2 nov
y 20 dic
17 h

Cine

Píldoras y lentejuelas

Muestra de diez piezas de cine de mujeres artistas que trabajan en el marco del 'disability art'.

Organizan: La Casa Encendida y VIII Bienal de la Fundación ONCE.

GRATUITO · SALA AV

---

3 nov
18 h

Encuentros · ONLINE

El lado oscuro de la nube

Ciclo de encuentros online que aborda uno de los aspectos más desconocidos de la digitalización: su materialidad. En este último encuentro se aborda el impacto ambiental de lo virtual.

El lado luminoso de la nube

CORAL CALERO, Grupo de investigación Alarcos. JULIETA ARANCIO, Movimiento Global Open Science Hardware y cofundadora de la red de tecnologías libres en América Latina para la ciencia y la educación. KIM VAN SPARRENTAK, diputada neerlandesa en el Parlamento Europeo del Grupo Verdes/ALE.

Modera: RAÚL GÓMEZ, director de la Fundación Transición Verde.

Organizan: La Casa Encendida, Green European Foundation (GEF) y Fundación Transición Verde.

GRATUITO PREVIO REGISTRO

---

3 nov
19:30 h

Cine

Somewhere from here to heaven

Este ciclo dibuja una constelación de artistas de diferentes generaciones inspirada por el universo fílmico de Bruce Baillie, cineasta "esencial" de los años 60 y uno de los más influyentes de la vanguardia cinematográfica norteamericana. Ana Vaz, Ben Rivers, Apichatpong Weerasethakul y Eduardo Williams entran en diálogo con las películas del propio Baillie.

Espacios que recuerdan

MASS FOR THE DAKOTA SIOUX Bruce Baillie. EE.UU., 1963-1964. 20'. Proyección en 16mm.
APIYEMIYEKÎ? Ana Vaz. Brasil, 2019. 27'.
A LETTER TO UNCLE BOONMEE Apichatpong Weerasethakul. Tailandia, 2009. 17'.
A ÁRVORE Ana Vaz. Brasil. 2022. 10'. Estreno.

Coloquio con la comisaria GARBIÑE ORTEGA.
Organiza: La Casa Encendida.
Producido por: Azkuna Zentroa-AlhóndigaBilbao.

4 € · SALA AV

---

5 y 6 nov
12, 17 h

Concierto · EN FAMILIA

Pía, pía piano

5 € · PATIO

---

5 y 6 nov
20 h

Cine

Cine Contemporáneo: Taxonomías

Ciclo de películas estrenadas y premiadas en festivales que realizan, de alguna manera, una investigación taxonómica de elementos que ponen en relación naturaleza, lugares, cuerpos e historia.

Nuclear Family
Erin Wilkerson y Travis Wilkerson

Estados Unidos - Singapur. 2021. 93'.

4 € · SALA AV

---

8 nov
16 h

Encuentros · ONLINE

IV Jornadas de Comunicación del Cambio Climático

EMILIO SANTIAGO, CSIC. MARTA TAFALLA, UAB. PABLO MONTIEL, Educador ambiental. MARÍA GARCÍA DE LA FUENTE, Proyecto Tintín. MIRIAM CAMPOS LEIRÓS, Teachers for Future. CONCHI PIÑEIRO, Altekio. ÓSCAR MENÉNDEZ, Comunicador científico y ambiental.

GRATUITO PREVIO REGISTRO

---

10 nov
10 h

Encuentros, Talleres

IX Jornadas estatales de acción humanitaria: nuevos retos internacionales

Conferencias y talleres que abordan aspectos clave de la acción humanitaria en la actualidad.

Organizan: La Casa Encendida, IECAH, AECID y la Coordinadora de ONGD.

GRATUITO PREVIO REGISTRO

AUDITORIO Y AULAS

---

10 nov
19:30 h

Cine

Somewhere from here to heaven

Nuevas formas de libertad

HERE I AM Bruce Baillie. EE.UU.,1962. 10'. Proyección en 16mm.
THE MINOTAUR Ben Rivers. Gran Bretaña/España, 2022. 10'. Estreno.
13 WAYS OF LOOKING AT A BLACKBIRD Ana Vaz. Brasil, 2021. 30' .
AH, LIBERTY! Ben Rivers. Gran Bretaña, 2008. 20'.

4 € · SALA AV

---

11 nov
hasta 8 ene
24 ene
hasta 26 feb

Exposición

Christine Sun Kim
Una sucesión de trampas de eco

GRATUITO · VESTÍBULO Y TORREONES

---

12 y 13 nov
12 h

Escénicas · EN FAMILIA

Dedododo
CondeGalí

5 € · PATIO

---

12 y 13 nov
20 h

Cine

Cine Contemporáneo: Taxonomías

Afterwater
Dane Komljen

Alemania, Corea del Sur, España, Serbia 2022. 93'.

4 € · SALA AV

---

15 nov
16 h

Encuentros · ONLINE Y PRESENCIAL

Compromiso con el clima. Misión Madrid

Punto de encuentro de propuestas comprometidas para alcanzar la misión: un Madrid descarbonizado en 2030.

Organizan: La Casa Encendida, Ayuntamiento de Madrid, Centro de Innovación en Tecnología para el Desarrollo Humano de la Universidad Politécnica de Madrid y Democratic Society.

GRATUITO PREVIO REGISTRO · PATIO

---

17 nov
19:30 h

Cine

Somewhere from here to heaven

Paisaje emocional

M HOTEL Apichatpong Weerasethakul. Tailandia, 2011. 11'.
ATOMIC GARDEN Ana Vaz. Portugal, 2018. 7'
ROUSSEAU Apichatpong Weerasethakul. Tailandia, 2012. 6'.
LITTLE GIRL Bruce Baillie. EE.UU., 1966. 10'. Proyección en 16mm.
CASTRO ST. Bruce Baillie. EE.UU., 1966. 10'. Proyección en 16mm.
ALL MY LIFE Bruce Baillie. EE.UU., 1966. 3'. Proyección en 16mm.

4 € · SALA AV

---

19 y 20 nov
19 nov 17 h
20 nov 12 h

Cine · EN FAMILIA

Dunia y otros cuentos del mundo
Marya Zarif y André Kadi

Canadá, 2020. 28'.

4 € · SALA AV

---

19 y 20 nov
20 h

Cine

Cine Contemporáneo: Taxonomías

Super Natural
Jorge Jácome

Portugal. 2022. 85'.

4 € · SALA AV

---

19 y 20 nov
22 h

Escénicas

deader than dead
Ligia Lewis

40º FESTIVAL DE OTOÑO.

10 € · PATIO

---

24 nov
19 h

Encuentros

Venecia. Club de lectura
La mucama Omicunlé, de Rita Indiana

GRATUITO PREVIO REGISTRO · TORREÓN 1

---

24 nov
19 h

Encuentros

Comunicar con enfoque de derechos humanos

Organizan: La Casa Encendida, la Coordinadora de ONDG para el Desarrollo y La Marea.

GRATUITO · AUDITORIO

---

24 nov

19 h

Literatura, Encuentros

Encuentros con autores Francisco J. Jariego

Charla para descubrir singulares autores y autoras de ciencia ficción con más de dos siglos de recorrido.

Actividad relacionada con el Proyecto Fundación Asimov.

GRATUITO · BIBLIOTECA

---

24 nov
19:30 h

Cine

Somewhere from here to heaven

Un Gif larguísimo

TUNG Bruce Baillie. EE.UU., 1966. 5'.
UN GIF LARGUÍSIMO Eduardo Williams. Grecia, 2022. 40'. Estreno.
ASHES Apichatpong Weerasethakul. Tailandia, 2012. 20'.

4 € · SALA AV

---

25 nov
18 h

Literatura, Encuentros

Ciencia + ficción = ciencia ficción

GRATUITO · MEDIATECA

---

26 y 27 nov
12 h

Cine, Performance · EN FAMILIA

Márgenes LaFamily: En un jardín secreto

Sesión interactiva de cine experimental en 16mm.

4 € · SALA AV

---

26 y 27 nov
20 h

Cine

Cine Contemporáneo: Taxonomías

Herbaria
Leandro Listorti

Argentina, Alemania. 2022. 83'.

4 € · SALA AV

---

29 nov
18 h

Encuentros · ONLINE

Debates para un pensamiento inclusivo *Sin justicia social no hay transición posible*

LUCAS CHANCEL, codirector de WorldInequality Lab y autor principal del World Inequality Report 2022. CLAUDIA NAROCKI, Socióloga, Investigadora en Fundación 1º de Mayo y experta en salud laboral. SERGIO TIRADO, Ambientólogo, Ramón y Cajal Research Fellow en la UAM.

GRATUITO PREVIO REGISTRO

---

30 nov
19 h

Encuentros

Festival Robert Capa estuvo aquí

Festival que gira en torno a tres ejes: la recuperación de la Memoria de Europa y la defensa de la Paz; la conservación del patrimonio; y la denuncia de la creciente desigualdad social.

La imagen de la guerra y la guerra de la imagen

JAVIER BAULUZ, Fotorreportero. Premio Pulitzer. LUIS DE VEGA, Periodista de El País. PETER EVERETT, Cámara de mera edition de Al Jazeera.

Modera y presenta: JOSÉ GÓMEZ ISLA, Comisario y crítico de arte.

GRATUITO PREVIO REGISTRO · SALA AV

La Casa Encendida Radio

DESDE

4 nov — ***Derivas*** Natalia Piñuel

7 nov — ***Queering the voice*** Irene Martín Guillén

9 nov — ***Bam Bam*** Chica

11 nov — ***Suena A*** Torta

14 nov — ***Usted Está Aquí*** Alba G. Alderete y María Selas

16 nov — **Archivo Sonoro**

18 nov — ***Audiograma*** Andy Davies

21 nov — ***Oficina Periferia*** Erik Harley, Mery Mestre y Marta Muñoz

21 nov — ***Lo importante es participar*** Carlos Cascos y Dani Treviño

25 nov — ***Cultura con Acento*** Galaxxia

28 nov — ***Los hombres de verdad tienen curvas*** Clara Serra

30 nov — ***CuentaCuenta***

radio.lacasaencendida.es

⚠ La Casa Encendida permanecerá cerrada los lunes 3, 10, 17, 24 y 31 de octubre y el 12 de octubre por festivo

Exposición

Christine Sum Kin
Una sucesión de trampas de eco
11 nov - 8 ene y 24 ene - 26 feb

VESTÍBULO Y TORREONES

Primera muestra en España de la obra de la artista Christine Sun Kim, galardonada con el Prix International d'Art Contemporain 2022, de la Fondation Prince Pierre de Mónaco.

Christine Sun Kim, artista Sorda estadounidense que reside en Berlín, se acerca en *Una sucesión de trampas de eco* a través de diversos formatos a lo que constituye el centro de su práctica artística: la notación musical, el lenguaje escrito, la infografía, la lengua de signos, el cuerpo y el despliegue estratégico del humor para poner en cuestión la política sonora y de los lenguajes.

La exposición está compuesta por tres obras que representan la diversidad de formatos y conceptos a los que Kim se acerca habitualmente en su trabajo: el gran mural *Anotar transcribir transcribir* [Notating Transcribing Transcribing], donde representa el espacio en el que dos lenguas se cruzan; el video *La bandera tachonada de estrellas* [The Star-Spangled Banner], que muestra la interpretación que realizó del himno nacional americano en lengua de signos americana durante la Super Bowl; y la animación digital *Una sucesión de trampas de Eco* [A String of Echo Traps], donde explora la noción del eco como fenómeno literal y metafórico.

COMISARIADA POR CRISTIANO RAIMONDI.

Cursos Otoño 2022

Cultura

El artista como gestor de ideas
Eugenio Ampudia
17 nov · ONLINE

Contenido para video-escenografía
Javier Burgos
24 y 25 nov · ONLINE

Visuales audio-reactivos y sus plataformas
Elena Juárez
29 nov y 1 dic · ONLINE

Medio ambiente

Emergencia climática: un reto para la cooperación al desarrollo
28 - 30 nov · ONLINE

Rastros de los mamíferos ibéricos
25 y 26 nov

Planificación del uso público en espacios naturales protegidos
22 nov - 1 dic · ONLINE

Educación

Aprendiendo del arte contemporáneo a través del juego
22 - 25 nov

Solidaridad

Mujer, retratos y autorretratos
7 - 18 nov

Migración forzada, asilo y protección internacional de las personas LGTBI
7 - 18 nov

La soledad en personas con problemas de salud mental grave
29 nov

Inscripciones en lacasaencendida.es

La Casa Encendida es un espacio social y cultural de la Fundación Montemadrid, un punto de encuentro accesible a todas las personas donde la creación contemporánea convive con actividades educativas, de reflexión y de debate, en torno a la Cultura, la Solidaridad, el Medio Ambiente y la Educación. LACASAENCENDIDA.ES

Papel proveniente de bosques gestionados según los criterios Forest Stewardship Council® (FSC®) (Consejo de Administración Forestal)

Exposición

Laure Prouvost
En la profundidad el calor se fuga
hasta 8 ene SALAS B, C, D Y E

Reconocida por sus instalaciones inmersivas y transmedia, con líneas argumentales entretejidas que combinan ficción y realidad, Laure Prouvost (Lille, Francia, 1978) es una contadora de historias extraordinaria, que busca en su trabajo una nueva gramática audiovisual.

Prouvost juega con los espacios expositivos, donde plantea una constante fricción entre lo que ocurre dentro y fuera de la pantalla, entre cómo se experimenta lo representado y lo que se está experimentando en el espacio. Al eludir los procesos asociativos convencionales, de alguna manera muy similar a los juegos infantiles de asociación libre de ideas e imágenes, Prouvost restaura e ilumina las propiedades mágicas de lo cotidiano.

En la profundidad el calor se fuga / In the Depth Heat Leaks, que mapea un periodo de doce años de su producción, es la primera muestra individual en una institución en España de la artista francesa, premio Turner 2013 y autora del celebrado pabellón de Francia en la Bienal de Venecia de 2019.

COMISARIADA POR JOÃO LAIA.

También en noviembre:

Exposición

Los retos del mundo en la era post-Covid II
hasta 16 abr 2023

TERCERA Y CUARTA PLANTA Y ESPACIOS COMUNES

Escénicas

Ligia Lewis
deader than dead
19 y 20 nov 22 h

Una coreografía sobre el juego, o la actuación, así como sobre los ciclos recurrentes de la tragedia y la familiaridad dentro de la experiencia negra; sobre el tiempo, en forma de bucle; sobre la actuación; sobre el tacto, como un acto tanto de cuidado como de violencia.

Ligia Lewis (1983, República Dominicana) trabaja en Berlín como coreógrafa y bailarina, concibiendo y dirigiendo espectáculos experimentales. A través de la coreografía y la práctica corporal, desarrolla conceptos expresivos que dan forma a los movimientos, pensamientos, relaciones y los cuerpos que los sostienen.

40º FESTIVAL DE OTOÑO.

Exposición

Korakrit Arunanondchai
Canciones para morir
hasta 8 ene SALA A

Cuarta y última escena de *Fantástico interior*, ciclo de exposiciones iniciado hace un año que ha discurrido por los momentos que construyen el relato íntimo de una vida, desde la infancia a la muerte, deteniéndose en todo lo que hay en medio.

En esta escena final, Korakrit Arunanondchai (Bangkok, 1986) presenta la videoinstalación *Canciones para morir*, un *collage* visual protagonizado por un fantasma, entendido como una alegoría de lo que no se puede contar. Lo importante no es si el fantasma existe o no, sino las historias y las narraciones que se cuentan a través de su figura.

COMISARIADA POR RAFA BARBER CORTELL.