan Domínguez (comisario de In-Presentable), María Jerez, Maral Kekejian, Fernando Quesada y Emilio Tomé, entre otros.



Para niños
03 — 31.05.2015
En Familia

Conciertos
La Caja de Música



Do03 — 12.00 h
Marlango
+ 5 años

Sá16 — 12.00 h
Manos de Topo
+ 5 años

Do17 — 12.00 h
Virginia Maestro
+ 5 años

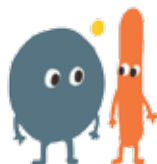


Sá09/Do10 — 12.00 h
Punto y Raya Junior

¡Solo puntos y rayas! Arte abstracto en movimiento. Proyecciones de los cortos finalistas y premiados en Punto y Raya Junior'12 y otras obras seleccionadas por los creadores del festival para el público familiar.
+ 4 años

Sá23/Do24 — 12.00 h
Los Tiki Twangers, con Mauro Entrialgo
A partir del repertorio de versiones de clásicos del *country* y *rockabilly*, con algún tema de *surf* y *western* -*swing* de la banda de los Tiki Twangers, el conocido ilustrador Mauro Entrialgo realiza un dibujo en cada canción.
+ 5 años

Sá30/Do31 — 12.00 h
La boda de la pulga y el piojo, de la Gotera de Lazotea
La boda de la pulga y el piojo va a tener lugar, y los preparativos y ensayos previos son muy importantes para que en la celebración todos se puedan divertir. Teatro de títeres y música en directo a partir de la canción popular "La pulga y el piojo".
+ 3 años



Para niños
Vi08 — 18.00 h
"Cuentos marineros"

Proyecto de animación lectora

Pepa Martín nos visita con historias de piratas y de pecios hundidos, grumetes y polizontes. Cuentos donde dar rienda suelta a nuestra imaginación para que sea tan grande como la inmensidad del mar.
De 6 a 12 años

Vi29 — 18.00 h
"¡Érase una vez... una app!"

Las nuevas tecnologías también se adaptan a los más pequeños y en esta actividad descubrirás que las tabletas y los *smartphones* también sirven para contar un cuento.

De 6 a 12 años



Encontexto 2015. Encuentros de fotografía

El programa de esta nueva edición de Encontexto rebusca entre la fotografía menos complaciente y la imagen que se oculta detrás de la propia fotografía. Puntos ciegos, invisibilidad y subversión son algunos de los pilares desde los que trataremos de dinamitar las convenciones clásicas en torno a esta disciplina artística.



La imagen que falta

El uso masivo de los dispositivos fotográficos y su difusión han ido acompañados de una creciente sobrebundancia y reiteración de imágenes. Antes esta situación nos surge instintivamente la pregunta: ¿qué imágenes nos faltan? ¿qué se nos ha olvidado mirar?

Intervienen

Marta Dahó, comisaria, investigadora y docente; Arianna Rinaldo, comisaria y docente, y Roberto Villalón, periodista y fotógrafo.

19.30 h

La fotografía como punto de vista ¿y con poder transformador?

Intervienen

Alvaro Ybarra Zavala, fotoreportero; Eva Sala, fotógrafa y docente especializada en Fotografía Participativa; José Deconde, fotógrafo y experto en *Coaching personal*, y David Viñuales, especialista en fotografía terapéutica y psicología de la imagen.

Formas de la imagen subversiva

Intervienen

Julián Barón, fotógrafo; Jordi Claramonte, investigador; Guillermo G. Peydró, cineasta y programador, y Sara Fernández, investigadora.

19.30 h

Genio y Figura (GYF): nueva plataforma online para visibilizar a las fotógrafas

Intervienen

Nieves Limón, docente e investigadora; Miren Pastor, fotógrafa y gestora cultural, y Eva Filgueira, fotógrafa y docente.

Encuentros

06 — 13.05.15

“Científicas, escritoras, lectoras. En las fronteras de la ciencia y la literatura”

Este ciclo de charlas se encuentran enmarcado dentro del V Concurso de relatos cortos de inspiración científica Inspiraciencia, una iniciativa que relaciona ciencia y escritura de una manera lúdica y participativa. En esta edición, queremos contribuir a reparar la deuda con las mujeres y, por eso, dedicamos el ciclo a las creadoras de ciencias y letras de ahora y de antes. “Científicas, escritoras, lectoras. En las fronteras de la ciencia y la literatura” explora los territorios fronterizos de las ciencias y las letras por donde ha transitado la mirada atenta de las mujeres.

Organiza

Delegación del CSIC en Cataluña y Vicepresidencia Adjunta de Cultura Científica del CSIC.

Mi06 — 18.00 h

El proceso de creación literaria, entre la experiencia y la ciencia

Por Paloma Dias-Mas, profesora de investigación del CSIC.

Mi13 — 19.00 h

Así hablan las mujeres

Por Pilar García Mouton, profesora de investigación (ILLA-CSIC), especialista en Geolingüística y Lenguaje de mujeres.

Encuentros

Lu18 — 19.00 h

La memoria de las mujeres: hacia la paz en Colombia

Ciclo de conferencias

“Mujeres contra la impunidad”. **II parte**

Las mujeres de Colombia están exigiendo que se cumplan los derechos a la verdad, la justicia y la reparación contra la impunidad. Ellas son la memoria viva del conflicto: su presencia y participación en todos los espacios sociales, dentro y fuera del país, son componentes esenciales de un proceso que desdibujaría y mutilaría la historia, si no las integrase como socias plenas del nuevo contrato social que se está gestando.



© César Romero

Intervienen

María Emma Wills (Colombia), asesora del Centro Nacional de Memoria Histórica (CNMH), y Pilar Rueda (Colombia), defensora de los derechos de las mujeres, es actualmente consultora en género e infancia de Organización Internacional para las Migraciones (OIM).

Modera

Mercedes Hernández, directora de la Asociación de Mujeres de Guatemala (AMG).

Coordina

AMG

Ciclo

#caseando. Prototipo de vivienda con dispositivos ciudadanos autoproducidos

25 — 31.05.2015

Encuentros

25 — 31.05.2015

Un nuevo ámbito de lo público emerge desde la distribución en red de prácticas domésticas en los espacios privados de la ciudad. El prototipo #caseando propone el fortalecimiento de estos espacios y actores a través de una serie de talleres prácticos DIY en esta nueva forma emergente de vivienda. #caseando es un dispositivo de pensamiento en acción y empoderamiento urbano y ciudadano a través de las prácticas domésticas. Durante una semana se celebraron siete microtalleres con necesidades específicas en torno al tema del ciclo.

Lu25 — 19.00 h

Prototipo de vivienda DIWO

Instituto Do It Yourself, We Diseñamos y VIC Vivero de Iniciativas Ciudadanas explicarán las técnicas de autoconstrucción, reciclaje y fabricación para realizar prototipos, dispositivos urbanos y mobiliario.

Ma26 — 19.00 h

Sensor de contaminación DIY

Air Quality Egg nos mostrará cómo construir e instalar un sensor de contaminación doméstico que permite medir y registrar la calidad del aire en nuestro entorno.

Encuentros

Mi27 — 19.00 h

“#caseando. Prototipo de vivienda con dispositivos ciudadanos autoproducidos”

Internet y Redes P2P

Guifi.net construirá e instalará una antena doméstica que permite conectar y distribuir una red abierta ciudadana de Internet.

Ju28 — 19.00 h

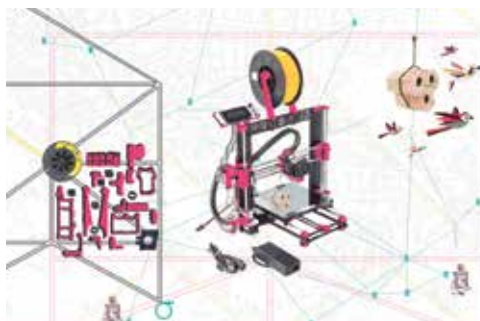
Energía DIY

Intiam Ruai montará una pequeña instalación solar, además de mostrar diversos dispositivos domésticos para la autogeneración y autoconsumo eléctrico.

Vi29 — 19.00 h

Fabricación DIY

De la mano de Makerspace Madrid exploraremos las posibilidades de la fabricación digital mediante impresoras 3D.



© Makerspace Madrid. Fabricación DIY

Sá30 — 12.00 h

Metro huertos

Microhuerto nos enseñará cómo construir un pequeño huerto doméstico y la preparación del sustrato y plantación, así como los cuidados y consejos para mantener y cosechar tus propios alimentos en casa.

Do31 — 12.00 h

Juego colectivo

SocialToy plantea una forma de propiedad compartida de los juguetes en espacios comunitarios.

Encuentros

Ma26 — 19.00 h

El futuro de África, por Anne-Cécile Robert

Ciclo de conferencias “El mundo en 2025”

En el comienzo del siglo XXI, el continente africano ha entrado en una nueva fase de su historia. La nueva geopolítica lo libera del mano a mano con las antiguas potencias coloniales y comienzan a implantarse nuevos socios como China, Brasil, Rusia, la India, etc. Además, los precios mundiales de las materias primas le han permitido reducir su deuda. Por su parte, las poblaciones se están movilizándose: manifestaciones cívicas y derrocamiento de dictadores, movimientos estudiantiles... Somos testigos de la aparición de las clases medias, actores clave del desarrollo.



© Chéro Chérin. Ou va le monde? 2006

Anne-Cécile Robert

es periodista, directora de ediciones y relaciones internacionales de *Le Monde diplomatique*.

Coordina

Le Monde diplomatique en español y Fundación Mondiplo.

Encuentros

27 — 29.05.2015

Ciencia en Redes

Presentamos tres eventos relacionados con la ciencia y la comunicación en redes, cada uno con su propia personalidad: un taller de habilidades digitales para profesionales de la comunicación, una jornada de comunicación de ciencia y medio ambiente en las redes sociales, también exclusivo para profesionales, y una conferencia sobre las nuevas fronteras de la NASA.

Mi27 — 17:00 h

Taller

Qué hacer para mejorar nuestra experiencia online

Por Wicho y Txema Campillo

Encuentros

Ju28 — 10.00 h

Jornada de comunicación de la ciencia en las redes sociales

Evento pionero en España destinado a la formación 2.0 en ciencia y tecnología, dirigido a periodistas, investigadores, comunicadores, museógrafos e instituciones y empresas dedicadas a la ciencia y el I+D+i. Intervienen: Stephanie Schierholz, portavoz de la NASA y responsable del lanzamiento de sus redes sociales; Emily Graslie, de The Field Museum; Marta Macho, del blog *Mujeres con Ciencia*; Ana Ribera, del blog *Cosas que me pasan*; José Pérez, del programa Órbita Laika; Wicho (Javier Pedreira), cocreador del blog *Microsiervos*.

Vi29 — 18.00 h

Conferencia

Listos para el lanzamiento: cómo la NASA está expandiendo la exploración humana del espacio

Por Stephanie Schierholz, portavoz de la NASA



Stephanie Schierholz



Encuentros

Mi13 — 19.00 h

Encuentro con Pablo d'Ors

La Biblioteca de La Casa Encendida acoge todos los meses del año el ciclo "Encuentros con autor", una oportunidad para que los lectores se acerquen a sus obras y escritores favoritos.

El artista, novelista y sacerdote madrileño Pablo d'Ors presentará su última novela *Contra la juventud*, su trabajo más personal hasta la fecha y última entrega de la *Trilogía del fracaso*. D'Ors charlará con los asistentes sobre su obra.



Pablo d'Ors

Lu25 — 19.00 h

La sonrisa de Audrey Hepburn, de la poeta Sonia Betancort

Presentación del libro

Intervienen

María Ángeles Pérez López, poeta y prologuista; Natalia Ruiz, actriz y escritora; Raúl Vacas, escritor y gestor cultural; Concha Rey, poeta y la autora.

Edita

Vaso Roto Ediciones

Encuentros

Ju28 — 20.00 h

Entrega del VII Premio de Poesía Joven RNE

El Premio Poesía Joven de RNE, que cuenta con la colaboración de la Fundación de la Obra Social y Monte de Piedad de Madrid, está destinado a autores menores de treinta años.

La ganadora del VII Premio Poesía Joven RNE ha sido la poetisa madrileña Martha Asunción Alonso con su poemario *Wendy*.

El jurado ha estado compuesto por los poetas Amalia Bautista, Luis Alberto de Cuenca, Esperanza López Parada y Javier Lostalé, junto al director de programas de RNE, Ignacio Elguero. La obra premiada será editada y distribuida por la editorial Pre-Textos.



Martha Asunción Alonso

Salidas

06 — 27.05.2015

“La situación de la construcción sostenible”

Continuamos con la serie de visitas a edificios de interés, construidos en los diez últimos años y que respondan a la materialización de este nuevo paradigma (rehabilitación/regeneración/sostenibilidad) que el sector de la construcción debe abrazar.

Coordina

Alberto Vigil-Escalera y David Miquel Mena, del estudio de arquitectura MQL Rehabilitación sostenible y energética.

Mi06 — 17.00 h

Visita al **Edificio Sunrise**
(PAU de Vallecas)

Mi20 — 17.00 h

Visita a la **Plaza Ecópolis**
(Rivas Vaciamadrid)

Mi27 — 17.00 h

Visita a **Escuadra 11**
(Casco histórico de Madrid)



42

Salidas

Salvaje

Festival de artes escénicas
en el barrio de San Cristóbal

08 — 10.05.2015

Una propuesta de La Tristura
para Autobarrios San Cristóbal.

Vi08 — 20.00 h

Dominio Público,
de Roger Bernat

Sá09 — 20.00 h

Observen cómo el cansancio derrota al pensamiento,
de El Conde de Torreñiel

Do10 — 20.00 h

Take a walk on the wild side, de Emilio Rivas

Salida de autobuses desde **La Casa Encendida**

Más información en lacasaencendida.es



La Casa Encendida

Ronda de Valencia, 2
28012 Madrid
T 902 430 322

Horario

De lunes a domingo, 10.00 a 22.00 h
Cierre de salas de exposición a las
21.45 h

Venta de entradas

Desde tres días antes de cada evento
en lacasaencendida.ticketea.com, en
el teléfono 902 044 226 y en La Casa
Encendida de 10.00 a 15.00 h y de
17.00 a 21.45 h

Entradas

Exposiciones: entrada libre
Audiovisuales: 3 €
Escénicas: 5 €
Conciertos: 5 €
Para niños: 3 €
Encuentros: entrada libre hasta
completar aforo

Punto y Raya Academy:
[consultar lacasaencendida.es](http://consultar.lacasaencendida.es)

lacasaencendida.es

facebook.com/lacasaencendida
twitter.com/lacasaencendida
youtube.com/lacasaencendida
vimeo.com/lacasaencendida
blog.lacasaencendida.es
instagram.com/lacasaencendida

La Casa Encendida reserva dos
plazas para personas en silla de
ruedas y otras dos para personas
con problemas de movilidad en
todos sus espectáculos.

Portada

ARSTRONOMY.
IncurSIONES en el cosmos
Peter Stichbury. *Gordon Cooper*, 2014.
Óleo sobre tela, 60 x 50 cm
Cortesía del artista y de Tracy Williams,
Ltd., Nueva York