

La Casa Encendida

# 10.2015



[lacasaencendida.es](http://lacasaencendida.es)



## Exposiciones

**"Measuring the Distance", de Gonzalo Lebrija**

— 01.11.2015

P. 4

**"Juan Ariño"**

— 01.11.2015

P. 18

## Audiovisuales

**Cine contemporáneo**  
**"Off the Wall"**

P. 5

**Tadeusz Kantor cumple 100 años**

P. 7

***Me quedo contigo,* de Artemio Narro**

P. 7

Ciclo de documentales

**"Pajareros 2015"**

P. 8

## Escénicas

**"Cosas que nos gustaría ver en el escenario", de Los Bárbaros**

P. 14

Lecturas dramatizadas

**"En riesgo"**

**"Mentes desordenadas"**

P. 15

**"730 días", de Abraham Hurtado**  
+

**"Idiots", de Björn Säfsten**

P. 16

## Para niños

**En Familia**

P. 17

Taller

**"Descubriendo la luz"**

P. 26

## Instalación

**"Efímera", de Love of Lesbian**

P. 18

## Festival

**Princesas y Darth Vaders**

P. 32

## Encuentros

**"Crisis olvidadas: haciendo visible lo invisible"**

P. 10

**"Encuentros con autor"**

P. 23

**"Año Internacional de la Luz"**

P. 24

**"¿Cómo nos alimentaremos en 2025?", por Esther Vivas**

P. 27

**Encuentro estatal de redes de huertos urbanos comunitarios**

P. 28

**"Los Balcanes, 20 años después: de Srebrenica a las refugiadas y refugiados de Siria", por Rada Boric**

P. 30

Sala Sapiens  
**Sesión con Paco Alcázar y Mal Amigo**  
P. 31

## Salidas

**Ruinas de lujo vs Lujos colectivos**  
P. 38

## Exposición

### Measuring the Distance, de Gonzalo Lebrija — 01.11.2015

#ExpoLebrija

Cortesía Travesía Cuatro. Foto: cortesía del artista



## Audiovisuales

03 — 18.10.2015

### Cine contemporáneo “Off the Wall”

El ciclo de cine “Off the Wall” presenta una selección de películas realizadas por una generación de directores nacidos al otro lado del telón de acero desde mediados de los años setenta. Su niñez y adolescencia transcurrieron durante los últimos estertores del sistema soviético y, desde la distancia del tiempo y la proximidad de lo vivido, cuestionan cómo una sociedad miraba o se imaginaba a la otra, poniéndonos ante un espejo inimaginable. En octubre presentamos las tres últimas películas del ciclo.



*Disco and Atomic War*, de Jaak Kilmi y Kiur Aarma

Sá03/Do04 — 20.00 h  
“Off the Wall”

*Disco and Atomic War*, de Jaak Kilmi y Kiur Aarma. Estonia/Finlandia, 2009. 80'. VOSE

En la costa de Estonia se podían recibir las ondas catódicas procedentes de Finlandia. Por ello, gracias a las similitudes lingüísticas y a las ganas de ver cosas nuevas, a una hora determinada toda la ciudad se detenía frente a la televisión para ver *Dallas*. Al día siguiente en la escuela no se hablaba de otra cosa y, muy pronto, una nueva generación caía fascinada ante las aventuras de *El coche fantástico*, *McGiver* o el imparables ritmo de la música disco.

## Audiovisuales

**Sá10/Do11** — 20.00 h  
“Off the Wall”

*Quod erat demonstrandum*,  
de Andrei Gruzniczki.  
Rumanía, 2013. 108'.  
VOSE

Rumanía, año 1984.  
Un matemático es in-  
vestigado por la policía  
secreta tras publicar uno  
de sus teoremas en una  
revista estadounidense  
sin el consentimiento  
del régimen comunista.  
Lo que parece la historia  
de un hombre a contra-  
corriente, se convierte  
en una película sobre las  
elecciones personales y  
sus consecuencias, así  
como sobre el amor y la  
traición. Elegante y pre-  
ciso *thriller* que confirma  
el buen momento de la  
nueva ola del cine ruma-  
no contemporáneo.

**Sá17/Do18** — 20.00 h  
“Off the Wall”

*The Second Game*, de Corneliu Porumboiu.  
Rumanía, 2014. 97'. VOSE

En 1988, un año antes de que todo cambiara en Ru-  
manía, tuvo lugar en Bucarest un partido de fútbol de  
máxima rivalidad entre el Dinamo y el Steaua, en un  
estadio cubierto por la nieve. El árbitro del partido fue  
el padre del director de la película. Ambos se reúnen  
25 años después para verlo de nuevo y comentarlo  
frente al espectador: ¿y si el árbitro hubiera cedido a  
la presión y favorecido a un equipo?, ¿y si la cámara  
hubiese mostrado un altercado en el campo?, ¿y si el  
partido se hubiese jugado un año más tarde?



*The Second Game*, de Corneliu Porumboiu

## Audiovisuales

**Ma06**— 20.00 h  
**Tadeusz Kantor**  
cumple 100 años

Esta sesión se enmarca  
dentro de los homenajes  
que se rinden en 2015  
al dramaturgo polaco  
Tadeusz Kantor. Se pro-  
yectará por primera vez  
en España la película  
*Tadeusz Kantor en el*  
*Museo del Prado*, de  
Tom Skipp (2015, 25'),  
que muestra una visita  
del fantasma de Kantor a  
la pinacoteca madrileña.

### Coloquio

Fernando Castro,  
crítico de arte; Roksana  
Niewadzisz, actriz, y Tom  
Skipp, director del corto.

**Vi16**— 20.00 h

## “Me quedo contigo”, de Artemio Narro

México, 2014. 99'

Natalia, una joven de origen español, llega a Ciudad  
de México en busca de su novio quien se encuentra  
ausente por trabajo. Sus amigas mexicanas le invitan  
a relajarse y pasar con ellas el fin de semana en una  
ciudad al norte del país; entre juegos y excesos, se  
verán involucradas en una serie de eventos que  
desembocarán en actos de violencia irracional e  
irreversible.

### Coloquio

Artemio Narro, director, y Antonio de la Rosa, artista  
y coguionista de la película.



13.10 — 03.11.2015

## Ciclo de documentales “Pajareros 2015”

La segunda edición del ciclo “Pajareros” propone una selección de documentales que nos acercan a las aves desde diferentes enfoques y en distintos lugares de nuestro planeta. Ofrecemos este ciclo que tiene como protagonistas principales las aves y las personas que, como profesionales o como aficionados, dedican parte de su vida a conocerlas y protegerlas.

### Colabora

SEO/BirdLife



*The Messenger*, de Su Rynard

Ma13 — 19.00 h

“Pajareros 2015”

*Crimson wing*,  
de Matthew Aeberhard  
y Leander Ward.  
Reino Unido/EE. UU.,  
2008. 78'. VOSE

En el dramático y desolado Lago Natrón, al norte de Tanzania, un lugar desierto como ningún otro, sucede un espectáculo distinto a cualquier otro: un millón de flamencos llegan para continuar con el ciclo de la vida. Una historia épica que desborda belleza, drama y heroísmo.

### Coloquio

Jorge Orueta y Josefina Maestre, SEO/BirdLife.

Ma20 — 19.00 h

“Pajareros 2015”

*The Messenger*,  
de Su Rynard.  
Canadá/Francia, 2015.  
90'. VOSE

Una poderosa reflexión sobre el cambio climático y las especies amenazadas, que parte de una apasionada investigación y traslada al espectador desde el extremo norte del Bosque Boreal hasta el monte Ararat de Turquía, pasando por las calles de Nueva York.

### Coloquio

Juan Carlos del Moral, SEO/BirdLife, y Arantxa Leal, Centro de Migración de Aves.

Ma27 — 19.00 h

“Pajareros 2015”

*Emptying the Skies*,  
de Douglas Kass  
y Roger Kass.  
EE. UU., 2013. 78'.  
VOSE

Basado en un ensayo de Jonathan Franzen publicado en *The New Yorker*, este documental explora la impresionante historia de las aves canoras migratorias que vuelan alrededor de todo el mundo, millones de las cuales son sacrificadas ilegalmente cada año por grandes sumas de dinero en el mercado negro.

### Coloquio

Mario Giménez Ripoll, de SEO/BirdLife.

Ju03.11 — 19.00 h

“Pajareros 2015”

*Islas Salvajes, las olvidadas del Atlántico*, de Juan José Ramos Melo y Germán Pinelo Castro.  
España, 2015. 35'.  
VOSE

A medio camino entre las islas Canarias y Madeira, se encuentran las islas Salvajes, un pequeño y deshabitado archipiélago portugués que alberga algunas de las principales colonias de cría de aves marinas del Atlántico. Un lugar realmente desconocido para el público y una joya para los amantes de la naturaleza.

### Coloquio

Juan José Ramos Melo, director del documental, y Ramón Martí, SEO/BirdLife.

Encuentros/Audiovisuales

# Crisis olvidadas; haciendo visible lo invisible

13 — 29.10.2015

#CrisisOlvidadas

© Davidlohr Bueso

Encuentros/Audiovisuales

13 — 29.10.2015

“Crisis olvidadas: haciendo visible lo invisible”

Segunda edición del ciclo iniciado en 2014, en el que queremos llamar la atención sobre algunas de las crisis que se registran en el planeta. Crisis en las que se combinan causas y consecuencias sociales, políticas y económicas con efectos humanitarios y que, sin embargo, no reciben la suficiente atención mediática ni por parte de los Gobiernos, los organismos internacionales y el público en general.

A lo largo de seis sesiones analizaremos los siguientes temas: los “pequeños” desastres que no suelen ser cubiertos por los medios y pasan inadvertidos a la atención pública; el conflicto armado que sufre la República Centroafricana tras la rebelión de 2013; la situación actual de los países en los que se produjo la primavera árabe hace ya cinco años; los sistemas y políticas de inmigración que se están estableciendo en Europa de cara a los inevitables flujos de inmigración; el modelo de investigación médica que niega el desarrollo de medicamentos considerados no rentables, y el crimen y la violencia urbana que se vive en las calles de las ciudades de Centroamérica.

**Coordina**

Instituto de Estudios sobre Conflictos y Acción Humanitaria (IECAH).

## Encuentros/Audiovisuales

**Ma13** — 19.00 h

**“Crisis olvidadas: haciendo visible lo invisible”**

Conferencia  
**“¿Desastres silenciosos o silenciados? Un rostro cambiante”, por Debarati Guha-Sapir**

**Debarati Guha-Sapir** es directora del Centro de Investigación sobre la Epidemiología de los Desastres (CRED).

**Interviene**  
Jesús Núñez, codirector del IECAH.

**Modera**  
Santiago Gil, representante de la Federación Internacional de la Cruz Roja y de la Media Luna Roja (FICR).

Streaming en  
lacasaencendida.es



**Ju15** — 19.00 h

**“Crisis olvidadas: haciendo visible lo invisible”**

Sesión  
**“República Centroafricana: la crisis invisible de un Estado”**

Mesa redonda  
**Intervienen**  
Enrica Picco, asesora de asuntos humanitarios, Médicos Sin Fronteras (España) y Gaetan Kabasha, sacerdote ruandés experto en mundo africano.

**Modera**  
Alfredo Torrescalles, periodista, realizador y productor de documentales.

**Ma20** — 18.30 h

**“Crisis olvidadas: haciendo visible lo invisible”**

Sesión  
**“Cinco años de las revueltas árabes... ¿Sueños frustrados?”**

Proyección  
*Return to Homs*, de Talal Derki. Siria/Alemania, 2013. 80'. VOSE

Mesa redonda  
**Intervienen**  
Jesús A. Núñez, codirector del IECAH, y Olga Rodríguez, periodista especializada en Oriente Medio.

**Modera**  
Pilar Requena, redactora del programa de TVE *En Portada*.

## Encuentros/Audiovisuales

**Ju22** — 19.00 h

**“Crisis olvidadas: haciendo visible lo invisible”**

Sesión  
**“La Europa fortaleza: un ladrillo más en el muro”**

Proyección  
*Náufragos del destino*, producido por *En Portada*, TVE. España, 2014. 36'.

Mesa redonda  
**Intervienen**  
Francesca Friz-Prguda, representante de ACNUR en España, y Javier Bauluz, fundador y director de Periodismo Humano.

**Modera**  
Esther Vázquez, autora del documental y redactora de *En Portada* (TVE).

**Ma27** — 19.00 h

**“Crisis olvidadas: haciendo visible lo invisible”**

Sesión  
**“¿Quién medica a los enfermos olvidados? (II)”**

Proyección  
*Investigación médica: Houston, tenemos un problema*, dirigido por Álvaro Toepke y producido por Salud por Derecho. España, 2015. 51'. VOSE

Mesa redonda  
**Intervienen**  
Bernardo García, director de Anesvad, y Juanjo de los Santos, representante en España de la Fundación Mundo Sano.

**Modera**  
Emilio de Benito, redactor de Sociedad/Salud, *El País*.

**Ju29** — 19.00 h

**“Crisis olvidadas: haciendo visible lo invisible”**

Sesión  
**“Nuevas formas de violencia en Centroamérica: la respuesta a debate”**

Proyección  
*Honduras. La mara vida*, de Jon Sistiaga. España, 2014. 57'

Mesa redonda  
**Intervienen**  
Carles Feixa, catedrático de Antropología Social en la Universidad de Lleida, experto en el estudio de las culturas juveniles, y Jon Sistiaga, escritor, periodista y realizador de documentales.

**Modera**  
Fran Sevilla, jefe del Área de Internacional, Radio Nacional España.

## Escénicas

Vi16/Sá17 — 22.00 h

# “Cosas que nos gustaría ver en el escenario”, de Los Bárbaros

“Cada vez que salimos del teatro nos encontramos bebiendo y charlando sobre las cosas que nos habría gustado ver en esa obra, qué cosas deberían ocurrir sobre el escenario, qué echamos de menos. *Cosas que nos gustaría ver en el escenario* es una obra sobre el amor al teatro y a la vida. Es el empeño por realizar nuestros sueños y deseos, por la acción como única solución posible”.



**Los Bárbaros** es un proyecto de Miguel Rojo y Javier Hernando Herráez en el que colaboran con distintos artistas y abordan preguntas en torno a la identidad, el poder y la comunidad, desde lo cotidiano y simple hasta lo inesperado, arraigados en la honestidad y tratando de crear espacios para el diálogo y el cuestionamiento.

### Vi16

Encuentro con el público después del espectáculo.

## Escénicas

Mi21 — 19.00 h

# Lecturas dramatizadas “En riesgo”

Nueva sesión del ciclo de lecturas dramatizadas en el que se llevan a escena historias reales de colectivos que están en riesgo de ser excluidos o ignorados.

En esta sesión titulada *Mentes desordenadas* abordaremos el tema de la enfermedad mental, un estigma para el que la padece. A veces temido, a veces motivo de escarnio y siempre apartado, condenado a la marginalidad. No les hacemos caso, no les escuchamos, pensamos que están fuera de lógica y de la razón. ¿Y si les escuchamos por una vez?



*Morada sonora*, 1992 © Dario Villalba

## Dramaturgia

Alicia Luna

## Dirección

José Ramón Gómez Frinha

## Coloquio moderado

Sara Toledano, de Fundación Manantial

## Un proyecto de

La Casa Encendida, *Le Monde diplomatique* en español y Nuevo Teatro Fronterizo.



## Escénicas

Mi28 — 21.00/22.00 h

# “730 días”, de Abraham Hurtado + “Idiots”, de Björn Säfsten

AADK Spain es un plataforma artística internacional que desarrolla proyectos de investigación y creación contemporánea. Una de las principales vías de desarrollo de estos proyectos es a través del programa de residencias artísticas en el Centro Negra (Blanca, Murcia). En esta sesión se presentarán dos obras surgidas de este programa.



Idiots © Chrisander Brun

21.00 h

730 días,  
de Abraham Hurtado.  
30'

Documental que aúna las distintas piezas realizadas desde 2012 en Centro Negra durante el programa de residencias *Intervenciones*.

22.00 h

*Idiots*,  
de Björn Säfsten.  
45'

El idiota, en su inconsciente transgresión de las normas, desvela al resto cómo se ha ido construyendo la propia norma. El cuerpo no es solo el portador de una multitud de representaciones, sino también un instrumento para la rescritura de esas representaciones. En este sentido, *Idiots* explora los procesos y perversiones de la danza.

## Para niños

03.10 — 01.11.2015

# En Familia



Sá03/Do4 — 12.00 h

*Pia-Pia, Piano.*  
**Concierto de piano a cuatro manos para bebés**

Hasta 18 meses

Sá10/Do11 — 12.00 h

*Feliz Feroz,*  
**de La cabeza en las nubes**

+ 6 años



Sá17 — 12.00 h

**Conciertos**  
**“La Caja de Música”**  
**Yani Como**

+ 5 años



Do18 — 12.00 h

**Cine**  
**Fantasmagoría**

+4 años



Vi23 — 18.00 h / 20.00 h

**Tarde de cuento**

De 6 a 12 años

Sá24/Do25 — 12.00 h

**Lluvia,**  
**de Teatre Blik**

+ 18 meses



Sá31/Do01 — 12.00 h

**Viento,**  
**de Madam Bach**

De 2 a 7 años

## Instalación

Ju08 — 20.00 h

# “Efímera”, de Love of Lesbian


La banda catalana Love of Lesbian (LOL) presenta una propuesta multidisciplinar pionera en la que los músicos, en colaboración con Red Bull, nos embarcan en un viaje sensorial. LOL han vuelto a meterse en el estudio y han compuesto un tema inédito que da nombre a todo el proyecto, *Efímera*, y que solo podrá disfrutarse en el interior de esta instalación, cuyo diseño, realizado por Paco Lago (Mirandoveo), recuerda a un ojo humano, y en el que se proyecta a 360° un videoclip dirigido por Carlos Zorrilla.



© David Ballina

La instalación podrá verse en el centro Arts Santa Mónica de Barcelona hasta el 4 de octubre y en La Casa Encendida (Torreón 1) del 8 de octubre al 1 de noviembre.

Ju01	19.00 h	“Encuentros con autor: José Ovejero”
Sá03 / Do04	12.00 h	<b>En Familia.</b> <i>Pia-Pia, Piano</i>
	20.00 h	<b>Cine contemporáneo “Off the Wall”</b> <i>Disco and Atomic War</i> , de Jaak Kilmi y Kiur
Lu05	🚫	Cerrado
Ma06	20.00 h	Tadeusz Kantor cumple 100 Años
Ju08	19.00 h	<b>“Año Internacional de la Luz”</b> <i>El láser</i>
	20.00 h	<b>“Efímera”, de Love of Lesbian</b>
Sá10 / Do11	19.00 h	<b>En Familia.</b> <i>Feliz Feroz</i> , de La cabeza en las nubes
	20.00 h	<b>Cine contemporáneo “Off the Wall”</b> <i>Quod erat demonstrandum</i> , de Andrei Gruzniczki
Lu12	🚫	Cerrado
Ma13	19.00 h	<b>“Pajareros 2015”</b> <i>Crimson wing</i> , de Matthew Aeberhard y Leander Ward
		<b>“Crisis olvidadas: haciendo visible lo invisible”</b> <i>¿Desastres silenciosos o silenciados? Un rostro cambiante</i>
Mi14	19.00 h	<b>“¿Cómo nos alimentaremos en 2025?”</b>
Ju15	19.00 h	<b>“Año Internacional de la Luz”.</b> <i>Luz y visión</i>

	19.00 h	"Encuentros con autor: Jesús Moreno"	12.00 h	<b>En Familia.</b> Cine Fantasmagoría
	19.00 h	<b>"Crisis olvidadas: haciendo visible lo invisible"</b> <i>República Centroafricana: la crisis invisible de un Estado</i>	20.00 h	<b>Cine contemporáneo "Off the Wall"</b> <i>The Second Game</i> , de Corneliu Porumboiu
<b>Vi16</b>	10.00 h	<b>Primer encuentro estatal de redes de huertos urbanos comunitarios</b> Inauguración del ciclo de conferencias	<b>Lu19</b>	 Cerrado
	20.00 h	<i>Me quedo contigo</i> , de Artemio Narro	<b>Ma20</b>	18.30 h
	22.00 h	"Cosas que nos gustaría ver en el escenario", de Los Bárbaros		19.00 h
				<b>"Pajareros 2015"</b> <i>The Messenger</i> , de Su Rynard
<b>Sá17</b>	10.00 h	<b>Primer encuentro estatal de redes de huertos urbanos comunitarios</b> Juegos y talleres para confraternizar y conocer el funcionamiento de las redes	<b>Mi21</b>	19.00 h
	12.00 h	<b>En Familia. Conciertos "La Caja de Música"</b> Yani Como	<b>Ju22</b>	19.00 h
	20.00 h	<b>Cine contemporáneo "Off the Wall"</b> <i>The Second Game</i> , de Corneliu Porumboiu		19.00 h
	22.00 h	"Cosas que nos gustaría ver en el escenario", de Los Bárbaros	<b>Vi23</b>	18.00 h / 20.00 h
				21.00 h
				<b>Princesas y Darth Vaders</b>
<b>Do18</b>	10.30 h	<b>Primer encuentro estatal de redes de huertos urbanos comunitarios</b> Presentación audiovisual de las redes locales estatales de huertos urbanos comunitarios	<b>Sá24</b>	11.00 h
				Ruinas de lujo vs Lujos colectivos
				<b>En Familia.</b> <i>Lluvia</i> , de Teatre Blik
				<b>Princesas y Darth Vaders</b>
				12.00 h
				13.00 h
				— 20.00 h

Do25	12.00 h	<b>En Familia</b> <i>Luvia</i> , de Teatre Blik
	13.00 h — 20.00 h	<b>Princesas y Darth Vaders</b>
Lu26		Cerrado
Ma27	19.00 h	<b>“Crisis olvidadas: haciendo visible lo invisible”</b> <i>¿Quién medica a los enfermos olvidados? (II)</i>
		<b>“Pajareros 2015”</b> <i>Emptying the Skies</i> , de Douglas Kass y Roger Kass
Mi28	19.00 h	<b>Ciclo “Mujeres contra la Impunidad”</b> <i>Los Balcanes, 20 años después: de Srebrenica a las refugiadas y refugiados de Siria</i>
	21.00 h	<i>730 días</i> , de Abraham Hurtado
	22.00 h	<i>Idiots</i> , de Björn Säfsten
Ju29	19.00 h	<b>“Crisis olvidadas: haciendo visible lo invisible”</b> <i>Nuevas formas de violencia en Centroamérica: la respuesta a debate</i>
	19.00 h	<b>“Año Internacional de la Luz”</b> <i>La luz y sus mil y una aplicaciones en iluminación</i>
	20.00 h	<b>Sala Sapiens.</b> Paco Alcázar y Mal Amigo
Sá31	11.00 h	Taller “Descubriendo la luz”
Do01	12.00 h	<b>En Familia.</b> <i>Viento</i> , de Madam Bach

## Encuentros

Ju01 — 19.00 h

### “Encuentros con autor: José Ovejero”

En esta ocasión nos visita el autor madrileño José Ovejero, ganador, entre otros, del premio Anagrama de ensayo en 2012 por *La ética de la crueldad* y el premio Alfaguara de novela en 2013 por *La invención del amor*. Nos hablará de su última novela, *Los ángeles feroces* (Galaxia Gutenberg), en la que continúa indagando nuevos territorios narrativos.



© Nina Subin

Ju15 — 19.00 h

### “Encuentros con autor: Jesús Moreno”

La Biblioteca de La Casa Encendida acoge todos los meses el ciclo encuentros con autor, en el que un escritor charla con los lectores sobre su obra. En esta ocasión nos visita Jesús Moreno, médico especialista en endocrinología y nutrición, que nos presenta su libro *Educación Nutricional, una salida eficaz a los problemas de peso. Un nuevo estilo de vida*.

## Encuentros

08 — 31.10.2015

# “Año Internacional de la Luz”

Ciclo de conferencias conmemorativo

La decisión de la ONU de proclamar el año 2015 como Año Internacional de la Luz y de las Tecnologías basadas en la Luz reconoce su importancia en la vida de los ciudadanos, en el desarrollo de la sociedad y en los retos a los que se enfrenta la humanidad. El Instituto de Óptica del CSIC en colaboración con La Casa Encendida organiza este ciclo de conferencias en el que se mostrará su importancia desde perspectivas tan variadas como la astronomía, la visión, el arte o la iluminación. También se celebrará un taller para niños y jóvenes.



Ju08 — 19.00 h

## “Año Internacional de la Luz”

### “El láser: de la guerra de las galaxias a la microcirugía”, por José Gonzalo

Los láseres tienen poco más de cincuenta años. En este periodo de tiempo han pasado de ser “una solución en busca de un problema” a ser elementos fundamentales en muchos ámbitos de nuestra vida, hasta el punto de ser considerados uno de los tres grandes inventos de la segunda mitad del siglo XX junto con el transistor y el ordenador.

**José Gonzalo**, del Instituto de Óptica, Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

## Encuentros

Ju15 — 19.00 h

## “Año Internacional de la Luz”

### “Luz y visión”, por Susana Marcos

Veremos cómo el ojo interactúa con la luz, explicando los fenómenos de absorción, refracción y difusión dentro de él. Mostraremos cómo es posible formar imágenes o percibir los colores y describiremos las asombrosas capacidades del sistema óptico del ojo, que en muchos aspectos son difíciles de igualar por sistemas artificiales.

**Susana Marcos** es profesora de Investigación del Instituto de Óptica (CSIC).



Ju22 — 19.00 h

## “Año Internacional de la Luz”

### “La luz en las catedrales”, por Carlos Muñoz de Pablos

Un viaje a través del tiempo en el que mostraremos cómo el vidrio se ha integrado en los huecos de la arquitectura en los distintos momentos históricos, pasando de ser un simple protector del espacio habitado a convertirse en una forma de expresión artística en la Edad Media.

**Carlos Muñoz de Pablos**, de Vetraría Muñoz de Pablos S.L.

## Encuentros

Ju29 — 19.00 h

### “Año Internacional de la Luz”

“La luz y sus mil y una aplicaciones en iluminación”, por M.ª del Mar Gandolfo

Repasaremos los hitos más relevantes de la evolución de la luz y mostraremos cómo la iluminación puede ayudar a mejorar la vida de las personas, presentando ejemplos de lo que la luz puede hacer en hospitales, colegios, oficinas, hogar y, por último, cómo la iluminación puede ayudar a curar enfermedades mediante terapias con luz.

**M.ª del Mar Gandolfo de Luque** es profesora de Philips Lighting University.



## Para niños

Sá31 — 11.00 h

### “Año Internacional de la Luz”

Taller

### “Descubriendo la luz”

A través de juegos y experimentos, los participantes encontrarán de forma fácil y divertida repuestas a cuestiones del tipo: ¿cómo funciona el ojo?, ¿qué es una fibra óptica?, ¿cuáles son los colores básicos?, además de entender conceptos como la refracción y la reflexión de la luz, entre otros.

Niños de 8 a 12 años



## Encuentros

Mi14 — 19.00 h

### “¿Cómo nos alimentaremos en 2025?”, por Esther Vivas

Ciclo de conferencias “El mundo en 2025”

Hoy en día la comida se ha convertido en un gran negocio. Se especula con los alimentos, la tierra y el agua. El sistema agroalimentario está en manos de unas pocas empresas que anteponen su afán de lucro a las necesidades reales de las personas. ¿Hay alternativas? Sí. La soberanía alimentaria nos puede devolver la capacidad de decidir qué y cómo comer.

**Esther Vivas** es periodista e investigadora en movimientos sociales y políticas agroalimentarias y autora de *El negocio de la comida. ¿Quién controla nuestra alimentación?*



Programa mundial de alimentos © Albert González Farran

**Coordina**

*Le Monde diplomatique* en español y Fundación Mondiplo.

## Encuentros

16 — 18.10.2015

# Primer encuentro estatal de redes de huertos urbanos comunitarios

Un encuentro de tres días por diferentes espacios de Madrid para reflexionar sobre la agricultura urbana y conocer las singularidades de las distintas redes locales. Trataremos cuestiones del tipo: ¿cómo ha sido la evolución histórica de la agricultura urbana?, ¿a qué responde el auge actual?, ¿cuántas redes de huertos urbanos surgidas en los últimos años existen?, ¿cuál es su relación con la ciudad?



Vi16 — 10.00 h

Inauguración del ciclo de conferencias sobre distintos aspectos de la agricultura urbana

**Real Jardín Botánico  
Alfonso XIII de la UCM**

A lo largo de diez ponencias se abordará la situación actual de la agricultura urbana. Conoceremos experiencias singulares. Reflexionaremos sobre el papel de los huertos urbanos en la estrategia alimentaria local y su potencialidad como agentes de cambio en temas como la soberanía alimentaria.

## Encuentros

Sá17 — 10.00 h

Primer encuentro estatal de redes de huertos urbanos comunitarios

**Juegos y talleres para confraternizar y conocer el funcionamiento de las redes**

**Intermediae-Matadero**

Comenzaremos pedaleando por Madrid para conocer distintas tipologías de huertos del distrito centro. Posteriormente, en un ambiente de trabajo agradable, lúdico y participativo, se abordarán los problemas de las redes locales y sus potencialidades, creando un espacio de reflexión sobre el horizonte de una posible red estatal de redes.

Do18 — 10.30 h

Primer encuentro estatal de redes de huertos urbanos comunitarios

**Presentación audiovisual de las redes locales estatales de huertos urbanos comunitarios**

**La Casa Encendida**

En el último día conoceremos de primera mano las experiencias de varias de las redes de huertos urbanos comunitarios estatales (Madrid, Málaga, Sevilla, Valencia, Barcelona, Valladolid, Canarias o Galicia, entre otras). Las diferentes redes nos contarán con material audiovisual cómo se formaron y cuál es su situación actual. Terminaremos el encuentro con una performance sorpresa en la plaza del Museo Reina Sofía.



## Encuentros

Mi28 — 19.00 h

# “Los Balcanes, 20 años después: de Srebrenica a las refugiadas y refugiados de Siria”, por Rada Boric

Ciclo de conferencias

## “Mujeres contra la Impunidad”

20 años después del genocidio de Srebrenica, los países de la antigua Yugoslavia afrontan las consecuencias de las guerras y la posguerra con rupturas –visibles y ocultas– en el concepto de “países vecinos” y en la idea de Europa, así como en la respuesta social y estatal ante el flujo de personas refugiadas, principalmente de Siria.



© Mónica Bernabé

**Rada Boric** es académica, activista feminista e integrante del comité directivo de la Iniciativa de las Mujeres Premio Nobel.

### Modera

Mercedes Hernández, directora de la Asociación de Mujeres de Guatemala (AMG).

### Coordina

Asociación de Mujeres de Guatemala (AMG).

## Encuentros

Ju29 — 20.00 h

# Sala Sapiens. Sesión con Paco Alcázar y Mal Amigo

El dibujante de comics Paco Alcázar (*El Jueves*, *Orgullo y Satisfacción*, *Cinemanía*, *Mongolia* o *Rockdelux*) repasará su carrera paralela como grabador compulsivo de música desde 1994 hasta hoy. Grupos inventados, discos fantasmas, discográficas de estar por casa... Todo ilustrado con imágenes de sus instrumentos, métodos de grabación, portadas, casetes, CD-R y los vídeos que ha hecho para ilustrar su música con material sacado de Youtube. Paco Alcázar alterna su faceta de historietista, caracterizada por un humor negro y surrealista, con la de ilustrador y músico.



Paco Alcázar





Festival

# Princesas y Darth Vaders

23 — 25.10.2015

#princesasydarthvaders

Las Bistecs

Audiovisuales/Conciertos

23 — 25.10.2015

## Princesas y Darth Vaders

Todo el mundo tiene derecho a ser lo que quiera: un guerrero del mal, una princesa que hay que rescatar o viceversa. O incluso todo a la vez. Esa es la premisa que está detrás de Princesas y Darth Vaders, un festival multidisciplinar que aborda el humor y la creación femenina desde la guerrilla. La risa, la crítica, la tecnología, el mundo audiovisual, los medios de comunicación y la música se ven atravesados por la mirada de nuevas creadoras que transmiten visiones del mundo diferentes. Bienvenidos a un festival nuevo de espíritu libertario.

Vi23 — 21.00 h

Princesas y Darth Vaders

Videoplaylist I  
+ **show de Las Bistecs**

Inauguramos el festival con una sesión doble. Por un lado, Lucía Lijtmaer, princesa, darth vader y comisaria del festival, nos ofrecerá un panorama de algunas de las figuras más mordaces, divertidas y contemporáneas del humor femenino. A continuación un *show* de Las Bistecs, dúo de pop irreverente en la mejor tradición de las Guerrilla Girls, que ha saltado a la fama con su canto electro-pop a la Historia del Arte y su grito de guerra: "Griegos, romanos, son todos humanos. Mientras vivieron, columnas construyeron".

Encuentros

Sá24 — 13.00 h

Princesas y Darth Vaders

Vermú, prensa y blablablá I  
Con Cristina Fallarás y Palomitas en los ojos

¿Quién no recuerda esas tertulias decimonónicas de café, copa y puro? Por lo menos, quienes las han leído, las añoran. Presentamos aquí un nuevo formato irreverente para comentar la actualidad: el sábado y el domingo, cuatro comunicadores de excepción tomarán la prensa del mismo día y le darán su visión ácida y personalísima. Porque si la realidad es una tragicomedia, el periodismo puede ser una sesión de *stand up*.

**Cristina Fallarás** ha colaborado en la Cadena Ser, *El Mundo*, *El Periódico de Catalunya* o RNE. En la actualidad participa en *Las mañanas de Cuatro*. Es autora de las novelas *No acaba la noche*, *Así murió el poeta Guadalupe*, *Las niñas perdidas* y *Últimos días en el Puesto del Este*, con las que ha obtenido diversos premios.

**Palomitas en los ojos** es una crítica y periodista cultural, licenciada en Historia del Arte y con máster en Estudios Feministas. Colabora en medios como *Diagonal*, *eldiario.es* o *Levante*, y realiza su tesis sobre la representación de la feminidad bajo la égida neoliberal.

Talleres

Sá24 — 17.00 h

Princesas y Darth Vaders

Taller de guifinet desde la perspectiva de género. **Construir la red entre todas.**

## Escénicas/Audiovisuales

Sá24 — 20.00 h

Princesas y Darth Vaders

Videoplaylist II + *stand up* de Malena Pichot y Charo López

Segunda sesión de vídeos a cargo de algunas de las figuras más mordaces y divertidas del humor contemporáneo, seguido por un *stand up* ácido, a caballo entre la denuncia y la burla a las convenciones sociales.

**Malena Pichot** alcanzó el éxito mundial con los vídeos de *La loca de mierda*, cápsulas de humor *online* donde parodiaba y dramatizaba las situaciones de patetismo y despecho que provocan las rupturas sentimentales. Tras el éxito mundial de su personaje, protagonizó y escribió *Cualca*, su *spin off*, *Por ahora* y la miniserie *Jorge*. Le acompaña **Charo López**, actriz, improvisadora y comedianta, que actúa en el programa *Por ahora* y colabora regularmente en *sketches* dirigidos por Malena Pichot.



Malena Pichot y Charo López

## Encuentros

Do25 — 13.00 h

Princesas y Darth Vaders

Vermú, prensa y blablablá II, con Bob Pop y Eva Belmonte

**Bob Pop** lee novelas y las escribe muy despacio. Ha colaborado en *Hoy por hoy* (Cadena SER), *Público*, *La Marea* y en la actualidad participa el programa de Andreu Buenafuente. También escribe sobre televisión en *Lecturas y Mongolia*.

**Eva Belmonte** desarrolló su carrera periodística en *elmundo.es*, donde aprendió a adorar el periodismo digital. La lectura diaria del BOE le devuelve a la tierra y a su blog, *El BOE nuestro de cada día*, donde intenta traducir y contextualizar las decisiones más relevantes que se publican en el boletín.

## Talleres

Do25 — 17.00 h

Princesas y Darth Vaders

Taller de videoblog —Isa ve pelis—

## Escénicas/Conciertos

Do25 — 20.00 h

Princesas y Darth Vaders

Donas Móviles + concierto de Elsa de Alfonso (& Evripidis Sabatis)

En **Donas Móviles** el surrealismo es el vehículo que lleva a dos mujeres vestidas de rojo, Marta Belenguer y Lorena López, a plantear situaciones paradójicas sobre la condición femenina y, de paso, poner en tela de juicio clichés y estereotipos.

**Elsa de Alfonso**, activista incansable del *underground*, interpretará una sarta de canciones de pop psicodélico con el carisma de una cantante de cruceiro. Le acompaña al piano Evripidis Sabatis, con quien ha preparado un repertorio de temas clásicos —desde Antonio Machín a Rocío Jurado, pasando por Héctor Lavoe— propio de un piano-bar crepuscular.



Elsa de Alfonso © María Pratts

## Salidas

Sá24 — 11.00 h

# Ruinas de lujo vs Lujos colectivos

Un tour en autobús por la periferia de Madrid para descubrir cómo es la ciudad que diseñamos durante los años dorados de la burbuja inmobiliaria y lo que la ciudadanía pudo hacer para convertir esas ruinas de lujo en algunos lujos colectivos. Una reflexión sobre espacios públicos, proyectos urbanísticos y proyectos ciudadanos, formas de gestión y propuestas de reutilización.



© BASURAMA

**Organiza**  
BASURAMA

**Plazas limitadas**  
inscripción previa en  
lacasaencendida.es

# Exposición Juan Ariño

— 01.11.2015

#ExpoAriño

Juan Ariño. *Orilla negra*, 2011  
Acrílico sobre cartulina, 25,7 x 66,5 cm

---

## La Casa Encendida

Ronda de Valencia, 2  
28012 Madrid  
T 902 430 322

### Horario

De martes a domingo, 10.00 a 22.00 h  
Cierre de salas de exposición a las  
21.45 h

### Venta de entradas

Desde tres días antes de cada evento  
en [lacasaencendida.ticketea.com](http://lacasaencendida.ticketea.com), en  
el teléfono 902 044 226 y en La Casa  
Encendida de 10.00 a 15.00 h y de  
17.00 a 21.45 h

---

### Entradas

Exposiciones: entrada libre

Audiovisuales: 3 €

Escénicas: 5 €

Conciertos: 5 €

Para niños: 3 €

Encuentros: entrada libre hasta  
completar aforo

*En riesgo:* gratuito. Entradas desde  
2 horas antes en el Punto de  
Información

## lacasaencendida.es

[facebook.com/lacasaencendida](https://facebook.com/lacasaencendida)  
[twitter.com/lacasaencendida](https://twitter.com/lacasaencendida)  
[instagram.com/lacasaencendida](https://instagram.com/lacasaencendida)  
[youtube.com/lacasaencendida](https://youtube.com/lacasaencendida)  
[vimeo.com/lacasaencendida](https://vimeo.com/lacasaencendida)  
[blog.lacasaencendida.es](http://blog.lacasaencendida.es)

La Casa Encendida reserva dos  
plazas para personas en silla de  
ruedas y otras dos para personas  
con problemas de movilidad en  
todos sus espectáculos.

---

### Portada

Festival Princesas y Darth Vaders  
Elsa de Alfonso © María Pratts