

Cursos y talleres  
enero/abril 2005





# Índice

05

**Área de Medio Ambiente**

24

**Área de Solidaridad**

62

**Área de Cultura**

135

**Área de Educación**

## Área de Medio Ambiente

06

Diseñar y construir lo sostenible

08

Planificación del uso público en espacios naturales protegidos

10

Taller para niños “La Aventura Urbana”

12

Taller inicial del Laboratorio de la ciudad

14

Ecoturismo, ¿el turismo como una herramienta de conservación?

16

Ruidos y sonidos en el espacio urbano: hacia un modelo ecológico de gestión del medio sonoro

18

Taller de Voluntariado ambiental

20

Taller de Jardinería ecológica

22

Indicadores europeos de sostenibilidad

## Diseñar y construir lo sostenible



### El curso

Crterios y herramientas para la construcción de edificios ecológicamente conscientes

### Objetivos

La práctica constructiva representa una de las actividades de mayor incidencia en la economía globalizada, siendo una de las grandes consumidoras de recursos materiales y energéticos y generando un elevado impacto sobre su entorno. En la Unión Europea el 40 por ciento de la energía, el 40 por ciento de los materiales y el 40 por ciento de los residuos los consume y produce la construcción. Parece fundamental la concienciación y capacitación de los profesionales del campo de la construcción, para que puedan aplicar en su actividad cotidiana criterios de sostenibilidad. Este curso pretende incidir en la correcta utilización de las herramientas disponibles y en el análisis de las pautas de diseño que nos ayuden a avanzar hacia una construcción que consuma menos recursos, menos energía, que produzca menos residuos y que piense en el entorno donde se ubica y en los habitantes de las viviendas. En definitiva hacia una construcción sostenible.

El curso se estructura en siete bloques donde se tratan todos los temas relacionados con la construcción sostenible:

1. Construcción y sostenibilidad.
2. Hacia la ciudad sostenible.
3. Materiales de construcción y su implicación sobre el medio ambiente y la salud humana.
4. Sistemas constructivos sostenibles.
5. Estrategias pasivas de aprovechamiento energético.
6. Sistemas activos de aprovechamiento energético.
7. Y, ¿qué podemos hacer?

### Los profesores

Antonio Baño Nieva. Arquitecto. Profesor Asociado de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Alcalá de Henares.  
Alberto Vigil-Escalera del Pozo. Técnico del Centro Nacional de Educación Ambiental (CENEAM).

### Dirigido a

Profesionales de la construcción, de la gestión ambiental, estudiantes y cualquier persona interesada en adquirir conocimientos sobre la construcción sostenible.

### Duración

104 horas

### Fecha

Del 1 de febrero al 22 de marzo, de lunes a jueves

### Horario

De 17.00 a 20.00 h y tres visitas, dos de medio día (5 horas) y una de día completo (10 horas).

### Lugar

Aulas de trabajo

### Nº de plazas

25

### Precio

60 €

### Inscripciones

Selección por CV. Entrega de carta de solicitud y CV, en el Punto de Información de La Casa Encendida. La lista de admitidos se publicará seis días antes del inicio del taller en el Punto de Información y en la página web.

## Planificación del uso público en espacios naturales protegidos



### El taller

Profundizar en el concepto de uso público como herramienta para la gestión de visitantes de espacios naturales protegidos.  
Definir los criterios básicos para abordar la planificación del uso público.  
Establecer la estructura y contenido de los planes de uso público y de los programas básicos que los desarrollan.  
Establecer y delimitar conceptos y competencias entre turismo y uso público en espacios naturales protegidos.

### Coordina

**EUROPARC-España**  
Javier Gómez-Limón García, EUROPARC-España; Francisca Baraza, Consejería de Medio Ambiente y Ordenación Territorial. Murcia; Javier Benayas, Universidad Autónoma de Madrid; Jorge Morales, Consultor; Juan del Nido, Consejería de Medio Ambiente. Junta de Castilla y León; Jacobo Maldonado, ENTORNO S.L; Guido Schmidt, WWF. ADENA; Francisco Heras, CENEAM. Ministerio de Medio Ambiente; Ricardo de Castro, Consejería de Medio Ambiente. Junta de Andalucía; Jesús Hernández, Fundación ONCE; Francisco Sanz, ECOTONO. S.L; Ricardo Blanco, Ministerio de Medio Ambiente; Carlos Ferris, Federación Española de Deportes de

Montaña; José María de Juan, Consultor; Joaquín Hernández de la Obra, TRAGSA; Josep María Prats, Parque Natural de la Zona Volcánica de la Garrotxa.

### Dirigido a

Estudiantes y licenciados en Ciencias Ambientales, Biología, Geografía e Ingenieros de Montes y Técnicos Forestales

### Duración

32 horas

### Fecha

Del 2 al 30 de marzo, salvo el día 23, los lunes y miércoles

### Horario

De 17.00 a 21.00 h

### Lugar

Aulas de trabajo

### Nº de plazas

20

### Precio

30 €

### Inscripciones

Selección por CV. Entrega de carta de solicitud y CV, en el Punto de Información de La Casa Encendida. La lista de admitidos se publicará 6 días antes del inicio del taller en el Punto de Información y en la página web.

## Taller para niños "La Aventura Urbana"



### El taller

La ciudad, lejos de ser el monstruo gris del que hay que intentar huir, nos ofrece múltiples oportunidades y aventuras fascinantes que hay que aprender a descubrir.

La aventura urbana consiste precisamente en jugar con el espacio construido: diseñar, dibujar e imaginar calles y casas, ser arquitectos armados con papeles, cartones, palillos y plastilina. Aprender a dibujar y a leer planos y mapas es imprescindible para encontrar tesoros o para no perderte en el camino a casa de la abuela. Saber dónde me encuentro y entender por qué es así mi propia casa, mi calle, mi barrio, mi ciudad. Concebido para disfrutar y aprender, este taller pretende dar a los niños herramientas para que entiendan un poco mejor cómo se configura y construye su espacio vital y para que ellos puedan conseguir una mayor autonomía, libertad y seguridad cuando caminen por su espacio cotidiano.

### Los profesores

Los monitores del curso pertenecen a GEA21, un grupo de profesionales que trabajan en la planificación urbanística desde la óptica de la sostenibilidad ambiental y social. Desarrollan gran parte de sus proyectos urbanos apoyándose en la participación ciudadana y les encanta

planificar y pensar sobre la ciudad con los niños y las niñas.

### Dirigido a

Niñas y niños de entre 9 y 11 años

### Duración

12 horas

### Fechas

Domingos 6, 13, 20 y 27 de febrero

### Horario

De 11.00 a 14.00 h

### Lugar

Aulas de La Casa Encendida. Incluye salidas por el barrio de Lavapiés y un recorrido en autobús por Madrid.

### Nº de plazas

20

### Precio

10 €

### Inscripciones

Admisión por orden de inscripción, hasta completar el número de plazas ofertadas.

## Taller inicial del Laboratorio de la ciudad



### El taller

Una aproximación pluridisciplinar al proyecto urbano. Nuevas herramientas de análisis para el crecimiento de Madrid.

Se analizarán las diferentes dimensiones del desarrollo y evolución de la ciudad con un planteamiento pluridisciplinar (aspectos arquitectónicos, ecológicos, estético-perceptivos, artísticos, de participación ciudadana, etc...), utilizando como objeto de trabajo los Proyectos en marcha y los previstos para el futuro, con una particular consideración hacia los destinados al Proyecto Olímpico Madrid-2012.

### Objetivos

Detectar y delimitar los temas de desarrollo urbano tanto en la actualidad como en el futuro, especialmente los previstos por la candidatura olímpica Madrid-2012. Análisis integral de la ciudad.

### El profesor

Cristina Palmese. Arquitecta (Universidad Federico II de Nápoles), especialización "Proiettazione urbana". Estancias: Escuelas Técnicas de Arquitectura de Graz, Grenoble y Madrid. Realización de Arquitectura y Proyectos urbanos: Plaza-Teatro en Domicella (Italia); Recuperación urbana del casco histórico de Lauro (Italia), con el Arquitecto Francesco

Venezia; Diseño y organización de espacios expositivos, (Lauro Italia), etc. Trabajos de Investigación (Paisaje Plurisensorial de Lanzarote. Premio Fundación César Manrique), Creación: Instalación audiovisual en el Festival "Artisti di strada" (Mercogliano, Italia 2004). Docencia: Cursos LIEM-CDMC...

### Dirigido a

Jóvenes investigadores, becarios y estudiantes de últimos cursos de diferentes especialidades Arquitectura, Ecología, Sociología, Ciencias Ambientales, Psicología Ambiental, Artistas... Se organizarán grupos sectoriales. Cada grupo o especialidad realizará un trabajo por separado sobre sus materias correspondientes (aspectos perceptivos y sociales, aspectos ecológicos, aspectos arquitectónicos...) realizándose una puesta en común.

### Duración

45 horas (30 teóricas y 15 de prácticas)

### Fecha

Del 22 de febrero al 31 de marzo, los martes y jueves

### Horario

De 17.00 a 20.00 h

### Lugar

Aulas de trabajo

### Nº de plazas

25

### Precio

30 €

### Inscripciones

Selección por CV. Entrega de carta de solicitud y CV, en el Punto de Información de La Casa Encendida. La lista de admitidos se publicará seis días antes del inicio del taller en el Punto de Información y en la página web.



## Ecoturismo, ¿el turismo como una herramienta de conservación?



### El taller

Una modalidad turística cuya principal motivación es la observación y disfrute de la naturaleza, contribuyendo a su conservación y generando mínimos impactos negativos sobre el ambiente natural y cultural donde se desarrolla. El Ecoturismo puede (y debería) ser una herramienta para la conservación de la biodiversidad, y un instrumento para lograr los objetivos del desarrollo sostenible, especialmente en áreas rurales.

### Objetivos

Transmitir unos conceptos básicos y habilidades que permitan comprender los alcances del Ecoturismo y cómo encararlo para que se convierta en una herramienta de conservación y desarrollo sostenible. Sensibilizar a todos los actores turísticos y también a los turistas de la capacidad del ecoturismo para mejorar la conservación del patrimonio natural y cultural, así como fomentar el respeto por la naturaleza, las culturas rurales e indígenas y su diversidad.

### Los profesores

Jesús Blázquez Sánchez y Juan Sarrión Moza, de Pangea, organizadores de recorridos en la naturaleza y consultores y formadores en turismo y medio ambiente. Cristina Monedero, bióloga, especialista en ecoturismo con amplia experiencia en cooperación al desarrollo y José M<sup>º</sup> de Juan Alonso consultor turístico y presidente de la Asociación Española de Ecoturismo.

### Dirigido a

Agentes de viajes, gestores de actividades turísticas, viajeros Ecoturistas, educadores ambientales, técnicos de espacios naturales protegidos, profesionales relacionados con la planificación y/o consultoría turística. Concejales de turismo y de medio ambiente, personas con interés por el medio ambiente, la naturaleza, los viajes...

### Duración

28 horas

### Fecha

Del 18 al 27 de enero, de lunes a jueves

### Horario

De 17.00 a 21.00 h

### Lugar

Aulas de trabajo

### Nº de plazas

20

### Precio

30 €

### Inscripciones

Selección por CV. Entrega de carta de solicitud y CV, en el Punto de Información de La Casa Encendida. La lista de admitidos se publicará seis días antes del inicio del taller en el Punto de Información y en la página web.

## Ruidos y sonidos en el espacio urbano: hacia un modelo ecológico de gestión del medio sonoro



### El taller

Las ciudades crecen indiferentes a su paisaje sonoro. El sonido, a pesar de ser un componente fundamental en la experiencia urbana, parece una variable olvidada en el diseño de la ciudad. El ruido constituye uno de los principales problemas ambientales en nuestras ciudades, incidiendo de manera significativa en la pérdida de valor del espacio urbano. Mejorar la calidad sonora implica en primer lugar la protección frente al ruido: normalizar, reglamentar, ordenar, “domesticar” el tráfico...; asimismo es necesario tener en cuenta el concepto de calidad acústica de acuerdo a las necesidades de los ciudadanos. Con este taller teórico-práctico se trata de contribuir con un planteamiento amplio e interdisciplinar a la reflexión en relación al tema del medio ambiente sonoro y a la mejora de las condiciones ambientales de la ciudad

### Objetivos

Analizar los modelos de gestión del medio sonoro y sus implicaciones en la salud y calidad de vida de los ciudadanos. Plantear posibles soluciones en una gestión positiva del medio sonoro, centradas en el diseño y en la planificación ambiental y urbana. Práctica y aplicación de métodos de análisis interdisciplinar del medio ambiente sonoro. Análisis de casos concretos.

### El profesor

José Luis Carles. Doctor en Ecología (UAM). Compositor. Diploma de Estudios Especializados en Ambientes urbanos y arquitectónicos. Escuela de Arquitectura de la Universidad de Grenoble. Experto en música electroacústica y Paisaje sonoro. Ha sido Investigador en el Instituto de Acústica (CSIC) en percepción sonora, análisis cualitativo del medio ambiente sonoro, interacción entre percepción visual y percepción sonora. Más de 50 publicaciones especializadas, nacionales y extranjeras. Encargos musicales de Centros españoles y extranjeros. Ha sido profesor asociado de Sonido en la Facultad de Cinematografía de la Universidad de León. Colabora con diversos centros (Museo Nacional de Ciencias Naturales, LIEM-CDMC, Centro Reina Sofía, Centro Conde Duque).

### Dirigido a

Licenciados, jóvenes investigadores, estudiantes de últimos cursos de Ciencias Ambientales, Sociología, Ecología, Psicología Ambiental, Música, Artistas sonoros,...

### Duración

40 horas, incluyendo prácticas

### Fecha

Del 4 al 27 de abril, los lunes y miércoles

### Horario

De 17.00 a 21.00 h

### Lugar

Aulas de trabajo

### Nº de plazas

20

### Precio

30 €

### Inscripciones

Selección por CV. Entrega de carta de solicitud y CV en el Punto de Información de La Casa Encendida.

## Taller de Voluntariado ambiental



### El taller

La participación en la resolución de los problemas ambientales de los distintos colectivos y actores implicados es una condición *sine qua non* para encaminar nuestra sociedad hacia un futuro más sostenible. La acción voluntaria, entendiendo ésta como un amplio espectro de posibilidades de intervención en el medio, es el objeto central de este curso, en el que se combinarán conferencias, talleres prácticos y análisis de experiencias.

### Objetivos

Capacitar en el diseño y desarrollo de programas de acción voluntaria en temas ambientales.  
Analizar y reflexionar sobre experiencias acerca de los retos y desafíos de la acción voluntaria en el medio ambiente

### El profesor

Javier Benayas del Álamo. Vicerrector de Campus y Calidad Ambiental. Universidad Autónoma de Madrid.  
David Alba Hidalgo. Coordinador técnico de la Oficina ECOCAMPUS. Universidad Autónoma de Madrid.

### Dirigido a

Interesados en la temática, preferentemente con vinculación a algún movimiento colectivo de intervención ambiental.

### Duración

20 horas, repartidas en diez sesiones de dos horas cada una, en cinco días.

### Fecha

Del 8 al 22 de febrero, de lunes a miércoles

### Horario

De 17.00 a 21.00 h

### Lugar

Aulas de trabajo

### Nº de plazas

25

### Precio

30 €

### Inscripciones

Selección por CV. Entrega de carta de solicitud y CV en el Punto de Información de La Casa Encendida. La lista de admitidos se publicará seis días antes del inicio del taller en el Punto de Información y en la página web.

## Taller de Jardinería ecológica



### Objetivos

Acercar la historia de la jardinería de Madrid al contexto de la jardinería de la Península Ibérica. Conocer la evolución de la jardinería desde el punto de vista ambiental y tradicional. Acercar y analizar la riqueza y variedad de la jardinería tradicional de Madrid.

Aproximar la problemática social a la jardinería. Clases sociales y jardinería. La participación popular.

Mostrar las técnicas de jardinería relacionadas con: el agua y la xerojardinería, los suelos y los fitosanitarios, el oficio y las herramientas.

Diferenciar las especies utilizadas por la jardinería ecológica y descubrir sus ventajas e inconvenientes en el diseño de los nuevos jardines.

Visitar y examinar: Parque del Retiro y el reservado de Estufas, la Casa de Campo y el jardín de Felipe II, los jardines de Anglona, Sabatini y Campo del Moro y el Parque del Oeste.

### El profesor

Luciano Labajos Sánchez, es jardinero y educador ambiental desde hace veinte años. Ha sido Jardinero Mayor del Vivero de la Casa de Campo, antiguos jardines de Felipe II. Es autor y coordinador del libro *Manual de Jardinería Ecológica*. En la actualidad colabora con el

programa *Reserva Natural* de RNE 1 y prepara una investigación sobre Jardinería Tradicional en Madrid.

Patxi Suarez. Responsable de los viveros de ADENA en El Encín.

Tomás Lorenzo. Jardinero de Parques y Jardines del Ayuntamiento de Madrid.

### Dirigido a

Técnicos y personas interesadas en los trabajos de jardinería con experiencia en la implantación de métodos de bajo consumo de agua y manejo de plantas autóctonas.

### Duración

36 horas

### Fecha

Del 5 al 28 de abril, los martes y jueves

### Horarios

De 17.00 a 20.00 h en Aulas  
y de 17.00 a 21.00 h para las visitas

### Lugar

Aulas de trabajo

### Nº de plazas

20

### Precio

30 €

### Inscripciones

Selección por CV. Entrega de carta de solicitud y CV en el Punto de Información de La Casa Encendida. La lista de admitidos se publicará seis días antes del inicio del taller en el Punto de Información y en la página web.

## Indicadores europeos de sostenibilidad



### El taller

El taller pretende ofrecer una aproximación práctica a la aplicación de indicadores ambientales y de sostenibilidad en los principales procesos de toma de decisión. El desarrollo de sistemas de indicadores se ha extendido en los últimos años, a pesar de lo cual continúa resultando difícil su integración en procesos reales de toma de decisión. El taller se centrará en algunos de los principales casos de incorporación efectiva, directa e indirecta, de indicadores a los procesos de decisión en materia de políticas ambientales y de sostenibilidad. El taller contará con la participación de responsables de distintas administraciones en el desarrollo de sistemas de indicadores, que expondrán sus experiencias y propondrán ejercicios prácticos a desarrollar por los alumnos. El taller concluirá con una mesa redonda en la que participarán expertos en el desarrollo de indicadores ambientales y de sostenibilidad.

### Coordina

El curso será dirigido por Manuel Álvarez-Arenas, director de TAU consultora ambiental, licenciado en Ciencias Biológicas y Diplomado en Ingeniería Ambiental, que cuenta con una experiencia de más de 15 años como consultor ambiental y

experto en análisis ambiental estratégico y formulación de políticas.

Ha participado y dirigido el sistema de indicadores ambientales del Ministerio de Medio Ambiente o los indicadores de presión ambiental de EUROSTAT. Dirige el proyecto INSURE de investigación para el desarrollo de un modelo de indicadores regionales de desarrollo sostenible de la Comisión Europea.

### Dirigido a

Profesionales y estudiantes interesados en la aplicación y desarrollo de las políticas ambientales y de sostenibilidad y en el potencial de los indicadores como instrumentos de apoyo a la decisión estratégica.

### Duración

36 horas

### Fecha

Del 1 al 16 de febrero, de lunes a miércoles

### Horario

De 17.00 a 21.00 h

### Lugar

Aulas de trabajo

### Nº de plazas

20

### Precio

30 €

### Inscripciones

Selección por CV. Entrega de carta de solicitud y CV en el Punto de Información de La Casa Encendida. La lista de admitidos se publicará el seis días antes del comienzo del curso en el Punto de información y en la página web.

## Área de Solidaridad

- 26 Programa de Formación Básica en Voluntariado Social
- 28 Curso de Introducción a la realidad africana: Más allá de la cooperación. II edición ampliada
- 32 Obligaciones fiscales de las ONGs
- 34 Curso de Monitores de Tiempo Libre
- 36 Módulo de Formación en Voluntariado con Personas Mayores
- 38 II Edición del Curso sobre Conflictos y Acción Humanitaria
- 42 Taller infantil: Construyendo un nuevo mundo
- 44 Curso-taller de autoevaluación de proyectos sociales para Entidades No Lucrativas
- 46 Talleres de Cooperación y Educación para el Desarrollo
- 50 Taller de videocreación para educadores
- 52 Gestión eficaz de los Recursos Humanos en las ONGs
- 54 Curso sobre métodos alternativos para aumentar el nivel de comunicación con personas con discapacidad psíquica
- 56 Curso-taller sobre evaluación de proyectos de cooperación para el desarrollo
- 58 Curso de Contabilidad para ONGs
- 60 II edición del taller de Trabajo con Inmigrantes

## Programa de Formación Básica en Voluntariado Social



### Los cursos

El objetivo de estos cursos es dar una formación básica y común para los voluntarios que inicien su colaboración en diversos campos de acción social.

La formación es un elemento fundamental de la acción voluntaria y constituye una base imprescindible para que los programas sociales que incluyen voluntarios sean eficaces.

Los asistentes recibirán una formación presencial en temas básicos relativos al voluntariado social tales como motivaciones, actitudes, riesgos, legislación, etc. Asimismo obtendrán formación bibliográfica y audiovisual a través del material que se les entrega.

Con esta actividad se pretende promover el voluntariado, motivar y dotar de instrumentos mínimos a los voluntarios para que, a su vez, se conviertan en difusores de los contenidos.

### Coordina

Solidarios para el Desarrollo, organización que nace en la Universidad Complutense de Madrid y se extiende en ambientes universitarios en las diferentes delegaciones de España y de otros países. Desde hace años, Solidarios, junto a la coordinación de acciones voluntarias y servicios en numerosos programas, ha desarrollado una abundante actividad formativa.

### Ponente

Cristóbal Sánchez Blesa. Periodista. Dtor. de Voluntariado y Formación de Solidarios para el Desarrollo.

### Duración

5 horas

### Fechas y horarios

25 y 26 de enero, 18.30 a 21.00 h  
1 y 2 de febrero, 18.30 a 21.00 h  
1 y 2 de marzo, 18.30 a 21.00 h  
5 y 6 de abril, 18.30 a 21.00 h

### Lugar

Aulas de trabajo

### Nº de plazas

30

### Precio

Acceso gratuito

### Inscripciones

En La Casa Encendida hasta completar las plazas disponibles.

Curso de  
Introducción a la  
realidad africana:  
Más allá de la  
cooperación.  
II edición ampliada



El curso

El curso pretende presentar una imagen de la realidad actual africana, con una visión multidisciplinar que permita enfocar desde diferentes ópticas el encuentro entre África y Occidente. La diversidad temática tratada abarca desde una mínima introducción histórica hasta las manifestaciones culturales de la población africana, pasando por una mirada a África desde la antropología, la economía y las ciencias políticas. Esta realidad se enmarca en el contexto de las relaciones económicas internacionales, al mismo tiempo que se considera muy especialmente el desarrollo y la cooperación, como una de las principales formas de relación.

Coordina

Grupo de Estudios Africanos de la UAM

Contenidos

**I. Introducción**

Introducción geográfica  
Geopolítica de los recursos

**II Módulo Historia**

Instituciones y organizaciones políticas del África clásica.  
África en el contexto Atlántico: la trata esclavista. La expansión colonial europea.  
Cultura y violencia

Las imágenes de África en Occidente: discursos y prácticas.

**III. Módulo de Ciencia Política**

Sistemas políticos africanos:

Estado y autoridades locales.

Descolonización y surgimiento del estado poscolonial.

La cuestión nacional y la etnicidad.

Dinámicas políticas africanas.

Democratización y reconciliación.

**IV. Módulo Relaciones Internacionales**

Nuevos estados Africanos en el sistema internacional:

Organizaciones internacionales africanas y la política exterior de los países africanos.  
África en el sistema internacional en el cambio de siglo.

Conflictos armados en la posguerra fría.

La modernidad africana: la imposición del Leviathan.

Los estados desestructurados.

Intervenciones internacionales.

**V. Módulo Economía**

El origen del subdesarrollo en África:

La otra economía.

Economías de Guerra.

Agricultura y subsistencia.

Reforma agraria y desarrollo rural.

Integración y desarrollo humano: políticas sociales.

Procesos integración. NEPAD.

El Magreb y la Unión Europea.

Magreb Político.

**VI. Módulo Antropología**

Fronteras, países, territorios:



Parentesco y etnicidad.  
 Organización social y economías africanas.  
 La ciudad y el campo: Mitos y realidades.  
 África desde España :  
 Nuevas Voces. Nuevos Discursos.  
 Pueblos indígenas: el dilema del desarrollo.

### VII. Módulo de Desarrollo y cooperación

Desarrollo y cooperación: dimensiones de un encuentro conflictivo.  
 Condicionalidad Política de la ayuda.  
 Emergencias políticas complejas. Reconstrucción de estados colapsados y asistencia humanitaria.  
 El modelo de la cooperación española.  
 La construcción africana por los media.  
 La visión africana de occidente.  
 Políticas de cooperación: Las ONGDs.  
 Desarrollo humano: un proyecto de ética.

### VIII. Módulo de cooperación en África

Desarrollo Humano y reconstrucción en Mozambique.  
 Un pueblo un exilio: Sahara Occidental.  
 Migraciones y proyectos transfronterizos.  
 Concepto y prácticas del codesarrollo.  
 Cooperación y políticas de salud en África: SIDA.  
 La agenda internacional: Good governance en África.  
 Análisis de la cooperación: 3 modelos de ONG.  
 Perspectivas de la cooperación española en África.  
 El marco de las ONGs en la cooperación.

### VIII. Módulo de Cultura

Trasgresión e identidad en la literatura oral africana.  
 Mito, épica y cuento de tradición oral en África.  
 Cine Africano.

Dirigido a

Estudiantes y especialistas que trabajen en la cooperación o los medios de información, pero su carácter divulgativo le hace asequible a cualquier persona que esté interesada por la realidad africana por otros motivos.

Duración

135 horas, distribuidas en 45 sesiones

Fecha

Desde el 31 de enero al 25 de mayo, los lunes, miércoles y viernes. Se excluye Semana Santa

Horario

De 17.00 a 20.00 h

Lugar

Aulas de trabajo

Nº de plazas

25

Precio

60 €

Inscripciones

Hasta el 23 de enero. Entrega de CV y carta de solicitud. La lista de admitidos se publicará el 26 de enero.

## Obligaciones fiscales de las ONGs

Precio

15 €

Inscripciones

En el Punto de Información de La Casa Encendida, con justificación documental de formar parte del público objetivo (C.V. y certificado de la ONGs).

<b>Objetivos</b>	Conocer las obligaciones fiscales de las ONGs <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Conocer el Régimen fiscal de entidades parcialmente exentas</li><li>▪ Conocer el Régimen fiscal especial</li><li>▪ Conocer las situaciones con respecto al IVA</li><li>▪ Conocer las situaciones con respecto al Impuesto de Sociedades</li><li>▪ Conocer las obligaciones fiscales de las ONGs con entidades retenedoras del IRPF</li></ul>
<b>Coordina</b>	Fundación Gestión y Participación Social
<b>Ponente</b>	Victor Pinto Calvo, experto en gestión de ONGs y Master en Dirección de Empresas
<b>Dirigido a</b>	Responsables de la gestión fiscal en ONGs
<b>Duración</b>	20 horas
<b>Fecha</b>	Del 31 de enero al 4 de febrero
<b>Horario</b>	De 10.30 a 14.30 h
<b>Lugar</b>	Aulas de trabajo
<b>Nº de plazas</b>	20

## Curso de Monitores de Tiempo Libre



### El curso

El curso está orientado a personas que trabajan o desarrollan acciones de voluntariado en las asociaciones de tiempo libre. Campamentos, comedores infantiles y actividades de verano que precisan de esta titulación:

Titulación obtenida: los alumnos que superen la fase teórico-práctica y la fase práctica posterior obtendrán el título de Monitor de Tiempo Libre de la Comunidad de Madrid.

### Fase práctica

De acuerdo con la legislación vigente, la fase teórico-práctica tendrá una duración mínima de 120 horas y podrá realizarse dentro de las tres modalidades previstas por dicha legislación: intensiva, extensiva o mixta, en un plazo máximo de dos años. El límite para la entrega de memorias de prácticas será de 18 meses una vez finalizada la fase teórico-práctica.

### Coordina

Coordinadora Infantil y Juvenil de Tiempo Libre de Vallecas

### Contenidos

Presentación  
Área Sociocultural  
Área Educativa  
Área de técnicas y recursos para la animación

### Formadores

Formadores especialistas de la “Escuela de educadores de Vallecas”, entidad acreditada por la Comunidad de Madrid para dar el título.

### Dirigido a

Personas mayores de 18 años, con certificado de Secundaria de la ESO o Graduado Escolar. Edad mínima: 18 años

### Duración

150 horas repartidas en 3 meses  
Fase teórico-práctica: dos tardes a la semana, lunes y miércoles. Se desarrollarán dos sesiones de fin de semana (sábado y domingo) fuera del Centro, en albergues de la Comunidad de Madrid.

### Fecha

Inicio el 1 de febrero

### Horario

De 17.00 a 21.00 h

### Lugar

Aulas de trabajo

### Nº de plazas

25

### Precio

200 €

### Inscripciones

Hasta el lunes 23 de enero con documentación acreditativa de formar parte del público objetivo. La selección correrá a cargo de La Casa Encendida, junto con la Coordinadora Infantil y Juvenil de Tiempo Libre de Vallecas, previa entrega de la ficha de inscripción, CV, carta de motivación. Se podrá concertar una entrevista individual con la persona coordinadora del curso. Lista admitidos el 26 de enero.

## Módulo de Formación en Voluntariado con Personas Mayores



### El seminario

El objetivo de este seminario es de formar voluntarios que estén trabajando con personas mayores, los asistentes recibirán formación específica en temas relacionados con la tercera edad, tanto mediante las ponencias ofrecidas como por el apoyo documental que se dará a los voluntarios. Se desarrollará en torno a una serie de conferencias de periodicidad mensual.

### Coordina

Solidarios para el Desarrollo, organización que nace en la Universidad Complutense de Madrid y se extiende en ambientes universitarios en las diferentes delegaciones de España y de otros países. Desde hace años, Solidarios, junto a la coordinación de acciones voluntarias y servicios en numerosos programas, ha desarrollado una abundante actividad formativa.

Director del Programa: Cristóbal Sánchez Blesa.  
Director de Voluntariado y Formación.

### Fechas

3 de febrero  
Título: Recursos municipales para mayores.  
Ponente: Florencio Martín Tejedor, Dtor. Gral.  
Mayores del Ayto. de Madrid

3 de marzo

Título: El voluntario como observador  
y vigía de la persona mayor.  
Ponente: Aurora del Castillo, Prof. EU  
Trabajo Social UCM

### Horario

De 19.30 a 21.00 h

### Lugar

Aulas de trabajo

### Inscripciones

Asistencia libre y gratuita

## II Edición del Curso sobre Conflictos y Acción Humanitaria

### El curso

La percepción creciente de que, sobre todo a partir del 11 de septiembre de 2001, ya no son válidos los esquemas de explicación y los instrumentos de los que se había dotado la comunidad internacional para atender a sus efectos, obliga a replantearse en profundidad el acercamiento a estos temas. A diferencia de lo que ocurría durante el periodo de la Guerra Fría, no existen ahora modelos de interpretación consolidados que ofrezcan un “mapa de carreteras” fiable a quien pretenda seguir los acontecimientos o actuar en función de diferentes motivaciones, sean éstas basadas en la solidaridad, en la defensa de determinados intereses o en la simple y sana curiosidad intelectual.

Esta ingente tarea supone realizar un esfuerzo multidireccional que permita conocer, por una parte, las causas que generan los conflictos, los principales rasgos del sistema internacional y las características de los conflictos actuales. Por otra, debe permitir conocer las fortalezas y debilidades de los actuales instrumentos de respuesta (desde el papel de los diferentes organismos que actúan en el terreno de la cooperación al desarrollo o de la acción humanitaria, hasta los clásicos de poder militar que manejan los

estrategas y las autoridades políticas). En esa misma línea interesa, asimismo, avanzar en el análisis de las principales propuestas de cambio que, desde diferentes esferas –académicas, no gubernamentales, políticas...–, se vienen formulando en estos últimos tiempos.

### Coordina

Instituto de Estudios sobre Conflictos y Acción Humanitaria (IECAH)

### Objetivos

- Dar a conocer los rasgos esenciales del sistema de seguridad internacional y de relaciones internacionales tras el fin de la Guerra Fría.
- Transmitir el conocimiento alcanzado en el análisis de los conflictos armados (causas y consecuencias).
- Explorar las implicaciones que plantea la prevención de los conflictos y la acción humanitaria en un mundo en cambio.
- Analizar en detalle los diferentes instrumentos que emplea la acción humanitaria en su labor (fortalezas y debilidades del instrumental disponible en estas áreas).

### Programa

- Introducción al sistema mundial y los conflictos armados modernos.
- Conceptos básicos y análisis de las visiones de las distintas escuelas de interpretación del sistema internacional.
- Evolución de los esquemas de interpretación del sistema internacional de seguridad.
- Análisis del ciclo de los conflictos y sus causas.
- Análisis de los factores económicos de los conflictos armados.
- Estudio de casos representativos (árabe-israelí, Iraq...).
- África Subsahariana: ¿región olvidada? (análisis del conflicto de la R.D. del Congo).

- La comunidad internacional ante la violencia y los conflictos.
- Nuevos conflictos ¿nuevas respuestas?
- Las respuestas a los conflictos violentos.
- Los actores de la respuesta internacional.
- La acción humanitaria como respuesta insuficiente y necesaria.
- Características e instrumentos del Derecho Internacional Humanitario en el marco de los conflictos.
- Rehabilitación postbélica y construcción de la paz.
- El papel de las mujeres en la construcción de la paz.

#### Ponentes

Jesús A. Núñez Villaverde, Director del Instituto de Estudios sobre Conflictos y Acción Humanitaria (IECAH, Madrid). Director del Curso.

Francisco Rey Marcos, Coordinador del Área de Acción Humanitaria en el Instituto de Estudios sobre Conflictos y Acción Humanitaria (IECAH, Madrid) y Técnico de Cruz Roja.

María José Salvador Rubert, Jurista y especialista en intervenciones humanitarias. IECAH.

Jesús García-Luengos, Jurista y especialista en sistemas legales del mundo árabe. IECAH.

Joaquín López, Secretario Técnico del Centro de Estudios y Difusión del Derecho Internacional Humanitario (Cruz Roja Española).

Carmen Magallón, Directora de la Fundación Seminario de Investigación para la Paz (Centro Pignatelli).

José A. Alonso, Director del Instituto Complutense de Estudios Internacionales (ICEI, U. Complutense de Madrid).

**Dirigido a**

El curso está dirigido a quienes desarrollan actividades en el marco de las organizaciones no gubernamentales, a quienes, desde posiciones académicas, periodísticas o de concienciación ciudadana, se interesan por las relaciones internacionales y los asuntos humanitarios.

**Duración**

60 horas

**Fecha**

Del 7 al 25 de febrero, los lunes, miércoles y viernes

**Horario**

De 17.00 a 21.00 h

**Lugar**

Aulas de trabajo

**Nº de plazas**

25

**Precio**

60 €

**Inscripciones**

En el Punto de Información de La Casa Encendida hasta el 31 de enero, con CV y carta de motivación. La lista de admitidos se publicará el 2 de febrero.

## Taller infantil: Construyendo un nuevo mundo

### El taller

A través de este taller, queremos dar a conocer los problemas que actualmente se dan en el mundo como la degradación medioambiental, la extensión de actitudes de racismo y xenofobia, la falta de respeto por los derechos humanos, la discriminación de la mujer... Pero también la enorme riqueza que supone la convivencia con otras culturas, la biodiversidad que todavía disfrutamos en el mundo, y el valor de las declaraciones de los derechos humanos y de la infancia. El reto que supone abordar los problemas con las herramientas que tenemos para la construcción de un mundo cada vez más habitable para todos.

### Objetivos

- Adquirir conocimientos sobre los temas que se proponen: derechos de la infancia, medioambiente, género, inmigración, cultura global...
- Motivar el trabajo y la colaboración por la mejora de las situaciones de injusticia y desigualdad que se dan en el mundo actual.
- Fomentar y potenciar actitudes y valores de solidaridad, capacidad de debate, interés por las realidades distintas a la nuestra, rechazo a cualquier tipo de discriminación, cuidado por el medioambiente y respeto a los derechos humanos.

### Ponentes

Sonsoles García-Nieto y Ana Muñoz, especialistas en educación para el desarrollo, con gran experiencia en creación de materiales didácticos y coordinación de talleres dirigidos a la población infantil y juvenil.

### Dirigido a

Niños y niñas de ocho a doce años

### Fechas

El taller se estructurará en los siguientes módulos:  
12 de febrero  
Subiendo al Sur, bajando al Norte: desigualdades mundiales.  
26 de febrero  
Los nuevos vecinos: interculturalidad.  
2 de abril  
Girando alrededor del mundo: cultura global.  
16 abril  
Nuestros derechos: derechos de la infancia.  
21 de mayo  
Niños y niñas con los mismos derechos: género.  
4 de junio  
Un mundo para habitar: medioambiente.

### Horario

El taller consta de seis módulos que se impartirán de febrero a junio, los sábados por la mañana de 10.30 a 13.30 h. En cada uno de los módulos se tratará un tema distinto de manera que los niños y niñas se puedan inscribir de manera independiente.

### Nº de plazas

15

### Precio

2 € por módulo

### Inscripciones

En el Punto de Información hasta completar las plazas disponibles.

## Curso-taller de autoevaluación de proyectos sociales para Entidades No Lucrativas



### El curso

En los últimos años el mundo de las asociaciones se ha vuelto más complejo: la formulación, seguimiento y ejecución de proyectos se hace cada vez más exigente.

Las Entidades No Lucrativas y las entidades financiadoras están mostrando un mayor interés por la incorporación de la evaluación en los proyectos y, cada vez más, las están teniendo en cuenta positivamente a la hora de seleccionar los proyectos a financiar.

Las evaluaciones están surgiendo en la actualidad como una herramienta básica e imprescindible, cuya utilidad reside en gran parte en la capacidad del equipo evaluador para transmitir los resultados y las conclusiones a los responsables y que éstos sean utilizados para mejorar la calidad de la ayuda con un fin social.

### Objetivos

- Proporcionar herramientas prácticas para la realización de una evaluación interna dentro de las entidades de un modo sencillo, práctico y dinámico fomentando el trabajo en equipo
- Sensibilizar sobre la necesidad de evaluar proyectos, actividades y/o servicios que las diferentes Entidades No Lucrativas realizan. Conocer la utilidad práctica de implantar un

proceso evaluativo y las herramientas necesarias para gestionarlo internamente.

### Coordina

Trans-formando, consultora social con carácter no lucrativo

### El profesorado

Paula Sánchez Carretero y Ana Álvaro Moreno, Economistas y expertas en evaluación de proyectos sociales

### Dirigido a

Personal técnico (profesional o voluntario) que trabaje en Entidades No Lucrativas

### Duración

24 horas

### Fecha

Del 14 al 21 de febrero

### Horario

De 10.30 a 14.30 h

### Lugar

Aulas de trabajo

### Nº de plazas

25

### Precio

30 €

### Inscripciones

Hasta diez días antes del comienzo del curso, o hasta completar las plazas disponibles, con justificación documental de formar parte del público objetivo.



## Talleres de Cooperación y Educación para el Desarrollo

### Fechas

#### El taller

Continuando con los talleres formativos que venimos desarrollando sobre Cooperación para el desarrollo, los temas seleccionados para el primer cuatrimestre acercan asuntos de actualidad internacional a la sociedad madrileña, como los Objetivos de Desarrollo del Milenio, el concepto de ciudadanía o la paz. Con ello se pretende sensibilizar sobre cuestiones que afectan a nivel mundial y que, cada vez, tienen una mayor repercusión en el nivel local, en nuestro día a día. Se quiere, por tanto, crear una conciencia de ciudadanía mundial y un mayor compromiso con la erradicación de la pobreza y el trabajo por una sociedad más justa.

#### Coordina

FONGDCAM agrupa a 87 Organizaciones no Gubernamentales para el Desarrollo (ONGD) con sede en la Comunidad de Madrid. El objetivo principal de la Federación es potenciar el trabajo de las organizaciones federadas en el ámbito de la Cooperación y la Educación para el Desarrollo. Para ello, se realizan diversas actividades.

#### Dirigido a

Personal de las ONG y, en general, todas aquellas personas interesadas en temas de cooperación y educación para el desarrollo.

### 28 de febrero

#### Mesa Redonda

¿Se están cumpliendo los Objetivos de Desarrollo del Milenio?

Los Objetivos de Desarrollo del Milenio derivan de la Declaración del Milenio y suponen un pacto entre naciones para eliminar la pobreza humana. Estos objetivos incluyen, además, una serie de acciones que deben ser llevadas a cabo para reducir la deuda y aumentar la ayuda, el comercio y la transferencias de tecnologías a los países pobres. En la mesa redonda se reflexionará sobre el grado de cumplimiento de los objetivos, la evolución de los mismos y el referente que supone para la cooperación internacional. Con esta mesa, se pretende: Presentar los Objetivos de Desarrollo del Milenio y el compromiso de los Estados para su consecución. Analizar su cumplimiento ó incumplimiento. Presentar las acciones de sensibilización que se están realizando.

#### Ponentes: Plataforma 2015

Fernando Casado, Coordinador de la Campaña de Objetivos del Milenio de NN.UU en España.  
Pablo Martínez, Coordinadora de ONGD de España (CONGDE).

Moderadora: Carlota Merchán-Vocal de Educación de la FONGDCAM

### 8, 9 y 10 de marzo

#### Taller

“Hacia una ciudadanía Mundial”

Ser iguales como personas, iguales en derechos y distintos en cultura. Ser iguales sin necesidad de ser iguales. Que cada cultura tome de otra lo que a ella le falta: la interculturalidad es la utopía del mañana.

Con este taller, se pretende:

Proveer a los participantes de una estrategia pedagógica-teatral para la regulación de conflictos surgida en el contexto latinoamericano. Reconocer las causas de los conflictos y desarrollar la capacidad de regularlos para la consecución de una transformación personal y social de la(s) realidad(es).

Ponente:

D<sup>a</sup> Myrna Rivero, Doctora en Filosofía y Ciencias de la Educación, Aula Iberoamericana de Casa de América

**Fecha: 26 de abril**

**Taller**

“Educación para la paz. Conflictos en la actualidad”

La Paz es una de las máximas preocupaciones desde el inicio de la historia. Sin embargo, no todas las culturas lo han expresado de la misma manera. Cada pueblo ha puesto el acento en uno u otro aspecto, según sus condicionamientos ambientales, religiosos,... Hay que descubrir, por tanto, los diferentes matices que confluyen al concepto de “paz”, mostrando de esta manera a la sociedad los beneficios que ella conlleva.

Con este taller, se pretende:

Profundizar en el concepto de paz y educación para la paz.

Generar conciencia de los conflictos humanos que se generan a diario e intentar buscar y compartir formas creativas para resolver estos conflictos de modo no-violento.

Favorecer una toma de conciencia solidaria con los grandes problemas que tiene planteados la humanidad.

Ponente: D<sup>a</sup> Araceli Caballero, experta en temas de resolución de conflictos.

**Horario**

De 17.00 a 20.00 h

**Lugar**

Aulas de trabajo

**Nº de plazas**

25

**Precio**

5 €

**Inscripciones**

En el Punto de Información hasta completar las plazas disponibles.

## Taller de videocreación para educadores



### El taller

En un tiempo en que la tecnología digital está haciendo posible el acceso de una gran parte de la población a la edición audiovisual de calidad, la creación de películas se ha abierto a un abanico de población inaudito. Nuestro principal fin es dotar de una herramienta más a todos aquellos profesionales del ámbito sociocultural y educativo, ampliando las posibilidades a la hora de realizar una intervención.

### Coordina

EDAD (Equipo, Diagnóstico, Atención y Desarrollo). La formación será impartida por un equipo de profesionales del campo sociocultural y audiovisual.

### Objetivos

Dotar de las herramientas teóricas y prácticas a todos los participantes para que sean capaces de realizar un proyecto audiovisual.  
Crear una dinámica de participación grupal a través de la utilización de las artes audiovisuales como medio de animación sociocultural.  
Crear un espacio de intercambio artístico y creativo.  
Llevar a cabo la producción de, al menos, una obra audiovisual en consonancia con los objetivos de la intervención.

### Dirigido a

El taller está dirigido a todos aquellos profesionales del ámbito de la Animación Sociocultural (técnicos, animadores, monitores de ocio y tiempo libre...), de la Educación (Profesores, educadores...) y de la Intervención Social en general, que quieren adquirir conocimientos básicos de una herramienta tecnológica cuyo uso se ha convertido en algo doméstico.

### Duración

20 horas, dividido en cuatro sesiones de cinco horas cada una, las cuales se llevarán a cabo en viernes por la tarde y sábado por la mañana durante dos semanas.

### Fechas

4, 5, 11 y 12 de marzo

### Horarios

Viernes de 16.00 a 21.00 h  
y sábados de 10.00 a 15.00 h

### Lugar

Aulas de trabajo

### Nº de plazas

20

### Precio

30 €

### Inscripciones

Hasta ocho días antes del inicio del taller. Selección por CV. La lista de admitidos se publicará seis días antes del inicio del taller.

## Gestión eficaz de los Recursos Humanos en las ONGs

### Los cursos

El planteamiento de este curso es mejorar las labores de gestión de las Entidad sin Ánimo de Lucro mediante la formación de sus responsables, contribuyendo así a la profesionalización del Tercer Sector, el mejor aprovechamiento de los recursos y la divulgación de los resultados obtenidos.

### Objetivos

- Conocer las distintas formas de organizar los RRHH.
- Conocer las claves de la comunicación en las ONGs.
- Conocer las claves del trabajo en equipo en las ONGs.
- Conocer las claves del liderazgo en las ONGs.
- Elaboración de perfiles de contratados en las ONGs.
- Conocer las distintas formas de contratar y las obligaciones derivadas de éstas.
- Captación y promoción del voluntariado.
- Gestión eficaz del voluntariado.

### Coordina

Fundación Gestión y Participación Social

### Ponente

Victor Pinto Calvo, experto en gestión de ONGs y Master en Dirección de Empresas.

### Dirigido a

Responsables de la gestión de RRHH en ONGs

### Duración

30 horas

### Fecha

Del 7 al 15 de marzo

### Horarios

Del 7 al 10 de 10.30 a 15.00 h  
Los demás días de 10.30 a 14.30 h

### Lugar

Aulas de trabajo

### Nº de plazas

20

### Precio

15 €

### Inscripciones

Hasta el 28 de febrero en el Punto de Información con justificación documental de formar parte del público objetivo (C.V. y certificado de la ONG).

## Curso sobre métodos alternativos para aumentar el nivel de comunicación con personas con discapacidad psíquica

### Los cursos

Pensando en los voluntarios y profesionales que realizan su actividad con personas que padecen de parálisis cerebral u otras afectaciones que derivan en graves dificultades de comunicación, proponemos este curso para facilitar instrumentos y técnicas alternativas de comunicación.

Se trata de un curso que nace de la experiencia de los participantes para identificar las necesidades concretas y establecer los mejores métodos que incrementen la comunicación de los afectados y por tanto la integración de las personas con discapacidad. Es un curso eminentemente práctico.

### Coordina

Fundación Pere Tarrés. Institución no lucrativa creada en 1960 y especializada en los diferentes ámbitos de la formación socioeducativa, sociosanitaria y de gestión.

### Objetivos

- Profundizar en los conceptos fundamentales relacionados con la comunicación y la disminución psíquica.
- Realizar una concreción del apoyo que los discapacitados psíquicos precisan para poder ampliar su campo comunicativo, en función de sus condiciones y necesidades.

- Analizar diferentes propuestas de comunicación alternativa con el objetivo de ver su aplicabilidad en función del usuario.

### Dirigido a

El curso está dirigido a profesionales y voluntarios que trabajen en el ámbito de las personas con disminución, especialmente con usuarios con dificultades de comunicación.

### Duración

12 horas

### Fecha

Del 14 al 16 de marzo

### Horario

De 16.00 a 20.00 h

### Lugar

Aulas de trabajo

### Nº de plazas

25

### Precio

10 €

### Inscripciones

Hasta el 1 de marzo. Entrega de CV y carta de solicitud. La lista de admitidos se publicará el 7 de marzo.

## Curso-taller sobre evaluación de proyectos de cooperación para el desarrollo

Nº de plazas

25

Precio

10 €

Inscripciones

Hasta el 9 de marzo. Entrega de documentación (carta de solicitud y C.V). La lista de admitidos se publicará el 14 de marzo.

El curso

El objetivo de este curso-taller es transmitir a los participantes los principales conceptos relativos a la evaluación de proyectos de desarrollo, de forma que, al finalizar el curso, dispongan de los conocimientos y las herramientas básicas para valorar un proyecto desde el punto de vista técnico.

Ponentes

Rafael Cascante, Luis Cámara y Héctor Sainz, expertos en planificación y gestión de proyectos, con experiencia de trabajo con diversas instituciones (ONGD, Administración Pública, Universidades) en España y países en Desarrollo

Dirigido a

Personal de organizaciones no gubernamentales, ayuntamientos, comunidades autónomas, etc. implicados en labores de gestión y valoración de proyectos de cooperación para el desarrollo

Duración

25 horas

Fecha

Del 28 de marzo al 1 de abril

Horario

16.00 a 21.00 h

Lugar

Aulas de trabajo

## Curso de Contabilidad para ONGs



### El curso

El control económico en una entidad sin ánimo de lucro, ya sea Asociación o Fundación, se puede ver desde dos perspectivas:

Necesidades internas de información económica para:

- Toma de decisiones.
- Difundir los datos económicos de la entidad.

Obligaciones legales de información económica para:

- Cumplir la legalidad contable y fiscal.
- Justificar subvenciones.

Ambas perspectivas son importantes y habrá que cuidarlas, pero sin olvidar que serán los criterios internos de ordenación de la información los prioritarios a la hora de desarrollar nuestro control económico.

### Ponente

José Luis Herrero Barrientos, comenzó su trabajo en el sector en 1992, a través de la Coordinadora Infantil y Juvenil de tiempo libre de Vallecas y, posteriormente, en la Fundación Gestión y Participación Social como Director. Desde estas entidades ha dirigido varios proyectos relacionados con la gestión de ONGs y tiene amplia experiencia como formador.

### Objetivos

Los objetivos que se persiguen con este curso son los siguientes:

- Conocer las obligaciones contables en las ONGs.
- Conocer el plan General Contable Adaptado a Entidades Sin Fines Lucrativos.
- Conocer el régimen simplificado de contabilidad aplicables a determinadas ONGs.
- Conocer los criterios de ordenación de la información contable.
- Conocer las fases del ciclo contable en una ONG.
- Conocer los principales asientos específicos en una ONG.
- Conocer la elaboración de las cuentas anuales.
- Conocer las obligaciones de presentación de cuentas de las ONGs.

### Dirigido a

Responsables del control económico en su entidad con algún tipo de experiencia.

### Duración

40 h

### Fecha

Del 4 al 15 de abril

### Horario

de 10.30 a 14.30 h

### Lugar

Aulas de trabajo

### Nº de plazas

25

### Precio

30 €

### Inscripciones

Hasta el 15 de marzo, con CV y certificación documental de formar parte del público objetivo. La lista de admitidos se publicará el 26 de marzo.

## II edición del taller de Trabajo con Inmigrantes

### El taller

La puesta en marcha del trabajo práctico con inmigrantes requiere de un planteamiento de intervención social integral (que aborde la problemática y necesidades del colectivo desde diferentes puntos de vista y que tenga acceso a recursos sociales, sanitarios, educativos y laborales). De esta forma podremos dar respuesta a las necesidades que se planteen a lo largo de la intervención, plantearnos unos objetivos claros y concretos, una metodología de intervención abierta, mixta y participativa y, unos contenidos que, si bien deben ser planificados por el equipo técnico profesional con antelación a la intervención, puedan ser reformulables, es decir, adaptables a cada grupo y sus necesidades, y que puedan recoger y tener en cuenta las necesidades específicas de cada participante.

Esta metodología participativa, permite que la intervención responda a las necesidades y aspiraciones de los colectivos, sus diferencias culturales y condicionantes sociales.

### Objetivos

El taller propuesto está dotado de contenido teórico-práctico, con una metodología participativa y dinámica que permita a los alumnos aprender la forma más idónea de

diseñar una futura intervención social con población inmigrante.

### Coordina

Oriana Ayala Ferrada. Socióloga, especializada en Psicología Social. Ha desarrollado cursos, talleres, proyectos de integración social e inserción laboral, organización y dirección de programas destinados a mujeres, jóvenes, infancia, mayores, población en riesgo de exclusión social. Autora de múltiples publicaciones y colaboradora habitual de los medios de comunicación.

### Dirigido a

Responsables de Asociaciones que trabajan con colectivos inmigrantes, profesionales del trabajo social (trabajadores, educadores, psicólogos, sociólogos pedagogos, etc.), que trabajen en la integración del colectivo inmigrante

### Duración

32 horas

### Fecha

Del 11 al 20 de abril

### Horario

De 16.30 a 20.30 h

### Lugar

Aulas de trabajo

### Nº de plazas

25

### Precio

10 €

### Inscripciones

Hasta el 1 de abril. Entrega de documentación (carta de solicitud y CV). Selección por CV. La Lista de admitidos se publicará el 6 de abril.



## Área de Cultura

### Arte

- 66  
Taller con Pedro G. Romero
- 68  
Seminario “Cruce de caminos.  
Sobre el arte y la fotografía”

### Escénicas

- 70  
Taller de arte sonoro  
con Manuel Rocha
- 72  
Taller de relato y dramaturgia: del  
texto escrito a su construcción  
escénica, con Ana María Bovo
- 74  
Taller de teatro: “Ricardo III bailando  
el cheek to cheek en Babilonia” con  
Angélica Lidell
- 76  
Taller de composición coreográfica  
“Estados, Espacio, Tiempo” con  
Haïm Adri

### Literatura y pensamiento

- 78  
Taller digital de escritura: nunca  
en papel, con José Antonio Millán
- 80  
Curso de gestión cultural
- 82  
Taller de poesía: cómo entender  
un poema chino, con Pilar González  
España
- 84  
Seminario interdisciplinar en torno  
a la idea del movimiento, dirigido  
por Menchu Gutiérrez
- 86  
Taller de semiótica discursiva  
“leer la cultura de masas”
- 88  
Taller de narrativa “qué contar y  
cómo contarlo”, con Luis Landero
- 90  
Taller de creación literaria: escribir  
con lo mínimo, con Félix Romeo
- 92  
Taller de poesía y periodismo  
cultural, con Daniel Samoilovich
- 94  
Taller de poesía: materiales para  
una poética, con Miguel Casado

**Audiovisuales****96****Taller de dirección de cine: cómo planificar una secuencia, con Álvaro Fernández Armero****98****Taller de Fotografía “Reflejos Urbanos. Espacios interiores y exteriores de Madrid”, con Linda Connor****100****Taller de creación de videogames en Opensource****102****Taller de cine de animación****Talleres tecnológicos****104****Laboratorio de radio experimental****106****Taller de géneros híbridos, el feature radiofónico****108****Taller de fotografía en blanco y negro. Asistencia individualizada****110****Cursos de imagen y sonido****Talleres infantiles y para jóvenes****114****Taller de dibujo de historietas (cómic)****116****Taller de cine para jóvenes****118****Taller de música para niños****120****Taller de escritura “jugar a inventar historias”****122****Taller de cine documental para niños****124****Talleres infantiles de arte emergente****126****Taller de dibujo y pintura como formas de expresión****128****Taller de radio para jóvenes****130****Curso de guión de cine para jóvenes****132****Taller de artes plásticas para niños**

## Taller con Pedro G. Romero

### El taller

El trabajo de Pedro G. Romero gira en torno al tiempo (histórico, biológico, psicológico, verbal...) como generador de un discurso propio y “no humano” o al menos sin autor. A través de la recopilación y documentación de imágenes y escritos el artista pone en evidencia la imagen y su “poder fascinador a la vez excitante y absolutamente fascista” y frente a ello opone la propia imagen articulada, su “constitución y sus vinculaciones con la realidad”, cuestionando su sentido y veracidad, y por tanto sus bases estéticas y sociales.

El *Archivo F.X* está integrado por imágenes y documentos de episodios históricos llevadas a cabo entre 1845 y 1945. El artista interviene en su recatalogación dotando a este material de un nuevo sentido. Los participantes del taller son invitados a trabajar en estos parámetros y a articular, a partir de la propuesta, sus propios discursos.

### El profesor

Pedro G. Romero (Aracena, 1964) es artista, colabora asiduamente en programas de danza y teatro, especialmente con el grupo El Traje de Artaud y con la productora BNV. Entre sus exposiciones destacan las realizadas con Tomás March en Valencia y Juana de Aizpuru en Madrid.

En 1988 expone *Magatzen d'idees* en la Sala Moncada de la Fundación La Caixa, en Barcelona y en 1989 proyectó *La Sección Áurea*, en la Fundación Luis Cernuda de Sevilla. Participa también en distintas muestras, como *El Sueño Imperativo* en el Círculo de Bellas Artes de Madrid (1991); *Arte Amazonas* (1992), que itineró por Brasil y Alemania; así como en *Manifiesto* (1990), en Beja, al sur de Portugal.

### Dirigido a

Estudiantes de últimos cursos de Bellas Artes y Humanidades y personas interesadas

### Duración

20 horas

### Fechas

Reunión previa el 17 de marzo  
Taller: 4 al 8 de abril

### Horario

De 17.00 a 21.00 h

### Lugar

Aulas de trabajo

### Nº de plazas

15

### Precio

30 €

### Inscripciones

Hasta el 4 de marzo. Selección por CV, dossier y carta personal de solicitud. La lista de admitidos se publicará seis días antes de la reunión previa, en el Punto de información y en la página web.

## Seminario "Cruce de caminos. Sobre el arte y la fotografía"

### El seminario

El curso "Cruce de caminos. Sobre el arte y la fotografía", dirigido por Alberto Martín, pretende ser una reflexión sobre el panorama actual de la fotografía.

El programa se articulará en torno a una serie de sesiones teóricas que analizarán la incorporación de lo fotográfico a un campo más amplio, abarcando las distintas prácticas creativas asociadas a la imagen y las estrategias que ponen en juego desde la construcción de narrativas, hasta las más recientes prácticas documentales, así como sobre la relación actual del museo con la fotografía.

Las sesiones teóricas se complementarán con diálogos entre creadores y críticos a los que se les propone discutir tanto sus estrategias creativas como sus influencias, lo que permitirá explicar los contextos en los que se desenvuelve la práctica fotográfica.

Por último, las mesas redondas harán un recorrido por la situación de la fotografía española en la actualidad tanto desde el punto de vista de la creación como de la gestión.

### Ponentes y programa

Jueves, 20 de enero  
16.30 a 17.30 h. Conferencia. David Company.  
*Arte y fotografía*

18.00 a 19.30 h. Mesa redonda. *Situación actual de la fotografía en el contexto internacional.*  
Rafael Doctor, Marta Gili, Jorge Ribalta.  
Modera Ángela Molina.  
19.30 -21.00 h. Diálogo. Jon Mikel Euba-Txomin Badiola.

Viernes, 21 de enero

10.00 a 11.00 h. Conferencia. José Lebrero Stahl.  
*Realismos.*  
11.30 a 13.30 h. Diálogo. Karen Knorr-Ramón Esparza.  
17.00 a 18.00 h. Conferencia. Juan Antonio Álvarez Reyes. *La imagen: el campo de la ficción.*  
18.00 a 19.30 h. Diálogo. Mark Lewis- Cristina Zelich.

Sábado, 22 de enero

10.30 a 12.30 h. Mesa redonda. *La creación fotográfica hoy.* Pierre Gonnord, Bleda y Rosa, Montserrat Soto, Xavier Ribas. Modera Ángela Molina.  
13.00 a 14.00 h. Conferencia. Paul Ardenne. *La fotografía en la era de la abolición del control*

Estudiantes universitarios de últimos cursos y profesionales del mundo del arte y la fotografía.

15 horas

Del 20 al 22 de enero

Auditorio

Gratuito hasta completar aforo

Reserva de plazas en el teléfono 91 506 38 94.  
La asistencia a la totalidad de las conferencias previa inscripción, dará derecho a la obtención de un diploma acreditativo de la asistencia al curso.

Dirigido a

Duración

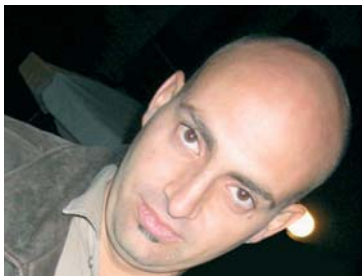
Fecha

Lugar

Precio

Inscripciones

## Taller de arte sonoro con Manuel Rocha



### El taller

El taller tiene como objetivo relacionar las distintas disciplinas artísticas a través del sonido como elemento unificador y encontrar puntos de correspondencia y de convergencia para obtener una visión interdisciplinaria del arte contemporáneo actual a través de la expresión sonora. Ilustrar por medio de varias charlas el origen de las distintas manifestaciones del sonido en las artes, ejemplificando con diapositivas, vídeo, y textos.

En una segunda parte se propondrá la realización de un proyecto de obra sonora de manera individual o colectiva. Ejemplos: una obra sonora realizada en el ordenador, una acción o performance en los que el sonido sea el elemento principal, la realización del proyecto de una escultura sonora o de una instalación sonora. El participante podrá también elegir la posibilidad de interpretar una obra sonora de algún artista reconocido como John Cage, Alvin Lucier, La Monte Young, etc. El profesor proveerá la partitura o instrucciones.

### El profesor

Manuel Rocha Iturbide es compositor y artista sonoro. Estudia piano, armonía, contrapunto y composición en la Escuela Nacional de Música

de la UNAM de México. Estudia la maestría en música electrónica y composición en la Universidad de Mills College en EEUU y un taller de música por ordenador en el IRCAM en París. Tiene un doctorado en Estética, Ciencia y Tecnología de la Música por la Universidad de París. Ha realizado esculturas e instalaciones sonoras en diversos museos y galerías y su música ha sido tocada en distintos países. Rocha Iturbide ha publicado artículos en diversas publicaciones. Ganador de dos premios en el concurso internacional Luigi Russolo de Italia. Becario del FONCA (1993 y 1996) y de la Fundación Japón (2000). Desde 2004 pertenece al sistema nacional de creadores del FONCA.

### Dirigido a

Músicos, artistas plásticos, poetas, artistas multimedia e interdisciplinarios, radio artistas, etc.

### Duración

16 horas

### Fecha

Días 1, 2, 3 y 4 de febrero

### Horario

De 10.00 a 14.00 h

### Lugar

Aulas de trabajo

### Nº de plazas

15

### Precio

30 €

### Inscripciones

Hasta ocho días antes del inicio del taller. Selección por CV y carta personal de motivación. La lista de admitidos se publicará seis días antes del inicio del taller en el Punto de Información y en la página web.

## Taller de relato y dramaturgia: del texto escrito a su construcción escénica, con Ana María Bovo



### El taller

Trasponer un texto literario a la escena requiere detenerse en algo que parece muy obvio: que el destinatario de ese texto ya no es un lector si no un espectador. Por tanto, el texto literario requiere un tratamiento dramático, porque su nuevo soporte ya no es la tinta y el papel sino el cuerpo y la voz de su intérprete. Trasponer, como dice Antonio Tabucchi, una letra escrita que es “mineral” a un texto de viva voz que es “biológico”. El taller abordará las estrategias para:

- Distinguir en el texto original la argumentación del relato.
- Reconocer el acontecimiento como motor de la acción.
- Que la reflexión sobre el texto esté incluida en el modo de contarlo, y no en pausas reflexivas que demoren el avance de la historia.
- Elaborar, si es necesario, un nuevo comienzo y un nuevo final para la historia con el doble requisito de ser fieles a la propuesta del texto original y a la vez a los requisitos de la trasposición.
- Reconocer estrategias para una poética de la adaptación.

### La profesora

Ana María Bovo es una de las narradoras más destacadas de Argentina. Ha realizado numerosos espectáculos, entre ellos *Fiesta en el jardín* y *otros cuentos* (basado en relatos de Catherine Mansfield), *Humor Bovo*, *Por la vida de mis tías* (sobre los textos de Ángeles Mastretta), *Ana cuenta cuentos*, *Sueños y mentiras*, *Maní con chocolate* y *Hasta que me llames*. Obtuvo la Distinción Konex en la disciplina Unipersonal de la década 1991-2001 y el Premio ACE (2000) por *Maní con chocolate*. Como dramaturga, fue destacada en los Premios Teatro del Mundo 2000, 2001 y 2002 que otorga la Universidad de Buenos Aires por *Maní con chocolate* (junto con Mario Tobelem) y por *Hasta que me llames*.

### Dirigido a

Estudiantes universitarios de últimos cursos y profesionales del mundo de la literatura y el teatro

### Duración

12 horas

### Fecha

Del 15 al 17 de febrero. Se cerrará el taller con una actuación el 18 de febrero en el Auditorio

### Horario

De 18.00 a 21.00 h

### Lugar

Aulas de trabajo

### Nº de plazas

10

### Precio

30 €

### Inscripciones

Hasta ocho días antes del inicio del taller. Selección por CV y carta personal de motivación. La lista de admitidos se publicará seis días antes del inicio del taller en el Punto de Información y en la página web.

Taller de teatro:  
"Ricardo III bailando  
el cheek to cheek  
en Babilonia" con  
Angélica Lidell



El taller

Taller destinado a la concepción del trabajo escénico como "obra total", desde la creación del texto hasta la puesta en escena, tomando como referencias básicas la literatura y la plástica. El dramaturgo asume de esta manera la autoría completa del proceso, no sólo en cuanto a la palabra sino también en cuanto a formas de representación (dirección, escenario, vestuario...) A partir de la figura del Ricardo III shakespeariano daremos inicio a un cuaderno de bitácora enloquecido, siempre abierto y dispuesto al exceso, en fin, un cuaderno-laboratorio rumbo de la invención y el escenario.

La profesora

Angélica Lidell, es licenciada en Psicología y Arte Dramático. Su obra está compuesta de narrativa, poesía y performances, además de textos teatrales de los cuales 13 han sido ya estrenados en España, Colombia, Bolivia, Portugal y Alemania. Hasta la fecha ha publicado en España, Portugal y Brasil. Dirige la compañía Atra Bilis Teatro desde 1993 con la cual ha realizado nueve montajes. En el 2003 recibe el primer premio Casa de América/Escena Contemporánea de dramaturgia innovadora por la obra *Monólogo necesario para la extinción de Nubila Wahlheim y extinción*. Sus últimos trabajos

forman parte de una nueva etapa denominada Actos de Resistencia Contra la Muerte. A esta etapa pertenecen *Y los peces salieron a combatir contra los hombres*, junto con, *Y como no se pudo: Blancanieves*. Actualmente prepara un monólogo basado en Ricardo III.

Dirigido a

Jóvenes dramaturgos entre 20 y 25 años que quieran poner en escena sus propios textos.

Duración

20 horas

Fecha

Del 7 al 11 de marzo

Horarios

De 17.00 a 21.00 h  
El viernes 11 de marzo de 20.00 a 21.00 h se realizará un encuentro con Angélica Liddell abierto al público.

Lugar

Aulas de trabajo

Nº de plazas

8

Precio

30 €

Inscripciones

Hasta el 14 de febrero. Los alumnos deben presentar un monólogo de dos páginas y una escena de tres o cuatro páginas basándose en la figura de Ricardo III, un CV y una carta personal de motivación. La lista de admitidos se publicará seis días antes del inicio del taller en el Punto de Información y en la página web.

## Taller de composición coreográfica "Estados, Espacio, Tiempo" con Haïm Adri



### El taller

Taller organizado en el marco de iMira!, dentro del festival Escena Contemporánea, donde la compañía Sisyphes Heureux de Haïm Adri presenta *Back Up* los días 24, 25 y 26 de febrero en El canto de la cabra.

Tres días de taller intensivo para la observación, la práctica y la experiencia "in situ" de la improvisación como proceso de escritura coreográfica. Tres tiempos cotidianos para poner en juego la habilidad física, el imaginario y los diferentes niveles de percepción y de conciencia del improvisador que compone.

La pedagogía de Haïm Adri se basa en una doble experiencia como actor y bailarín en la que profundiza en la composición de la situación escénica y en la conexión entre el imaginario individual del improvisador y la construcción colectiva de un sentido dramático.

### El profesor

Formado en Israel y luego en Francia (con Jacques Lecoq), Haïm Adri emprende en 1992 un recorrido como intérprete que le lleva a traspasar las fronteras formales de la danza y del teatro, con Mercèdes C. Aguirre, Michel Laubu y su Turak théâtre, Anne-Marie Pascoli y en el Théâtre du soleil d'Ariane Mnouchkine.

La improvisación le conduce, por otro lado, a la danza-contacto y a la composición coreográfica instantánea, espacios de una investigación fundamental sobre los procesos de escritura. Aquí se encuentra con Steve Paxton, Lisa Nelson, Simone Forti y Julyen Hamilton. Funda entonces la compañía Sisyphes Heureux con la que lleva a cabo un trabajo de creación sobre las relaciones entre el cuerpo y la dramaturgia y con la que propone construcciones que dan a los sonidos y a las imágenes grabadas un lugar primordial (*Métacisif, Kafik, Palpitation, Mots d'A, L'absent, Anamnèse Acte 1 et Anamnèse Acte 2...*). Además, de 1999 a 2002 colabora con la coreógrafa Olivia Grandville (*Phases, Paris-Yerevan, Prunus Armenica*).

### Dirigido a

Bailarines profesionales que hablen inglés o francés

### Duración

15 horas

### Fecha

Del 28 de febrero al 2 de marzo

### Horario

De 10.00 a 15.00 h

### Lugar

Aulas de trabajo

### Nº de plazas

20

### Precio

30 €

### Inscripciones

Hasta ocho días antes del inicio del taller. Selección por CV y carta personal de motivación. La lista de admitidos se publicará seis días antes del inicio del taller en el Punto de Información y en la página web.



## Taller digital de escritura: nunca en papel, con José Antonio Millán



### El taller

Su objetivo es la creación de obras “literarias” imposibles –o muy difíciles– de hacer sobre papel, ya sea por su estructura (hiperficciones, ficciones interactivas), por su forma de elaboración (escritura colaborativa, generadores de textos aleatorios, apropiación creativa) o por su modo de difusión (webs, email, chat, SMS...). Sus frutos pertenecerán a cualquier género: narrativa, poesía, teatro, lexicografía..., o a géneros aún por inventar, pero siempre basados en el texto, aunque será bienvenido el diálogo con la imagen o el sonido.

Las obras se producirán utilizando distintos medios digitales (páginas web, powerpoints, wikis, blogs,...). El taller alentarán el uso de recursos de la Red (buscadores, programas traductores,...) como procedimientos de creación, así como la apropiación y modificación de programas (Java scripts, etc.). Cada participante utilizará aquellos programas que conozca (o pueda aprender del de al lado).

En <http://jamillan.com/lacasaencendida/> hay una lista de obras que se han realizado por alguno de estos medios; se pueden tomar simplemente como ejemplo: es mejor crear otras nuevas. A su

finalización, las obras que produzca el taller se colgarán del servidor de La Casa Encendida

### El profesor

José Antonio Millán se dedica a estas cosas (y otras) en <http://jamillan.com>.

### Dirigido a

Preferentemente a personas que se muevan con soltura con programas de todo tipo y que, al tiempo, tengan experiencia en cualquier género de escritura.

### Duración

15 horas

### Fecha

Del 31 de enero al 4 de febrero

### Horario

De 16.00 a 19.00 h

### Lugar

Aulas informáticas

### Nº de plazas

10

### Precio

30 €

### Inscripciones

Hasta ocho días antes del inicio del taller. La selección por CV, carta personal de motivación y trabajos realizados que se enviarán al director del taller (ver <http://jamillan.com/lacasaencendida/>). La lista de admitidos se publicará seis días antes del inicio del taller en el Punto de Información y en la página web.

## Curso de gestión cultural



### El curso

El curso de gestión cultural, impartido por profesionales en activo de la gestión y organización cultural en España, tratará durante ocho sesiones de los siguientes temas:

- Políticas Culturales
- Política autonómica vs. Política nacional
- Cultura, Industria y Economía
- Nuevas tecnologías y Gestión Cultural
- Gestión y ejecución de proyectos culturales
- Marketing de los proyectos culturales
- Legislación y Cultura
- Cooperación Cultural al desarrollo
- Creatividad para Gestores Culturales

### Los profesores

Alfons Martinell Sempere, director General de Relaciones Culturales y Científicas.  
Jorge Fernández León, Viceconsejero de Cultura del Principado de Asturias.  
Elena Angulo, Exdirectora de empresas culturales de la Junta de Andalucía.  
Lluís Bonet Agustí, Director del Master de Gestión Cultural de la UB e investigador sobre economía de la cultura en la UB.  
Melba Claudio, Coordinadora del portal de gestión cultural y lic. en administración de empresas.

Angel Mestre, Coordinador de los cursos de Gestión de la Universidad de Barcelona y Director ejecutivo de Transit Projects.  
Alberto Fesser, Codirector de La Fábrica.  
David Hernández Montesinos, Director de marketing clientes de FNAC.  
Jesús Prieto de Pedro, Profesor de la Universidad Carlos III. Titular de la cátedra Andrés Bello de derechos culturales.  
Fernando Vicario, Director de Consultores Culturales. Asesor de AECl en cultura y desarrollo.  
Chomín Alonso, Creativo de Publicidad. Docente en creatividad y nuevos modos de generar innovación.

### Coordina

Fernando Vicario

### Dirigido a

Profesionales de la cultura en cualquiera de sus manifestaciones

### Duración

40 horas

### Fecha

Viernes y sábados de febrero

### Horarios

Viernes: de 17.00 a 22.00 h  
Sábados: de 10.00 a 15.00 h

### Lugar

Sala de trabajo

### Nº de plazas

30

### Precio

40 €

### Inscripciones

Hasta 8 días antes del comienzo del curso.  
La lista de admitidos se publicará en la página web el viernes 29 de enero. Selección por CV. Entrega de carta solicitud y CV en La Casa Encendida.

## Taller de poesía: cómo entender un poema chino, con Pilar González España



### El taller

Tiene como objetivo dar a conocer los mecanismos internos y externos que conforman la poesía china. El taller es fundamentalmente dinámico e interactivo. Una vez expuestos los puntos teóricos de base, el método consiste en que cada persona se convierte en intérprete/ traductor del poema. Es precisamente en este juego/trabajo que según los requerimientos del poema se irá asentando la base teórica necesaria para su comprensión. El desconocimiento de la lengua china, lejos de ser un impedimento, se convertirá en una herramienta útil, que va a aportar frescura y espontaneidad, aunque el taller será en todo momento guiado para su comprensión no sólo personal sino también sinológica del poema. Se trabaja con textos seleccionados y muy determinados. A través de preguntas dirigidas con una metodología deductiva principalmente, es posible llegar a conclusiones generales. Pero esta comprensión del poema no sólo se hará desde un punto de vista intelectual. Habrá por ello, audiciones de recitaciones chinas, muestras de caligrafía china del poema.

### La profesora

Pilar González España, es Doctora en Filología Hispánica por la Universidad Autónoma de Madrid y Licenciada en Lengua y Cultura China por la Universidad Michel de Montaigne de Burdeos. Numerosas estancias en China y Francia han ido configurando su carrera como sinóloga. Actualmente es profesora de Lengua, Cultura y Pensamiento chino en la Universidad Autónoma de Madrid. Debido a su inclinación hacia la poesía y hacia la filosofía, se está especializando en la traducción poética de obras chinas, concretamente de la poesía Tang. También es poeta y recitadora.

### Dirigido a

Estudiantes universitarios de últimos cursos y profesionales del mundo de la literatura.

### Duración

15 horas

### Fecha

Del 7 al 11 de febrero

### Horario

De 18.00 a 21.00 h

### Lugar

Aulas de trabajo

### Nº de plazas

20

### Precio

30 €

### Inscripciones

Hasta ocho días antes del inicio del taller. Selección por CV y carta personal de motivación. La lista de admitidos se publicará seis días antes del inicio del taller en el Punto de Información y en la página web.

## Seminario interdisciplinar en torno a la idea del movimiento, dirigido por Menchu Gutiérrez



### El seminario

Estos encuentros pretenden abordar la idea del movimiento por medio de distintos lenguajes creativos.

#### Lunes 21

Dos piezas breves de Debussy y Fukushima, a cargo de la flautista Alicia Suescun.

Introducción al seminario, Menchu Gutiérrez. Conferencia sobre la idea del vuelo en la literatura, a cargo de la poeta y novelista Clara Janés.

Número de trapezio, Marisa Prada.

#### Martes 22

Conferencia sobre el nacimiento del ala y de la aleta, la configuración del vuelo y del movimiento natatorio, a cargo del escritor y divulgador de temas biológicos, Joaquín Araujo.

Conferencia sobre el movimiento en la pintura, a cargo de la pintora Marta Cárdenas.

Cortometraje: *Taris, rey del agua*, de Jean Vigo.

#### Miércoles 23

Lectura de fragmentos de *El paseo*, de Robert Walser, a cargo del actor Felipe Barandiarán.

Conferencia sobre la literatura del viaje, Rafael Argullol.

Proyección del documental: *90 Grados Sur*, sobre la expedición de R. F. Scott al Polo Sur.

### Coordina

### Dirigido a

### Duración

### Fecha

### Horario

### Lugar

### Precio

### Inscripciones

#### Jueves 24

Representación de danza Bharata Natyam, del sur de India, a cargo del grupo Bharatkesh. Conferencia sobre el movimiento simbólico y abstracto. De la danza de Shiva al movimiento de las piezas de un tablero de ajedrez, a cargo de la escritora Menchu Gutiérrez.

Menchu Gutiérrez ha publicado, entre otras, las obras en prosa *Viaje de Estudios* (Siruela, 1995), *La tabla de las mareas* (Siruela, 1998), *La mujer ensimismada* (Siruela, 2001), *Latente* (Siruela, 2002) y *Diseción de una tormenta* (Siruela, 2005). Entre sus poemarios, cabe destacar *La mordedura blanca* (Premio Ricardo Molina 1989), *La mano muerta cuenta el dinero de la vida* (Ave del Paraíso, 1997) o *El ojo de Newton* (Pre-textos, 2005). Traductora de E.a. Poe, W. Faulker o W.H. Auden, es también autora de la biografía literaria *San Juan de la Cruz* (Omega, 2004).

Estudiantes, profesionales y todos aquellos interesados en la creación y la cultura

12 horas

Del 21 al 24 de febrero

19.00 a 22.00 h

Auditorio

Acceso libre hasta completar aforo

Reservas de plazas en el teléfono 91 506 38 94. Se entregará diploma de asistencia.

## Taller de semiótica discursiva "leer la cultura de masas"

### El taller

Ofrecido por un grupo de destacadas especialistas en cultura de masas y semiótica discursiva, este taller propone:

- Ofrecer herramientas conceptuales para el análisis de los discursos de la comunicación masiva, que constituyen una parte importante del ecosistema cultural contemporáneo.
- Fomentar con ello el conocimiento de los procesos de construcción de sentido que atraviesan las relaciones sociales, culturales y políticas en el mundo moderno/posmoderno, y el desarrollo del pensamiento crítico sobre nuestra "semiosfera".
- Contribuir a una educación teórica de la lectura y la mirada de las participantes, orientada a modificar y enriquecer tanto sus experiencias de recepción/interpretación como sus prácticas de creación.

El taller consta de cinco sesiones, de tres horas de duración cada una.

### Los profesores

Jenaro Talens, Universidad de Valencia. Discurso de referencia: El discurso cinematográfico  
Antonio Méndez Rubio, Universidad de Valencia. Discurso de referencia: La música popular  
Cristina Peñamarín, Universidad Complutense. Discurso de referencia. La información televisiva

Wenceslao Castañares, Universidad Complutense. Discurso de referencia: El discurso televisivo de entretenimiento.  
Gonzalo Abril, Universidad Complutense. Discurso de referencia: El discurso publicitario.  
M<sup>a</sup> José Sánchez Leyva, Universidad Rey Juan Carlos. Discurso de referencia: El discurso publicitario.

### Coordina

Gonzalo Abril, Universidad Complutense  
M<sup>a</sup> José Sánchez Leyva, Universidad Rey Juan Carlos

### Dirigido a

Profesionales de la comunicación audiovisual, periodistas, artistas, escritores, educadores, terapeutas, agentes de movimientos sociales, mediadores culturales, estudiantes de ciencias sociales y humanidades y, en general cualquier persona interesada por el conocimiento y el análisis crítico de los discursos masivos.

### Duración

15 horas

### Fecha

Del 21 al 25 de febrero

### Horario

18.00 a 21.00 h

### Lugar

Aulas de trabajo

### Nº de plazas

20

### Precio

30 €

### Inscripciones

Hasta ocho días antes del inicio del taller. Selección por CV y carta personal de motivación. La lista de admitidos se publicará seis días antes del inicio del taller en el Punto de Información y en la página web.

Taller de narrativa  
"qué contar y cómo  
contarlo", con Luis  
Landerero



Lugar

Aulas de trabajo

Nº de plazas

20

Precio

30 €

Inscripciones

Hasta ocho días antes del inicio del taller.  
Selección por CV y carta personal de motivación.  
La lista de admitidos se publicará seis días antes  
del inicio del taller en el Punto de Información y  
en la página web.

El taller

Este encuentro quiere ser un coloquio entre escritores, organizado en torno a los fantasmas propios de este oficio: qué contar y cómo contarlos.

El profesor

Luis Landerero nace en Albuquerque en 1948. Es licenciado en Filología Hispánica por la Universidad Complutense de Madrid e imparte clases en la Escuela de Arte Dramático de Madrid.  
Desde el rotundo éxito de su primera novela, *Juegos de la edad tardía* (1989), que lo consagró como escritor, ha publicado *Caballeros de fortuna* (1994), *El mágico aprendiz* (1999), *El guitarrista* (2002), *Entre líneas: el cuento o la vida* (1996-2001) y *Esta es mi tierra* (2002), además de gran cantidad de artículos periodísticos. Ha recibido el "Premio de la Crítica" y el "Nacional de Literatura".

Dirigido a

Estudiantes universitarios de últimos cursos y profesionales del mundo de la literatura.

Duración

12 horas

Fecha

Del 23 al 25 de febrero

Horario

De 17.00 a 21.00 h

## Taller de creación literaria: escribir con lo mínimo, con Félix Romeo



### El taller

Escribir con lo mínimo es un taller de escritura práctica. Se centrará en las formas más breves de la ficción y en todos los géneros narrativos y dramáticos, a excepción de la poesía. El taller es un viaje por la literatura que utiliza el menor número de palabras sin renunciar a reflejar un mundo complejo, profundo, cómico, agrio o paradójico. El taller no será un lugar en el que los participantes muestren su trabajo sino el lugar donde realicen el trabajo. A escritores como Jorge Luis Borges, Georges Perec, Italo Calvino, Raymond Queneau o Augusto Monterroso los encontraremos en este viaje.

### El profesor

Félix Romeo (Zaragoza, 1968) ha publicado dos novelas: *Dibujos animados* (Anagrama, Premio Ícaro de Literatura) y *Discothèque* (Anagrama). Fue becario de creación literaria de la Residencia de Estudiantes de Madrid. Dirigió durante cinco años el programa televisivo de cultura *La Mandrágora* (TVE, La 2, Mención del Premio Ondas). Colabora habitualmente en Radio 3 y Radio 1, en ABC Cultural, en Revista de Libros, Letras libres y Heraldo de Aragón.

Dirigido a

Estudiantes universitarios de últimos cursos y profesionales del mundo de la literatura.

Duración

15 horas

Fecha

Del 7 al 11 de marzo

Horario

De 18.00 a 21.00 h

Lugar

Aulas de trabajo

Nº de plazas

20

Precio

30 €

Inscripciones

Hasta ocho días antes del inicio del taller. Selección por CV y carta personal de motivación. La lista de admitidos se publicará seis días antes del inicio del taller en el Punto de Información y en la página web.

## Taller de poesía y periodismo cultural, con Daniel Samoilovich



### El taller

Todo proyecto periodístico, cultural o no, parte de ciertas condiciones objetivas en que un periodista o un grupo de ellos, constituidos en editores o trabajando para un editor, generan una propuesta. Esa propuesta contiene de modo implícito o explícito la respuesta a una serie de preguntas: ¿para quién vamos a escribir?; ¿qué vamos a suponer que sabe ése para el que escribimos?; ¿qué le interesa?; ¿en qué circunstancias va a leerlos, dedicando cuánto tiempo y qué calidad de tiempo, buscando qué efecto de información o de contacto como resultado de la lectura? Estas preguntas, en el caso particular del periodismo cultural, suelen venir mezcladas con otra, crucial: ¿vamos a escribir para dar a conocer lo que nos gusta y creemos de interés y calidad, o para un público lector determinado, cuyos intereses, creyendo conocer, vamos a tener en cuenta y cuyos gustos vamos a satisfacer?

El objetivo del taller es contribuir a plantear de un modo claro una serie de disyuntivas y sacar de ellas las conclusiones lógicas, a la luz de la experiencia del dictante en el periodismo comercial y en el independiente, particularmente como director-fundador de la revista trimestral Diario de Poesía, de Buenos Aires.

### El profesor

Daniel Samoilovich nació en Buenos Aires en 1949. Su primer libro de poemas, *Párpado*, se publicó en 1973; a éste le siguieron *El Mago*, (De la Flor, 1984), *La Ansiedad Perfecta* (De la Flor, 1991), *Agosto* (Pequeña Venecia, Caracas, 1995) y *Superficies Iluminadas* (Hiperión, Madrid, 1997). En 1999 se publicó en esta editorial, *Hidrografías/ Hydrographies*, una pequeña antología de sus poemas en edición bilingüe. Más recientemente, las ediciones Phi, de Luxemburgo, y Des Forges, de Quebec, coeditaron una selección de sus poemas traducidos al francés (*La nuit avant de monter a bord*, 2001). Es traductor de latín e inglés. Entre otros, ha traducido a *Horacio* (XX Odas del Libro III, Hiperión, 1998; en colaboración con Antonio Tursi) y a Shakespeare (*Henry IV*, Norma, Bogotá, 2000; en colaboración con Mirta Rosenberg). Desde 1986 dirige en Buenos Aires el periódico trimestral Diario de Poesía.

### Dirigido a

Estudiantes universitarios de últimos cursos y profesionales del mundo de la literatura.

### Duración

12 horas

### Fecha

Del 18 al 21 de abril

### Horario

De 18.00 a 21.00 h

### Lugar

Aulas de trabajo

### Nº de plazas

20

### Precio

30 €

### Inscripciones

Hasta ocho días antes del inicio del taller. Selección por CV y carta personal de motivación. La lista de admitidos se publicará seis días antes del inicio del taller en el Punto de Información y en la página web.



## Taller de poesía: materiales para una poética, con Miguel Casado



### El taller

Si tuviera que distinguir un punto de vista común a los diversos campos de mi escritura –poesía, ensayo, traducción–, diría que es el punto de vista del poeta. Querría reconstruir en el taller cómo actúa ese punto de vista cuando leo poemas de otros. El mirar desde dentro los textos, al escribir sobre ellos, en una suerte de inmersión que va mostrando su carácter peculiar, me ha permitido mantener un vínculo estrecho con obras cuyo lenguaje y mundo resultan distantes de los míos. Así me ocurre con los poetas sobre los que más he escrito. Sus poemas, incluso esos menos próximos, funcionan como un lugar de pensamiento habitado por las mismas preocupaciones de mi poesía. Podría componer mi poética con fragmentos de mis escritos críticos, como si en ellos se abrieran de vez en cuando ventanas por las que me leo a mí mismo. Al reconstruir este tipo de lectura, irán apareciendo problemas cruciales de la poesía actual. Por ejemplo: la doble dirección de los vínculos entre la realidad y el poema; el proceso en que se van decantando las imágenes personales; el modo en que la vida privada se da a leer en el poema y a la vez se cela, se guarda como su corazón concreto, como resto intocado que lo preserva abierto; la posibilidad de una forma poética que sea tan

### El profesor

rigurosa como libre; la permeabilidad de los límites entre géneros; la resistencia a la tradición retórica y la actitud del poeta ante la retórica que él mismo genera; lo decisivo de rasgos como tono, temperatura, velocidad... a la hora de constituir una escritura, etc.

Miguel Casado (Valladolid, 1954) es autor de una amplia obra poética, crítica y de traducción. Como poeta ha publicado *Inventario* (Premio Hiperión), *Falso movimiento* o *La mujer automática*. Su escritura crítica se recoge en las ediciones de Antonio Gamoneda, José-Miguel Ullán o Vicente Núñez, y en volúmenes de ensayo como *La puerta azul* (Las poéticas de Anibal Núñez), *Del caminar sobre hielo*, *La poesía como pensamiento* o *Archivos* (Lecturas, 1988-2003). Ha traducido a Verlaine, Rimbaud, R. San Geroteo y Francis Ponge. Sus publicaciones más recientes son el libro de poemas *Tienda de fieltro* (DVD), el trabajo crítico *El vehemente, el ermitaño. Lectura de Vicente Núñez* (Ed. de Aquí) y el ensayo biográfico *Ramón del Valle-Inclán* (Omega).

### Dirigido a

Estudiantes universitarios de últimos cursos y profesionales del mundo de la literatura.

### Fecha

Del 11 al 15 de abril

### Horario

De 18.00 a 21.00 h

### Nº de plazas

20

### Precio

30 €

### Inscripciones

Hasta ocho días antes del inicio del taller. Selección por CV y carta personal de motivación. La lista de admitidos se publicará seis días antes del inicio del taller en el Punto de Información y en la página web.

## Taller de dirección de cine: cómo planificar una secuencia, con Álvaro Fernández Armero



### El taller

El curso va a dirigido a estudiantes de cine o futuros directores que ya se han hecho alguna vez la pregunta crucial: ¿Dónde se supone que debo poner la cámara?

Analizaremos hasta qué punto la elección del encuadre, la posición de la cámara o su movimiento afecta a la historia que estás contando.

Trataremos de arrojar algo de luz sobre los problemas y obstáculos a los que se enfrenta un director ante un rodaje, siempre desde la “cruda realidad”, esa que no cuentan los libros de texto. Pero sobre todo la idea es crear un espacio de diálogo donde trataremos de dar repuesta a las dudas o inquietudes que cada uno tenga de cara a enfrentarse a la industria del cine en España.

### El profesor

Álvaro Fernández Armero, nació en Madrid en 1969. Estudió Filosofía en la Universidad Complutense de Madrid, pero no acabó la carrera. En 1992, escribió y dirigió el cortometraje *El columpio*, interpretado por Ariadna Gil y Coque Malla. El corto ganó una veintena de premios nacionales e internacionales y el Goya al mejor cortometraje.

En 1994, escribió y dirigió el largometraje *Todo es mentira*, con Penélope Cruz, Coque Malla, Jordi

Mollá y Ariadna Gil. *Brujas*, con Penelope Cruz, Ana Álvarez, Beatriz Carvajal y Neus Asensi, fue su siguiente película.

*Nada en la nevera* (1998), su tercera incursión tras las cámaras como director, es una comedia romántica en la que repitió con Coque Malla y lanzó a María Esteve como protagonista. En el año 2000, cambió de registro con *El arte de morir*, thriller protagonizado por Fele Martínez, María Esteve, Gustavo Salmerón y Elsa Pataky.

### Dirigido a

El curso va a dirigido a jóvenes estudiantes de cine o futuros directores.

### Duración

15 horas

### Fecha

Del 7 al 11 de febrero

### Horario

De 18.00 a 21.00 h

### Lugar

Aulas de trabajo

### Nº de plazas

20

### Precio

30 €

### Inscripciones

Hasta ocho días antes del inicio del taller. Selección por CV y carta personal de motivación. La lista de admitidos se publicará seis días antes del inicio del taller en el Punto de Información y en la página web.

## Taller de fotografía "Reflejos Urbanos. Espacios interiores y exteriores de Madrid", con Linda Connor



### El taller

La ciudad de Madrid es, a veces, percibida como una ciudad caótica por el bullicio, la interminable vida nocturna, o la cacofonía de los atascos de tráfico, en otras palabras, una boyante metrópolis. En el taller "Reflejos Urbanos" los alumnos tendrán la oportunidad de describir los rincones tranquilos, escondidos de la ciudad, induciéndoles a ofrecer una interpretación visual del alma de la ciudad inspirada por estos lugares. Las sesiones fotográficas se llevarán a cabo en el frescor de dos parques céntricos, el Jardín del Buen Retiro y el Real Jardín Botánico, y a su vez dentro del marco silencioso de algunos de los lugares sacros de la ciudad tal como los que se encuentran en los conventos, iglesias, sinagogas o monasterios.

El objetivo del taller es el desarrollo por parte del alumnado de distintos métodos de interpretación visual, como el componente integral del proceso fotográfico a través de sesiones de crítica. Los alumnos realizarán hojas de contacto y copias en papel como herramientas de trabajo destinadas a la selección final del trabajo realizado.

### La profesora

Linda Connor (San Francisco, 1944) desempeña un papel clave dentro del profesorado del San Francisco Art Institute y en la actualidad es una

de las expertas más prestigiosas en la enseñanza de fotografía dentro del marco de las bellas artes. A su vez, es una prolífica fotógrafa que ha realizado exposiciones en los centros más importantes de EE.UU, encontrándose su obra en colecciones del San Francisco Museum of Modern Art, el J. Paul Getty Museum, el Center for Creative Photography y el Internacional Center of Photography.

### Dirigido a

Estudiantes y jóvenes con conocimientos fotográficos interesados en profundizar en la fotografía de reportaje.

### Duración

16 horas

### Fecha

Del 28 de marzo al 31 de marzo

### Horario

De 10.00 a 14.00 h

### Lugar

Sala de trabajo

### Nº de plazas

12

### Precio

30 €

### Inscripciones

Hasta ocho días antes del inicio del taller. Selección por CV y carta personal de solicitud. La lista de admitidos se publicará 6 días antes del inicio del taller en el punto de información y en la página web.

## Taller de creación de videogames en opensource



### El taller

Desarrollar los procesos de creación de un videojuego con herramientas de Software Libre, explicando los conocimientos teóricos necesarios e indispensables para el correcto desarrollo del mismo:

- Conocer las fases y los procesos interdepartamentales de realización de un videojuego.
- Conocer las diferentes plataformas hardware y los dispositivos adicionales utilizados en el sector.
- Conocer herramientas libres de programación y colaboración, así como su uso.
- Conocer crystalspace un motor3d abierto, con el objetivo de crear entornos inmersivos en 3d.
- Dotar al alumno de un conocimiento amplio sobre las técnicas de modelado 3D, así como de las diferentes opciones de iluminación, texturizado y animación 3D con blender.

### Los profesores

Flavio Escribano (Área Teórica). Es profesor colaborador del Máster en Creación y Comunicación Digital de la Universidad de la Coruña en el campo de "Creación de Videojuegos". Licenciado en Bellas Artes; especialidad de Diseño Gráfico y especialidad de Escultura.

Pablo Martín Moreno (Área Programación). Profesor de Debian GNU/Linux, Pure Data, Programación en C y C++, Sonido avanzado en Linux (diversos hacklabs y centros sociales) y programación de videojuegos(Casa Encendida). Raúl del Val González (Área Infografía). Formación Profesional Primer Grado en Electricidad y Electrónica en Instituto Salesianos de Madrid. Diseñador 3d para varias empresas de Publicidad y Videojuegos (Freelance).

### Dirigido a

El perfil del alumno fluctúa entre los que comparten las tareas de guión (profesionales o interesados del campo del periodismo, filología, historia...), en el campo del dibujo y el diseño 2D (profesionales o interesados, alumnos de Bellas Artes y profesionales del gremio de la publicidad), así como aquellos con capacidad para la coordinación y planificación de proyectos globales (profesionales o interesados en la coordinación o profesionales del gremio empresarial, económico...)

### Duración

20 horas

### Fecha

Del 28 de marzo al 1 de abril

### Horario

17.00 a 21.00 h

### Lugar

Aulas de trabajo

### Nº de plazas

15

### Precio

30 €

### Inscripciones

Hasta ocho días antes del inicio del taller. Selección por CV y carta personal de solicitud. La lista de admitidos se publicará seis días antes del inicio del taller en el punto de información y en la página web.

## Taller de cine de animación



### El taller

Es un taller de iniciación al cine de animación para jóvenes. Los participantes realizan de principio a fin un pequeño corto de animación, que, a pesar de su brevedad, contiene todos los pasos necesarios para su finalización:

- Idea y guión.
- *Story board*.
- Materialización de la idea utilizando diferentes técnicas, dibujo en papel, plastilina, recortables, arena, etc.
- Diseño y elaboración de personajes, construcción de escenarios; creación de la banda sonora compuesta de sus propias voces, ruidos, efectos, música.

### Los profesores

Mar Sánchez de Pravia. (Madrid,1969). Licenciada en Bellas Artes, especializada en imagen. Es profesora y realizadora. Ha realizado cortometrajes que han sido seleccionados en diversos festivales. Juan Gil Hernández, Olivia Martínez Lavado; (Madrid,1967,1969 respectivamente). Animadores y realizadores de cortometrajes de animación tradicional formando parte del Colectivo Nada Que Ver y que con su cortometraje, *Balada a Benito*, fueron galardonados con el Tercer Premio en el Festival

de Cortometrajes de Alcalá de Henares y han sido seleccionados en diferentes festivales de animación nacionales e internacionales. Actualmente realizan animación para series de dibujos animados emitidas en televisión, así como proyectos relacionados con la ilustración, el diseño gráfico y la publicidad además de impartir clases de animación básica para niños y jóvenes.

### Dirigido a

Jóvenes entre 18 y 30 años que quieran acercarse por primera vez al mundo de la animación, con deseos de experimentar, conocer desde dentro el proceso de realización y divertirse con un medio tan versátil, expresivo y libre que siempre proporciona un sorprendente resultado final.

### Duración

15 horas

### Fecha

Del 11 al 15 de abril

### Horario

18.00 a 21.00 h

### Lugar

Aulas de trabajo

### Nº de plazas

20

### Precio

30 €

### Inscripciones

Hasta ocho días antes del inicio del taller. Selección por CV y carta personal de solicitud. La lista de admitidos se publicará seis días antes del inicio del taller en el punto de información y en la página web.

## Laboratorio de radio experimental

### DAS RADIO BAUT AUF



#### El taller

El Laboratorio de Radio Experimental es un taller enfocado a la creación de piezas sonoras como si fueran películas o cortometrajes donde cada elemento está milimétricamente estudiado, donde el dominio del lenguaje radiofónico y el montaje es fundamental. Durante el taller se elaborarán cuñas y programas en el Estudio de radio y se fabricarán efectos inéditos para la Biblioteca de Efectos Sonoros de La Casa Encendida.

Se usarán los recursos que las nuevas tecnologías permiten para elaborar experimentos sonoros que quedan fuera de los espacios radiofónicos convencionales. En la página web de La Casa Encendida se pueden escuchar algunos de los trabajos elaborados en el Laboratorio de Radio Experimental.

#### Objetivos

El objetivo de los talleres será investigar y diseñar nuevos formatos radiofónicos que planteen propuestas innovadoras, dotar de los conocimientos y herramientas técnicas necesarias para el diseño y la realización de espacios sonoros y programas de radio, y mostrar las diferentes posibilidades que ofrece la radio como medio de expresión y comunicación.

#### Las profesoras

Ángeles Oliva y Toña Medina fueron premiadas en el Certamen de Creatividad y Nuevos Lenguajes Radiofónicos del CCCB, OPEN RADIO 2002, por el programa PIN\_GÜINA, que se presentó en La Casa Encendida en el 2003. Han sido directoras, guionistas, y conductoras del programa *Edición Limitada*, de Radio 3. En Marzo de 2003 pusieron en marcha el programa *Edición de Tarde de Música es tres*, en Radio 3, como guionistas y presentadoras.

#### Dirigido a

Interesados en conocer las posibilidades de experimentación y creación que permite el medio sonoro.

#### Duración

24 horas

#### Fecha

Taller 1: lunes, miércoles y viernes  
Del 14 al 25 de febrero  
Taller 2: lunes, miércoles y viernes  
Del 7 al 18 de marzo  
Taller 3: lunes, miércoles y viernes  
Del 4 al 15 de abril

#### Horario

De 10.00 a 14.00 h

#### Lugar

Estudio de radio

#### Nº de plazas

10

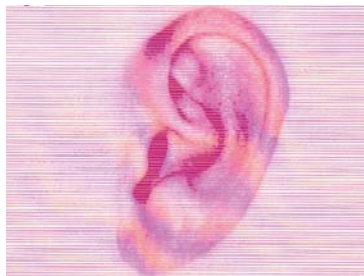
#### Precio

30 €

#### Inscripciones

Hasta ocho días antes del inicio del taller. Selección por CV y carta personal de solicitud. La lista de admitidos se publicará seis días antes del inicio del taller en el punto de información y en la página web.

## Taller de géneros híbridos, el feature radiofónico



### El taller

Desarrolla un género casi virgen en España, la fusión del documental y el dramático (realidad y ficción) hasta deshacer las barreras entre ambos géneros: la realidad se dramatiza y la ficción se hace realidad. Diferencias entre el *feature* y el falso documental. Indagación en las posibilidades del feature. Ejemplos de obras internacionales. Grabación de dramáticos en exteriores y de entrevistas con enfoques de ficción. Realización de piezas híbridas.

### Los profesores

Javier Gallego y Celia Montalbán son periodistas, guionistas y locutores. Han realizado el Master en Radio (RNE y UCM) y el programa *Especia Melange*, espacio de ficción, literatura, pensamiento y experimentación sonora que se emitió en Radio 3 desde enero de 2001 a octubre de 2002. Este programa recibió la Mención Especial del Jurado del Premio Italia de radio, televisión y webs 2002, en la categoría de programas dramáticos de radio, por su innovación, originalidad y creatividad. El mismo año, obtuvieron el premio al Mejor Radio-drama en el Primer Open de Radio de Barcelona, organizado por el CCCB, lo que llevó a la dirección del certamen a invitarles como profesores y ponentes en la edición 2003.

Actualmente imparten clases de radio en la Facultad de Comunicación de la Universidad Pontificia de Salamanca.

Dirigido a	Jóvenes estudiantes y profesionales interesados
Duración	24 horas
Fecha	Del 18 al 30 de abril
Horario	De 17.00 a 21.00 h
Lugar	Estudio de radio y Aulas de trabajo
Nº de plazas	15
Precio	30 €
Inscripciones	Hasta ocho días antes del inicio del taller. Selección por CV y carta personal de solicitud. La lista de admitidos se publicará 6 días antes del inicio del taller en el punto de información y en la página web.

## Taller de fotografía en blanco y negro. Asistencia individualizada



### El taller

Utilización del laboratorio del centro para revelado y positivado en B/N, con la supervisión de un asesor técnico. Los usuarios deberán traer su papel fotográfico y el material específico que consideren necesario para el desarrollo de su trabajo.

La asistencia individualizada se puede considerar como un taller avanzado en el que, en lugar de tener un programa fijo, nos adaptamos al nivel y las necesidades de cada alumno, ayudándoles así a perfeccionar los conocimientos que van adquiriendo. Los objetivos del taller son;

- Asesorar y orientar proyectos personales, tanto en el ámbito técnico como en la disponibilidad de las instalaciones.
- Perfeccionamiento de las técnicas adquiridas.
- Seguimiento personalizado.

### Dirigido a

Profesionales y aficionados a la fotografía.

### Duración

Se concederá un mínimo de un tramo de cuatro horas al día hasta un máximo de cinco tramos (veinte horas) al trimestre.

### Fecha

(Consultar fechas exactas en el Punto de Información o en [www.lacasaencendida.com](http://www.lacasaencendida.com))

### Horario

Sábados y domingos  
Mañanas de 11.00 a 15.00 h  
Lunes a viernes  
Mañanas de 11.00 a 15.00 h  
Tardes de 17.00 a 21.00 h

### Lugar

Taller de Fotografía en blanco y negro

### Nº de plazas

Tres personas por día

### Precio

Gratuito

### Inscripciones

Para participar habrá que realizar la inscripción en el Punto de Información de La Casa Encendida la última semana de cada mes para solicitar las fechas concretas del mes entrante. Si no quedaran plazas disponibles, se admitirán inscripciones en lista de espera, vigentes únicamente durante el mes en curso.



## Cursos de imagen y sonido



### Final cut pro 4

Edición y postproducción digital de vídeo a través de una herramienta eficaz en diseño, funcionalidad y prestaciones.

- 26 y 27 de febrero (intensivo de fin de semana) de 10.00 a 14.00 y de 16.00 a 18.00 h
- 17 al 21 de enero de 11.30 a 14.00 h
- 7 al 11 de febrero de 11.30 a 14.00 h
- 14 al 18 de marzo de 19.00 a 21.30 h
- 4 al 8 de abril de de 16.00 a 18.30 h

### Avid x press

Edición y postproducción digital de vídeo.

- 5 y 6 de febrero, 16 y 17 de abril (intensivos de fin de semana de 10.00 a 14.00 h y de 16.00 a 18.00 h
- 31 de enero al 4 de febrero de 19.00 a 21.30 h
- 7 al 11 de marzo de 11.30 a 14.00 h

### Logic platinum

Este programa es uno de los más utilizados para la producción profesional de música. Combina composición e instrumentos de producción de audio en un solo producto.

- 12 y 13 de marzo (intensivo de fin de semana) de 10.00 a 14.00 y de 16.00 a 18.00 h
- 17 al 21 de enero de 16.00 a 18.30 h
- 7 al 11 de febrero de 19.00 a 21.30 h
- 4 al 8 de abril de 11.30 a 14.00 h

### Cubase SX

Los alumnos se iniciarán en la manipulación de archivos de sonido, el diseño y el ajuste de efectos de sonido para imágenes determinadas, la edición de diálogos, músicas y efectos, la sincronización entra la banda sonora y la banda visual, y la mezcla de diálogos, música y efectos.

- 12 y 13 de febrero (intensivo de fin de semana) de 10.00 a 14.00 y de 16.00 a 18.00 h
- 21 al 25 de febrero de 16.00 a 18.30 h
- 14 al 18 de marzo de 16.00 a 18.30 h
- 11 al 15 de abril de 11.30 a 14.00 h

### Photoshop

Conjunto de herramientas para diseñar y optimizar imágenes y gráficos animados para el medio digital de gran calidad y riqueza visual.

- 22 y 23 enero, (intensivo de fin de semana) de 10.00 a 14.00 y de 16.00 a 18.00 h
- 23 y 24 de abril (intensivo de fin de semana) de 10.00 a 14.00 y de 16.00 a 18.00 h
- 7 al 11 de febrero de (16.00 a 18.30 h
- 14 al 18 de marzo de 11.30 a 14.00 h
- 4 al 8 de abril de 19.00 a 21.30 h

### After effects

Desarrollo de proyectos de efectos en vídeo aplicando diferentes técnicas de composición de secuencia, manejo de audio y exportación de vídeo.

- 24 al 28 de enero de 19.00 a 21.30 h
- 14 al 18 de febrero de 19.00 a 21.30 h
- 28 de febrero al 4 de marzo de 16.00 a 18.30 h
- 7 al 11 de marzo de 19.00 a 21.30 h
- 28 de marzo al 1 de abril de 19.00 a 21.30 h
- 18 al 22 de abril de 19.00 a 21.30 h

### Freehand

Modificación y creación de ilustraciones con diversas técnicas, y relación con programas de animación.

- 5 y 6 de marzo (intensivo de fin de semana) de 10.00 a 14.00 y de 16.00 a 18.00 h

- 14 al 18 de febrero de 11.30 a 14.00 h
- 21 al 23 de marzo de 10.00 a 14.00 h
- 11 al 15 de abril de 16.00 a 18.30 h

## Flash

Programa concedido para la realización de animaciones vectoriales, optimizadas para Internet, herramienta idónea para la realización de páginas web con movimiento.

- 24 al 28 de enero de 16.00 a 18.30 h
- 31 de enero al 4 de febrero de 11.30 a 14.00 h
- 21 al 25 de febrero de 19.00 a 21.30 h
- 18 al 22 de abril de 11.30 a 14.00 h

## Quark XPress

Conocimiento de esta herramienta para la composición de folletos, papelería, catálogos, carteles, y libros. Cómo elaborar un envío a imprenta: tipografía y archivos de imágenes, cajas para textos y gráficos.

- 19 y 20 de febrero (intensivo de fin de semana) de 10.00 a 14.00 y de 16.00 a 18.00 h
- 21 al 25 de febrero de 11.30 a 14.00 h
- 7 al 11 de marzo de 16.00a 18.30 h
- 28 de marzo al 1 de abril de 16.00a 18.30 h
- 25 al 29 de abril de 11.30 a 14.00 h

## Apple DVD Studio Pro

Este programa permite crear DVDs con rapidez. Se puede visionar el proyecto y corregirlo antes de construir el DVD. Especialmente compatible con Final Cut Pro.

- 2 y 3 de abril (intensivo de fin de semana) de 10.00 a 14.00 y de 16.00 a 18.00 h
- 24 al 28 de enero de 11.30 a 14.00 h
- 14 al 18 de febrero de 16.00a 18.30 h
- 28 de marzo al 1 de abril de 11.30 a 14.00 h
- 25 al 29 de abril de 19.00 a 21.30 h

## Dreamweaver

Dreamweaver MX es la opción profesional para la creación de sitios y aplicaciones web. Proporciona una combinación potente

de herramientas visuales de disposición, características de desarrollo de aplicaciones y soporte para la edición de código.

- 9 y 10 de abril (intensivo de fin de semana) de 10.00 a 14.00 y de 16.00 a 18.00 h
- 31 de enero al 4 de febrero de 16.00 a 18.30 h
- 21 al 23 de marzo de 17.00 a 21.00 h
- 11 al 15 de abril de 19.00 a 21.30 h

## Photoshop para fotógrafos

El objetivo es el empleo de Photoshop como herramienta fotográfica, para trabajar con imágenes digitales, proporcionando información esencial sobre múltiples aspectos, desde escáneres y métodos de captura de imágenes, hasta gestión del color y temas relacionados con el producto final.

- 28 de febrero al 4 de marzo de 11.30 a 14.00 h
- 25 al 29 de abril de 16.00 a 18.30 h

## Action Script-Flash

ActionScript es el lenguaje de programación orientado a objetos de Flash que se ajusta a todos los estándares y cuyos objetivos fundamentales son minimizar el tamaño del archivo de la película Flash para que sea visualizada rápidamente y conseguir la interactividad sin límites.

- 19 y 20 de marzo (intensivo de fin de semana) de 10.00 a 14.00 y de 16.00 a 18.00 h
- 18 al 22 de abril de 16.00 a 18.30 h

## Nº de plazas

10 alumnos por curso

## Precio

30 €

## Inscripciones

Para participar habrá que realizar la inscripción y el pago en el Punto de Información de La Casa Encendida a partir del día 1 del mes en el que comienza el taller. Una vez completadas las 10 inscripciones por taller se aceptarán sólo cinco inscripciones más como lista de espera.

## Taller de dibujo de historietas (cómic)



### El taller

Taller de iniciación a la realización de historietas o comics. El objetivo es enseñar y desarrollar el dibujo de historietas en blanco y negro y en color a través de diferentes ideas, técnicas, formatos y materiales. Desde aprender a desarrollar un guión, maquetación de la página, dibujo de personajes, expresiones, atmósferas y anatomía, entintado del dibujo, rotulación, bocadillos y tipografía, hasta nociones básicas de la historia del cómic.

Se estimulará el desarrollo y avance de las investigaciones plásticas y narrativas, impartiendo las clases sin imposición de ninguna tendencia o estilo de dibujo concreto y se estimulará el desarrollo del lenguaje propio de cada alumno.

### Objetivos

En cada sesión se usarán diferentes propuestas de ejercicios. De este modo a final de curso cada alumno tendrá un dossier con ejemplos realizados sobre cada uno de los temas tratados en todo el curso.

Elaboración de una revista o “fanzine” con los trabajos realizados por los alumnos a lo largo del curso, con el objetivo de editarla al finalizar el curso.

### El profesor

Miguel Sarró, “Mutis”, 1968, es profesor de dibujo y pintura, dibujante de historietas, humorista gráfico e ilustrador. Colaborador habitual de la prensa semanal en revistas como *El siglo* y periódicos: *Generación XXI*. Dibujante de publicaciones alternativas: *Mondo brutto*, *TMEO* y editoriales como *L'association* y *Media vaca*.

### Dirigido a

Jóvenes entre 15 y 25 años

### Duración

18 horas

### Fecha

Curso 1: Sábados del 29 de enero al 5 de marzo. (6 sesiones)

Curso 2: Sábados del 12 de marzo al 23 de abril (excepto el 26 de marzo). (6 sesiones)

### Horario

De 11.00 a 14.00 h

### Lugar

Aulas de trabajo

### Nº de plazas

20

### Precio

10 €

### Inscripciones

Hasta ocho días antes del inicio del taller. La lista de admitidos se publicará 6 días antes del inicio del taller en el punto de información y en la página web (al iniciar el taller los alumnos deberán venir con su dossier de dibujo y material para dibujar).

## Taller de cine para jóvenes



### El taller

Comentar una película es una actividad bastante común. No obstante, no es frecuente ir más allá del argumento (narrativa), del trabajo de los actores (interpretación) y de los efectos especiales (espectacularidad). La esencia del cine está concretamente en ese más allá. Hace falta saber cómo está hecho aquello que nos gusta para poder saber por qué nos gusta. Este taller está pensado para despertar esa inquietud por el cine en los jóvenes. Algunos encontrarán un campo en el que orientar su futuro profesional, en otros se despertará una vocación y todos descubrirán una manera activa de contemplar el mundo.

El taller se divide en una parte teórica y otra práctica. El propósito de las clases teóricas es estimular la sensibilidad del alumno proporcionándole la información necesaria para que se interese en las sensaciones que el cine le provoca. Se proyectarán fragmentos de películas que ilustren lo que se explica. La parte práctica consistirá en la realización de un cortometraje entre todos los alumnos del taller.

### La profesora

Beatriz Navas es licenciada en Comunicación Audiovisual por la Universidad Complutense de Madrid y actualmente realiza el Doctorado sobre Valoración de Patrimonios Cinematográficos y Audiovisuales bajo la dirección de Antonio Castro. Desarrolla labores de Dirección artística en cine y vídeo clips de música.

### Dirigido a

Jóvenes entre 12 y 16 años

### Duración

30 horas

### Fecha

Sábados del 29 de enero al 9 de abril

### Horario

De 11.00 a 14.00 h

### Lugar

Sala Audiovisual

### Nº de plazas

15

### Precio

10 €

### Inscripciones

Hasta ocho días antes del inicio del taller. La lista de admitidos se publicará seis días antes del inicio del taller en el punto de información y en la página web.

## Taller de música para niños



### El taller

A través de la creación de historias con los niños, se aprenderá a componer música y entender los sonidos para acompañar. Paralelamente se enseñarán los sonidos de los distintos instrumentos, aprendiendo a utilizar estos instrumentos desde su construcción con objetos cotidianos. El proceso final será la puesta en escena de la obra musical realizada.

El taller es fundamentalmente práctico, aunque con las nociones teóricas relativas a la composición. El propósito de las clases teóricas es estimular la sensibilidad del alumno proporcionándole las nociones básicas para familiarizarse con el lenguaje musical.

### La profesora

Marian Piquero tiene amplia experiencia en la pedagogía musical. Titulada como profesora de piano por el Conservatorio Superior de Oviedo desde 1987, se especializó en “La Música en la educación para alumnos con necesidades especiales” en la Universidad de Alcalá de Henares. Tiene amplia experiencia en la dirección de Coros infantiles, armonización y construcción de partituras para los mismos, con la grabación de discos de canciones infantiles y de musicalización de cuentos.

**Dirigido a**

Niños entre 6 y 10 años

**Duración**

18 horas por curso

**Fecha**

Curso 1: Sábados del 29 de enero al 5 de marzo. (6 sesiones)  
Curso 2: Domingos del 30 de enero al 6 de marzo. (6 sesiones)  
Curso 3: Sábados del 12 de marzo al 23 de abril (excepto el 26 de marzo). (6 sesiones)  
Curso 4: Domingos del 13 de marzo al 24 de abril (excepto el 27 de marzo). (6 sesiones)

**Horario**

De 11.00 a 14.00 h

**Lugar**

Aulas de trabajo

**Nº de plazas**

20

**Precio**

5 €

**Inscripciones**

Hasta ocho días antes del inicio del taller. La lista de admitidos se publicará seis días antes del inicio del taller en el punto de información y en la página web.

## Taller de escritura "jugar a inventar historias"



### El taller

Escribir es inventar, es imaginar, pero sobre todo escribir es una forma de jugar, un juego donde el que escribe se transforma de repente en otra persona, en otra cosa.

A modo de juego, se proporcionarán materiales y técnicas para que cada participante imagine su propia historia, invente sus propios personajes y escoja para ello las palabras más adecuadas. La premisa principal de este taller es divertirse y, por tanto, desechar el prejuicio de que escribir es una actividad aburrida y sesuda. Para conseguir esto, se planteará una serie de juegos interactivos, al estilo de Lewis Carroll en su *Alicia en el País de las Maravillas*, con el fin de estimular la imaginación. Asimismo, al final del curso, se editará una pequeña revista que contendrá los escritos, ya sean relatos o poemas, de los alumnos. Porque a fin de cuentas cada uno tiene una historia que contar, ¿cuál es la tuya?

### El profesor

Carlos Rod, escritor y editor, es licenciado en Dramaturgia por la Real Escuela de Arte Dramático de Madrid (RESAD). Ha estrenado y publicado tres piezas teatrales, *Historia de un brazo*, *El muro de Jäger* y *Confines*, además de *Miracielos*, una adaptación teatral de la novela de Ramón Mayrata. Bajo la supervisión de

Sanchis Sinisterra, se encarga de la adaptación de cuentos de Cortazar en el espectáculo *País llamado Julio*, que se estrena en el Festival de Escena Contemporánea de Madrid. Como profesor ha formado parte del taller "Hacer un libro", curso programado por La Casa Encendida. Desde 1996, es uno de los fundadores de la editorial La uña RoTa.

### Dirigido a

Jóvenes de 8 a 12 años

### Duración

18 horas

### Fecha

Curso 1: Domingos del 30 de enero al 6 de marzo. (6 sesiones)  
Curso 2: Domingos del 13 de marzo al 24 de abril (excepto el 27 de marzo). (6 sesiones)

### Horario

De 11.00 a 14.00 h

### Lugar

Aulas de trabajo

### Nº de plazas

20

### Precio

5 €

### Inscripciones

Hasta ocho días antes del inicio del taller. La lista de admitidos se publicará seis días antes del inicio del taller en el punto de información y en la página web.

## Taller de cine documental para niños



### El taller

Se potenciará una acción extra-televisiva de servicio público que permita a los niños desarrollar una experiencia audiovisual a través de un género, el documental, que puede aportarles herramientas interesantes de expresión y de comprensión del entorno.

El objetivo del taller es que los niños participantes realicen una serie de documentales implicándoles en todo el proceso de elaboración. La creación de estos trabajos permitirá conjugar los conocimientos de la narración audiovisual con la aproximación a aquellas realidades que los niños elijan retratar.

Las sesiones del taller se orientarán a proporcionar a los niños los conocimientos necesarios para que puedan desarrollar sus propios proyectos (desde el visionado de materiales realizados por otros niños a ejercicios prácticos que les permitan manejar la cámara o realizar entrevistas) y asistirles en la realización de los mismos. El taller concluirá con una proyección de trabajos en La Casa Encendida abierta al público y la emisión de los documentales en el programa cyberclub de Telemadrid.

### Los profesores

Daniel Quiñones y Natalia Pianzola trabajan como director y guionista en el programa infantil *Cyberclub*, de Telemadrid, galardonado con el premio ATV en 1998 y finalista de los premios Emmy en 1999.

Ambos poseen amplia experiencia en la realización de documentales y programas periodísticos para televisión, en espacios como *Documentos TV*, de TVE, o *30 minutos* de Telemadrid.

### Dirigido a

Jóvenes de 8 a 12 años

### Duración

36 horas

### Fecha

Domingos del 30 de enero al 24 de abril

### Horario

De 10.00 a 14.00 h

### Lugar

Sala de proyecciones

### Nº de plazas

15

### Precio

10 €

### Inscripciones

Hasta ocho días antes del inicio del taller. La lista de admitidos se publicará seis días antes del inicio del taller en el punto de información y en la página web.

## Talleres infantiles de arte emergente



### El taller

El objetivo de los talleres es familiarizar a los niños con el arte emergente. Los participantes al taller desarrollarán una serie de actividades desde la comprensión del arte como un sistema de conocimiento, familiarizándoles con las diversas formas que adopta el arte de producción más reciente que en muchos casos se acerca mucho a herramientas que el niño tiene a su alcance como el internet, o la fotografía... Las actividades desarrolladas en el taller serán teóricas y prácticas para dotar a los alumnos de las herramientas necesarias para un acercamiento normal al arte contemporáneo.

### Los profesores

Los profesores pertenecen a ADAI (Asociación para el Desarrollo del Arte Infantil) iniciativa que parte del departamento de Didáctica de la Expresión Plástica de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid.

### Dirigido a

Niños de 8 a 13 años

### Duración

12 horas

### Fecha

Domingos del 30 de enero al 20 de febrero

### Horario

De 11.00 a 14.00 h

### Lugar

Aula 205

### Nº de plazas

20

### Precio

5 €

### Inscripciones

Hasta ocho días antes del inicio del taller. La lista de admitidos se publicará seis días antes del inicio del taller en el punto de información y en la página web.



## Taller de dibujo y pintura como formas de expresión

### El taller

El dibujo y la pintura son medios que permiten al ser humano expresarse de una forma directa y cercana, aún cuando su conocimiento de ello sea básico. Este taller se propone ser práctico y dinámico. Durante su desarrollo se llevará a cabo tanto una actividad individual como colectiva. El objetivo del taller es fomentar la expresión en los participantes utilizando el dibujo como instrumento para comunicar y disfrutar.

Se aprenderá su manejo mientras se aplica de forma práctica en la composición de figuras, la ilustración de historias o la representación del movimiento. Se partirá de modelos de autores clásicos y contemporáneos, eligiendo algunas de sus obras como referencia inicial, que estimularán la imaginación y creatividad de los alumnos.

Se experimentará con distintos y variados materiales y técnicas tratando de descubrir las posibilidades expresivas de cada uno y utilizar los más adecuados para trabajar cada tema. Al finalizar cada sesión, los participantes contarán con una obra personal realizada a partir de sus propias necesidades expresivas y creativas.

### La profesora

Remedios Díaz es licenciada en Bellas Artes, en la especialidad de Pintura, por la Universidad de Sevilla y profesora de Enseñanza Secundaria.

### Dirigido a

Jóvenes entre 14 y 25 años interesados en el dibujo y la pintura

### Duración

18 horas

### Fecha

Sábados del 12 de marzo al 23 de abril, (excepto el 26 de marzo)

### Horario

11.00 a 14.00 h

### Lugar

Aula 205

### Nº de plazas

15

### Precio

10 €

### Inscripciones

Hasta ocho días antes del inicio del taller. La lista de admitidos se publicará seis días antes del inicio del taller en el punto de información y en la página web.

## Taller de radio para jóvenes

### El taller

Iniciación al medio y desarrollo de actividades lúdico-radiofónicas para que los jóvenes experimenten con las posibilidades expresivas de la radio y con su propia creatividad.

### El profesor

Javier Gallego y Celia Montalbán son periodistas, guionistas y locutores. Han realizado el Master en Radio (RNE y UCM) y el programa *Especia Melange*, espacio de ficción, literatura, pensamiento y experimentación sonora que se emitió en Radio 3 desde enero de 2001 a octubre de 2002. Este programa recibió la Mención Especial del Jurado del Premio Italia de radio, televisión y webs 2002, en la categoría de programas dramáticos de radio, por su innovación, originalidad y creatividad. El mismo año, obtuvieron el premio al Mejor Radio-drama en el Primer Open de Radio de Barcelona, organizado por el CCCB, lo que llevó a la dirección del certamen a invitarles como profesores y ponentes en la edición 2003. Actualmente imparten clases de radio en la Facultad de Comunicación de la Universidad Pontificia de Salamanca.

Dirigido a

Jóvenes de 10 a 14 años

Duración

16 horas

Fecha

Del 21 al 23 de marzo

Horario

De 10.00 a 14.00 h

Lugar

Estudio de radio

Nº de plazas

15

Precio

10 €

Inscripciones

Hasta ocho días antes del inicio del taller. La lista de admitidos se publicará seis días antes del inicio del taller en el punto de información y en la página web.

## Curso de guión de cine para jóvenes

**El curso** Crear una historia y contarla en imágenes es una labor apasionante y una manera diferente de acercarse al oficio de escritor. Por eso, este curso está pensado para establecer un primer contacto entre el alumno y la narrativa cinematográfica, como un billete para viajar al país en donde nacen las películas que vemos en la gran pantalla.

**Objetivos**

- Estimular el interés de los alumnos por la escritura en general y, de manera más específica, por la del guión cinematográfico.
- Proporcionar al alumno los conocimientos teóricos básicos sobre esta disciplina y estimular su imaginación por medio de ejercicios prácticos en el aula.
- Fomentar el trabajo en equipo y la participación en el grupo como método para desarrollar las propias ideas.
- Favorecer la reflexión, el intercambio de opiniones y la capacidad creativa.
- Facilitar al alumno una bibliografía adecuada.

**El profesor** Joaquín Escaso ha escrito diversos libros de poesía, relatos y novela. Se ha formado en las aulas de la escuela de letras, Master de Escritura Creativa, y ha realizado diferentes talleres de

escritura. Ha participado también en diferentes talleres de guión en la Asociación de guionistas A.L.M.A. y en la Escuela de Cine de Madrid. También ha colaborado como guionista en distintos programas de televisión y analizando guiones para productoras.

**Dirigido a** Aquellos jóvenes entre 15 y 18 años que se sientan interesados por el cine y quieran descubrir el apasionante mundo de la escritura de un guión, tanto si tienen alguna experiencia como si no; el único requisito es tener interés.

**Duración** 15 horas

**Fecha** Sábados del 19 de marzo al 23 de abril, excepto el 26 de marzo. 5 sesiones

**Horario** De 11.00 a 14.00 h

**Lugar** Aula 201

**Nº de plazas** 15

**Precio** 10 €

**Inscripciones** Hasta ocho días antes del inicio del taller. La lista de admitidos se publicará seis días antes del inicio del taller en el punto de información y en la página web.

## Taller de artes plásticas para niños



<b>El taller</b>	El taller de aprendizaje para niños y niñas de 8 a 11 años busca familiarizar a los alumnos con diversas técnicas básicas a la vez que se deja volar su imaginación y se trabaja sobre destrezas concretas.
<b>El profesor</b>	Pedro Morales Elipe, pintor con experiencia en proyectos educativos ligados a las artes plásticas
<b>Dirigido a</b>	Niños entre 8 y 11 años
<b>Duración</b>	10 horas, 4 sesiones cada curso.
<b>Fecha</b>	Curso 1: Domingos del 27 de febrero al 20 de marzo Curso 2: Domingos del 3 de abril al 24 de abril
<b>Horario</b>	De 11.00 a 13.30 h
<b>Lugar</b>	Aulas de trabajo
<b>Nº de plazas</b>	15
<b>Precio</b>	5 €
<b>Inscripciones</b>	Hasta ocho días antes del inicio del taller. La lista de admitidos se publicará seis días antes del inicio del taller en el punto de información y en la página web.

## Área de Educación

136

**Curso de educador especializado  
en discapacidad**

138

**Curso de español para chinos**

140

**Cursos de informática**

144

**Cursos de inglés**

147

**Mañanas de cuento para centros  
escolares**

149

**Tardes de cuento en la Biblioteca**

## Curso de educador especializado en discapacidad



- El curso** Orientado a formar con la titulación necesaria a personas jóvenes interesadas en realizar toda clase de actividades socioculturales, tanto en el tiempo libre urbano como en la naturaleza, con niños y jóvenes con discapacidad. Tiene dos fases: Una teórica práctica (210 horas) y otra exclusivamente práctica (240 horas).
- Los profesores** Formadores especialistas de ACAYA, Escuela de Tiempo Libre reconocida por la Consejería de Educación y Cultura de la Comunidad Autónoma de Madrid.
- Dirigido a** Personas mayores de 19 años, con el título de Monitor de tiempo libre o que acrediten una experiencia superior a un año en el campo de la animación en el tiempo libre.
- Criterio de selección** La Casa Encendida, junto con Acaya, seleccionará a los participantes según los criterios que considere más convenientes para el desarrollo del curso.
- Duración** Fase teórico-práctica: 210 horas presenciales. Para obtener la titulación, tras superar esta fase, el alumno debe realizar posteriormente un mínimo de 240 horas prácticas en algún proyecto

de animación y educación en el tiempo libre con niños y jóvenes con discapacidad, del que ha de presentar Memoria detallada.

- Fechas** Del 21 de febrero al 18 de mayo
- Horarios** Clases presenciales de lunes a jueves de 17.00 a 21.00 h, más tres salidas de fin de semana completos, de viernes tarde a domingo tarde, en marzo, abril y mayo.
- Lugar** Aula 106
- Nº de plazas** 30 máximo, 15 mínimo.
- Precio** 200 €. Se incluye la formación, materiales, talleres y certificación. Opción de pago en dos plazos siendo siempre el primero al realizar la matrícula. Consultar.
- Inscripciones** En el Punto de Información hasta el viernes 11 de febrero de 2005. Entrega de la documentación justificativa: aportar fotocopia junto con el original. El lunes 14 de febrero se publica la lista de admitidos en el Punto de Información y en la web, se abonará la matrícula hasta el 20 de febrero inclusive. Se admiten reservas para cubrir posibles bajas.

## Curso de español para chinos



### El curso

Dos cursos orientados a ayudar a los ciudadanos chinos a adquirir una competencia comunicativa que les ayude en las diferentes situaciones con las que se enfrentan día a día: compras, bancos, trámites administrativos, colegios, médicos, relaciones laborales...

El dominio del idioma les facilitará la participación en otras actividades con colectivos españoles, favoreciendo el conocimiento mutuo, la convivencia, el intercambio cultural y la creación de nuevas relaciones entre distintos grupos para que valoren el hecho diferencial como algo positivo y enriquecedor.

Para ser admitido en el nivel de acceso es preciso conocer el alfabeto latino y entender frases elementales.

Para el nivel de plataforma al español, el solicitante ha de tener los conocimientos adquiridos en el nivel de acceso o superar las pruebas de dominio de idioma, que consisten en una prueba escrita y otra oral en español.

### Los profesores

Conjuntamente dos profesores de ASILIM, con titulación oficial y amplia experiencia en la enseñanza del español a extranjeros, así como en educación intercultural a la comunidad china.

### Dirigido a

Ciudadanos chinos con unos conocimientos mínimos de español.

### Criterio de selección

Orden de inscripción cumpliendo los requisitos de nivel de conocimientos.

### Duración

30 horas

### Fechas y horarios

Nivel de acceso al español (A1 del marco de Referencia del Consejo Europeo)  
Del 4 de abril al 13 de junio de 2005.  
Clases lunes y miércoles, de 14.30 a 16.00 h

Nivel de plataforma al español (A2 del marco de Referencia del Consejo Europeo)  
Del 5 de abril al 14 de junio de 2005.  
Clases martes y jueves de 14.30 a 16.00 h

### Lugar

Aula 106

### Nº de plazas

Cada grupo: 12 máximo, 6 mínimo.

### Precio

45 €. Incluye material didáctico

### Inscripciones

En La Casa Encendida desde el 28 de febrero. Reunión informativa y prueba de conocimientos el lunes 14 y el martes 15 de marzo de 14.30 a 16.00 h en el Aula106 para determinar el nivel de los solicitantes.

## Cursos de informática



### El curso

Cursos sobre Internet y las distintas herramientas de Microsoft Office XP  
El procesador de textos Word  
La hoja de cálculo Excel  
El gestor de bases de datos Access  
El programa de presentaciones Power Point  
El administrador de información personal Outlook  
Diseño de páginas web con Publisher y Frontpage  
Diseño gráfico con Publisher

Su dominio permitirá a los alumnos acceder a las ofertas laborales existentes, desempeñar tareas administrativas con eficacia, realizar de modo ágil todos sus trabajos personales en ordenador y usar las nuevas tecnologías de la información en su vida particular.

Se ofertan cursos a nivel inicial y a nivel avanzado. Los conocimientos previos se verificarán mediante una prueba de nivel, en el momento de la inscripción, con el fin de asegurar la homogeneidad del grupo.

### Los profesores

Titulados en Informática con dilatada experiencia docente, de la empresa Kams Veinte Sistemas

### Dirigido a

Todas las personas interesadas en esta formación.

### Criterio de selección

Orden de inscripción hasta cubrir las plazas disponibles, aportando resultado de la prueba de nivel de los conocimientos previos.

### Duración

De 20 a 80 horas según el curso concreto. Clases diarias de 4 horas, de lunes a viernes (excepto en dos cursos que son de lunes a jueves), en diversas fechas. Los cursos intensivos son de 20 horas en dos jornadas y media.

### Fechas y horarios

Access avanzado, 20 horas  
Del 28 de marzo al 1 de abril,  
de 10.00 a 14.00 h. en Aula 108

Access inicial, 40 horas  
Del 14 al 25 de febrero,  
de 10.00 a 14.00 h. en Aula 108  
Del 28 de marzo al 8 de abril,  
de 17.00 a 21.00 h. en Aula 108

Access inicial, intensivo: 20 horas  
Del 18 al 20 de abril, de 10.00 a 14.30 h  
y de 17.00 a 21.30 h. en Aula109.  
Día 20 sólo mañanas

Diseño de páginas web con Publisher  
y Frontpage, 40 horas  
Del 31 de enero al 11 de febrero,  
de 17.00 a 21.00 h. en el Aula 108  
Del 7 al 18 de marzo,  
de 10.00 a 14.00 h en el Aula 109  
Del 18 al 29 de abril,  
de 10.00 a 14.00 h. en el Aula 108



Diseño gráfico de elementos de marketing,  
40 horas  
Del 7 al 22 de febrero,  
de 17.00 a 21.00 h. en el Aula 109  
(de lunes a jueves)  
Del 7 al 18 de marzo,  
de 17.00 a 21.00 h. en el Aula 108  
Del 4 al 15 de abril,  
de 10.00 a 14.00 h. en el Aula 109

Excel inicial, 40 horas  
Del 28 de febrero al 11 de marzo,  
de 10.00 a 14.00 h. en el Aula 108  
Del 18 al 29 de abril,  
de 17.00 a 21.00 h. en el Aula 108

Excel, macros y programación, 20 horas  
Del 7 al 11 de febrero,  
de 10.00 a 14.00 h. en el Aula 108  
Del 14 al 18 de marzo,  
de 10.00 a 14.00 h. en el Aula 108  
Del 11 al 15 de abril,  
de 17.00 a 21.00 h. en el Aula 108

Informática básica: Windows, 20 horas  
Del 31 de enero al 4 de febrero,  
de 10.00 a 14.00 h. en Aula 109  
Del 28 de febrero al 4 de marzo  
de 17.00 a 21.00 h. en Aula 108  
Del 11 al 15 de abril,  
de 10.00 a 14.00 h en Aula 108

Internet, 20 horas  
Del 31 de enero al 4 de febrero,  
de 10.00 a 14.00 h. en el Aula 108  
Del 28 de febrero al 4 de marzo  
de 17.00 a 21.00 h. en el Aula 109  
Del 4 al 8 de abril,  
de 10.00 a 14.00 h. en el Aula 108

Ofimática básica, 80 horas  
Del 7 de febrero al 4 de marzo  
de 10.00 a 14.00 h. en el Aula 109  
Del 7 de marzo al 14 de abril,  
de 17.00 a 21.00 h. en el Aula 109  
(de lunes a jueves)

Word inicial, 40 horas  
Del 14 al 25 de febrero,  
de 17.00 a 21.00 h. en el Aula 108

Word inicial, intensivo: 20 horas  
Del 25 al 27 de abril, de 10.00 a 14.30 h  
y de 17.00 a 21.30 h. en Aula109.  
Día 27 sólo mañanas

Aulas 108 y 109

12 máximo, 7 mínimo

40 € los cursos de 20 horas  
60 € los cursos de 40 horas  
100 € los cursos de 80 horas

En La Casa Encendida hasta 12 días antes  
del inicio de cada convocatoria.  
Se admiten reservas para cubrir posibles bajas.

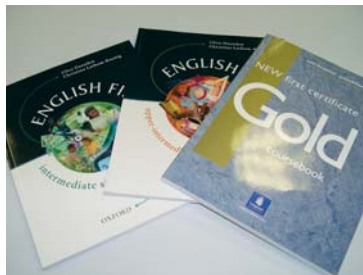
Lugar

Nº de plazas

Precio

Inscripciones

## Cursos de inglés



### El curso

Cursos de 80 horas de inmersión en inglés de niveles Intermedio, Intermedio-alto y First Certificate, para ayudar al participante a afianzar/recuperar su dominio de las habilidades idiomáticas.

Cursos de 120 horas de Inglés general a nivel Intermedio-alto y a nivel First Certificate que permiten prepararse para el correspondiente examen oficial que convoca Cambridge.

Cada alumno recibe un material que le permite, al finalizar el curso, seguir trabajando sobre los contenidos estudiados.

Para ser admitido es preciso tener los conocimientos previos que faciliten la asimilación de la formación que se ofrece, lo que se verificará mediante una prueba de nivel escrita y otra oral.

### El profesor

Profesorado nativo. Clases presenciales. Una vez al mes se trabajará en la sala de ordenadores, con Internet, para conocer los recursos disponibles en la red para el aprendizaje de idiomas y la búsqueda activa de empleo.

### Dirigido a

Todas las personas interesadas en esta formación. En igualdad de conocimientos,

se dará preferencia a:

Estudiantes

Parados y personas en situación de desempleo Personal y Voluntarios de ONGs, Fundaciones y Asociaciones sin ánimo de lucro

### Criterio de selección

Pruebas de nivel de conocimientos previos y justificación documental de la pertenencia al colectivo al que se dirige preferencialmente esta formación.

La prueba oral se realiza dos semanas antes del inicio del curso, normalmente un día por la mañana y otro por la tarde. Consultar días y horas en cada convocatoria.

### Duración

80 horas los cursos de inmersión de nivel Intermedio, Intermedio-alto y First Certificate.  
120 horas los cursos de nivel Intermedio-alto y First Certificate.

### Fechas y horarios

Inglés general, nivel Intermedio-alto, 120 horas  
Del 31 de enero al 29 de abril,  
3 meses de 16.30 a 18.30 h

Inglés general, nivel First Certificate, 120 horas  
Del 31 de enero al 29 de abril,  
3 meses de 19.00 a 21.00 h

Curso de inmersión, nivel Intermedio, 80 horas  
Del 31 de enero al 25 de febrero,  
20 días de 10.00 a 14.30 horas

Curso de inmersión, nivel Intermedio-alto, 80 horas  
Del 28 de febrero al 1 de abril,  
20 días de 10.00 a 14.30 h

Curso de inmersión, nivel First Certificate, 80 horas  
Del 4 al 29 de abril,  
20 días de 10.00 a 14.30 h

<b>Lugar</b>	Aula 209
<b>Nº de plazas</b>	12 máximo, 9 mínimo
<b>Precio</b>	100 €, los cursos de 80 horas 140 €, los cursos de 120 horas
<b>Inscripciones</b>	<p>En La Casa Encendida hasta 15 días naturales antes del inicio de cada convocatoria.</p> <p>Entrega de la documentación justificativa: aportar fotocopia junto con el original.</p> <p>10 días antes del inicio del curso se publica la lista de admitidos en el Punto de Información y en la web de La Casa Encendida para que se abone la cuota con una antelación mínima de siete días antes del inicio de la formación.</p> <p>Se admiten reservas.</p>

## Mañanas de cuento para centros escolares



### El curso

Todos los días lectivos del curso escolar, y dirigido a los escolares del 1er y 2º ciclo de primaria, en la Biblioteca Joven de La Casa Encendida, tienen lugar actividades de estímulo a la lectura mediante narración oral, lectura comentada, títeres... y un taller práctico, para que los niños desarrollen su imaginación, compartan vivencias, disfruten de una actividad lúdica, se acerquen a las experiencias y valores de los que proceden de otros lugares. La actividad atiende igualmente a Centros de educación especial para personas con discapacidad. Con una metodología participativa, la actividad gira sobre los temas vitales que propicia La Casa Encendida: igualdad, solidaridad, interculturalidad, cuidado del entorno y el medio ambiente...

### Dirigido a

Centros escolares de Primaria y Educación Especial. Cada Centro puede reservar dos días.

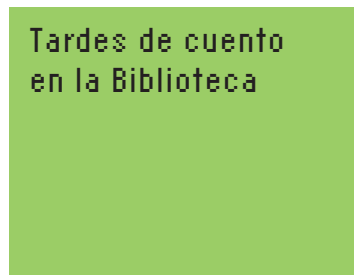
### Criterio de selección

Orden de inscripción hasta completar las fechas disponibles.

### Duración

2 horas

<b>Fechas y horarios</b>	Del 17 de enero al 3 de junio de lunes a viernes de 10.00 a 12.00 h
<b>Lugar</b>	Aula 106 y Biblioteca Joven
<b>Nº de plazas por grupo</b>	50 escolares, más los docentes acompañantes
<b>Precio</b>	Gratuito
<b>Inscripciones</b>	Teléfono 91 506 38 89, de 10.00 a 18.00 h



#### El curso

Narración oral, encuentros con escritores, lectura comentada... y un taller participativo, con el objetivo de disfrutar de la lectura y animar a la utilización de la Biblioteca como punto de encuentro.

Temas: Los que centran las actividades de La Casa Encendida, es decir, igualdad, solidaridad, interculturalidad, valoración de lo diferente, cuidado del entorno y el medio ambiente...

#### Dirigido a

Niños de 6 a 12 años

#### Fechas y horarios

Los viernes 28 de enero, 25 de febrero, 18 de marzo y 29 de abril, de 18.00 a 20.00 h

#### Lugar

Biblioteca Joven

#### Nº de plazas

40 niños por tarde

#### Precio

Gratuito

#### Inscripciones

Reserva previa, cada mes, en el 91 506 38 89, hasta completar las plazas disponibles.





**La Casa Encendida**  
Ronda de Valencia, 2  
28012 Madrid  
T +34 91 506 38 75/88  
F +34 91 506 38 76  
[www.lacasaencendida.com](http://www.lacasaencendida.com)

**Horario del centro**  
Abierto de 10.00 a 22.00 h

**Cursos y talleres,**  
**enero /abril 2005**  
**Información de cursos y talleres**  
T +34 91 506 38 94  
horario de atención  
11.00 a 15.00 h  
17.00 a 21.00 h

**Foto portada:**  
**Enrique Escorza**