

Cursos y talleres  
enero / abril 2004







# Índice

05

**Área de Medio Ambiente**

27

**Área de Solidaridad**

61

**Área de Cultura**

119

**Área de Educación**



# Área de Medio Ambiente

- 06  
Taller de Indicadores Ambientales de Sostenibilidad
- 08  
Curso de Materiales de construcción y sostenibilidad
- 10  
Taller de Ambientalización de ONGs
- 12  
Taller de Urbanismo para niños
- 14  
Curso “Una aproximación didáctica a los Bienes Comunes de la Humanidad”
- 16  
Taller de Iniciación a la producción audiovisual en el medio ambiente urbano
- 18  
Taller para jóvenes “Volad, Volad”
- 20  
Taller para jóvenes “Una mirada a nuestro entorno natural”
- 22  
II Curso sobre Agenda 21 y sistema educativo
- 24  
Taller de Diseño de itinerarios para descubrir la ciudad

## Taller de Indicadores Ambientales de Sostenibilidad



### El taller

El objetivo del curso es proveer al alumnado de los instrumentos y herramientas básicos para concebir, diseñar, calcular e interpretar sistemas de indicadores de desarrollo sostenible y ambientales. El alumno aprenderá cómo dar una estructura sólida a los sistemas de indicadores, dependiendo del contexto y las características a la que cada sistema debe responder. Aprenderá a representar el modelo de desarrollo sostenible que tenga en mente en un esquema coherente y adecuado para el desarrollo de indicadores. Aprenderá también a filtrar e interpretar la información estadística existente y a adaptarla para convertirla en indicadores que cumplan con los criterios básicos de relevancia, fiabilidad y cobertura temporal y espacial.

### Coordina

Manuel Álvarez-Arenas Bayo.  
Licenciado en Biología Ambiental y Diplomado en Ingeniería Ambiental, tiene una experiencia de más de 13 años en consultoría ambiental y como analista SIG. Director de Proyectos de TAU consultora ambiental. Ha dirigido numerosos proyectos de indicadores, destacando indicadores de desarrollo sostenible en Chile, coordinación de instrumentos del



desarrollo territorial para el seguimiento de la Estrategia Territorial Europea, propuesta y cálculo de los indicadores de biodiversidad y bosques e indicadores de medio urbano para el Ministerio de Medio Ambiente.

**Dirigido a**

Técnicos de medio ambiente de la Comunidad de Madrid y municipios. Estudiantes y licenciados de CC. Ambientales, Geografía, Arquitectura, etc.

**Duración**

24 horas

**Fecha**

Del 9 de febrero al 3 de marzo,  
lunes y miércoles

**Horario**

De 17.00 a 20.00 h

**Lugar**

Sala de trabajo

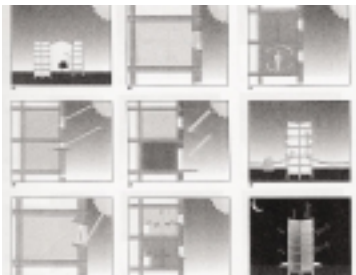
**Precio**

30 €

**Inscripciones**

Del 15 de enero al 2 de febrero. En el Punto de Información de La Casa Encendida, con justificación documental de formar parte del público al que va dirigido. Entregar CV y carta de solicitud.

# Curso de Materiales de construcción y sostenibilidad



## El curso

El curso está estructurado en cuatro bloques.

1. Principales materiales empleados en el mundo de la construcción: sus características, impactos sobre el medio ambiente y la salud humana que ocasionan, análisis de ciclo de vida, guías de preferencia ambiental y su relación con las principales unidades de obra existentes en la construcción.
2. Los materiales de construcción y su comportamiento como residuo. Proyectos de deconstrucción.
3. Análisis de los materiales existentes en el mercado que suponen una mejora en los aspectos relacionados con la sostenibilidad y la salud humana.
4. Análisis de proyectos emblemáticos de la arquitectura bioclimática y la construcción sostenible desde la perspectiva de la utilización de materiales.

## Objetivo

El objetivo principal de este curso es aportar las herramientas básicas necesarias para poder profundizar en el comportamiento ambiental de los materiales de construcción.

Además de mostrar las grandes posibilidades que actualmente ofrece el mercado para poder pasar de la teoría a la práctica.

<b>Coordina</b>	<b>Antonio Baño Nieva. Arquitecto especialista en arquitectura bioclimática y tradicional. Profesor de la Universidad de Alcalá de Henares de Madrid, donde imparte las asignaturas “Introducción a la construcción” y “Construcción tradicional y medioambiental”.</b>
<b>Dirigido a</b>	<b>Profesionales de la construcción, de la gestión ambiental, estudiantes y personas interesadas en adquirir conocimientos sobre la arquitectura bioclimática</b>
<b>Duración</b>	<b>29 horas</b>
<b>Fecha</b>	<b>Del 19 al 29 de abril, de lunes a jueves y el sábado 24</b>
<b>Horario</b>	<b>De 18.00 a 21.00 horas y el sábado 24 de 9.00 a 14.00 h</b>
<b>Lugar</b>	<b>Salas de trabajo</b>
<b>Precio</b>	<b>30 €</b>
<b>Inscripciones</b>	<b>Del 1 de marzo al 12 de abril. En el Punto de Información de La Casa Encendida, con justificación documental de formar parte del público al que va dirigido. Entregar CV y carta de solicitud.</b>

# Taller de Ambientalización de ONGs

## El taller

Los contenidos que se van a tratar en este curso nos acercarán a los conceptos básicos de sostenibilidad y marcos de actuación. Ofreceremos criterios pedagógicos y metodológicos para los procesos de ambientalización y veremos cuales han sido las ONGs que han puesto en práctica con éxito estos criterios. La ambientalización pretende introducir criterios de sostenibilidad en la gestión y diseño de proyectos de las organizaciones.

Se utilizará un documento genérico sobre ambientalización de una ONG, que se podrá adaptar en cada caso a la realidad de cada alumno. Este documento se planteará como caso práctico a desarrollar durante el curso.

## Coordina

Fundación Pere Tarrés. Ponentes Juli Mauri y Pere Vives, biólogos y educadores ambientales, profesores del Instituto de Formación de la Fundación Pere Tarrés.

## Dirigido a

Personas con formación y experiencia en temas medio ambientales y que estén vinculados de manera activa a alguna ONG.

## Duración

16 horas

<b>Fecha</b>	<b>Del 15 al 18 de marzo, de lunes a jueves</b>
<b>Horario</b>	<b>De 10.00 a 14.00 h</b>
<b>Lugar</b>	<b>Sala de trabajo</b>
<b>Precio</b>	<b>30 €</b>
<b>Inscripciones</b>	<b>Del 9 de febrero al 8 de marzo. En el Punto de Información de La Casa Encendida, con justificación documental de formar parte del público al que va dirigido. Entregar CV y carta de solicitud.</b>

## Taller de Urbanismo para niños



### El taller

La ciudad, lejos de ser el monstruo gris del que hay que intentar evadirse o huir, nos ofrece múltiples oportunidades y aventuras fascinantes que hay que aprender a descubrir. La aventura urbana consiste precisamente en jugar con el espacio construido: diseñar, dibujar e imaginar calles y casas, ser arquitectos y arquitectas armados con papeles, palillos y plastilina. Aprender a leer y a dibujar planos y mapas, imprescindible para encontrar tesoros o para no perderte en el camino a casa de la abuela. Saber dónde me encuentro y entender por qué es así mi propia casa, mi calle, mi barrio, mi ciudad. Concebido para disfrutar y aprender, este taller pretende dar a los niños herramientas para que entiendan un poco mejor cómo se configura y construye su espacio vital y para que ellos puedan conseguir una mayor autonomía, libertad y seguridad cuando caminen por su espacio cotidiano

### Coordina

#### GEA21

Los monitores del curso pertenecen a GEA21, un grupo de profesionales que trabajan en la planificación urbanística desde la óptica de la sostenibilidad ambiental y social. Gea21 desarrolla gran parte de sus proyectos urbanos

apoyándose en la participación ciudadana, dando voz a grupos que normalmente no tienen fácil hacerse oír. Trabajar y planificar la ciudad con niños es para ellos otra fascinante aventura.

**Dirigido a** Niños y niñas entre 9 y 12 años

**Duración** 8 horas

**Fecha** Sábados del 7 al 28 de febrero

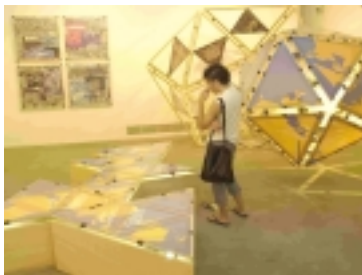
**Horario** De 11.00 a 13.00 h

**Lugar** Sala de trabajo

**Precio** 10 €

**Inscripciones** Hasta el 2 de febrero de 2004. En el Punto de Información de La Casa Encendida, con justificación documental de formar parte del público al que va dirigido.

## Curso “Una aproximación didáctica a los Bienes Comunes de la Humanidad”



### El curso

El ser humano, como especie que vive en comunidad, necesita hacer uso de bienes que son compartidos por el resto de la humanidad. La definición de bien común ha generado múltiples debates y posicionamientos. La búsqueda de un mundo más justo es uno de los bienes comunes que aflora en cualquier comunidad.

Curso de iniciación que trata de favorecer un mayor conocimiento sobre los principales conceptos, ámbitos y propuestas de acción de los distintos bienes comunes.

Tradicionalmente se han considerado como “bienes comunes” aquellos que son de uso libre y gratuito, compartido por distintas comunidades, si bien su gestión en muchos casos es difusa. Entre éstos se encuentran: el agua dulce, la atmósfera, los océanos, la biodiversidad y la tierra.

Se presentarán diferentes recursos educativos para profundizar en este tema.

### Coordina

Centro de Investigaciones para la Paz. Creado en 1985, se ocupa de analizar tendencias internacionales con especial atención a los conflictos armados, sus actores, la globalización y sus efectos, y el desarrollo.



El CIP analiza los conflictos y tendencias desde la perspectiva multidisciplinar de la investigación para la paz. Cuenta con un programa de trabajo que incluye publicaciones, proyectos de investigación, proyectos de educación para la paz y el desarrollo, seminarios, cursos para ONGs, periodistas y educadores.

<b>Dirigido a</b>	Formadores del ámbito formal y no formal.
<b>Duración</b>	24 horas
<b>Fecha</b>	Del 19 al 28 de enero, de lunes a miércoles.
<b>Horario</b>	De 18.00 a 21.00 h
<b>Lugar</b>	Salas de trabajo
<b>Precio</b>	30 €
<b>Inscripciones</b>	Hasta el 16 de enero. En el Punto de Información de La Casa Encendida, con justificación documental de formar parte del público al que va dirigido. Entregar CV.

## Taller de Iniciación a la producción audiovisual en el medio ambiente urbano



### El curso

Trabajaremos las diferentes fases de la producción desde la idea hasta su materialización pasando por la elaboración de guión, plan de producción, producción y postproducción. Además estudiaremos aspectos como la selección de la música, la locución, los diversos formatos de grabación y edición todo ello relacionado con el medio ambiente urbano y natural.

Realización de un pequeño corto en el que se pondrán en práctica los conocimientos que se han ido adquiriendo a lo largo del taller.

### Coordina

Jesús Huertas. Titulado en Ciencias de la Imagen visual y auditiva por la Universidad Complutense de Madrid, comenzó a trabajar en la producción audiovisual en 1990. Ha realizado más de cincuenta documentales, principalmente de temática medioambiental y natural, así como dos series para televisión. Actualmente, desarrolla su trabajo en la empresa TRIFOLIUM.

### Dirigido a

Miembros de asociaciones y ONGs que estén interesados en la realización de proyectos audiovisuales o que, para el desempeño de su labor, precisen conocer la producción audiovisual.

<b>Duración</b>	<b>34 horas</b>
<b>Fecha</b>	<b>Del 2 al 6 de febrero</b>
<b>Horario</b>	<b>De 10.00 a 14.00 h y de 17.00 a 20.30 h de lunes a jueves. El viernes sólo por la mañana.</b>
<b>Lugar</b>	<b>Sala de trabajo y Sala de imagen y sonido.</b>
<b>Precio</b>	<b>30 €</b>
<b>Inscripciones</b>	<b>Hasta el 27 de enero. En el Punto de Información de La Casa Encendida, con justificación documental de formar parte del público al que va dirigido. Entregar CV y carta de solicitud.</b>

## Taller para jóvenes “Volad, Volad”

### El curso

Aunque la conservación y mejora de los espacios naturales no depende directamente de los ciudadanos, estos pueden y deben colaborar en su mantenimiento y contribuir a su recuperación. Para participar activamente en estas tareas es imprescindible que se conozca su gran valor para así comprender la necesidad de conservarlas. Qué mejor manera de conseguir este objetivo que utilizar a unos simpáticos y vistosos seres vivos como son las aves. Es por tanto el introductor ideal para fomentar actitudes de interés y de respeto por el medio ambiente. Queremos utilizar a las aves como elemento motivador para descubrir los valores naturales que alberga la Comunidad de Madrid e iniciar a los participantes en el mundo de la ornitología de un modo lo más práctico posible.

### Coordina

Sociedad Española de Ornitología.  
Entidad que trabaja desde 1954 por la conservación de las aves y de la naturaleza. SEO/BirdLife fue la primera ONG ambiental que existió en nuestro país y en la actualidad es la más importante dentro de su campo. En SEO/BirdLife tenemos claro que la conservación de las aves y de su entorno precisa tanto el esfuerzo del aficionado

como el rigor del experto científico.  
Por eso tratamos de que se interesen por las aves el mayor número de personas posible, al mismo tiempo que desarrollamos proyectos de investigación para conocer en qué estado se encuentra la avifauna de nuestro país.

<b>Dirigido a</b>	Jóvenes de 12 a 16 años.
<b>Fecha</b>	17 y 18 de abril
<b>Horario</b>	De 9.00 a 18.00 h.
<b>Precio</b>	20 €
<b>Inscripciones</b>	Inscripciones del 1 al 22 de marzo. En el Punto de Información de La Casa Encendida, con justificación documental de formar parte del público al que va dirigido.

## Taller para jóvenes “Una mirada a nuestro entorno natural”



### El taller

El objetivo fundamental del programa es dar a conocer alguno de los espacios protegidos más representativos de Madrid. Para conseguirlo llevaremos a cabo un programa de cinco sesiones matinales que combinará talleres en aula y salidas de campo. En estas salidas se llevarán a cabo itinerarios interpretativos en los que, a través de explicaciones y actividades, conoceremos las singularidades, el funcionamiento de los ecosistemas, los seres vivos y las huellas que el hombre ha dejado en estos espacios a lo largo de los tiempos. Para un mejor aprovechamiento de los itinerarios se realizarán talleres en aula sobre temas relacionados con los espacios naturales, el medio ambiente y la observación de la naturaleza, entre otros. Cada día realizaremos una senda diferente por los espacios protegidos de la Comunidad de Madrid.

### Coordina

Educando, una cooperativa constituida por un equipo de educadores titulados y especialistas en el medio natural y en la divulgación ambiental. Su reto es provocar reflexiones sobre el valor del medio y sobre la necesidad de su conservación, utilizándolo como un recurso educativo y de

mejora social. Desarrollamos programas y actividades de conocimiento e interpretación del entorno natural y cultural, y de educación ambiental. La meta es enriquecernos del contacto con el medio y comprenderlo, para así poder cuidarlo mejor.

Lo conseguimos a través de un diseño específico para cada grupo, de la mano de especialistas en los temas que abordamos y con el empleo de novedosas técnicas educativas y de animación.

**Dirigido a**

Jóvenes de 12 a 16 años.

**Fecha**

Sábados y domingos del mes de marzo

**Horario**

De 9.00 a 18.00 h.

**Precio**

5 € por día

**Inscripciones**

Hasta el 20 de febrero. En el Punto de Información de La Casa Encendida, con justificación documental de formar parte del público al que va dirigido.

## II Curso sobre Agenda 21 y sistema educativo



### El curso

**Este año hemos querido dar mayor relevancia a la presentación de los trabajos prácticos que se vienen realizando ya en los centros.**

**Además, hemos considerado importante el que sean los propios alumnos los que nos propongan las ideas que ellos trabajan en sus centros educativos para mejorar el planeta. De esta forma los adultos podremos relajarnos dejándonos enseñar y aprendiendo con sus explicaciones la manera de comprender los problemas ambientales, desde la perspectiva del niño y la niña.**

**Metodológicamente pensamos priorizar la realización de talleres, desde la convicción de que a actuar se aprende actuando.**

**También queremos animar a la participación en estos encuentros a los distintos integrantes de la comunidad educativa: padres y madres, profesores, niños, directores, equipos directivos y personal no docente, reclamando el valor de sus distintas aportaciones a la coherencia de un mismo mensaje educativo**

**que se vive, más que se aprende, diariamente tanto dentro como fuera de la escuela.**

**Por último, presentaremos modelos experimentados de Ecoescuelas y agendas 21 escolares. Comunidades educativas que**



empezaron hace mucho tiempo y que nos indican el camino, junto con otras experiencias más cercanas a la realidad de un centro educativo que desea comenzar.

**Coordina**

Centro Regional de Innovación y Formación Las Acacias de la Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid, Asociación de Educación Ambiental y del Consumidor, Consejería de Medio Ambiente de la CM, los ayuntamientos de Leganés, Galapagar y Pozuelo de Alarcón.

**Dirigido a**

Docentes interesados en temas relacionados con la aplicación de la Agenda 21.

**Fecha**

Del 4 al 25 de marzo, martes y jueves

**Horario**

De 18.00 a 21.00 h

**Lugar**

Salas de trabajo y Auditorio

**Precio**

Gratuito

**Inscripciones**

Hasta el 20 de febrero. En el Punto de Información de La Casa Encendida, con justificación documental de formar parte del público al que va dirigido.

## Taller de Diseño de itinerarios para descubrir la ciudad



### El taller

Se pretende que los participantes conozcan el potencial educativo de la ciudad para tratar las principales cuestiones ambientales del medio urbano y reciban una formación metodológica que les capacite para el diseño de itinerarios de educación ambiental en la ciudad.

Se pretende que el curso sea eminentemente práctico, tanto en la transmisión de contenidos, que se realizará mediante salidas al entorno, como en la aplicación de la metodología, que en la última parte del curso se concretará en el diseño de un itinerario por los propios participantes.

### Objetivos

Los objetivos del curso son: ofrecer una visión global sobre el medio ambiente urbano, conocer las posibilidades que ofrece la ciudad como recurso educativo y proporcionar una base metodológica y conceptual para el diseño de itinerarios de educación ambiental, aplicada al medio ambiente urbano.

### Coordina

Argumentos para la cultura, empresa que desde 1996 realiza un programa estable de itinerarios educativos dirigidos a escolares, desde Infantil a Bachillerato de la Comunidad de Madrid.

<b>Dirigido a</b>	<b>Docentes y educadores ambientales</b>
<b>Duración</b>	<b>27 horas</b>
<b>Fecha</b>	<b>Del 12 al 28 de abril, de lunes a miércoles</b>
<b>Horario</b>	<b>De 17.00 a 20.00 h</b>
<b>Lugar</b>	<b>Salas de trabajo</b>
<b>Precio</b>	<b>30 €</b>
<b>Inscripciones</b>	<b>Del 1 al 26 de marzo. En el Punto de Información de La Casa Encendida, con justificación documental de formar parte del público al que va dirigido. Entregar CV y carta de solicitud.</b>



# Área de Solidaridad

- 28 Programa de formación básica en Voluntariado Social
- 30 Curso sobre la responsabilidad civil de asociaciones u otras entidades sin ánimo de lucro
- 32 Curso de diseño de programas de intervención con personas con disminución psíquica
- 34 Curso de intervención socioeducativa con adolescentes y jóvenes en riesgo
- 36 Curso “Microfinanzas: un nuevo enfoque en la ayuda al desarrollo en el Sur y en el Norte”
- 40 Dirección estratégica en las ONGs
- 41 Curso-taller: Cómo valorar la calidad técnica del diseño de un proyecto de cooperación para el desarrollo
- 43 Curso-taller: Sobre gestión del ciclo del proyecto y enfoque del marco lógico (EML)
- 45 Curso de Gestión eficaz de los Recursos Humanos en las ONGs
- 47 Curso sobre Conflictos Armados y Acción Humanitaria
- 49 Curso de introducción a la realidad africana. Más allá de la cooperación
- 52 Módulo de Formación en Voluntariado con personas mayores
- 54 Obligaciones fiscales de las ONGs
- 55 Taller de Coeducación
- 57 Talleres de Cooperación y Educación para el Desarrollo

# Programa de formación básica en Voluntariado Social

## Los cursos

El objetivo de estos cursos es dar una formación básica y común para los voluntarios que inicien su colaboración en diversos campos de acción social.

La formación es un elemento fundamental de la acción voluntaria y constituye una base imprescindible para que los programas sociales que incluyen voluntarios sean eficaces.

Los asistentes recibirán una formación presencial en temas básicos relativos al voluntariado social tales como motivaciones, actitudes, riesgos, legislación, etc. Asimismo obtendrán formación bibliográfica y audiovisual a través del material que se les entrega.

Con esta actividad se pretende promover el voluntariado, motivar y dotar de instrumentos mínimos a los voluntarios para que, a su vez, se conviertan en difusores de los contenidos.

## Coordina

Solidarios para el Desarrollo, una organización que nace en la Universidad Complutense de Madrid y se extiende en ambientes universitarios en las diferentes delegaciones de España y de otros países. Desde hace años, Solidarios, junto a la coordinación de acciones voluntarias y servicios en numerosos programas, ha desarrollado una abundante actividad formativa

<b>Ponentes</b>	<b>Cristóbal Sánchez Blesa. Periodista. Dtor. de Voluntariado y Formación de Solidarios para el Desarrollo. Sonia Gregorio Cea. Psicopedagoga, Educadora Social. Coordinadora de Voluntariado de Solidarios para el Desarrollo.</b>
<b>Duración</b>	<b>5 horas</b>
<b>Fechas y horarios</b>	<b>20 y 21 de enero 18.30 a 21.00 h</b>
	<b>3 y 4 de febrero 18.30 a 21.00 h</b>
	<b>16 y 17 de marzo 18.30 a 21.00 h</b>
	<b>13 y 14 de abril 18.30 a 21.00 h</b>
<b>Lugar</b>	<b>Aulas de trabajo</b>
<b>Nº de plazas</b>	<b>30</b>
<b>Precio</b>	<b>Acceso gratuito</b>
<b>Inscripciones</b>	<b>En La Casa Encendida hasta completar las plazas disponibles</b>

## Curso sobre la responsabilidad civil de asociaciones u otras entidades sin ánimo de lucro

### El curso

La actividad cotidiana de una entidad asociativa suele tener como objetivo determinadas relaciones sociales que, en ocasiones, pueden derivar en situaciones de mayor o menor riesgo, cuya asunción requiere de una actividad previsoras por parte de la entidad de que se trate. La mejora de la gestión de la entidad asociativa, disponiendo de una adecuada formación en este campo, no sólo va a redundar en una mejor atención a los problemas específicos que de forma puntual puedan plantearse, sino que a medio plazo permite una planificación de los trabajos y desarrollo de programas tal que propiciará beneficios a la institución, tanto en lo relativo al trabajo cotidiano como a la consideración que de la entidad tengan aquellas personas con las que se relacione.

### Objetivos

El objetivo general del curso es proporcionar formación a asociaciones en materia de responsabilidad civil derivada de la actividad que puedan desarrollar.

Los objetivos específicos son los siguientes: Formar a los responsables de asociaciones u otras entidades no lucrativas, respecto de la responsabilidad civil que pueda surgir de la actividad que desarrollan.



**Formar a los padres y otras personas encargadas de custodiar a los niños u otras personas a su cargo, sobre la responsabilidad civil derivada de las actividades realizadas por las asociaciones que las organicen.**

**Coordinación**

**CECU (Confederación de Consumidores y Usuarios)**

**Dirigido a**

**Responsables de asociaciones a si como personas que directamente puedan desarrollar la actividad en concreto.**

**Duración**

**10 horas**

**Fechas**

**Del 29 al 31 de marzo de 2004**

**Horario**

**De 17.00 h. a 20.30 h. lunes y martes,  
17.00 h. a 20.00 h. los miércoles**

**Lugar**

**Aulas de trabajo**

**Nº de plazas**

**25**

**Precio**

**Gratuito**

**Inscripciones**

**En el Punto de Información de La Casa Encendida, con justificación documental de formar parte del público al que va dirigido. Hasta completar las plazas disponibles**

# Curso de diseño de programas de intervención con personas con disminución psíquica

## El curso

La integración de las personas con disminución en el máximo de áreas de la vida cotidiana es un reto para los equipos de educadores. Se trata de una de las vías para aumentar el nivel de calidad de vida de estas personas así como su normalización en la sociedad. Son necesarios instrumentos de trabajo para el diseño de programas específicamente orientados a la integración que garanticen la mejora de la calidad de la intervención por parte de los profesionales y voluntarios de las organizaciones.

## Objetivos

Reflexionar acerca de la práctica profesional en la intervención socioeducativa en personas con discapacidad psíquica.  
Analizar los elementos básicos que permiten mejorar la calidad de vida de los sujetos discapacitados psíquicos.  
Establecer elementos de análisis para corroborar la utilidad de un programa de intervención en personas por discapacidad psíquica.

## Contenidos

1. El planteamiento de objetivos teniendo en cuenta la dificultad que supone el punto de partida: ámbito no reglado a diferencia del

entorno escolar y laboral. Criterios fundamentales a tener presentes.

2. Contenidos de la intervención: grandes áreas genéricas a tener en cuenta para estructurar los objetivos

3. Recursos metodológicos y técnicos en el ejercicio de la intervención: la definición de los procedimientos y su perspectiva en relación al trabajo de intervención.

4. Presentación de recursos varios desde el punto de materiales y procedimientos y la búsqueda de los necesarios para conseguir los objetivos.

5. La evaluación: Criterios de valoración de la intervención: ¿éxito o fracaso?

**Coordinado**

Fundación Pere Tarrés. Institución no lucrativa creada en 1960 y especializada en los diferentes ámbitos de la formación socioeducativa, sociosanitaria y de gestión

**Dirigido a**

Profesionales y voluntarios que trabajen en el ámbito de las personas con disminución y que necesiten profundizar sobre aspectos de intervención dirigidos a la mejora de la calidad de vida de los usuarios.

**Duración**

12 horas

**Fechas**

Días 1, 2 y 3 de marzo

**Horario**

De 16.30 a 20.30 h

**Nº de plazas**

25

**Precio**

10 €

**Inscripciones**

Hasta el 23 de febrero. En el Punto de Información de La Casa Encendida, con justificación documental de formar parte del público al que va dirigido.

# Curso de intervención socioeducativa con adolescentes y jóvenes en riesgo

## El curso

El fenómeno de la adolescencia y la juventud en riesgo social no es exclusivo de colectivos o ambientes marginales sino que se detecta en todos los espacios de la vida diaria. Los mensajes educativos transmitidos a los jóvenes desde, por ejemplo, los programas televisivos, basados en la inmediatez y en la no necesidad de un esfuerzo y una constancia, están comportando una serie de dificultades dentro de las instituciones sociales, especialmente dentro del entorno familiar y escolar. De esta forma, se detecta una necesidad de replantear las dimensiones del riesgo social para favorecer la mayor participación de los jóvenes en nuestra sociedad. Con este curso pretendemos aportar determinadas técnicas para conseguir una mejora de los instrumentos de intervención educativa, a partir del previo conocimiento del fenómeno de los menores en riesgo.

## Objetivos

Analizar el fenómeno de los adolescentes y jóvenes en riesgo, replanteando su definición  
Conocer diferentes modelos y técnicas de intervención con adolescentes y jóvenes en situación de riesgo.  
Analizar la incidencia del grupo, el equipo y la institución en la intervención

con adolescentes y jóvenes.  
Reflexionar sobre los medios y instrumentos de los cuales disponen los profesionales en su práctica educativa.

## Contenidos

1. Características de los adolescentes y jóvenes en situación de riesgo: ¿una relación conflictiva con el entorno adulto?
2. Dimensiones del fenómeno de riesgo social
3. El grupo, el equipo y la institución como condicionantes positivos o negativos de la intervención.
4. Modelos y técnicas de intervención con adolescentes y jóvenes en situación de riesgo.
5. Acompañamiento tutorial: el vínculo y la relación de ayuda.
6. Desarrollo práctico de técnicas de intervención con menores.

## Coordinado

Fundación Pere Tarrés. Institución no lucrativa creada en 1960 y especializada en los diferentes ámbitos de la formación socioeducativa, sociosanitaria y de gestión.

## Dirigido a

Profesionales y voluntarios que trabajen en recursos de tiempo libre, enseñanza, medio abierto y residencial.

## Duración

12 horas

## Fechas

Días 16, 17 y 18 de febrero

## Horario

De 16.30 a 20.30 h

## Nº de plazas

25

## Precio

10 €

## Inscripciones

Hasta el 9 de febrero. En el Punto de Información de La Casa Encendida, con justificación documental de formar parte del público al que va dirigido.

## Curso "Microfinanzas: un nuevo enfoque en la ayuda al desarrollo en el Sur y en el Norte"

### El curso

El microcrédito supone un nuevo enfoque en la ayuda al desarrollo para países del Sur y también un cambio en la acción social en los países industrializados que, en vez de proporcionar recursos a fondo perdido, ofrece herramientas a través de un préstamo de modo que los receptores puedan por sí mismos construir una salida a su situación de pobreza y/o exclusión, procurándose un medio de vida. Además, por su propia naturaleza, estos préstamos han de ser reintegrados, para poder ser empleados por otras personas, ayudar a la sostenibilidad de la entidad que los concede y evolucionar desde el concepto de donativo hacia el de autoayuda, mejorando de esta manera la autoestima del que recibe el microcrédito y dando un paso más en su proceso de integración. Por otra parte, este instrumento tiene un papel en países industrializados que no tiene en países del Sur, que es el de canalizar ahorros de inversores concienciados con el destino que se da a los mismos.

### Coordinado

Economistas sin Fronteras promueve activamente los instrumentos de financiación alternativa para el tercer mundo y también los dirigidos a los sectores más marginales de nuestro país.

- 1. Finanzas contra la pobreza.**  
**David Hulme. University of Manchester**
- 2. El microcrédito: una estrategia doblemente ganadora.**  
**John Morduch. Princeton University**
- 3. El microcrédito como herramienta contra la exclusión social y financiera.**  
**Ben Rogaly. University of East Anglia, Norwich**
- 4. Iniciativas de apoyo de la Comisión Europea a las microfinanzas. Beatriz Knaster. Comisión Europea**
- 5. La red europea de microfinanzas.**  
**Maria Nowak, European Micro-finance Network (EMN)**
- 6. Crédito para personas pobres en Bangladesh. El programa de desarrollo rural de BRAC.**  
**Debapriya Bhattacharya. Bangladesh Rural Advancement Committee (BRAC)**
- 7. Microcréditos para jóvenes desempleados o subempleados: The Prince's Trust (Gran Bretaña).**  
**Alan Read, The Prince's Trust**
- 8. Introducción de esquemas de ahorro en programas de microcrédito en un país occidental: Micro-Business USA.**  
**Diane Silvermann**
- 9. Las microfinanzas dentro de la Ayuda Oficial al Desarrollo española.**  
**Manuel Cadarso. Agencia Española de Cooperación Internacional (AECI)**

**10. La experiencia pionera de microcréditos en España: Acción Solidaria contra el Paro.**  
**Cassià M<sup>a</sup> Just. Acción Solidaria contra el Paro**

**11. Papel de las cajas de ahorros en la oferta de microcrédito en España: el caso de Caixa Catalunya.**  
**Angel Font. Fundación Un Sol Món**

**12. Análisis de impacto y de dependencia de las iniciativas de microcrédito españolas.**  
**Begoña Gutiérrez Nieto. Universidad de Zaragoza**

### **Objetivos**

**Este curso trata de dar a conocer este tipo de préstamos sin garantía a través de una serie de experiencias y analizar su impacto y su importancia creciente como instrumento de financiación alternativa. Se pretende así mismo elaborar un libro a partir de las ponencias.**

### **Metodología**

**El curso se estructura en una serie de ponencias que derivarán en un debate en el que se fomenta la participación de los asistentes.**

### **Profesorado**

**El cuadro de ponentes está formado por personas pertenecientes al mundo académico, empresarial y a organizaciones que tratan de promover este tipo de préstamos.**

### **Dirigido a**

**Responsables, trabajadores y voluntarios de ONGs, estudiantes de últimos cursos y personas que quieran ampliar sus conocimientos sobre financiación alternativa.**

### **Duración**

**25 horas**



<b>Fechas</b>	<b>El curso se desarrollará –entre el 13 de abril y el 20 de mayo– en dos sesiones semanales, los martes y jueves.</b>
<b>Horario</b>	<b>17.00 a 19.00 h</b>
<b>Lugar</b>	<b>Salas de trabajo</b>
<b>Nº de plazas</b>	<b>30</b>
<b>Precio</b>	<b>10 €</b>
<b>Inscripciones</b>	<b>Hasta el 22 de marzo. En el Punto de Información de La Casa Encendida, con justificación documental de formar parte del público al que va dirigido, (carta de solicitud y CV). El 31 de marzo se publicará la lista de admitidos</b>

## Dirección estratégica en las ONGs

<b>Objetivos</b>	<b>Prever los cambios en las organizaciones. Conocer los pasos para la elaboración de un Plan Estratégico. Definición de valores en el Plan Estratégico. Definición de la misión en el Plan Estratégico. Analizar las circunstancias externas e internas que afectan a la organización.</b>
<b>Coordinación</b>	<b>Fundación Gestión y Participación Social</b>
<b>Dirigido a</b>	<b>Responsables de la gestión de ONGs</b>
<b>Duración</b>	<b>20 horas</b>
<b>Fechas</b>	<b>Del 26 al 30 de enero de 2004</b>
<b>Horario</b>	<b>De 10.30 a 14.30 h, de lunes a viernes</b>
<b>Lugar</b>	<b>Aulas de trabajo</b>
<b>Nº de plazas</b>	<b>20</b>
<b>Precio</b>	<b>15 €</b>
<b>Inscripciones</b>	<b>Hasta el 19 de enero. En el Punto de Información de La Casa Encendida, con justificación documental de formar parte del público al que va dirigido. (CV y certificado de la ONG)</b>

## Curso-taller: Cómo valorar la calidad técnica del diseño de un proyecto de cooperación para el desarrollo

<b>El curso</b>	<b>El objetivo de este curso es transmitir a los participantes los principales conceptos, enfoques y herramientas de análisis para valorar el diseño de un proyecto de desarrollo desde el punto de vista técnico.</b>
<b>Coordinación</b>	<b>Acciones de Desarrollo y Cooperación (ADC)</b>
<b>Docentes</b>	<b>Expertos en diseño y evaluación previa de proyectos.</b>
<b>Metodología</b>	<b>Curso eminentemente práctico en el que se parte de la exposición de conceptos teóricos que se aplican directamente al estudio y valoración de documentos de proyecto reales por parte de los alumnos.</b>
<b>Destinatarios</b>	<b>Personal implicado en la valoración de proyectos de cooperación para el desarrollo, procedente prioritariamente de ayuntamientos, comunidades autónomas y otras entidades (fundaciones, bancos y cajas de ahorro, etc.) que promueven convocatorias de ayudas y subvenciones a proyectos de cooperación internacional en países en desarrollo.</b>
<b>Duración</b>	<b>15 horas</b>

<b>Fechas</b>	<b>Del 9 al 13 de febrero de 2004</b>
<b>Horario</b>	<b>De 17.00 a 20.00 h</b>
<b>Lugar</b>	<b>Salas de trabajo</b>
<b>Nº de plazas</b>	<b>25</b>
<b>Precio</b>	<b>10 €</b>
<b>Inscripciones</b>	<b>Hasta el 2 de febrero. En el Punto de Información de La Casa Encendida, con justificación documental de formar parte del público al que va dirigido, (carta de solicitud y CV), El 5 de febrero se publicará la lista de admitidos</b>

## Curso-taller: Sobre gestión del ciclo del proyecto y enfoque del marco lógico (EML)

<b>Objetivos</b>	El objetivo de este curso-taller es transmitir los fundamentos básicos de la gestión de proyectos de Cooperación para el Desarrollo, así como el método del Enfoque de Marco Lógico (EML), herramienta de planificación por objetivos válida para la identificación y diseño de proyectos.
<b>Coordina</b>	Acciones de Desarrollo y Cooperación (ADC).
<b>Ponentes</b>	Rafael Cascante, Luis Cámara y Héctor Sainz, expertos en planificación y gestión de proyectos con experiencia de trabajo con diversas instituciones. (ONGDs, Administración Pública, Universidades, etc.) en España y en países en desarrollo.
<b>Dirigido a</b>	Personal de organizaciones no gubernamentales, ayuntamientos, comunidades autónomas, etc. implicados en labores de gestión y valoración de proyectos de cooperación para el desarrollo.
<b>Duración</b>	25 horas
<b>Horario</b>	De 16.00 a 21.00 h
<b>Fechas</b>	Del 26 al 30 de abril de 2004

<b>Lugar</b>	<b>Aula de trabajo</b>
<b>Nº de plazas</b>	<b>20</b>
<b>Precio</b>	<b>10 €</b>
<b>Inscripciones</b>	<b>Hasta el 12 de abril. En el Punto de Información de La Casa Encendida, con justificación documental de formar parte del público al que va dirigido, (carta de solicitud y CV). El 19 de abril se publicará la lista de admitidos.</b>

## Curso de Gestión eficaz de los Recursos Humanos en las ONGs

### El curso

El planteamiento de este curso es mejorar las labores de gestión de las entidades sin ánimo de lucro mediante la formación de sus responsables, contribuyendo así a la profesionalización del Tercer Sector, el mejor aprovechamiento de los recursos y la divulgación de los resultados obtenidos.

### Objetivo

Conocer las distintas formas de organizar los RRHH.  
Conocer las claves de la comunicación en las ONGs  
Conocer las claves del trabajo en equipo en las ONGs  
Conocer las claves del liderazgo en las ONGs  
Elaboración de perfiles de contratados en las ONGs  
Conocer las distintas formas de contratar y las obligaciones derivadas de éstas.  
Captación y promoción del voluntariado.  
Gestión eficaz del voluntariado

### Coordina

Fundación Gestión y Participación Social

### Dirigido a

Responsables de la gestión de RRHH en ONGs

<b>Duración</b>	<b>30 horas</b>
<b>Fecha</b>	<b>Del 22 al 26 y del 29 al 30 de marzo</b>
<b>Horarios</b>	<b>Del 22 al 25 de 10.30 a 15.00 h. Los demás días de 10.30 a 14.30 h.</b>
<b>Nº de plazas</b>	<b>20</b>
<b>Precio</b>	<b>15 €</b>
<b>Inscripciones</b>	<b>Hasta el 15 de marzo. En el Punto de Información de La Casa Encendida, con justificación documental de formar parte del público al que va dirigido. (CV y certificado de la ONG)</b>



# Curso sobre Conflictos Armados y Acción Humanitaria

## El curso

A pesar de la aparente irracionalidad que parece presidir el recurso a la fuerza como método para lograr los objetivos que un Estado o un grupo organizado se planteen frente a otros actores, el estudio de los conflictos permite identificar, cada vez con mayor precisión, los mecanismos que explican este fenómeno. Se trata de un proceso en el que confluyen factores de todo tipo, desde los de raíz psicológica o sociocultural hasta los de naturaleza económica, política o de seguridad. El estudio de las causas que explican los conflictos y su desarrollo pretenden, mucho más allá de un mero afán de conocimiento académico, articular estrategias de prevención que, en el mejor de los casos, eviten su inicio o, al menos, permitan amortiguar su impacto.

## Objetivos

Conocer y debatir sobre:  
Las causas que explican la conflictividad actual en el marco de un proceso de globalización creciente y excluyente.  
Las consecuencias que provocan los conflictos tanto en las relaciones entre Estados como en el interior de las sociedades afectadas.  
Las respuestas que la comunidad internacional ha ido desarrollando en este campo.

**El tratamiento audiovisual de los conflictos y las respuestas y su impacto sobre la opinión pública y los actores humanitarios.**

**Ponentes**

**Jesús A. Núñez Villaverde. Director del Instituto de Estudios sobre Conflictos y Acción Humanitaria (IECAH, Madrid). Director del Curso. Francisco Rey Marcos. Coordinador del Área de Acción Humanitaria en el Instituto de Estudios sobre Conflictos y Acción Humanitaria (IECAH, Madrid) y Técnico de Cruz Roja.**

**Duración**

**40 horas**

**Fechas**

**Lunes y miércoles, del 19 de abril al 9 de junio**

**Horario**

**De 18.30 a 21.00 h**

**Nº de plazas**

**25**

**Precio**

**20 euros**

**Información**

**Como actividad complementaria al Curso, se celebrarán cinco jornadas de estudio específico sobre conflictos recientes o que todavía se mantengan abiertos en la actualidad, de cuyos contenidos y calendario se ira informando oportunamente.**

**Inscripciones**

**Hasta el 10 de abril en La Casa Encendida. Entrega de documentación (carta de solicitud y CV). El 12 de abril se publicará la lista de admitidos.**

## Curso de introducción a la realidad africana. Más allá de la cooperación

### El curso

Este curso tiene como finalidad introducir a los asistentes a la realidad africana y a los problemas y posibilidades de la cooperación solidaria. Tiene un carácter divulgativo de nivel básico y está especialmente orientado a proporcionar una visión introductoria para personas interesadas en temas africanos y en la solidaridad con dicho continente.

El curso se impartirá martes, miércoles y jueves entre las 17.30 y las 20.30 h.

### Coordina

Grupo de Estudios Africanos  
de la Universidad Autónoma de Madrid (GEA)

### Módulo I: Introducción

17 de febrero: Presentación del curso.  
F.J. Peñas. UAM/GEA y A. Santamaría.  
UCM/GEA Geografía humana. A.Alcalde. GEA

18 de febrero: Cultura y violencia en África.  
Ferrán Iniesta. Universidad de Barcelona

19 de febrero: Cultura e instituciones africanas.  
A. Roca. Universidad de la Laguna

24 de febrero: La imagen de África en Occidente:  
Pasado y Presente. M. Ordóñez. UCM/GEA y J.C.  
Sendín. GEA

**Módulo II:**  
**Situación actual**

**25 de febrero: El Estado y los procesos de democratización. A. Campos. Universidad Carlos III/GEA**

**26 de febrero: África en el sistema político internacional. M. Kabunda. Universidad de Basilea/GEA**

**2 de marzo: África en la economía internacional. A. Santamaría. UCM/GEA**  
**Desarrollo humano e integración. E.Bidaurrazaga. UPV/HEGOA**

**3 de marzo: Conflictos armados e intervenciones exteriores. I. Ruiz-Giménez. UAM/GEA**

**4 de marzo: Conflictos y reconciliación. T. Castell. Universidad Autónoma de Barcelona/Centro de Estudios Africanos**  
**La privatización de la violencia y los niños-soldado. J.Álvarez. UCM/GEA**

**9 de marzo: Emergencias y ayuda internacional. K.Pérez de Armiño. UPV/HEGOA**

**10 de marzo: La otra economía. L. López. Centro de Estudios Africanos**  
**Pueblos indígenas: el dilema del desarrollo. A. Ramos. GEA**

**Módulo III:**  
**Cooperación**

**11 de marzo: Discursos del desarrollo. J.C.Gimeno. UAM**  
**Las ONGDs y la cooperación. M.Romero. ACSUR Las Segovias.**

**16 de marzo: La condicionalidad política de la ayuda. F.J.Peñas. UAM/GEA**

**La condicionalidad política de la ayuda en la Unión Europea. P.Gutiérrez. US**

**17 de marzo: La cooperación española: África. J.A.Alonso. UCM**

**18 de marzo: Perspectivas de género en la cooperación. S.Vieitez. Universidad de Granada/GEA**

**23 de marzo: Emigración y cooperación. M. Jabardo. Universidad Miguel Hernández/GEA**

**24 de marzo: Visión africana de la cooperación. H.Zefanías. Centro de Estudios Africanos**

**25 de marzo: Salud y política en África. F.J.Freire. UAM**

**30 de marzo: Cuentos, mitos y tradición oral. J. Creus. Agrupament per la Recerca i la Docència d'Àfrica (ARDA)**

**Dirigido a**

**Personas interesadas en cooperación para el desarrollo en África.**

**Fechas**

**Del 17 de febrero al 30 de marzo.**

**Duración**

**57 horas**

**Plazas**

**25**

**Precio**

**20 euros**

**Inscripciones**

**Hasta el 8 de febrero en La Casa Encendida. Entrega de documentación (carta solicitud y CV). El 10 de febrero se publicará la lista de admitidos.**

## Módulo de Formación en Voluntariado con personas mayores

### El seminario

El objetivo de este seminario es formar voluntarios que estén trabajando con personas mayores. Los asistentes recibirán formación específica en temas relacionados con la tercera edad, tanto mediante las ponencias ofrecidas como por el apoyo documental que se dará a los voluntarios. Se desarrollará en torno a una serie de conferencias de periodicidad mensual.

### Coordina

Solidarios para el Desarrollo, una organización que nace en la Universidad Complutense de Madrid y se extiende en ambientes universitarios en las diferentes delegaciones de España y de otros países. Desde hace años, Solidarios, junto a la coordinación de acciones voluntarias y servicios en numerosos programas, ha desarrollado una abundante actividad formativa.

### Director del Programa

Cristóbal Sánchez Blesa. Director de Voluntariado y Formación.

### Programa

5 de febrero de 2004  
¿Cómo me acerco a un mayor?: Habilidades sociales del voluntario.  
Ponente: Juan Cruz González. Psicólogo

**4 de marzo de 2004**  
**La salud en los mayores.**  
**Ponente: Dr. Javier Gómez Pavón. Médico**  
**Especialista en Geriátría del H. Central de**  
**la Cruz Roja de Madrid**

**1 de abril de 2004**  
**Recursos sociales para**  
**personas mayores en Madrid**

**Horario** De 20.00 a 21.30 h

**Lugar** Aulas de trabajo

**Nº de plazas** 100

**Precios** Acceso gratuito

**Inscripciones** En la Casa Encendida hasta completar  
las plazas disponibles

## Obligaciones fiscales de las ONGs

<b>Objetivo</b>	<b>Conocer las obligaciones fiscales de las ONGs Conocer el Régimen fiscal de entidades parcialmente exentas Conocer el Régimen fiscal especial Conocer las situaciones con respecto al IVA Conocer las situaciones con respecto al Impuesto de Sociedades Conocer las obligaciones fiscales de las ONGs con entidades retenedoras del IRPF</b>
<b>Coordina</b>	<b>Fundación Gestión y Participación Social</b>
<b>Dirigido a</b>	<b>Responsables de la gestión fiscal en ONGs</b>
<b>Duración</b>	<b>20 horas</b>
<b>Fecha:</b>	<b>Del 23 al 27 de febrero de 2004</b>
<b>Horario</b>	<b>De 10.30 a 14.30</b>
<b>Nº de plazas</b>	<b>20</b>
<b>Precio</b>	<b>15 €</b>
<b>Inscripciones</b>	<b>En el Punto de Información de La Casa Encendida, con justificación documental de formar parte del público objetivo (CV- y certificado de la ONG)</b>



# Taller de Coeducación

## El taller

Las diferencias genéricas educacionales transmitidas a las personas, han marcado actitudes, comportamientos, relaciones e incluso, enfrentamientos entre hombres y mujeres. Estas diferencias educacionales han discriminado de forma negativa a ambos sexos, impidiendo la realización personal, profesional y la autonomía de unas y limitando el desarrollo de sus plenas capacidades a otros.

Estos patrones sociales de comportamiento, que siguen asignando unos roles muy definidos a unos y otras, condicionan el desarrollo de la sociedad. Es por ello que la coeducación, entendida como la educación igualitaria que tiene en cuenta y respeta las diferencias de todos los seres humanos, en particular y en general, pretende recuperar los grandes valores humanos aportados por hombres y mujeres al desarrollo de la humanidad, potenciarlos y buscar las formulas para superar modelos caducos y estereotipos discriminatorios. La justicia social, la solidaridad, la educación en valores, la educación para la paz, son algunas de las propuestas coeducativas para superar las diferencias y aprender a convivir en armonía e igualdad.

<b>Objetivo</b>	La propuesta final de este taller es que sean las personas, desde su experiencia, realidad y entorno, quienes analicen, reflexionen y busquen las alternativas a la actual discriminación de ambos sexos, con el fin de lograr una sociedad más justa y solidaria
<b>Coordina</b>	Asociación Punto 3
<b>Ponente</b>	Oriana Ayala Ferrada, Socióloga, especializada en Psicología Social. Ha desarrollado cursos, talleres, proyectos de integración social e inserción laboral, organización y dirección de programas destinados a mujeres, jóvenes, infancia, mayores, población en riesgo de exclusión social.
<b>Dirigido a</b>	Profesionales del Trabajo Social (trabajadores, educadores, psicólogos, sociólogos, pedagogos, etc.) y, en general, personas que deseen aprender a trabajar en cualquier campo profesional de una forma igualitaria entre mujeres y hombres
<b>Duración</b>	32 horas
<b>Fechas</b>	El taller se divide en 8 sesiones de 4 horas cada una, del 2 al 5 y del 9 al 12 de febrero de 2004.
<b>Horario</b>	De 16.30 a 20.30 horas
<b>Lugar</b>	Salas de trabajo
<b>Nº de plazas</b>	25
<b>Precio</b>	10 €
<b>Inscripciones</b>	Hasta el 20 de enero. En el Punto de Información de La Casa Encendida, con justificación documental de formar parte del público al que va dirigido. (carta de solicitud y CV) El 26 de enero se publicará la lista de admitidos.

# Talleres de Cooperación y Educación para el Desarrollo

## Los talleres

Con esta nueva serie de talleres de Cooperación para el Desarrollo, queremos seguir incidiendo en la necesidad de fomentar valores y habilidades que consigan una mayor sensibilización e implicación de la sociedad madrileña en la lucha por un mundo más justo y solidario. Se pretende una vez más, proporcionar ideas, enfoques, recursos y estrategias que ayuden a mejorar la situación de las personas más desfavorecidas.

Son también una invitación a la reflexión sobre la situación mundial actual que posibilite una mayor tolerancia y comprensión hacia el resto de culturas.

Asimismo, se quiere dar a conocer el trabajo que desde las ONGDs se realiza para conseguir un mundo más equitativo.

## Coordinación

Federación de ONGD de la Comunidad de Madrid (FONGDCAM).

La FONGDCAM fue creada en abril de 1995 y está integrada por 77 organizaciones especializadas en el trabajo de la Cooperación para el Desarrollo, que desarrollan su actividad en el ámbito de la Comunidad de Madrid. La FONGDCAM desarrolla desde el año 2000 un amplio programa formativo dirigido, no sólo

a la ONGDs federadas sino al resto de ONGDs, así como a aquellas personas interesadas en el campo de la cooperación y la educación para el desarrollo

<b>Duración</b>	<b>4 horas</b>
<b>Horario de los talleres</b>	<b>de 17.00 a 21.00 h</b>
<b>Lugar</b>	<b>Salas de Trabajo</b>
<b>Nº de plazas</b>	<b>25</b>
<b>Precio</b>	<b>5 € cada taller</b>
<b>Inscripciones</b>	<b>En el Punto de Información de La Casa Encendida hasta completar las Nº de plazas disponibles</b>

### **1. Mesa Redonda “Educación para el Desarrollo”**

**Fecha: 26 de enero**

**La educación para el desarrollo ha experimentando avances significativos que han permitido que tenga entidad propia y se ha convertido en un componente importante entre las políticas y estrategias de los diferentes actores que integran el sistema internacional de cooperación y ayuda al desarrollo.**

**Ponentes:**

**Manuela Mesa – Centro de Investigación para la Paz**

**Carmen de Miguel – Experta en temas de educación para el desarrollo**

**Blanca Barona – Responsable de Educación para el Desarrollo de la Comunidad de Madrid**

**Begoña Olabarriera – Responsable de Comunicación de Acción Contra el Hambre**

**Moderadora: Sonsoles García Nieto- Vocal de Educación de la FONGDCAM**

**Objetivos:**

**Dar una introducción sobre las principales características de la educación para el desarrollo. Familiarizar a los asistentes con las principales líneas de actuación en educación para el desarrollo, con especial relevancia en la Comunidad de Madrid.**

**2. Taller: “Educación para la Paz.”****Fecha: 2 de febrero**

**La idea de que es necesario educar para la paz no es nueva. Existen muchos autores que han incidido en el tema, propugnando la necesidad de este tipo de educación para conseguir una mejora en las relaciones humanas.**

**Ponentes:**

**José Echeverría – Responsable de Sensibilización del MPDL – Madrid.**

**Juan Maza – Responsable de Educación Primaria MPDL – Madrid**

**Sylvia García – Responsable Educación Secundaria MPDL – Madrid**

**Objetivos:**

**Analizar el concepto de Paz desde una perspectiva cotidiana, basada en las relaciones humanas y en los procesos educativos sin querer analizar los conflictos internacionales y la relación entre la guerra y la paz.**

**3. Taller: “Género: Mujeres trabajadoras en cadenas globales de producción”****Fecha: 15 de marzo**

**Para millones de mujeres trabajadoras del mundo, la globalización está creando empleos precarios y una pobreza oculta. Los trabajadores, piedra angular de los éxitos de exportación de muchos países en desarrollo, reciben pocos de los muchos beneficios que genera el comercio. Sus derechos se ven socavados por distribuidoras globales y por sus propios**

**gobiernos, pues ambos se aprovechan de su limitada posición de negociación.**

**Ponentes:**

**Equipo de campañas y educación de Intermón Oxfam**

**Objetivos:**

**Presentar de manera dinámica y participativa la realidad de explotación laboral en la que viven miles de mujeres trabajadoras de las cadenas de producción. Analizar esta situación desde el enfoque global y compartir propuestas de acción como ciudadanos y consumidores.**

#### **4. Taller: “Derechos Humanos”**

**Fecha: 19 de abril**

**Es importante reflexionar sobre diferentes clasificaciones de los DDHH. Conocer cual ha sido su origen como reconocimiento y garantía de libertades individuales en espacios muy concretos. Las propuestas de nuevos derechos para responder a nuevas necesidades y como las interconexiones con el desarrollo y la cultura de paz, su universalización y difusión han promovido en la ciudadanía una mayor participación para ejercerlos, protegerlos y reclamarlos.**

**Ponente:**

**Carmen Llopis – Área de Educación para el Desarrollo, Interred**

**Objetivos:**

**Conocer las generaciones de DDHH y el proceso histórico de la lucha por las libertades. Analizar las interrelaciones DDHH – desarrollo cultura de paz**

# Área de Cultura

## Talleres de Cultura (por orden cronológico)

64

Taller de danza “La transformación”  
con Julie Dossavi

66

Taller sobre el paisaje sonoro,  
con José Luis Carles

68

Taller de poesía con Hugo Mujica

70

Taller de storyboard y su aplicación  
en el cine, el cómic y la publicidad

72

Curso de gestión cultural

74

Taller de dramaturgia “Cómo hacer  
jabón”, con Alfredo Sanzol

76

Curso de narrativa con Eloy Tizón

78

Taller de teatro “Desaprendiendo  
el teatro”, con Tomás Aragay

**80**  
**Taller “Cómo tener ideas en fotografía”, con Mireia Sentís**

**82**  
**Taller de introducción a la televisión interactiva**

**84**  
**Taller de iniciación a la improvisación musical contemporánea**

**86**  
**Taller de crítica literaria “Un oficio de lector” con Ignacio Echevarría**

**88**  
**Taller de fotografía y conocimiento con José Cuevas**

**Talleres infantiles y para jóvenes (fines de semana)**

**90**  
**Taller de música para niños**

**92**  
**Taller de artes plásticas para niños**

**94**  
**Taller de creación “Hacer un libro”**

**96**  
**Taller de cine para jóvenes**

**98**  
**Taller de teatro para jóvenes**

**100**  
**Taller de serigrafía para jóvenes**

**102**  
**Taller de dibujo de historietas (o comics)**



## Talleres tecnológicos

104

Taller de fotografía en blanco y negro

108

Estudio Multimedia

111

Cursos de imagen y sonido

115

Laboratorio de radio experimental

117

Cursos de Radio Creativa

## Taller de danza “La transformación”, con Julie Dossavi



### El taller

**“La transformación: cómo ser múltiple en un mismo cuerpo. Esto es lo que quiero trabajar en este taller. Siempre me ha gustado imitar al ser viviente, es lo que me apetece hacer en el escenario: ser habitada por varios personajes, vivir emociones totalmente diferentes a nivel corporal y de expresión facial. Saco mi fuerza de las energías ancestrales de mi tierra natal, Benin, y de otras más contemporáneas procedentes de los ritmos del ragga, reggae, de la música electrónica, cubana e india. Cualquiera que sea su nivel, el bailarín será inducido a “observar” y a “sentir” la danza por la “mirada”. No consumir sino ser activo por la “mirada” y, seguidamente, por el “cuerpo”. También podrá vivir “Mi Danza” con una generosidad plena, a la vez que le serán precisados los diferentes estados que contiene cada variación bailada. Aceptar ser “guiado” y “acompañado”. Dar las directrices de cada gesto: de dónde parte, cómo se desarrolla, dónde se detiene. Encontrar la “calidad gestual”: lentitud, rapidez, fluidez. Hacer sentir la música, el ritmo por el vientre para abrir su cuerpo y transformarlo poco a poco en una partitura musical. Llevar, en fin, al bailarín hacia la trascendencia: llegar a ser bailarín-actor a través y con su cuerpo”.**

<b>La profesora</b>	Nacida el 15 de febrero de 1968 en Toulon, Benin. Comienza sus estudios de danza en Brest en 1982 y escoge la especialidad de jazz. En 1990 obtiene la titulación de Educación Física y Deportiva, en la opción de danza. Supera el examen de entrada para el CNDC. Escoge trabajar con J. F. Duroure. En 1992 participa en los Juegos Olímpicos de Albertville, en la puesta en escena realizada por Découflé, como bailarina, asistente y repetidora. Baila en los programas de variedades de televisión –Foucault, Sabatier, etc.– y en vídeo-clips –No, Wasus Diop, etc–. Se inicia en la danza clásica siguiendo las enseñanzas de Waynes Bryars. En 1993 conoce al cantante Idir y baila para él en el Olympia de París y en gira con y para el coreógrafo El Hadi Shérifa. Coreografía el clip “Agolo” de Angélique Kidjo, cantante de Benin. Participa en el desfile de modas de Jean Paul Gaultier. Crea su propio espectáculo de danza, Go, en su primera versión de 20 minutos, en el Hôpital Ephémère. En 2000 comienza la creación del solo F.i.v.e. Presenta ambos solos en el Festival Escena Contemporánea de Madrid en 2004.
<b>Dirigido a</b>	Bailarines con formación intermedia o avanzada
<b>Duración</b>	16 horas
<b>Fecha y horario</b>	Del 27 al 30 de enero. De 10.00 a 14.00 h
<b>Lugar</b>	Salas de trabajo
<b>Nº de plazas</b>	16
<b>Precio</b>	30 €
<b>Inscripciones</b>	Hasta el 18 de enero. En el Punto de Información de La Casa Encendida, con justificación documental de formar parte del público al que va dirigido. La lista de admitidos se publicará el día 20 de enero. Selección por CV. Entrega de carta solicitud y CV

## Taller sobre el paisaje sonoro, con José Luis Carles



### El taller

Se plantea un taller especializado en el tema del paisaje sonoro. A través de la realización de una serie de ejercicios y tareas así como de la escucha atenta de diversas grabaciones especializadas y de ambientes concretos, se trata de dar a conocer una nueva forma de percibir el ambiente sonoro, partiendo para ello del concepto de paisaje sonoro desarrollado en los años 70 por el compositor canadiense M. Schafer. El taller se plantea con un enfoque aplicado sobre la percepción auditiva de la vida cotidiana en La Casa Encendida a través de la escucha y del análisis sonoro. Para ello se desarrollan una serie de ejercicios. Diversos ambientes sonoros serán presentados a los oídos de los participantes tratando de inculcar las ideas creativas, pedagógicas, científicas y estético-musicales que caracterizan a este concepto de paisaje sonoro

### El profesor

Doctor en Ciencias Biológicas por la Universidad Autónoma de Madrid. Se especializa en música electroacústica en el Conservatorio de Cuenca, en música y acústica con ordenadores en el “Centro de Sonología Computazionale” (Universidad de Padova) y completa su formación obteniendo un Diploma de Estudios

Especializados en Ambientes urbanos y arquitectónicos, en el Centro de Investigaciones sobre Espacio Sonoro de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Grenoble. Entre 1986 y 2001 trabaja en el Instituto de Acústica (CSIC) participando en investigaciones sobre percepción sonora, análisis cualitativo del medio ambiente sonoro así como sobre interacción entre percepción visual y percepción sonora, tema sobre el que realizó su tesis doctoral en el Departamento de Ecología de la Universidad Autónoma de Madrid.

<b>Dirigido a</b>	Profesionales y estudiantes interesados en los conceptos estéticos-musicales y ambientales que caracterizan el concepto de paisaje sonoro.
<b>Duración</b>	15 horas
<b>Fecha</b>	2 al 6 de febrero
<b>Horario</b>	18.00 a 21.00 h
<b>Lugar</b>	Sala de trabajo
<b>Nº de plazas</b>	20
<b>Precio</b>	20 €
<b>Inscripciones</b>	Hasta el 25 de enero. En el Punto de Información de La Casa Encendida, con justificación documental de formar parte del público al que va dirigido. La lista de admitidos se publicará el día 27 de enero. Selección por CV. Entrega de carta solicitud y CV.

## Taller de poesía con Hugo Mujica



### El taller

**“Lo propio del escritor consiste en reservar lo indeciso en la decisión, preservar lo ilimitado junto al límite y no decir nada que no deje intacto todo el espacio de la palabra o la posibilidad de decirlo todo. Y, a la vez, hay que decir una sola cosa y nada más que ella”. Este texto, de Maurice Blanchot, es la propuesta desde la que desplegaremos nuestro seminario. La búsqueda de una escritura del silencio y un pensamiento del afuera: de la propia extranjería que nos habita, que nos habla. Nos moveremos entre el pensamiento oficial: la identidad, y la errancia: la cábala. Blanchot, Zambrano, Heidegger, Eckhart, Hölderlin, Juan de la Cruz, Char, Celan... algunos de los que nos acompañarán.**

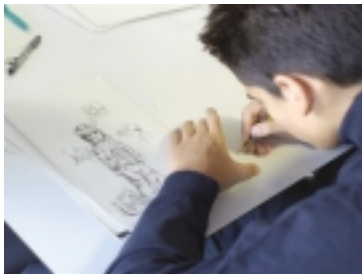
### El profesor

**Hugo Mujica (Argentina, 1942). Estudió Bellas Artes, Filosofía, Antropología filosófica y Teología. Esta gama de estudios se refleja en su obra que abarca tanto la filosofía como la antropología, la narrativa como la mística y, sobre todo, la poesía. Tiene publicado casi 20 libros y, entre sus obras editadas en España, figura “La palabra inicial” –que va por la quinta edición-, “Flecha en la niebla” y “Poéticas del vacío”, editadas en Trotta. Igualmente en poesía, editadas en Pre-textos, conocemos “Para albergar una ausencia”, “Noche**

abierta”, “Sed adentro” y, recién aparecido, “Casi en silencio”.

<b>Dirigido a</b>	<b>Estudiantes universitarios de últimos cursos y profesionales del mundo de la literatura.</b>
<b>Duración</b>	<b>15 horas</b>
<b>Fecha</b>	<b>Del 2 al 6 de febrero</b>
<b>Horario</b>	<b>De 18.00 a 21.00 h</b>
<b>Lugar</b>	<b>Salas de trabajo</b>
<b>Nº de plazas</b>	<b>20</b>
<b>Precio</b>	<b>30 €</b>
<b>Inscripciones</b>	<b>Hasta el 25 enero. En el Punto de Información de La Casa Encendida, con justificación documental de formar parte del público al que va dirigido. La lista de admitidos se publicará el 27 de enero. Selección por CV. Entrega de carta solicitud y CV.</b>

## Taller de storyboard y su aplicación en el cine, el cómic y la publicidad



### El curso

Curso teórico-práctico sobre este oficio tan desconocido como apasionante y tan necesario para la industria. En las clases teóricas se hablará sobre las características y aplicaciones del storyboard , lenguaje cinematográfico aplicado, narración gráfica y semejanzas y diferencias con respecto al cómic. Paralelamente, los alumnos realizarán un trabajo práctico, consistente en un storyboard a partir de un guión facilitado por el profesor, en el que aplicarán los conocimientos adquiridos.

### El profesor

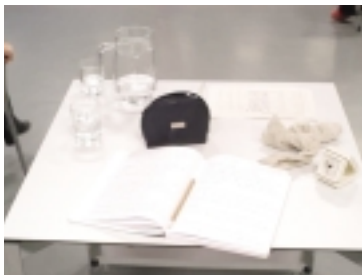
Mariano Espinosa, licenciado en Bellas Artes en la Facultad de Sant Jordi de Barcelona. Tiene gran experiencia como dibujante de storyboards para cortometrajes y algún proyecto filmico.

Por otro lado desarrolla su actividad artística en numerosas exposiciones individuales y colectivas ganando varios premios de pintura en Barcelona, Sitges y Logroño. En la actualidad está comenzando su tesis, moviendo sus cuadros, realizando un cómic de 96 páginas y trabajando en el campo del storyboard y la ilustración publicitaria.



<b>Dirigido a</b>	<b>Jóvenes interesados en el dibujo y el cine.</b>
<b>Duración</b>	<b>15 horas</b>
<b>Fecha</b>	<b>Del 16 al 20 de febrero.</b>
<b>Horario</b>	<b>De 18.00 a 21.00 h</b>
<b>Nº de plazas</b>	<b>20</b>
<b>Precio</b>	<b>30 €</b>
<b>Inscripciones</b>	<b>Hasta el 8 de febrero. En el Punto de Información de La Casa Encendida, con justificación documental de formar parte del público al que va dirigido. La lista de admitidos se publicará el 10 de febrero. Entrega de carta solicitud y CV.</b>

# Curso de gestión cultural



El curso

**Módulo 1.**

**Políticas culturales**

1. Introducción teórica a las políticas culturales
2. Diversidad, Cultura e Identidad
- 3 y 4. Objeto: De las Artes y el Patrimonio, a las Industrias Culturales y el Turismo Cultural (Tendencias)
5. Políticas de Cooperación Cultural.

**Módulo 2.**

**Cultura, industria y economía**

6. Economía y Cultura
7. Industrias Culturales
8. Financiación pública de la Cultura
9. Mecenazgo y Patrocinio
10. Ayudas y Subvenciones, mecanismos y accesos

**Módulo 3.**

**Gestión y ejecución de los proyectos culturales**

11. Diseño y estrategia de Proyectos Culturales
12. Financiación y Producción de proyectos
13. Publicidad y Promoción de Proyectos
14. Evaluación e Impacto
15. Mecanismos públicos y privados de concertación

**Módulo 4.**

**Legislación y cultura**

16. Marco Jurídico General de la Gestión Cultural
17. Marco Jurídico específico de los sectores Culturales
18. Organización de la Cultura: Administración Cultural y forma privada de las empresas culturales
19. Régimen fiscal de la Cultura
20. Regulación Internacional para la Cooperación Cultural

<b>Los profesores</b>	<p>Módulo 1: Alberto Oliet, Catedrático de Ciencias Políticas de la Universidad Carlos III.</p> <p>Módulo 2: Lluís Bonet, Doctor en Economía, especializado en Economía de la Cultura por la Universidad de Barcelona. Director de los cursos de Gestión Cultural de la Universidad de Barcelona.</p> <p>Módulo 3: Angel Mestre, de la Universidad de Barcelona y actual director del proyecto Gestión Barcelona 2004.</p> <p>Módulo 4: Jesús Prieto de Pedro, titular de la cátedra Andrés Bello de Derechos Culturales y Director del Instituto de Estudios y Comunicación Cultural de la Universidad Carlos III y de la UNED.</p> <p>Coordinación general: Fernando Vicario</p>
<b>Dirigido a</b>	Profesionales de la cultura en cualquiera de sus manifestaciones
<b>Duración</b>	40 horas
<b>Fecha</b>	20, 21, 27 y 28 de febrero 5, 6, 12 y 13 de marzo
<b>Horario</b>	Viernes: de 17.00 a 22.00 h Sábados: de 10.00 a 15.00 h
<b>Lugar</b>	Salas de trabajo
<b>Nº de plazas</b>	25
<b>Precio</b>	40 €
<b>Inscripciones</b>	Hasta el 12 de febrero. En el Punto de Información de La Casa Encendida, con justificación documental de formar parte del público al que va dirigido. La lista de admitidos se publicará el 13 de febrero. Selección por CV. Entrega de carta solicitud y CV.

## Taller de dramaturgia "Cómo hacer jabón", con Alfredo Sanzol



### El taller

**Groucho:** Supongamos que nadie de la casa se haya llevado el cuadro.

**Chico:** Entonces vayamos a la casa de al lado.

**Groucho:** Al lado no hay ninguna casa.

**Chico:** Entonces, naturalmente, tendremos que construir una.

*Del texto teatral Animal Crackers, 1928*

Es menester, en efecto, que el argumento esté trabado de tal forma, que, aun sin verlos, el que escuche el acaecimiento de los hechos se estremezca y sienta compasión a raíz de los acontecimientos.

*Aristóteles. Poética*

Sin embargo, sin que nadie lo supiera, ambos caminos convergían en un punto aún lejano que nadie había imaginado, ni siquiera vagamente.

*Jacques Merleau-Ponty. Cosmologie du XX siècle.*

(...) curiosamente, se verá que dentro de cada grupo las historias tratarán siempre el mismo tipo de opresión o tema.

*Augusto Boal. Juegos para actores y no actores*

<b>El profesor</b>	Alfredo Sanzol Sanz es licenciado en Dramaturgia y Dirección de Escena por la Real Escuela Superior de Arte Dramático y Licenciado en Derecho. Como director de escena ha dirigido <i>Como los griegos</i> de Steven Berkoff, nominado a espectáculo revelación en los Premios Max de las artes escénicas 2000, <i>Carrusel Palace</i> de Juan González, J.A. Lumbreras y Alfredo Sanzol, ganador de Mejor Espectáculo en la Maratón de Teatro Breve de la Comunidad de Madrid 2000, <i>El Problema de los viejos</i> de Dario Fo en 2001, <i>Cous-Cous y Churros</i> de Alfredo Sanzol con la colaboración de J.A. Lumbreras en 2001, <i>Móviles</i> de Alfredo Sanzol para el Festival Valencia Escena Oberta (VEO) en 2003. Actualmente trabaja en una nueva edición de <i>Móviles</i> , acciones urbanas para VEO 2004.
<b>Dirigido a</b>	Dramaturgos, escritores, directores, actores, performers, etc, interesados en la nueva escritura teatral, que deseen escribir para el escenario.
<b>Duración</b>	25 horas
<b>Fecha</b>	Del 1 al 5 de marzo
<b>Horario</b>	De 17.00 a 22.00 h
<b>Lugar</b>	Sala de trabajo
<b>Nº de plazas</b>	20
<b>Precio</b>	30 €
<b>Inscripciones</b>	Hasta el 22 de febrero. En el Punto de Información de La Casa Encendida, con justificación documental de formar parte del público al que va dirigido.La lista de admitidos se publicará el 24 de febrero. Selección por CV. Entrega de carta solicitud y CV .

## Taller de Narrativa con Eloy Tizón



### El taller

La vaguedad, la imprecisión, las ideas generales, los contornos vaporosos, son enemigos de la auténtica literatura. La literatura es precisión. Siempre lo ha sido. Aprender a escribir es aprender a ser precisos. Por ello, este taller se propone dotar a los participantes de las herramientas necesarias para detectar los errores y poder corregirlos. Enseña la manera de huir de la vaguedad y trabajar con imágenes, cómo ejercitar la mirada, cómo contar historias con objetos, cómo construir personajes sólidos y creíbles, a través de una serie de ejercicios prácticos y ejemplos procedentes del mundo de la literatura y el cine. Este curso está orientado a todas aquellas personas que sientan el veneno de la escritura y estén interesadas en la naturaleza y el sentido de las ficciones. Para enamorados de la palabra. Para viciosos de la literatura.

### El profesor

Eloy Tizón nace en Madrid en 1964. A los 20 años, en 1984, publica el libro de poesía “La página amenazada” (Ed. Arnao). En 1992, Anagrama publica su primer libro de narrativa, “Velocidad de los jardines”, con once relatos sorprendentes. En 1995 queda finalista en el Premio Herralde de Novela con “Seda salvaje” (Ed. Anagrama).

En 2001 sale a la luz “Labia” (Ed. Anagrama), su última novela hasta el momento. Ha sido colaborador en diferentes periódicos y revistas culturales de ámbito nacional, y en la actualidad ejerce la crítica literaria en Revista de Libros.

<b>Dirigido a</b>	Profesionales jóvenes y todos aquellos interesados en la creación a través de la narración
<b>Duración</b>	15 horas
<b>Fecha</b>	Del 8 al 12 de marzo
<b>Horario</b>	De 18.00 a 21.00 h
<b>Lugar</b>	Salas de trabajo
<b>Nº de plazas</b>	20
<b>Precio</b>	30 €
<b>Inscripciones</b>	Hasta el 29 de febrero. En el Punto de Información de La Casa Encendida, con justificación documental de formar parte del público al que va dirigido. La lista de admitidos se publicará el 2 de marzo. Selección por CV. Entrega de carta solicitud y CV .

## Taller de teatro “Desaprendiendo el teatro”, con Tomás Aragay



### El taller

Buscaremos un estado de fragilidad, modestia y escucha desde donde trabajar. Investigaremos sobre formas de relación distintas a las propias del “conflicto” dramático. Potenciaremos la creatividad de cada uno de los individuos, procurando facilitar y esclarecer las estrategias creativas individuales y particulares. Improvisaremos con la atención puesta en el silencio, en la increíble riqueza que se genera cuando uno se sitúa en la posición del “no hacer” o del antagonista pasivo. Trabajaremos sobre la escucha global del intérprete, donde uno es capaz de improvisar con los elementos del “presente”, convirtiéndose en instrumento, canal de expresión, donde el “ego” tiene poco que decir. Y, claro, intentaremos clarificar todos estos conceptos que parecen tan abstractos ahora.

### El profesor

Tomás Aragay Sastre nace en 1968. Estudia dirección y dramaturgia en el Instituto del Teatro de Barcelona. En 1996 funda, junto a Roger Bernat, la “Cía. General Eléctrica” con la que estrena y dirige diversos espectáculos de teatro y danza presentados en diversos festivales de España y Europa. En el año 2001 funda, junto a Sofía Asensio, un nuevo proyecto creativo,



“La Societat Doctor Alonso”, con la que ha presentado tres espectáculos, el último de los cuales (“Sobre la belleza”) ha estrenado en el Teatre Lliure de Barcelona en el festival GREC 2003.

Ha impartido talleres en diversas escuelas, festivales y seminarios de España y Europa. Paralelamente a su actividad escénica escribe guiones cinematográficos en colaboración con el director de cine Cesc Gay, siendo la película “En la ciudad”, recientemente estrenada, su último trabajo.

<b>Dirigido a</b>	Todo aquel que para expresarse se sube a un escenario. Bailarines, actores, músicos...
<b>Duración</b>	22 horas
<b>Fecha</b>	Del 15 al 18 de marzo
<b>Horario</b>	De 16.30 a 22.00 h
<b>Lugar</b>	Salas de trabajo
<b>Nº de plazas</b>	20
<b>Precio</b>	30 €
<b>Inscripciones</b>	Hasta el 7 de marzo. En el Punto de Información de La Casa Encendida, con justificación documental de formar parte del público al que va dirigido. La lista de admitidos se publicará el 9 de marzo. Selección por CV. Entrega de carta solicitud y CV.

## Taller "Cómo tener ideas en fotografía", con Mireia Sentís



### El taller

Este curso no tratará de técnica fotográfica, sino de ideas: qué caminos seguir para que un concepto se plasme en imágenes. El taller se centra en el proceso a través del cual una idea se convierte en imagen. En el curso del mismo se analizarán los diferentes pasos que ha de recorrer el pensamiento hasta encontrar su equivalente plástico. Un ejercicio práctico complementará el trabajo teórico.

### Programa

**Primer día, 22 de marzo**

Muestra y análisis de mi propio trabajo.

**Segundo día, 23 de marzo**

Muestra del trabajo de otros fotógrafos que se enmarcan en la idea del curso.

**Tercer día, 24 de marzo**

Material teórico (textos, declaraciones, catálogos, libros, documentación diversa).

**Cuarto día, 1 de abril**

Los alumnos traen textos de su propia cosecha y exponen la idea fotográfica que ejecutarán.

**Quinto día, 15 de abril**

Exposición y discusión de los trabajos realizados.

<b>La profesora</b>	<b>Mireia Sentís es fotógrafa, escritora y comisaria de exposiciones. Ha realizado numerosas conferencias, destacando en el último año la serie sobre la cultura hip hop, impartidas con David Henderson y la conferencia en el Centro Cultural de España en La Habana (Cuba), dentro del seminario Curar es un Placer. Este año abre, en el MACBA, el festival internacional de poesías y polipoesías, con la conferencia “Breve recorrido por la literatura afronorteamericana”. Vive y trabaja en Madrid y Nueva York, donde ha participado como artista y comisaria en numerosas exposiciones.</b>
<b>Dirigido a</b>	<b>Estudiantes de artes visuales y personas interesadas</b>
<b>Duración</b>	<b>15 horas</b>
<b>Fecha</b>	<b>22, 23, 24 de marzo y 1 y 15 de abril</b>
<b>Horario</b>	<b>18.00 a 21.00 h</b>
<b>Lugar</b>	<b>Sala de trabajo</b>
<b>Nº de plazas</b>	<b>20</b>
<b>Precio</b>	<b>30 €</b>
<b>Inscripciones</b>	<b>Hasta el 14 de marzo. En el Punto de Información de La Casa Encendida, con justificación documental de formar parte del público al que va dirigido. La lista de admitidos se publicará el 16 de marzo. Selección por CV. Entrega de carta solicitud y CV.</b>

## Taller de introducción a la televisión interactiva



### El taller

Desde 1997 nos hemos acostumbrado a percibir la televisión digital como un producto para minorías distribuido por las plataformas de pago, sin embargo, hoy todas las cadenas en abierto realizan emisiones en digital en paralelo a las clásicas emisiones analógicas y a partir de 2012 (apagón analógico) será por ley la única tecnología operativa de emisión de televisión. Este cambio producirá importantes alteraciones en la cadena de valor que afectarán tanto a los distribuidores (canales y plataformas) como a los productores y profesionales y, por supuesto, a los espectadores.

### Objetivos

- Familiarizar a los asistentes con los agentes y condicionantes que intervienen en la producción, distribución y gestión de la televisión interactiva, para poder crear programas y servicios basados en el nuevo paradigma emisor-usuario.
- Ofrecer un panorama de la situación del desarrollo de la televisión interactiva en España, Europa y EEUU y presentar las líneas previsibles del desarrollo de la televisión interactiva así como sus oportunidades de negocio.
- Presentar una visión de las posibilidades de desarrollo profesional en la televisión interactiva para productores y creadores desde el punto de vista tecnológico, de producción y de negocio.

## Los profesores

José Antonio García es Licenciado en Ciencias de la Información y ha participado en el Interactive Television Authorising and Production Course y el New Contents Management Seminar del programa Media Plus. Anteriormente dirigió el Centro de Produções Multimedia en Brasil, especializado en la creación de documentales y obras multimedia.

Jerónimo Mazarrasa es Licenciado en Informática y Filología Inglesa y ha realizado el Interactive Television Authoring And Production Course del programa Media Plus. En el campo técnico posee una gran experiencia en las redes de comunicaciones multisoporte.

Ocasionalmente pueden participar otros expertos.

## Dirigido a

Estudiantes de últimos cursos y profesionales del campo audiovisual y multimedia.

## Fecha

Del 29 marzo al 2 de abril

## Horario

De 18.00 a 21.00 h

## Lugar

Salas de trabajo

## Nº de plazas

20

## Precio

30 €

## Inscripciones

Hasta el 21 de marzo. En el Punto de Información de La Casa Encendida, con justificación documental de formar parte del público al que va dirigido. La lista de admitidos se publicará el 23 de marzo. Entrega de carta solicitud y CV .

## Taller de iniciación a la improvisación musical contemporánea



### El taller

El taller de Improvisación Musical es un taller dinámico y práctico que tiene por objetivo conseguir que los participantes adquieran herramientas e información de primera mano para poder trabajar por su cuenta la improvisación musical.

Al final del taller los participantes deberán haber adquirido criterios para conocer, comprender y valorar la música improvisada, así como nociones de la historia, estética, técnicas y prácticas de la improvisación contemporánea, y ser capaces de expresarse improvisando libremente en diferentes contextos y situaciones musicales. Para ello habrá que desarrollar una escucha consciente (audición activa) para poder reconocer, participar e integrarse en una improvisación, estimular y fomentar la creatividad, desarrollar la espontaneidad con el instrumento, trabajar con la memoria y los reflejos auditivos, estimular la capacidad de comunicación con los otros músicos, fomentar una actitud crítica y constructiva en el seno del grupo basada en el aprendizaje común y el contraste de experiencias.

### El profesor

Agustí Fernández (Palma de Mallorca, 1954). Improvisador de reconocido prestigio internacional combina sus conciertos para piano

solo con conciertos con otros músicos (Peter Kowald, Evan Parker, Axel Dörner, William Parker, Paul Lovens....) En la actualidad es miembro de la Barry Guy New Orchestra y del Electro – Acoustic Ensemble de Evan Parker. Su discografía recoge diversas colaboraciones con músicos como: Derek Bailey, Marilyn Crispell, William Parker, Susie Ibarra, Joan Saura, Liba Villavechia, Lê Quan Ninh , Jane Rigler....

Es profesor titular de improvisación del Departamento de Música Contemporánea y del Departamento de Jazz y Música Moderna de la Escuela Superior de Música de Catalunya. El taller se cerrará con un concierto de Agustí Fernández y Evan Parker, el viernes 16 en el Auditorio de La Casa Encendida

<b>Dirigido a</b>	Estudiantes de cursos avanzados de música, profesionales jóvenes y artistas interesados. (Los músicos participantes deben acudir con su instrumento musical).
<b>Duración</b>	8 horas
<b>Fecha</b>	15 y 16 de abril
<b>Horario</b>	De 10.00 a 14.00 h
<b>Lugar</b>	Sala Audiovisual
<b>Nº de plazas</b>	12
<b>Precio</b>	30 €
<b>Inscripciones</b>	Hasta el 4 de abril. En el Punto de Información de La Casa Encendida, con justificación documental de formar parte del público al que va dirigido. La lista de admitidos se publicará el día 6 de abril. Selección por CV. Entrega de carta solicitud y CV.

## Taller de crítica literaria “Un oficio de lector” con Ignacio Echevarría



### El taller

¿Para qué criticar? ¿Por qué criticar? ¿A quién criticar? ¿Para quién criticar? ¿Cómo se hace un crítico? ¿Qué lo cualifica para ejercer como tal? ¿Es el crítico un lector más? ¿Es la suya una opinión más? ¿Cómo ha de leer un crítico? ¿Cómo ha de escribir? Estas son algunas de las preguntas a las que se tratará de buscar respuesta en el transcurso de una prolongada reflexión sobre el oficio del crítico literario, basada en una muy concreta experiencia personal. El curso se propone como réplica a los más arraigados tópicos que pesan sobre la tarea de criticar; como intento de definición de la función que en la actualidad le cabe desempeñar al crítico, y como esbozo de un posible programa de actuación. El testimonio personal se combinará con el análisis de textos y con ejercicios de taller.

### El profesor

Ignacio Echevarría (Barcelona, 1960) es licenciado en Filología Hispánica y ejerce como técnico editorial, especializado en la edición de clásicos. Desde 1990 colabora regularmente con el suplemento literario de El País, dedicándose muy especialmente al comentario de novedades de narrativa en lengua española.



<b>Dirigido a</b>	<b>Estudiantes de últimos cursos y profesionales de la cultura.</b>
<b>Duración</b>	<b>15 horas</b>
<b>Fecha</b>	<b>Del 19 al 23 de abril</b>
<b>Horario</b>	<b>De 18.00 a 21.00 h</b>
<b>Lugar</b>	<b>Salas de trabajo</b>
<b>Nº de plazas</b>	<b>20</b>
<b>Precio</b>	<b>30 €</b>
<b>Inscripciones</b>	<b>Hasta el 7 de abril. En el Punto de Información de La Casa Encendida, con justificación documental de formar parte del público al que va dirigido. La lista de admitidos se publicará el 13 de abril. Selección por CV. Entrega de carta solicitud y CV.</b>

## Taller de fotografía y conocimiento con José Cuevas



### El taller

La fotografía es comúnmente entendida como medio de expresión artística o como elemento de valor documental o informativo. El importante papel que ha desempeñado en el desarrollo de la ciencia es algo desconocido por el público en general y constituye una realidad desatendida por la mayoría de los ensayos, manuales e historias al uso. El presente taller tiene como objetivo dar a conocer la decisiva aportación de la fotografía -y de la imagen técnica en general- al avance científico y a la construcción del conocimiento humano de los dos últimos siglos. Sólo desde una óptica integral del medio fotográfico, donde ciencia y arte sean contemplados al unísono, se podrá entender la realidad cada vez más iconográfica que nos rodea.

### El profesor

José Cuevas Martín (Sevilla, 1956): Licenciado en Ciencias de la Educación y Diploma de Estudios Avanzados en Comunicación Audiovisual, desempeña su carrera profesional en los campos de la fotografía, el documental y la enseñanza. Su obra fotográfica ha sido expuesta en museos y galerías y publicada en numerosas revistas. Es productor-realizador de documentales de carácter social e histórico, actividad acompañada de una intensa dedicación en el campo de la

televisión educativa, donde se ha especializado en la divulgación de la ciencia y la tecnología. Su carrera académica la ha desempeñado en centros escolares y universidades de España y de Estados Unidos. En la actualidad desarrolla su tesis doctoral sobre *Fotografía y conocimiento: la era electrónica*, dentro del Dpto. de Cine y Vídeo científicos de la UCM.

<b>Dirigido a</b>	Estudiantes universitarios de últimos cursos y profesionales interesados en la relación entre arte y ciencia
<b>Duración</b>	15 horas
<b>Fecha</b>	Del 26 al 30 de abril
<b>Horario</b>	De 18.00 a 21.00 h
<b>Lugar</b>	Salas de trabajo
<b>Nº de Plazas</b>	20
<b>Precio</b>	30 €
<b>Inscripciones</b>	Hasta el 18 de abril. En el Punto de Información de La Casa Encendida, con justificación documental de formar parte del público al que va dirigido. La lista de admitidos se publicará el 20 de abril. Selección por CV. Entrega de carta solicitud y CV.

## Taller de música para niños



### El taller

A través de la creación de historias con los niños, se aprenderá a componer música y entender los sonidos para acompañar. Paralelamente se enseñarán los sonidos de los distintos instrumentos, aprendiendo a utilizar estos instrumentos desde su construcción con objetos cotidianos.

El proceso final será la puesta en escena de la obra musical realizada.

El taller es fundamentalmente práctico, aunque con las nociones teóricas relativas a la composición. El propósito de las clases teóricas es estimular la sensibilidad del alumno proporcionándole las nociones básicas para familiarizarse con el lenguaje musical.

### La profesora

Marian Piquero tiene amplia experiencia en la pedagogía musical. Titulada como profesora de piano por el Conservatorio Superior de Oviedo desde 1987, se especializó en “La Música en la educación para alumnos con necesidades especiales” en la Universidad de Alcalá de Henares. Tiene amplia experiencia en la dirección de Coros infantiles, armonización y construcción de partituras para los mismos, con la grabación de discos de canciones infantiles y de musicalización de cuentos.

<b>Dirigido a</b>	<b>Niños entre 6 y 10 años</b>
<b>Duración</b>	<b>15 horas</b>
<b>Fecha</b>	<b>Taller 1: domingos 1, 8, 15, 22 y 29 de febrero Taller 2: domingos 7, 14, 21, 28 de marzo y 4 de abril</b>
<b>Horario</b>	<b>De 11.00 a 14.00</b>
<b>Lugar</b>	<b>Torreón 1</b>
<b>Precio</b>	<b>5 €</b>
<b>Inscripciones</b>	<b>Hasta el 25 de enero, publicando la lista de admitidos en el punto de información de La Casa Encendida el día 27 de enero para el curso primero. Para el curso de marzo, las inscripciones se podrán realizar hasta el 29 de febrero y la lista de admitidos se publicará el día 2 de marzo. En caso de haber más inscripciones que plazas La Casa Encendida seleccionará a los participantes según los criterios que considere más convenientes para el desarrollo del curso.</b>

## Taller de artes plásticas para niños



### El taller

La Casa Encendida continúa con su Taller de arte para niños los sábados por la mañana. El taller de aprendizaje para niños y niñas de 8 a 11 años busca familiarizar a los alumnos con diversas técnicas básicas a la vez que se deja volar su imaginación y se trabaja sobre destrezas concretas. Se oferta un curso en febrero y otro en marzo.

### El profesor

Pedro Morales Elipe, pintor con experiencia en proyectos educativos ligados a las artes plásticas.

### Dirigido a

Niños entre 8 y 11 años

### Duración

10 horas

### Fecha

Taller 1:  
sábados 21, 28 de febrero y 6, 13 de marzo  
Taller 2:  
sábados 27 de marzo y 3, 17 y 24 de abril

### Horario

De 11.30 a 14.00 h

### Lugar

Aula /Taller

### Nº de plazas

15

Precio

5 €

Inscripciones

Hasta el 15 de febrero, publicando la lista de admitidos en el punto de información de La Casa Encendida el día 17 de febrero para el curso de febrero. Hasta el 21 de marzo para el segundo curso, publicando la lista de admitidos el 23 de marzo. La inscripción se realizará con los datos del alumno (Nombre, dirección y teléfono de contacto, fecha de nacimiento y centro en el que cursa estudios) y se formalizará con el pago de la cuota en el momento de admisión. En caso de haber más inscripciones que plazas La Casa Encendida seleccionará a los participantes según los criterios que considere más convenientes para el desarrollo del curso.

## Taller de creación "Hacer un libro"



### El taller

**"Hacer un libro" es un taller de creación dinámico y práctico que tiene por objeto la creación y la elaboración de un libro. A modo de juego, daremos los pasos necesarios para inventar una historia, apoyarla con ilustraciones y diseñar la realización final del libro donde este material quedará impreso. Para ello, se formarán tres grupos de creación: narradores, ilustradores y maquetadores. El taller concluirá con la presentación de un libro, en el que todos los participantes figurarán como autores. El libro quedará de muestra en la biblioteca de La Casa Encendida a disposición de los usuarios.**

### Los profesores

**Hacer un libro es un taller creado por tres profesionales de probada experiencia en el campo de la escritura, la ilustración y la maquetación. Carlos Rod, escritor y editor, es licenciado en Dramaturgia por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid (RESAD). Quique Palomo, ilustrador, ha colaborado con editoriales de prestigio como Eldelvives, SM, Santillana, y actualmente es el encargado de ilustrar la revista Viajar. Sonia Zubiaga, además de encuadernadora y maquetadora, es titiritera. En 1996 funda el taller de investigación La Pícaro Locuela con el fin de desarrollar una serie de**



**cursos orientados principalmente a la animación a la lectura y a la escritura.**

<b>Dirigido a</b>	<b>Jóvenes de 10 a 13 años</b>
<b>Duración</b>	<b>7 horas y media</b>
<b>Fecha</b>	<b>Taller 1: Sábados 7, 14, 21 y 28 de febrero Taller 2: Sábados 6, 13, 20 y 27 de marzo</b>
<b>Horario</b>	<b>Dos horas y media en tres sesiones de 11h a 13.30h</b>
<b>Lugar</b>	<b>Sala de trabajo</b>
<b>Nº de plazas</b>	<b>25</b>
<b>Precio</b>	<b>Gratuito</b>
<b>Inscripciones</b>	<p><b>La inscripción se realizará con los datos del alumno (Nombre, dirección y teléfono de contacto, fecha de nacimiento y centro en el que cursa estudios). En caso de haber más inscripciones que plazas La Casa Encendida seleccionará a los participantes según los criterios que considere más convenientes para el desarrollo del curso.</b></p> <p><b>El plazo de inscripción es hasta el 1 de febrero de 2003 para el primer taller y hasta el 29 de febrero para el segundo. La lista de admitidos se publicará el día 3 de febrero y el día 2 de marzo en el punto de información de La Casa Encendida.</b></p>

## Taller de cine para jóvenes



### El taller

Comentar una película es una actividad bastante común. No obstante, no es frecuente ir más allá del argumento (narrativa), del trabajo de los actores (interpretación) y de los efectos especiales (espectacularidad). La esencia del cine está concretamente en ese más allá. Hace falta saber cómo está hecho aquello que nos gusta para poder saber por qué nos gusta. Este taller está pensado para despertar esa inquietud por el cine en los jóvenes. Algunos encontrarán un campo en el que orientar su futuro profesional, en otros se despertará una vocación y todos descubrirán una manera activa de contemplar el mundo.

El taller se divide en una parte teórica y otra práctica. El propósito de las clases teóricas es estimular la sensibilidad del alumno proporcionándole la información necesaria para que se interese en las sensaciones que el cine le provoca. Se proyectarán fragmentos de películas que ilustren lo que se explica. La parte práctica consistirá en la realización de un cortometraje entre todos los alumnos del taller.

### La profesora

Beatriz Navas es licenciada en Comunicación Audiovisual por la Universidad Complutense de Madrid y actualmente realiza el Doctorado sobre

**Valoración de Patrimonios Cinematográficos y Audiovisuales bajo la dirección de Antonio Castro. Desarrolla labores de Dirección artística en cine y vídeo clips de música.**

<b>Dirigido a</b>	<b>Jóvenes entre 12 y 16 años</b>
<b>Duración</b>	<b>30 horas</b>
<b>Fecha</b>	<b>Todos los sábados del 31 de enero al 3 de abril (10 sesiones)</b>
<b>Horario</b>	<b>De 11.00 a 14.00 h</b>
<b>Lugar</b>	<b>Sala Audiovisual</b>
<b>Nº de plazas</b>	<b>15</b>
<b>Precio</b>	<b>10 €</b>
<b>Inscripciones</b>	<p><b>La inscripción se realizará con los datos del alumno (Nombre, dirección y teléfono de contacto, fecha de nacimiento y centro en el que cursa estudios) y se formalizará con el pago de la cuota en el momento de admisión. En caso de haber más inscripciones que plazas La Casa Encendida seleccionará a los participantes según los criterios que considere más convenientes para el desarrollo del curso.</b></p> <p><b>El plazo de inscripción es hasta el 25 de enero de 2004. La lista de admitidos se publicará el día 27 de enero en el punto de información de La Casa Encendida.</b></p>

## Taller de teatro para jóvenes



### El taller

Es un taller para chicos y chicas de 12 a 18 años para iniciarse en las técnicas básicas del juego teatral. Se empezará por el desbloqueo y la improvisación para continuar por el conocimiento de los instrumentos de trabajo que son el cuerpo y la voz. El taller consistirá en ejercicios físicos de relajación, improvisaciones y ejercicios de desbloqueo, expresión corporal, colocación de la voz y análisis y comentario de textos. El taller está pensado para animar a los jóvenes a introducirse en el mundo del teatro. Se han organizado dos talleres, uno en febrero y otro en marzo.

### La profesora

Paloma Lorena es una actriz de larga trayectoria en cine, teatro y televisión. Fue Rosa en La tía Tula de Miguel Picazo y su último trabajo es “Noviembre” a las órdenes de Achero Mañas. Formó parte de la mítica Yerma de Víctor García y ha trabajado con Luis Escobar, Alfredo Mañas, José Tamayo y Ángel Facio entre otros. Estudió en el Actors Studio de Nueva York durante dos años.

### Dirigido a

Jóvenes entre 12 y 18 años

### Duración

15 horas

<b>Fecha</b>	<b>Taller 1: domingos 1, 8, 15, 22 y 29 de febrero Taller 2: domingos 7, 14, 21, 28 de marzo y 4 de abril</b>
<b>Horario</b>	<b>Domingos de 11.00 a 14.00 h.</b>
<b>Lugar</b>	<b>Salas de Trabajo 2ª planta</b>
<b>Nº de plazas</b>	<b>15</b>
<b>Precio</b>	<b>10 €</b>
<b>Inscripciones</b>	<b>Hasta el 25 de enero, publicando la lista de admitidos en el punto de información de La Casa Encendida el día 27 de enero para el curso primero. Para el curso de marzo, las inscripciones se podrán realizar hasta el 29 de febrero y la lista de admitidos se publicará el día 2 de marzo. En caso de haber más inscripciones que plazas La Casa Encendida seleccionará a los participantes según los criterios que considere más convenientes para el desarrollo del curso.</b>

## Taller de serigrafía para jóvenes



### El taller

La Casa Encendida continua los domingos con el taller de serigrafía para alumnos, de 14 a 25 años, que quieran conocer esta técnica concreta a lo largo de cuatro sesiones de trabajo. Se ofertan dos cursos, uno en febrero y otro en marzo.

### Los profesores

El taller está dirigido por Arteria Gráfica, una empresa radicada en Lavapiés con amplia experiencia en el trabajo con dicha técnica.

### Dirigido a

Jóvenes entre 14 y 25 años

### Duración

4 sesiones

### Fecha

Taller 1: domingos 8, 15, 22 y 29 de febrero  
Taller 2: domingos 7, 14, 21 y 28 de marzo

### Horario

De 11.00 a 14.00

### Lugar

Aula/Taller 2ª planta

### Precio

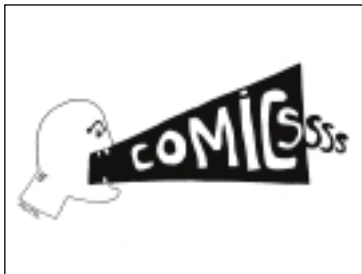
10 €

### Inscripciones

Hasta el 1 de febrero, publicando la lista de admitidos en el punto de información de La Casa Encendida el día 3 de febrero para el curso primero. Para el curso de marzo, las inscripciones

**se podrán realizar hasta el 29 de febrero y la lista de admitidos se publicará el día 2 de marzo. La inscripción se realizará con los datos del alumno (Nombre, dirección y teléfono de contacto, fecha de nacimiento y centro en el que cursa estudios) y se formalizará con el pago de la cuota en el momento de admisión. En caso de haber más inscripciones que plazas La Casa Encendida seleccionará a los participantes según los criterios que considere más convenientes para el desarrollo del curso.**

## Taller de dibujo de historietas (o comics)



### El taller

Curso de iniciación a la realización de historietas o comics para jóvenes de entre 15 y 25 años. El objetivo es enseñar y desarrollar el dibujo de historietas en blanco y negro y en color a través de diferentes ideas, técnicas, formatos y materiales. Desde aprender a desarrollar un guión, maquetación de la página, dibujo de personajes, expresiones, atmósferas y anatomía, entintado del dibujo, rotulación, bocadillos y tipografía, hasta nociones básicas de la historia del cómic.

Se estimulará el desarrollo y avance de las investigaciones plásticas y narrativas, impartiendo las clases sin imposición de ninguna tendencia o estilo de dibujo concreto y se estimulará el desarrollo del lenguaje propio de cada alumno.

### Metodología

En cada sesión se usarán diferentes propuestas de ejercicios, para lo cual se entregará información acorde con el tema tratado. De este modo a final de curso cada alumno tendrá un dossier con ejemplos y ejercicios realizados sobre cada uno de los temas tratados en todo el curso.

Elaboración de una revista o "fanzine" con los trabajos realizados por los alumnos a lo largo



del curso, con el objetivo de editarla al finalizar el curso.

<b>El profesor</b>	Miguel Sarró, “Mutis”, 1968, es profesor de dibujo y pintura, dibujante de historietas, humorista gráfico e ilustrador. Colaborador habitual de la prensa semanal en revistas como El siglo y periódicos: Generación XXI. Dibujante de publicaciones alternativas: Mondo brutto, TMEO y editoriales como L'association y Media vaca.
<b>Dirigido a</b>	Jóvenes entre 15 y 25 años
<b>Duración</b>	18 horas
<b>Fecha</b>	Curso 1: 7, 14, 21 y 28 de febrero; 6 y 13 de marzo Curso 2: 20 y 27 de marzo; 3, 17 y 24 de abril; 8 de mayo
<b>Horario</b>	De 11.00 a 14.00 h
<b>Lugar</b>	Salas de trabajo
<b>Nº de plazas</b>	20
<b>Precio</b>	10€
<b>Inscripciones</b>	La inscripción se realizará, hasta el 1 de febrero de 2004 para el CURSO 1, completando formulario de inscripción en el punto de información de La Casa Encendida. En caso de haber más inscripciones que plazas La Casa Encendida seleccionará a los participantes según los criterios que considere más convenientes para el desarrollo del curso (publicación de la lista de admitidos el 3 de febrero). Para el CURSO 2 la fecha límite será el 14 de marzo y la lista se publicará el 16 de marzo.

## Taller de fotografía en blanco y negro



### El taller

El laboratorio de fotografía en blanco y negro, continúa con una doble oferta de talleres de iniciación y de asistencia individualizada. Los talleres de iniciación tendrán una duración de veinte horas y quienes participen en ellos se introducirán en el mundo de la fotografía y el revelado. Los talleres de asistencia individualizada, para esta nueva etapa y debido a la demanda que nos solicita el alumnado, serán ampliados a horario de mañana y tarde. De igual modo, aumentará el número de horas empleado por cada alumno para elaborar sus proyectos.

### Taller de iniciación

Los objetivos de este taller de iniciación al proceso de revelado y positivado en Blanco y Negro son:

- Introducción al revelado fotográfico.
- Proceso de revelado de la película.
- Proceso de positivado de negativos.

Los alumnos deberán disponer de una cámara fotográfica de paso universal (35 mm i.e. carrete normal) que permita el control manual de la exposición (ej. Reflex o similar). Deberán tener ciertas nociones básicas del manejo de su cámara.

Los talleres se desarrollan de viernes a jueves, con el propósito de aprovechar el fin de semana intermedio para que los alumnos puedan asimilar los conocimientos adquiridos en el primer día y tomen fotografías personales para trabajar sobre ellas en los cuatro siguientes días del taller.

**Público objetivo**

A partir de 15 años. Cuatro alumnos por taller.

**Requisitos**

Disponer de cámara que permita el control manual de la exposición. Tipo reflex o similar. De carrete de 35 mm.

**Duración**

20 horas. Tres talleres al mes.

**Horario**

Viernes a jueves (fin de semana no incluido).  
Turno de mañana de 11.00 a 15.00 h  
Turno de tarde de 17.00 a 21.00 h  
(Consultar fechas exactas en el Punto de Información o en [www.lacasaencendida.com](http://www.lacasaencendida.com))

**Precio. Taller de iniciación**

10 €

**Inscripciones**

La inscripción se realizará con los datos del alumno (Nombre, dirección, teléfono de contacto y fecha de nacimiento) y se formalizará con el pago de la cuota en el momento de admisión.  
En caso de haber más inscripciones que plazas La Casa Encendida seleccionará a los participantes según los criterios que considere más convenientes para el desarrollo del curso.

## Taller de Asistencia individualizada

Utilización del laboratorio del centro para revelado y positivado en B/N, con la supervisión de un asesor técnico. Los usuarios deberán traer su papel fotográfico y el material específico que consideren necesario para el desarrollo de su trabajo.

La asistencia individualizada se puede considerar como un taller avanzado en el que, en lugar de tener un programa fijo, nos adaptamos al nivel y las necesidades de cada alumno, ayudándoles así a perfeccionar los conocimientos que van adquiriendo. Los objetivos del taller son;

- Asesorar y orientar proyectos personales, tanto en el ámbito técnico como en la disponibilidad de las instalaciones.
- Perfeccionamiento de las técnicas adquiridas.
- Seguimiento personalizado.

### Público objetivo

Profesionales y aficionados a la fotografía.

### Requisitos

Conocer el proceso de revelado y positivado en blanco y negro.

### Duración

Se concederá un mínimo de un tramo de cuatro horas al día hasta un máximo de cinco tramos (veinte horas) al trimestre.

### Horario

Sabados y domingo:  
Turno de mañana de 11.00 a 15.00 h  
Lunes a viernes:  
Turno de mañana de 11.00 a 15.00 h  
Turno de tarde de 17.00 a 21.00 h  
(Consultar fechas exactas en el Punto de Información o en [www.lacasaencendida.com](http://www.lacasaencendida.com))

### Plazas

Tres personas por día

### Precio. Asistencia

Gratuito

## Inscripciones

**Se puede solicitar el uso de las instalaciones por tramos de 4 horas por día, según las necesidades del proyecto hasta un máximo de cinco tramos (tres días). Al solicitar la inscripción deberán adjuntar una memoria descriptiva del proyecto a realizar (máximo un folio), incluyendo las necesidades técnicas que puedan tener.. En caso de haber más inscripciones que plazas La Casa Encendida seleccionará a los participantes según los criterios que considere más convenientes. Tendrán preferencia los proyectos de carácter artístico, social, medioambiental o educativo.**

## Estudio de multimedia



Con el comienzo del año 2004 La Casa Encendida pone en marcha sus talleres tecnológicos, dirigidos a un público joven especializado en los nuevos medios de creación.

### Estudio multimedia

El estudio multimedia pretende ser un laboratorio para el tratamiento de la imagen por ordenador.

Consta de cuatro puestos, cada uno configurado para una tarea específica: dos estarán reservados para la edición no lineal de vídeo (uno con Final Cut Pro y otro con Avid X-Press); otro para diseño gráfico, fotografía, retoque y composición (equipado con QuarkXpress 5.0., Freehand 10, After Effects 5.5, Photoshop 7.0); y otro para Otros usos ( con DVD estudio pro y Flash MX).

Las actividades del estudio incluirán el montaje de la documentación audiovisual de las actividades de La Casa Encendida, y la cesión de las instalaciones supervisadas por un técnico para proyectos externos de artistas o estudiantes que lo soliciten.

26 horas semanales para proyectos externos. Se establecerá un sistema de solicitud para las personas que estén interesadas en utilizar el Estudio Multimedia. Tendrán prioridad los

estudiantes de Bellas Artes, Imagen y Sonido, arquitectura, academias de arte e imagen, etc. Los proyectos se seleccionarán en el Área de Cultura de La Casa Encendida.

### Taller de radio y sonido digital

El taller de radio pretende ser un laboratorio de radio experimental, un espacio de comunicación, expresión y creación que articule, enlace y muestre las diferentes propuestas, actividades y discursos que confluyen en La Casa Encendida.

Dentro del taller de radio existe un puesto de ordenador con software para la composición de música electrónica. Este puesto está reservado para proyectos externos con la supervisión de un técnico. Se establecerá un sistema de solicitud para las personas que estén interesadas en utilizar este puesto.

### Taller de imagen y sonido

El Taller de Imagen y Sonido es un aula para impartir clases teóricas y prácticas asociadas a determinados software:

**Edición de vídeo:**

- Final Cut Pro 3.0
- Avid Xpress DV 3.5

**Creación musical:**

- Logic Platinum
- Cubase

**Tratamiento digital de la imagen:**

- Photoshop 7
- After Effects Pro 5.5

**Diseño y otros:**

- Freehand
- Flash

- QuarkXPress
- Apple DVD Studio pro

Existen 10 puestos de ordenador y uno más para el profesor.

Los cursos se impartirán de forma intensiva con una duración tipo de 12 horas por taller. Se consideran talleres prioritarios los asociados a Final Cut, Avid Xpress, Logic Platinum, Cubase y Photoshop. Los talleres prioritarios tendrán mayor presencia en la oferta de cursos.

Para solicitar el uso del Estudio Multimedia y del Taller de Radio y sonido digital para proyectos culturales, educativos, medioambientales o solidarios, dirigirse al Punto de Información de La Casa Encendida.



## Cursos de imagen y sonido



### Final Cut Pro

**Edición y postproducción digital de vídeo a través de una herramienta eficaz en diseño, funcionalidad y prestaciones. Se ofertan seis cursos de 12 horas cada uno:**

- 31 de enero y 1 de febrero, 10 y 11 de abril (intensivos de fin de semana de 10.00 a 14.00 y de 16.00 a 18.00)
- 23 a 27 de febrero (11.30 a 14.00)
- 15 a 18 de marzo (18 a 21.00)
- 12 a 16 de abril (16.00 a 18.30)
- 19 a 23 de abril (19.00 a 21.30)

### Avid X Press

**Edición y postproducción digital de vídeo. Se ofertan seis cursos de 12 horas cada uno.**

- 7 y 8 de febrero, 17 y 18 de abril (intensivos de fin de semana de 10.00 a 14.00 y de 16.00 a 18.00)
- 16 a 20 de febrero (19 a 21.30)
- 15 a 18 de marzo (11.00 a 14.00)
- 12 a 16 de abril (11.30 a 14.00)
- 19 a 23 de abril (16.00 a 18.30)

### Logic Platinum

**Este programa es uno de los más utilizados para la producción profesional de música. Combina composición e instrumentos de producción de**

audio en un solo producto. Se ofertan seis cursos de 12 horas cada uno.

- 14 y 15 de febrero, 24 y 25 de abril (intensivos de fin de semana de 10.00 a 14.00 y de 16.00 a 18.00)
- 16 a 20 de febrero (16.00 a 18.30)
- 8 a 12 de marzo (19.00 a 21.30)
- 5 al 7 de abril ( 17.00 a 21.00)
- 19 a 23 de abril (11.30 a 14.00)

## Cubase VST

Los alumnos se iniciarán en la manipulación de archivos de sonido, el diseño y el ajuste de efectos de sonido para imágenes determinadas, la edición de diálogos, músicas y efectos, la sincronización entra la banda sonora y la banda visual, y la mezcla de diálogos, música y efectos. Se ofertan seis cursos de 12 horas cada uno

- 21 y 22 de febrero, 8 y 9 de mayo (intensivos de fin de semana de 10.00 a 14.00 y de 16.00 a 18.00)
- 16 a 20 de febrero (11.30 a 14.00)
- 8 a 12 de marzo (16.00 a 18.30)
- 5 a 7 de abril (10.00 a 14.00)
- 26 a 30 de abril (11.30 a 14.00)

## Photoshop

Conjunto de herramientas para diseñar y optimizar imágenes y gráficos animados para el medio digital de gran calidad y riqueza visual. Se ofertan seis cursos de 12 horas cada uno.

- 28 y 29 de febrero (intensivo de fin de semana de 10.00 a 14.00 y de 16.00 a 18.00)
- 9 a 13 de febrero (19.00 a 21.30)
- 8 a 12 de marzo (11.30 a 14.00)
- 29 de marzo a 2 de abril (19.00 a 21.30)
- 12 a 16 de abril (19.00 a 21.30)
- 26 a 30 de abril (16.00 a 18.30)

## After Effects

**Desarrollo de proyectos de efectos en vídeo aplicando diferentes técnicas de composición de secuencia, manejo de audio y exportación de vídeo. Se ofertan cuatro cursos de 12 horas cada uno.**

- 6 y 7 de marzo (intensivo de fin de semana de 10.00 a 14.00 y de 16.00 a 18.00)**
- 9 a 13 de febrero (16.00 a 18.30)**
- 1 a 5 de marzo (19.00 a 21.30)**
- 29 de marzo a 2 de abril (16.00 a 18.30)**

## Freehand

**Modificación y creación de ilustraciones con diversas técnicas, uso versátil de los textos, vectorización de imágenes, manejo de las capas, creación de páginas maestras de documentos, bibliotecas de objetos, relación con programas de animación. Se ofertan tres cursos de 12 horas cada uno.**

- 20 y 21 de marzo (intensivo de fin de semana de 10.00 a 14.00 y de 16.00 a 18.00)**
- 2 a 6 de febrero (19.00 a 21.30)**
- 1 a 5 de marzo (11.30 a 14.00)**

## Flash

**Programa concebido para la realización de animaciones vectoriales, optimizadas para Internet, herramienta idónea para la realización de páginas web con movimiento. Se ofertan tres cursos de 12 horas cada uno.**

- 27 a 28 de marzo (intensivo de fin de semana de 10.00 a 14.00 y de 16.00 a 18.00)**
- 2 a 6 de febrero (16.00 a 18.30)**
- 23 a 27 de febrero (19.00 a 21.30)**

## Quark X Press

Conocimiento de esta herramienta para la composición de folletos, papelería, catálogos, carteles, y libros. Cómo elaborar un envío a imprenta: tipografía y archivos de imágenes, cajas para textos y gráficos. Se ofertan cinco cursos de 12 horas cada uno.

- 13 a 14 de marzo (intensivo de fin de semana de 10.00 a 14.00 y de 16.00 a 18.00)
- 9 a 13 de febrero (11.30 a 14.00)
- 1 a 5 de marzo (16.00 a 18.30)
- 29 de marzo a 2 de abril (11.30 a 14.00)
- 26 a 30 de abril (19.00 a 21.30)

## Apple DVD Studio Pro

Este programa permite crear DVDs con rapidez. Se puede visionar el proyecto y corregirlo antes de construir el DVD. Especialmente compatible con Final Cut Pro. Se ofertan tres cursos de 12 horas cada uno.

- 3 a 4 de abril (intensivo de fin de semana de 10.00 a 14.00 y de 16.00 a 18.00)
- 2 a 6 de febrero (11.30 a 14.00)
- 23 a 27 de marzo (16.00 a 18.30)

## Inscripciones

Para participar en los cursos hay que presentar una solicitud en el Punto de Información de La Casa Encendida o a través de la página web [www.lacasaencendida.com](http://www.lacasaencendida.com) hasta 10 días antes del comienzo del curso. El número de plazas es de 10 alumnos por curso.

## Laboratorio de radio experimental



### Los cursos

El Laboratorio de radio experimental pretende ser un espacio de comunicación, expresión y creación que articule, enlace y muestre las diferentes propuestas, actividades y discursos que confluyen en La Casa Encendida.

Se usarán los recursos que las nuevas tecnologías permiten para elaborar experimentos sonoros que quedan fuera de los espacios radiofónicos convencionales, con la intención de fomentar la reflexión y la diversión de quién escucha. Se apostará por contenidos que contemplen las propuestas culturales, artísticas y sociales que se caractericen por ser innovadoras e implicadas con su contexto social.

### Las profesoras

Ángeles Oliva y Toña Medina fueron premiadas en el Certamen de Creatividad y Nuevos Lenguajes Radiofónicos del CCCB, OPEN RADIO 2002, por el programa PIN\_GÜINA, que se presentó en La Casa Encendida en 2003. Han sido directoras, guionistas, y conductoras del programa EDICION LIMITADA, de Radio 3. Han participado en sesiones de formación y conferencias acerca de HIBRIDOS RADIOFÓNICOS, EXPERIEMENTACIÓN EN RADIO en distintas universidades. En Marzo de

2003 pusieron en marcha el programa EDICION DE TARDE de Música es tres, en Radio 3, como guionistas y presentadoras. El programa sigue actualmente en la parrilla de Radio 3.

<b>Dirigido a</b>	Jóvenes que estudien o hayan terminado estudios de distintas disciplinas artísticas o Ciencias de la Información, y que tengan interés en conocer las posibilidades de experimentación y creación que permite el medio sonoro.
<b>Duración</b>	24 horas
<b>Fecha</b>	Taller 1: 9, 11, 13, 16, 18 y 20 de febrero Taller 2: 1, 3, 5, 8, 10 y 12 de marzo Taller 3: 19, 21, 23, 26, 28 y 30 de abril
<b>Horario</b>	De 10.00 a 14.00 h
<b>Lugar</b>	Estudio de radio
<b>Nº de plazas</b>	8
<b>Precio</b>	30 €
<b>Inscripciones</b>	Entrega de carta solicitud y CV en La Casa Encendida, hasta 10 días antes del inicio de los talleres.

## Taller de Radio Creativa



**Taller de Radio Creativa** Taller consistente en el aprendizaje de los métodos de creación radiofónica más innovadores y en la realización de contenidos y formatos de ficción que encajen en la radio actual. Esta búsqueda debe hacerse a través del riesgo y la experimentación sonora. El objetivo es conseguir que los alumnos expresen sus capacidades y las posibilidades expresivas que ofrece el medio, generalmente infrautilizadas por la radio convencional. Todas las explicaciones teóricas serán breves y siempre acompañadas de ejemplos, sketches en directo, audiciones, entrega de guiones en papel y ejercicios de los alumnos. El taller será eminentemente práctico y se requerirá la participación constante del alumno.

**Los profesores** Javier Gallego y Celia Montalbán son periodistas, guionistas y locutores. Han realizado el Master en Radio (RNE y UCM) y el programa “Especia Melange”, espacio de ficción, literatura, pensamiento y experimentación sonora que se emitió en Radio 3 desde enero de 2001 a octubre de 2002. Este programa recibió la Mención Especial del Jurado del Premio Italia de radio, televisión y webs 2002, en la categoría de programas dramáticos de radio,

por su innovación, originalidad y creatividad. El mismo año, obtuvieron el premio al Mejor Radio-drama en el Primer Open de Radio de Barcelona, organizado por el CCCB, lo que llevó a la dirección del certamen a invitarles como profesores y ponentes en la edición 2003. Actualmente imparten clases de radio en la Facultad de Comunicación de la Universidad Pontificia de Salamanca.

<b>Dirigido a</b>	Jóvenes estudiantes y profesionales interesados.
<b>Duración</b>	20 horas por taller
<b>Fecha</b>	Taller 1: 3 al 7 de mayo Taller 2: 10 al 14 de mayo
<b>Horario</b>	De 17.00 a 21.00
<b>Lugar</b>	Estudio de Radio
<b>Nº de plazas</b>	15
<b>Precio</b>	30 €
<b>Inscripciones</b>	La inscripción se realizará con los datos del alumno (Nombre, dirección y teléfono de contacto, fecha de nacimiento y centro en el que cursa estudios) y se formalizará con el pago de la cuota en el momento de admisión. En caso de haber más inscripciones que plazas La Casa Encendida seleccionará a los participantes según los criterios que considere más convenientes para el desarrollo del curso.

El plazo de inscripción es hasta el 27 de abril de 2004. La lista de admitidos se publicará el día 29 de abril en el punto de información de La Casa Encendida.



# Áreas de Educación

120

**Cursos de inglés**

123

**Cursos de informática**

126

**Curso de educador especializado  
en discapacidad**

128

**FIDES II Curso de formación  
continuada para docentes en  
educación para la salud**

130

**Curso de español para chinos**

132

**Mañanas de cuento para centros  
escolares**

134

**Tardes de cuento en la Biblioteca**

# Cursos de inglés

## Los cursos

**Cursos intensivos de 40 horas durante un mes, con clases diarias de dos horas:**

- a) Inglés general que facilita al participante afianzar/recuperar su dominio de las habilidades idiomáticas a nivel intermedio, intermedio alto y First.**
- b) Redacción de CV y mantenimiento con éxito de entrevistas de trabajo.**

**Curso de inmersión de 80 horas: Inglés general a nivel intermedio-alto para preparar el examen para obtener el First Certificate**

**Cada alumno recibe un material que le permite, al finalizar el curso, seguir trabajando sobre los contenidos estudiados.**

**Para ser admitido es preciso tener los conocimientos previos que faciliten la asimilación de la formación que se ofrece, lo que se verificará mediante una prueba de nivel escrita y otra oral.**

## El profesor

**Profesorado nativo. Clases presenciales combinadas con utilización de Internet, un día a la semana, para conocer los recursos en la red en el aprendizaje de idiomas y dominar la búsqueda activa de empleo.**

<b>Dirigido a</b>	<p>Todas las personas interesadas en esta formación.</p> <p>En igualdad de conocimientos, se dará preferencia a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Parados y personas en situación de desempleo</li> <li>- Estudiantes de último curso de Formación Profesional y Universidad</li> <li>- Personal y voluntarios de ONGs, Fundaciones y Asociaciones sin ánimo de lucro</li> </ul>
<b>Criterios de selección</b>	<p>Pruebas de nivel de los conocimientos previos y justificación documental de la pertenencia al colectivo al que se dirige preferencialmente esta formación.</p> <p>La prueba oral se realiza dos semanas antes del inicio del curso, en la mañana del martes y la tarde del viernes. Consultar días y horas en cada convocatoria.</p>
<b>Duración</b>	<p>40 horas los cursos específicos y 80 horas el curso de inmersión.</p> <p>Clases diarias de lunes a viernes</p>
<b>Fechas y horarios</b>	<p>Del 2 al 27 de febrero</p> <p>De 10.30 a 12.30 h</p> <p>Inglés general, nivel intermedio-alto</p> <p>De 16.30 a 18.30 h</p> <p>Inglés general, nivel intermedio</p> <p>De 19.00 a 21.00 h</p> <p>Inglés general nivel First Certificate</p> <p>Del 1 al 26 de marzo</p> <p>De 10.30 a 12.30 h</p> <p>Redacción de CV y desarrollo de entrevistas de trabajo en inglés, nivel intermedio-alto</p> <p>De 16.30 a 18.30 h</p> <p>Inglés general, nivel intermedio-alto</p> <p>De 19.00 a 21.00 h</p> <p>Inglés general, nivel intermedio</p>

**Del 29 de marzo al 30 de abril  
(Del 5 al 9 descanso de Semana Santa)  
De 10.00 a 14.30 h – 80 horas  
Curso de Inmersión, nivel First Certificate  
De 16.30 a 18.30 h  
Inglés general, nivel intermedio  
De 19.00 a 21.00 h  
Inglés general nivel intermedio-alto**

**Lugar**

**Sala de trabajo y Aula de idiomas**

**Nº de plazas**

**12 máximo, 7 mínimo**

**Precio**

**60 €, los cursos de 40 horas  
120 €, el curso de Inmersión**

**Inscripciones**

**En La Casa Encendida hasta 15 días antes del inicio de cada convocatoria.  
Entrega de la documentación justificativa:  
Aportar fotocopia junto con el original. 10 días antes del inicio del curso se publica la lista de admitidos en el Punto de Información para que se abone la cuota con una antelación mínima de siete días antes del inicio de la formación.  
Se admiten reservas para los casos de incumplimiento de los requisitos demandados o falta de formalización de la matrícula.**

# Cursos de informática

## Los cursos

**Cursos sobre Internet y sobre las distintas herramientas del ofimático Microsoft Office XP**

- el procesador de textos Word
- la hoja de cálculo Excel
- el gestor de bases de datos Access
- el programa de presentaciones Power Point
- el administrador de información personal Outlook
- diseño de páginas web con Publisher y Frontpage

**Su dominio permitirá a los alumnos acceder a las ofertas laborales existentes, desempeñar tareas administrativas con eficacia, realizar de modo ágil todos sus trabajos personales en ordenador y usar las nuevas tecnologías de la información.**

**Se ofertan cursos a nivel inicial y a nivel avanzado. Los conocimientos previos se verificarán mediante una prueba de nivel con el fin de asegurar la homogeneidad del grupo.**

## Profesorado

**Titulados en Informática con dilatada experiencia docente, de la empresa KAMS VEINTE SISTEMAS**

<b>Crterios de seleccin</b>	<b>Prueba de nivel de conocimientos previos. Orden de inscripcin hasta cubrir las plazas disponibles.</b>
<b>Duracin</b>	<b>De 20 a 80 horas segn el curso concreto. Clases diarias de 4 horas, de lunes a viernes, en diversas fechas.</b>
<b>Fecha y horario</b>	<p><b>Las convocatorias son:</b></p> <p><b>Access inicial, 40 horas</b>  <b>Del 22 de marzo al 2 de abril,</b>  <b>de 10 a 14 horas</b></p> <p><b>Excel inicial, 40 horas</b>  <b>Del 19 al 30 de abril, de 17 a 21 horas</b></p> <p><b>Diseo de pginas web</b>  <b>con Publisher y Frontpage, 40 horas</b>  <b>Del 8 al 18 de marzo, de 10 a 14,30 horas</b></p> <p><b>Informtica bsica, 20 horas</b>  <b>Del 2 al 6 de febrero, de 10 a 14 horas</b>  <b>Del 8 al 12 de marzo, de 17 a 21 horas</b></p> <p><b>Internet, 20 horas</b>  <b>Del 1 al 5 de marzo, de 17 a 21 horas</b>  <b>Del 26 al 30 de abril, de 10 a 14 horas</b></p> <p><b>Ofimtica bsica, 80 horas</b>  <b>Del 9 de febrero al 5 de marzo, de 10 a 14 horas</b>  <b>Del 15 de marzo al 16 de abril, de 17 a 21 horas</b></p> <p><b>Presentaciones con Power-Point , 40 horas</b>  <b>Del 2 al 13 de febrero, de 17 a 21 horas</b>  <b>Del 12 al 23 de abril, de 10 a 14 horas</b></p> <p><b>Word inicial, 40 horas</b>  <b>Del 16 al 27 de febrero, de 17 a 21 horas</b></p>

<b>Lugar</b>	<b>Aula de Informática. Adicionalmente prácticas y estudio en la Mediateca</b>
<b>Nº de plazas</b>	<b>12 máximo, 7 mínimo</b>
<b>Precio</b>	<b>40 € los cursos de 20 horas 60 € los cursos de 40 horas 100 € los cursos de 80 horas</b>
<b>Inscripciones</b>	<b>En La Casa Encendida hasta 12 días antes del inicio de cada convocatoria. Se admiten reservas para cubrir posibles bajas.</b>

## Curso de educador especializado en discapacidad

### El curso

Orientado a formar con la titulación necesaria a personas jóvenes interesadas en realizar toda clase de actividades socioculturales, tanto en el tiempo libre urbano como en la naturaleza, con niños y jóvenes con discapacidad.

### El Profesorado

Formadores especialistas de ACAYA, Escuela de Tiempo Libre reconocida por la Consejería de Educación y Cultura de la Comunidad Autónoma de Madrid.

### Dirigido a

Personas mayores de 19 años, con el título de Monitor de tiempo libre o a que acrediten una experiencia superior a un año en el campo de la animación en el tiempo libre.

### Criterios Selección

La Casa Encendida seleccionará a los participantes según los criterios que considere convenientes para el desarrollo del curso.

### Duración

200 horas presenciales teórico prácticas. Para obtener la titulación deben realizar posteriormente un mínimo de 240 horas prácticas en algún proyecto de animación y educación en el tiempo libre con niños y jóvenes con discapacidad y presentar la Memoria.



<b>Fecha y horario</b>	Del 25 de febrero al 20 de mayo de 2004. Clases presenciales de lunes a jueves. De 17.00 a 21.00 h, más tres salidas de fin de semana completos de viernes por la tarde a domingo por la tarde.
<b>Lugar</b>	Sala de trabajo
<b>Nº de plazas</b>	30 máximo, 20 mínimo
<b>Precio</b>	200 €. Se incluye la formación, materiales, talleres y certificación. Opción de pago en dos plazos siendo siempre el primero al realizar la matrícula.
<b>Inscripciones</b>	Hasta el 10 de febrero. En el Punto de Información de La Casa Encendida, con justificación documental de formar parte del público al que va dirigido. Aportar fotocopia junto con el original. El lunes 16 de febrero se publica la lista de admitidos en el Punto de Información para abonar la matrícula hasta el día 19. Se admiten reservas para cubrir posibles bajas.

## FIDES II

### Curso de formación continuada para docentes en educación para la salud

#### El curso

Con este curso de Formación Continuada para Docentes en Educación para La Salud , es el curso mediante el que se pretende incidir y potenciar la formación de los docentes de Educación Primaria y Secundaria, para que puedan abordar los problemas relacionados con la prevención de conductas de riesgo y de enfermedades y la educación en valores en niños y adolescentes

#### Coordina

ADEPS, Asociación de Educación para la Salud. Dirige el curso Estela D'Angelo Menéndez, profesora de Ciencias de la Educación de la UCM y coordina Antonio Merino, director de Programas de ADEPS

Organiza ADEPS y el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

Colaboran el Hospital Clínico San Carlos, la Universidad Complutense de Madrid y Magisterio Español

#### Dirigido a

Docentes de Educación Primaria y Secundaria. Docentes en activo, que hayan desarrollado, o quieran desarrollar, actividades de Educación para la Salud en Centros de Educación Primaria y Secundaria.

Docentes que expresen interés en la prevención

de conductas de riesgo en niños y adolescentes. Docentes relacionados con el mundo asociativo (Asociaciones juveniles, ONGs) y el ámbito sociosanitario.

<b>Criterios de selección</b>	Orden de inscripción cumpliendo los requisitos de formar parte del público objetivo
<b>Duración</b>	40 horas presenciales y 10 no presenciales.
<b>Fecha y horario</b>	20 febrero de 2003 al 3 de mayo de 2004 Clases los viernes por tarde, de 17.00 a 20.00 h, y sábados de 10.00 a 18.30 h con hora y media de descanso.
<b>Lugar</b>	Sala de trabajo
<b>Nº de plazas</b>	40 máximo, 30 mínimo
<b>Precio</b>	200 €. Se incluye la formación, materiales, talleres y certificación. Se otorgarán 5 créditos.
<b>Inscripciones</b>	En ADEPS, hasta el 16 de febrero de 2004 enviando la ficha de inscripción. Para la formalización de la matrícula es necesario confirmar previamente la disponibilidad de plazas.
<b>Información</b>	Teléfono 91 330 37 05 / 91 330 34 22, de lunes a viernes de 9.00 a 15.00 y de 16,30 a 18.00 horas Fax: 91 543 75 04 E-mail: adeps@hotmail.com

# Curso de español para chinos

## El curso

**Curso orientado a ayudar a los ciudadanos chinos que no hablan español, a adquirir una competencia comunicativa que les ayude en las diferentes situaciones con las que se enfrentan día a día: compras, bancos, trámites administrativos, colegios, médicos, relaciones laborales...**

**El dominio lingüístico facilitará la participación en otras actividades con colectivos españoles, favoreciendo el conocimiento mutuo, la convivencia, el intercambio cultural y la creación de nuevas relaciones entre distintos grupos para que valoran el hecho diferencial como algo positivo y enriquecedor.**

**Para ser admitido es preciso tener los conocimientos previos que garanticen la asimilación de los contenidos a aprender, lo que se verificará mediante una prueba escrita y otra oral en español.**

## El profesorado

**Dos profesoras de ASILIM, con titulación oficial y amplia experiencia en la enseñanza del español así como en educación intercultural a la comunidad china.**

<b>Dirigido a</b>	<b>Ciudadanos chinos mayores de 18 años que tengan un mínimo de conocimientos de español</b>
<b>Criterios selección</b>	<b>Orden de inscripción cumpliendo los requisitos de nivel de conocimientos.</b>
<b>Duración</b>	<b>48 horas</b>
<b>Fecha y horario</b>	<b>Del 10 de febrero al 3 de junio de 2004. Clases martes y jueves de 14.30 a 16.00 h</b>
<b>Lugar</b>	<b>Sala de Trabajo 2ª planta de La Casa Encendida</b>
<b>Nº de plazas</b>	<b>10 máximo, 6 mínimo</b>
<b>Precio</b>	<b>70 € Incluye material didáctico</b>
<b>Inscripciones</b>	<b>Hasta el 30 de enero. En el Punto de Información de La Casa Encendida, con justificación documental de formar parte del público al que va dirigido. El lunes 2 de febrero se publicará la lista de admitidos en el Punto de Información para que se abone la cuota. Se admiten reservas para cubrir posibles bajas.</b>

## Mañanas de cuento para centros escolares

### La actividad

Todos los días lectivos del curso escolar, dirigido a los escolares de primer y segundo ciclo de Primaria, en la Biblioteca Joven de La Casa Encendida, tienen lugar actividades de estímulo a la lectura mediante narración oral, lectura comentada, títeres... y un taller práctico, para que los niños desarrollen su imaginación, compartan vivencias, disfruten de una actividad lúdica, se acerquen a las experiencias y valores de los que proceden de otros lugares. Con una metodología participativa, la actividad gira sobre los temas de trabajo que propicia La Casa Encendida: solidaridad, interculturalidad, cuidado del entorno y el medio ambiente.

### Dirigido a

Centros escolares de Primaria.  
Cada Centro puede reservar dos días.

### Criterios de selección

Orden de inscripción hasta completar las fechas disponibles.

### Duración

2 horas

### Fecha y horario

De lunes a viernes de 10.00 a 12.00 h.  
Del 15 de enero al 30 de abril

### Lugar

Sala de trabajo 106 y Biblioteca Joven

**Nº de plazas por grupo** 50 escolares

**Precio** Actividad gratuita

**Inscripciones** De 10.00 a 18.00 h, durante todo el curso académico. En el Punto de Información de La Casa Encendida, conjustificación documental de formar parte del público al que va dirigido.

## Tardes de cuento en la Biblioteca

<b>El curso</b>	<b>Narración oral, encuentros con escritores, lectura comentada... y un taller participativo, con el objetivo de animar a la lectura y a la utilización de la Biblioteca como punto de encuentro.</b>
	<b>Temas: Los que centran las actividades de La Casa Encendida, es decir, solidaridad, interculturalidad, valoración de lo diferente, cuidado del entorno y el medio ambiente.</b>
<b>Dirigido a</b>	<b>Niños de 6 a 12 años</b>
<b>Criterios de selección</b>	<b>Reserva previa en el teléfono 91-506.38.94, hasta completar las plazas disponibles.</b>
<b>Fecha y horario</b>	<b>De 18.00 a 20.00 h. Los viernes 30 de enero, 27 de febrero, 26 de marzo y 30 de abril</b>
<b>Lugar</b>	<b>Biblioteca Joven</b>
<b>Nº de plazas por grupo</b>	<b>40 niños por tarde.</b>
<b>Precio</b>	<b>Actividad gratuita</b>









La Casa Encendida  
Ronda de Valencia, 2  
28012 Madrid  
T +34 91 506 38 75/88  
F +34 91 506 38 76  
[www.lacasaencendida.com](http://www.lacasaencendida.com)

Horario del centro  
Abierto de 10.00 a 22.00 h

**Cursos y talleres,  
enero /abril 2004**  
Información de cursos y talleres  
T +34 91 506 38 94  
horario de atención  
De 11.00 a 15.00 y de 17.00 a 21.00 h