


Ene. Abr.

Cursos y talleres
2011

LA CASA ENCENDIDA



CAJA MADRID
OBRA SOCIAL



Cultura
8

Medio Ambiente
34

Solidaridad
46

Educación
64

Para niños y jóvenes
88

Información para inscripciones

Cursos con reserva directa

Inscripción por orden de llegada y reserva de plaza dentro del plazo establecido para el pago.

Cursos con selección previa

Requieren una documentación especial (currículum vitae, carta de motivación o documentación que acredite la pertenencia al grupo al que va dirigido el curso). Cualquier otro documento será indicado en cada taller. Se realizará una selección entre todos los alumnos que lo hayan solicitado dentro del plazo establecido.

Los seleccionados formalizarán el pago de la reserva.

La solicitud y la entrega de la documentación se podrá realizar desde el mismo momento de la publicación del libro de Cursos y talleres, ya sea a través de Reservas *on-line* o de manera presencial, hasta quince días antes del comienzo de cada curso.

La lista de admitidos se publicará ocho días antes del comienzo del curso, disponiendo de cuatro días para el pago. En caso de no realizar el pago en el periodo indicado, la plaza quedará automáticamente disponible para otros solicitantes del curso.

La edad recomendada, en su caso, es requisito indispensable para la inscripción en los cursos y talleres.

Más información en

www.lacasaencendida.es



10

Taller “Escribir con el cuerpo”, con Mónica Valenciano

11

Jornadas “literaturas performáticas”

13

Taller “El cuerpo pensante”, con Vera Mantero

14

Ciclo de talleres: VII Bienal Iberoamericana de Arquitectura y Urbanismo “Arquitectura para la integración ciudadana”

15

“La flecha y lo blanco, espacio y tiempo”: taller de poesía y otras artes, con Esther Ramón

16

Taller “Desaparecidos”, con Gervasio Sánchez

17

Taller de libre improvisación musical, con Wade Matthews

18

Taller “Reflexiones sobre el cuento”, con Nicolás Casariego

19

Taller de composición AV en directo y performance, con Blanca Regina Pérez-Bustamante Yábar aka whiteemotion

20

Taller de periodismo cultural, con Elsa Fernández-Santos

21

Taller “Art For Beginners”

22

Taller de cine con Edgardo Cozarinsky: “La contaminación mutua entre ficción y documental”

23

Taller con Kristoffer Ardeña

Talleres tecnológicos

24

Realización de un programa de radio

25

Laboratorio de radio experimental

26

Taller de radio-performance

27

Laboratorio analógico de fotografía en blanco y negro. Proyectos fotográficos

28

Laboratorio analógico de fotografía en blanco y negro. Asistencia individualizada

29

Taller de iniciación a la fotografía analógica en blanco y negro

30

Cursos de imagen y sonido

Taller 'Escribir con el cuerpo', con Mónica Valenciano



Duración

20 horas

Fecha

Viernes,
del 21 de enero
al 25 de febrero

Horario

De 11.00 a 15.00 h

Lugar

Sala de trabajo

Plazas

12

Precio

50 €

Inscripción

Con selección previa.
(Ver pág. 5)

El taller

El taller partirá del desarrollo de un entrenamiento físico y técnico basado en las conexiones del movimiento y la respiración, dando lugar a la desobstaculización y a la apertura de circuitos internos, permitiendo así la fluidez y la modulación de la energía, con el fin de acceder a la articulación de una gramática del movimiento en el espacio.

Los participantes abordarán la construcción de secuencias escénicas y su funcionamiento, y tratarán la dinámica visual y sonora del movimiento. La musicalidad del trazo depende de la capacidad de tomar y soltar el instante. La respiración de una secuencia da lugar a la música del movimiento. La utilidad del lenguaje como instrumento sonoro; el espacio que deja una palabra, un movimiento, un gesto, propone un desalojo interior tras el disparo (capacidad de proyección del intérprete) y su resonancia en el espacio.

La presencia de los huecos: los huecos como espacios de resonancia en el cuerpo. Se descubrirá la capacidad de una nueva integración poniendo en juego las posibilidades creativas del cuerpo-palabra-dibujo-texto-imagen-voz. Se abordarán herramientas dirigidas al entrenamiento de la percepción del instante, y se experimentará con el movimiento orgánico y las relaciones con el dibujo, la escritura, el texto, la lectura de secuencias posibles, la movilidad de la voz, el espacio que crea el movimiento a través del seguimiento de un diario de imágenes que iremos desarrollando desde una puesta en juego de los materiales que nos irán llevando al abordaje y extracción de pequeñas composiciones.

La profesora

Mónica Valenciano, autora de espectáculos, entre los que destacan *Aúpa*, *Puntos suspensivos*, *Miniaturas*, *Peso gallo*, ha desarrollado una línea pedagógica impartiendo cursos y talleres. Fundadora de la Compañía El Bailadero, con ella presentó *Adivina en Plata* y la serie *Disparates* (compuesta de siete piezas). En el Festival Desviaciones de Madrid, mostró una retrospectiva de su obra; y el Festival Escena Contemporánea de Madrid 2004 le dedicó el Ciclo "Perfil". Integrante del colectivo UVI junto a La Ribot, Blanca Calvo, Elena Córdoba, Olga Mesa y Ana Buitrago, ha creado junto a varias de ellas el grupo de investigación La inesperada.

Dirigido a

Bailarines y artistas cuyo instrumento de creación sea el cuerpo.

Jornadas 'literaturas performáticas'



Duración

15 horas

Fecha

26 y 27 de enero

Horario

Miércoles, de 18.00
a 21.00 h, y jueves,
de 19.00 a 21.00 h

Lugar

Auditorio

Plazas

150

Precio

Gratuito

Inscripción

Con selección previa.
(Ver pág. 5)

Las jornadas

La literatura iberoamericana actual se caracteriza por la conciencia de estar participando en la sociedad del espectáculo, como actuación y como intervención crítica. Observa la escritura literaria desde las artes *performativas* (desde la performance artística hasta el teatro contemporáneo, pasando por el travestismo, la danza y la *acción*), permite acercarse a un fenómeno fundamental de nuestra época: la literatura performática. Sin los conceptos de "arte conceptual", "performance" o "*body art*" no puede comprenderse la producción, en el ámbito de la crónica, de Pedro Lemebel o de Gabriela Wiener; en el campo de la ciberliteratura, de Cristina Rivera Garza o de Vicente Luis Mora; en el ámbito de la literatura como puesta en escena de un yo que se transforma, de Manuel Vilas, Fernando Vallejo o Mario Bellatin (por citar algunos nombres especialmente significativos).

Las jornadas se proponen analizar ese cambio de paradigma en la literatura producida en nuestra lengua. Y sus consecuencias en la creación literaria del siglo XXI, más cercana a la "escritura" (como proceso, como gesto) que a la "literatura" (como tradición codificada). Arte performático.

Programa

Miércoles, 26 de enero

- 18.00 h: Proyección de *Invernadero*, docu-ficción de Gonzalo Castro.
- 19.00 h: "Espectáculos de realidad. Algunas nociones sobre la literatura del siglo XXI", conferencia de Reinaldo Laddaga.
- 20.15 h: "Las performances de Mario Bellatin": Graciela Speranza conversa con Mario Bellatin.

Jueves, 27 de enero

- 19.00 h: "Literatura, performance y travestismo", conferencia de Jorge Carrión.
- 20.15 h: "Mario Bellatin y la literatura contemporánea": Francisca Noguerol conversa con Mario Bellatin.

Participan

- Graciela Speranza, novelista y ensayista argentina. Ha sido profesora de la Universidad de Buenos Aires, y en la actualidad codirige la prestigiosa revista *Otra parte*. Es autora del libro *Fuera de campo. Literatura y arte argentinos después de Duchamp*.
- Reinaldo Laddaga, profesor de universidad en Estados Unidos y ensayista. Autor, entre otros, de los libros *Espectáculos de realidad* y *Estética de la emergencia*.
- Mario Bellatín, uno de los escritores más innovadores de la literatura actual. Director de la Escuela Dinámica de Escritores en México D. F. Su último libro publicado en España es *El gran vidrio*. En México ha reunido en un volumen sus obras completas.
- Francisca Noguerol, profesora de la Universidad de Salamanca, especialista en literatura iberoamericana actual.
- Jorge Carrión, doctor en Humanidades por la Universidad Pompeu Fabra, en cuya cátedra UNESCO de Cultura Iberoamericana da clases de Literatura Hispanoamericana Contemporánea y de Escritura Creativa. Fue miembro del consejo de redacción de la revista *Lateral* entre 2001-2005, y actualmente forma parte del consejo de dirección de la revista *Quimera*. Ha comisariado la exposición "Tráveling Circular" (2006-2007) y las Jornadas "Google Revolution" (2009). Es crítico cultural del suplemento *ABCD* y colaborador en diversas publicaciones españolas e hispanoamericanas. En 2010 ha publicado su primera novela de ficción, *Los muertos* (Mondadori).

Coordina

Jorge Carrión

Dirigidas a

Escritores, artistas y estudiantes universitarios.

Taller
'El cuerpo pensante',
con Vera Mantero



El taller

La relajación, el uso de la voz, la escritura, la respiración y la libre asociación son algunos de los conceptos que se utilizarán a lo largo de este taller para conseguir encontrar los movimientos y las acciones que suceden en nuestro interior. Algunos de estos conceptos se explorarán por separado para conseguir incorporarlos más tarde en procesos de improvisación más complejos y duraderos.

La idea de interiorizar un estado particular de consciencia será muy importante. No se dejarán de lado, la consciencia y el uso del espacio, la exploración de los objetos y materiales. La ironía y las manos vacías nos llevarán más lejos.

La profesora

Vera Mantero estudió danza clásica y formó parte del Ballet Gulbenkian entre 1984-1989. Comenzó su carrera coreográfica en 1987, y desde 1991 ha mostrado su trabajo por todo el mundo. Participa regularmente en proyectos internacionales de improvisación como *Crash Landing* y *At the table*, iniciativas de la coreógrafa Meg Stuart; y con *On the Edge*, de Mark Tompkins. Desde el 2000 se dedica a trabajos de voz, cantando repertorios de varios autores y cocreando proyectos de música experimental.

Para Vera Mantero la danza no es un don adquirido, asegurando que cuanto menos se adquiera, más próximo se está de ella; usa la danza y el trabajo *performativo* para comprender aquello que necesita comprender. Encuentra cada vez menos sentido en el performer especializado (un bailarín o un actor o un cantante o un músico) y cada vez más sentido en el performer total. Entiende la vida como un fenómeno enormemente rico y complicado, y el trabajo como una lucha continua contra el empobrecimiento del espíritu, (el suyo y el de los otros), lucha que considera esencial en este punto de la historia.

Dirigido a

Personas que provengan de diversas disciplinas, estudiantes de arte, teatro, danza, música y de cualquier profesión no necesariamente vinculada al mundo del arte.

Duración

15 horas

Fecha

Del 7 al 11 de febrero

Horario

De 16.00 a 20.00 h

Lugar

Sala de trabajo

Plazas

15

Precio

50 €

Inscripción

Con selección previa.
(Ver pág. 5)

Ciclo de talleres:
VII Bienal Iberoamericana
de Arquitectura y
Urbanismo "Arquitectura
para la integración
ciudadana"



Duración
12 horas cada taller

Fecha
· Taller 1:
del 8 al 10 de febrero
· Taller 2:
del 8 al 10 de marzo
· Taller 3:
Del 12 al 14 de abril

Horario
De 17.00 a 21.00 h

Lugar
Sala de trabajo

Plazas
25 cada taller

Precio
50 € cada taller

Inscripción
Con selección previa.
(Ver pág. 5)

Los talleres

La VII Bienal Iberoamericana de Arquitectura y Urbanismo celebrada en Medellín (Colombia) en octubre de 2010 bajo el lema "Arquitectura para la Integración Ciudadana" ha sido una oportunidad para reflexionar sobre la manera de habitar y transformar el territorio en donde la diversidad de agentes y el intercambio de valores constituyen la base del conocimiento para llegar a propuestas urbanas que eliminen factores de exclusión. Dentro de las actividades de esta edición, este ciclo de talleres pretende articular un espacio de trabajo para que arquitectos y profesionales reflexionen sobre la ciudad como el espacio de intercambio entre la gente y el medio en que habitan, entendido este desde perspectivas culturales, sociales, económicas y ambientales.

La noción de "una arquitectura de valores" es imprescindible en la ciudad, ya que es un escenario de alto potencial, donde las intervenciones públicas y privadas han de plantearse como elementos de una planificación rigurosa y crítica que debe lograr, desde posicionamientos éticos, la necesaria integración ciudadana.

En la búsqueda de nuevas herramientas para los arquitectos y urbanistas, estos talleres se plantearán como un espacio de trabajo conjunto para el análisis y la reflexión a partir del intercambio de experiencias y de actuaciones relevantes en las ciudades de Iberoamérica, España y Portugal, abordando la construcción de la ciudad, el alojamiento popular el panorama de las mejores obras de arquitectura iberoamericana en los dos últimos años, bajo la óptica de las políticas públicas, la materia y el oficio de la arquitectura.

Los profesores

Arquitectos y urbanistas de Iberoamérica, España y Portugal.

Dirigidos a

Se dará preferencia a arquitectos y a estudiantes de Arquitectura.

Nota

Para más información sobre estos talleres, consultar www.biau.es.

"La flecha y lo blanco,
espacio y tiempo":
taller de poesía
y otras artes,
con Esther Ramón



Duración
15 horas

Fecha
Del 14 al 18 de febrero

Horario
De 18.00 a 21.00 h

Lugar
Sala de trabajo

Plazas
20

Precio
50 €

Inscripción
Con selección previa.
(Ver pág. 5)

El taller

El poema tiene el privilegio de habitar en un pasillo, con privilegiadas vistas y accesos a la casa. De un lado, lo poético, que se trenza con la imagen y se acerca a artes como la fotografía o la pintura, vinculándose así con el espacio. Por otro, a través del ritmo, conecta con el arte cuya materia se compone principalmente de tiempo: el musical. Su vinculación con el cine, imagen en movimiento, espacio impregnado de tiempo, se manifiesta en la obra filmica de directores como Pasolini o Tarkovski, y nos sirve de bisagra o eje de esa puerta de lo poético, de los espacios abiertos, de lo blanco, y no del blanco que persigue la flecha.

Este taller pretende aprovechar estas filiaciones para acercar a los participantes al poema a través de las artes con las que limita.

Llegar al pasillo por algunas de las habitaciones interiores del afuera.

Espacio I_Imagen capturada: poesía y fotografía I

Espacio II_Imagen capturada: poesía y fotografía II

Espacio III_Imagen representada: poesía y pintura

Espacio-tiempo_Imagen en el tiempo: poesía y cine

Tiempo: Música en el poema, tiempo en busca de espacio.

Contenidos

Cada clase constará de un corpus teórico y/o de lectura de poemas de poetas contemporáneos internacionales, así como de ejercicios de práctica de escritura.

La profesora

Esther Ramón, doctora en Literatura comparada por la Universidad Autónoma de Madrid. Autora de artículos de crítica literaria y estética para *Cuadernos Hispanoamericanos*, *Revista de Libros*, *Archipiélago* o *El Crítico*. Su obra ha sido editada en antologías poéticas como *Poetas en blanco y negro* (Abada, 2006), *Poetas a orillas de Machado* (Abada, 2010), o *Pájaros raíces, en torno a José Ángel Valente* (Abada, 2010).

Ha publicado los poemarios *Tundra* (Igitur, 2002), *Reses* (Trea, Premio Ojo Crítico 2008) y *Grisú* (Trea, 2009), y las cajas de arte y poesía *Casetas* y *Cicatriz carbón* (Zambucho).

Dirigido a

Personas que sientan el impulso de acercarse a lo poético, desde un punto de vista contemporáneo, y que disfruten, además, de otras artes como la fotografía, la pintura, la música y el cine.

Taller "Desaparecidos", con Gervasio Sánchez



Duración
3 horas diarias con diferentes grupos

Fecha
Del 14 al 17 de febrero

Horario
De 18.00 a 21.00 h

Lugar
Sala de trabajo

Plazas
Entre 25-30 por grupo diario

Precio
10 €

Inscripción
Con selección previa. (Ver pág. 5)

El taller

El eje central del taller será la explicación del proyecto fotográfico que desde hace años realiza el fotógrafo y periodista Gervasio Sánchez sobre los desaparecidos forzados como la tragedia más dura de un conflicto. Mostrará además cómo sus propias imágenes han evolucionado y cómo el espacio, cada vez más limitado en los medios de comunicación, le ha obligado a buscar otros soportes y lugares para intentar mostrar el corazón del drama. Como él mismo afirma: "La desaparición forzosa es el tema de mi vida. Buscaba familiares de desaparecidos cuando visité por primera vez Guatemala en octubre de 1984. Mi primer gran reportaje de noviembre de 1986 en Chile fue sobre los desaparecidos. La primera vez que viajé a Perú en octubre de 1988 dediqué todo mi esfuerzo a este tema". En las últimas dos décadas, Gervasio Sánchez ha centrado muchos de sus viajes en este drama imperecedero publicando crónicas, análisis, reportajes y libros.

El profesor

Gervasio Sánchez, licenciado en Periodismo en Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Autónoma de Barcelona. Desde entonces ha trabajado como periodista independiente para diferentes diarios y revistas, especializándose en conflictos armados. Autor de los libros fotográficos *El cerco de Sarajevo* (1994), *Vidas Minadas* (1995, financiado por las organizaciones humanitarias no gubernamentales Manos Unidas, Médicos Sin Fronteras e Intermón), *Kosovo, crónica de la deportación* (1999, Blume), *Niños de la Guerra* (2000), *La Caravana de la Muerte. Las víctimas de Pinochet* (2001, Blume), *Cinco años después. Vidas Minadas* (2002, Blume), *Vidas Minadas, 10 años* (2007, Blume) y *Sarajevo, 1992-2008* (2009, Blume). Ha recibido varios premios durante su dilatada carrera profesional entre los que destacan: Premio Club Internacional de Prensa, Premio Cirilo Rodríguez, Premio Javier Bueno, Premio Ortega y Gasset, Premio Rey de España y Premio Nacional de Fotografía.

Desde el año 1998 es Enviado Especial de la UNESCO por la Paz.

Dirigido a

Personas interesadas en el drama de los desaparecidos y/o en saber cómo un fotoperiodista se plantea un proyecto de esta naturaleza.

Taller de libre improvisación musical, con Wade Matthews



El taller

Este es un taller de libre improvisación musical con instrumentos tradicionales, eléctricos, electroacústicos o electrónicos, que utiliza conceptos específicos beneficiosos para cualquiera que se interese por la improvisación. El contacto directo y activo con las ideas y técnicas de la libre improvisación, permitirá a los participantes interrogarse sobre su propio concepto de técnica instrumental, fraseo, tocar en grupo, expresión musical y otros aspectos de la creación y práctica musical. Ello les permitirá también enfocar lo aprendido, reforzando la relación entre teoría y práctica.

El taller, que se impartirá de una forma flexible, ya que cada grupo tiene su propio nivel, intereses y necesidades, se construirá cada día sobre los conceptos y descubrimientos del día anterior, así que es imprescindible la asistencia a todas las sesiones. Lo importante no es llegar con un gran nivel, sino con seriedad y voluntad de explorar nuevas ideas.

El profesor

Wade Matthews, activo en los circuitos de música improvisada y electroacústica internacionalmente, disfruta compartiendo sus conocimientos e ideas a través de la escritura y la enseñanza. Ha impartido talleres de improvisación e improvisación electroacústica, clases magistrales y seminarios de posgrado en inglés, español y francés en instituciones como el Conservatorio Superior de Música y Danza de París, la Universidad de las Américas, Puebla (México); la Universidad de Limerick (Irlanda), el Centro Cultural Francés del Schouff (Deir el Kamar, Líbano), el Centro Cultural Borges (Buenos Aires, Argentina), el California Arts Institute (EE. UU.) y otras universidades, conservatorios e instituciones públicas y privadas en Europa, América del Norte y del Sur y Oriente Medio.

Dirigido a

Músicos, desde los instrumentistas tradicionales (saxo, guitarra, clarinete, violín, etc.) hasta los que manejan la electroacústica en sus múltiples facetas (*ordenador, circuit bending, home-made electronics* o sintetizadores analógicos o DJ), etc.

No se precisan estudios tradicionales de música, pero sí ganas de aprender y de hacer música de manera colectiva y compartida.

Duración
15 horas

Fecha
Del 16 al 20 de febrero

Horario
De 17.00 a 21.00 h

Lugar
Sala de trabajo

Plazas
15

Precio
50 €

Inscripción
Con selección previa. (Ver pág. 5)

Taller "Reflexiones sobre el cuento", con Nicolás Casariego



Duración
15 horas
Fecha
Del 7 al 11 de marzo
Horario
De 17.00 a 20.00 h
Lugar
Sala de trabajo
Plazas
20
Precio
50 €
Inscripción
Con selección previa.
(Ver pág. 5)

El taller

A lo largo de este taller los participantes reflexionarán sobre el cuento de la mano de Ricardo Piglia, Hemingway, Chejov, Borges, Quiroga o Rilke. Pero sus ideas o teorías sobre el relato no serán más que un punto de partida para conversar sobre qué es el cuento para nosotros, quiénes son los autores o los modos de entenderlo que nos atraen y por qué. En un taller el profesor no debe de estar todo el tiempo hablando, ni los alumnos escuchando. No es una conferencia. Se trata de compartir experiencias, sabiendo que lo que une a todo amante de la literatura, escriba o no, es su condición de lector. Hablando en alto, además, se ordenan nuestras ideas.

También se trabajará: en un taller el protagonista es el alumno. O, al menos, debería serlo. Y para serlo, debe aportar algo. En este caso, su escritura. Cada alumno, si le interesa, escribirá un relato, lo leerá a los demás, y se comentará. Así se podrá reflexionar sobre el cuento, y se hará con un material vivo, nuevo, recién hecho.

Y, para acabar, se tratará de disfrutar. Hablar de literatura puede y debe ser un placer. Y si se hace con algo de sentido del humor, mejor.

El profesor

Nicolás Casariego, autor de las novelas *Dime cinco cosas que quieres que te haga* y *Cazadores de luz* (finalista Premio Nadal 2005), y de los libros de relatos *La noche de las doscientas estrellas* y *Lo siento, la suma de los colores da negro*. Además, ha publicado ensayos, libros infantiles, relatos en varias antologías y periódicos, y artículos de viajes. Es guionista de varios largometrajes, entre ellos, *Intruders*, dirigida por Juan Carlos Fresnadillo y protagonizada por Clive Owen, actualmente en posproducción. Su última novela es *Antón Mallick quiere ser feliz* (Destino, 2010).

Dirigido a

Estudiantes universitarios y personas interesadas en escribir y en la literatura en general.

Taller de composición AV en directo y performance, con Blanca Regina Pérez-Bustamante Yábar aka whiteemotion



Duración
15 horas
Fecha
Del 14 al 18 de marzo
Horario
De 17.00 a 20.00 h
Lugar
Sala de trabajo
Plazas
20
Precio
50 €
Inscripción
Con selección previa.
(Ver pág. 5)

El taller

Hoy en día, los medios digitales se integran diariamente en la comunicación, la arquitectura, el diseño, el cine, la fotografía, el teatro y la música. La generación "laptop" es la responsable de la aparición la Cultura VJ, aquella que introduce referencias al diseño, cine, videoarte, arte digital y la performance en la composición visual a tiempo real.

Este taller ofrecerá una introducción histórica y de concepto a la composición audiovisual en vivo (*live visuals*, *visual music* y *Live Cinema* o cine en directo), y una exposición de las herramientas analógicas y digitales, y de los elementos escénicos a los que se puede acceder para configurar espacios como formas de arte vivo y arte variable. Asimismo se desarrollarán experiencias prácticas al final de la semana.

La profesora

Blanca Regina Pérez-Bustamante Yábar aka whiteemotion, profesora de tecnologías audiovisuales y multimedia en la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid, es doctora por la misma universidad en Ciencias Sociales y Humanidades. Su tesis *El VJ y la creación audiovisual performativa: hacia una estética radical de la postmodernidad*, recibió mención cum laude. También es creadora del módulo de historia del audiovisual para audiovisualacademy.com junto a Ana Carvalho, fundadora de VJtheory.com. Como compositora audiovisual fue invitada para formar parte de The Lappetites, presentando la ópera multimedia *Fathers* en Haus der Kulturen der Welt (Berlín, 2009). Sus últimas performances parten de una base conceptual en la que se juegan con elementos audiovisuales preproducidos e improvisados.

Dirigido a

Estudiantes de Historia del Arte, Bellas Artes, Cinematografía; artistas, y público interesado en la creación audiovisual.

Taller de periodismo cultural, con Elsa Fernández-Santos



Duración
15 horas
Fecha
Del 21 al 25 marzo
Horario
De 17.00 a 20.00 h
Lugar
Sala de trabajo
Plazas
20
Precio
50 €
Inscripción
Con selección previa.
(Ver pág. 5)

El taller

El taller tiene como objetivo definir la barrera entre el periodismo y la publicidad, algo que parece cada vez más difuso debido al poder de las campañas de promoción en las que se enmarcan muchos de los llamados “productos culturales”.

A lo largo del taller se intentará demostrar cómo el buen periodismo cultural es el de las historias, las buenas historias, que se imponen como tabla de salvación de un oficio lleno de anecdotarios, grandezas y miserias. Ejercer en serio el periodismo cultural es una tarea compleja, y más sutil de lo que parece a primera vista, en la que el criterio del reportero o cronista, su mirada al mundo que le rodea, marca su personalidad, su independencia y su diferencia. Escribir sobre libros y escritores, películas y cineastas, arte y artistas o música y músicos también puede ser una gran aventura para hablar del mundo que nos rodea, de las cosas que todavía importan y, por extensión, de uno mismo. Se trabajará con prensa diaria, con reportajes clásicos y se conocerá y debatirá sobre los grandes autores del género. Las clases estarán centradas en la charla, el debate, la lectura y los ejercicios prácticos.

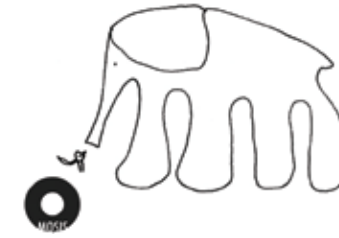
Los profesores

Elsa Fernández-Santos es periodista de cultura de *El País* y ha colaborado con revistas y televisión. Tiene dos libros publicados, el relato “La bombilla” y un libro-entrevista con el diseñador Manolo Blahnik. Para este taller, contará con la colaboración de Iker Seisdedos, destacado entrevistador y “reportero cultural” y jefe de la sección de Cultura de *El País*; Antonio Lucas, poeta y periodista de cultura de *El Mundo*, autor de *Las máscaras* y de *Los mundos contrarios*; Diego A. Manrique, figura clave del periodismo musical y cultural de las últimas décadas en nuestro país por su trabajo en prensa y radio; y con algún invitado más aún por definir.

Dirigido a

Estudiantes de periodismo, escritores y personas relacionadas con la cultura.

Taller “Art For Beginners”



El taller

Al estilo de *workshop* americano, en donde las disciplinas más “sofisticadas” como, por ejemplo, el arte, se tratan desde un punto de vista práctico y desmitificador, este taller intentará ofrecer al artista herramientas básicas para el ejercicio activo y profesional.

Contenidos

El taller se estructura en cinco bloques temáticos (uno por día), y cada sesión consta de una parte informativa y de unos ejercicios prácticos.

- Bloque Fiscal-Laboral: Cotizaciones, contratos, IRPF y facturas. ¿Me tengo que dar de alta para facturar?
- Bloque Historia y Política Cultural: Antecedentes del arte como trabajo. El modelo americano y el europeo
- Bloque Economía: ¿Cómo funciona el mercado del arte? ¿El arte genera o solo mueve dinero? El artista como agente económico que genera riqueza sin llegar a verla
- Bloque Filosofía: ¿Cómo tener razones y dejar de tener opiniones? Aprender a pensar y a escribir de forma razonada
- Bloque Estética: Esto que yo hago, ¿es arte? El arte y lo artístico; el creativo, el artesano y el culto

Los profesores

- Jana Leo, artista conceptual y analista de la cultura contemporánea. Doctora en Filosofía por la Universidad Autónoma de Madrid y Máster en Arquitectura por la Universidad de Princeton (EE. UU.). Es fundadora y presidenta de la Fundación MOSIS-Modelos y Sistemas; Arte y Ciudad.
- Sergio Tombesi, licenciado en Economía por la Universidad de Kent (EE. UU.), cuenta con más de 20 años de experiencia como consultor de empresas internacionales. Actualmente, es asesor de empresa y contable de la Fundación MOSIS-Modelos y Sistemas; Arte y Ciudad.
- Javier Martínez, Máster en Gestión Cultural por la Universidad Complutense de Madrid y coordinador del blog ADJUST.

Coordina

Javier Martínez

Organiza

Fundación MOSIS-Modelos y Sistemas; Arte y Ciudad

Dirigido a

Personas que hacen, gestionan, subvencionan y/o producen arte, así como todas aquellas personas que lo ven.

Duración
20 horas
Fecha
Del 4 al 8 abril
Horario
De 17.00 a 21.00 h
Lugar
Sala de trabajo
Plazas
40
Precio
50 €
Inscripción
Con selección previa.
(Ver pág. 5)

Taller de cine con
Edgardo Cozarinsky:
'La contaminación mutua
entre ficción
y documental'



Duración
15 horas
Fecha
Del 25 al 29 de abril
Horario
De 17.00 a 20.00 h
Lugar
Sala de trabajo
Plazas
20
Precio
50 €
Inscripción
Con selección previa.
(Ver pág. 5)

El taller

El hombre está hecho no solo de actividad y utilidad social, sino de vida imaginaria, de capricho, de irracionalidad y de pulsiones puramente emotivas. Y eso que antes era territorio exclusivo de la ficción, ha sido rescatado por un tipo de cine que es cada vez más fuerte y que se ha alejado totalmente de lo que antes se llamaba documental.

Este taller versará sobre este tipo de cine: el cine ensayo, aquel que emerge de la contaminación mutua entre ficción y documental. Un cine que "pone en conversación en vez de poner en escena"; que de una forma muy libre implica una reflexión personal ejercida a partir de hechos históricos, de personajes que realmente existieron, de personajes de ficción, o de unos versos de un poema...

El profesor

Edgardo Cozarinsky, cineasta y escritor nacido en Buenos Aires. Ha vivido más de 30 años en París, pero actualmente pasa la mayor parte del tiempo en su ciudad natal. Empezó como crítico literario y cinematográfico, y su primer libro publicado fue un ensayo sobre la obra de Henry James: *El laberinto de la apariencia*. A este le siguió *Borges y el cine*, agudo análisis y recopilación de las más importantes críticas cinematográficas del autor de *Ficciones*. Entre sus novelas, destacan *El rufián moldavo*, *Maniobras nocturnas*, *Lejos de dónde* y *La tercera mañana*. Entre sus cuentos, *La novia de Odessa*; y, de sus ensayos, *El pase del testigo*, *Blues* y el inclasificable *Vudú urbano*. Entre sus películas, *La Guerre d'un seul homme*, *Boulevard du crépuscule*, *Le Violon de Rothschild*, *Fantômes de Tanger*, *Ronda nocturna* y *Apuntes para una biografía imaginaria*. También ha dirigido numerosos documentales para televisión como, por ejemplo, *Le cinéma des cahiers*, *La Barraca: Lorca sur les chemins de l'Espagne*, *Stefan Zweig...*

Dirigido a

Estudiantes y profesionales relacionados con el mundo de la creación literaria y audiovisual.

Taller con
Kristoffer Ardeña



Duración
15 horas
Fecha
Del 25 al 29 de abril
Horario
De 17.00 a 20.00 h
Lugar
Sala de trabajo
Plazas
15
Precio
50 €
Inscripción
Con selección previa.
(Ver pág. 5)

El taller

El taller forma parte del proyecto "The Cover Version Project", basado en el video-performance del artista Kristoffer Ardeña *A lie that set you free*. La premisa básica del proyecto es invitar a diferentes artistas a crear nuevos trabajos basados en *A lie that set you free*, los cuales serán: versiones, remezclas, parodias o simplemente reacciones, positivas o no, respecto del original. La aparición de portales como Youtube y otras webs de difusión de vídeo, han puesto de manifiesto un nuevo modelo de participación. La gente ya no está satisfecha con la mera contemplación del trabajo, sino que aspira a crear algo nuevo y personal, basado en el original. A diferencia de otras iniciativas artísticas, este no es un proyecto de colaboración; no posee aspiraciones utópicas, más allá de la creación de una plataforma que catalice reacciones artísticas heterogéneas que no tengan necesariamente afinidades personales al comienzo del taller. La mayoría de los proyectos se preocupan de la temática y/o del marco conceptual, en lugar de ello, este proyecto se centra en la estructura que da la oportunidad a otros artistas de desarrollar su propia visión.

El profesor

Kristoffer Ardeña trabaja con diferentes formatos artísticos. Ha participado en proyectos para instituciones como Ex Teresa Arte Actual (Mexico D. F.), Centro de Arte Dos de Mayo (Móstoles, Madrid), La Conservera (Murcia), la Triennale de Guangzhou y la Bienale de Bucarest.

Participa

Mario Miravalles Ábalos ofrecerá una charla de una hora sobre Internet MEME y mostrará diferentes extractos de Youtube, parodias y otras tendencias de las redes sociales.

Dirigido a

Artistas, estudiantes de Arte y personas interesadas en el tema.

Realización de un programa de radio



Duración

Un mes, pactando con antelación horarios y fechas

Fecha

De enero a abril

Horario

A determinar

Lugar

Estudio de radio (Aula 206)

Plazas

Una por mes

Precio

Gratuito

Las prácticas

De carácter profesional, estas prácticas se desarrollarán en el programa de radio semanal *Cápsula*, que se emite a través de la página web de La Casa Encendida, en *streaming* y a través de un *podcast*. Se trabajará en todo el proceso de creación de un espacio radiofónico: guion, locución, elaboración de reportajes, producción, entrevistas, selección musical, edición, montaje y realización. Todo ello con supervisión individualizada.

El programa *Cápsula* ha obtenido una mención de honor en la Bienal Internacional de Radio de México 2006 y en el Certamen Open Radio del CCCB 2005.

Objetivos

- Realizar sus propias piezas de sonido para que se incluyan en el programa *Cápsula*.
- Dar asesoramiento profesional, con seguimiento individualizado para poner en práctica sus conocimientos, y profundizar en su aprendizaje sobre el lenguaje radiofónico.
- Asistir a la elaboración de un programa de radio de principio a fin, involucrándose en él como proyecto creativo.

Dirigidas a

Personas que hayan participado en los talleres de radio de La Casa Encendida.

Inscripción

En el Punto de Información de La Casa Encendida, especificando en qué fecha se realizó el taller de radio.

Laboratorio de radio experimental



El taller

Enfocado a la creación de nuevos formatos radiofónicos con un uso escrupuloso de la música, los efectos sonoros y la palabra, este taller tratará de investigar fuera de los márgenes convencionales y crear piezas sonoras con una estética contemporánea. En ellas, el dominio del lenguaje radiofónico y del montaje técnico es fundamental.

Durante el taller se elaborarán cuñas y programas en el estudio de radio de La Casa Encendida.

Las profesoras

Ángeles Oliva y Toña Medina, coordinadoras del estudio de sonido y creación radiofónica de La Casa Encendida, en donde realizan *Cápsula*, el programa en torno a las actividades del Centro, que se escucha en la página web www.lacasaencendida.es a través de un *podcast*. *Cápsula* ha obtenido una mención de honor en la Bienal Internacional de Radio de México 2006 y en el Certamen Open Radio del CCCB 2005.

En los últimos tiempos han subido la radio a un escenario con sus radio-performances exhibidas en diferentes teatros y centros culturales, entre las que destacan: *Cómo hacerse un cuerpo sin órganos (Aquí rugidos)*, espectáculo colectivo inspirado en el programa de radio "Para acabar con el Juicio de Dios", de Antonin Artaud; *Caben todos los ruidos*, representada en Pontós, La Casa Encendida, en la XIII Feria de Teatro de Castilla La Mancha, en el Festival Contenedores de Sevilla y en el CA2M (Móstoles); y *Cuando alguien te tapa los ojos*, representada en La Casa Encendida y Radio 3.

Ambas han sido guionistas y locutoras de radio (Radio 3) y han impartido conferencias teórico-prácticas sobre radio creativa en diferentes universidades españolas.

Dirigido a

Personas interesadas en conocer las posibilidades de experimentación y creación que permite el medio sonoro.

Duración

20 horas

Fecha

Del 7 al 11 de febrero

Horario

De 10.00 a 14.00 h

Lugar

Sala de trabajo y Estudio de radio (Aula 206)

Plazas

10

Precio

50 €

Inscripción

Con selección previa. (Ver pág. 5)

Taller de radio-performance



Duración

20 horas

Fecha

Del 11 al 15 de abril

Horario

De 10.00 a 14.00 h

Lugar

Sala de trabajo y Estudio de radio (Aula 206)

Plazas

15

Precio

50 €

Inscripción

Con selección previa. (Ver pág. 5)

El taller

Con las radio-performances exploramos las fronteras entre la radio y el espacio teatral. Piezas sonoras que ejecutamos en directo frente al público y que requieren presencia física en el escenario. Obras que pueden entenderse solo con el sonido, pero que también tienen una parte visual. El espectador es, al mismo tiempo, oyente y puede elegir y jugar con las posibilidades de escuchar con los ojos abiertos o escuchar con el oído. En ellas recuperamos el papel del sonidista, la persona que crea efectos sonoros en vivo de forma artesanal. También utilizamos reproductores analógicos, juguetes que suenan, instrumentos, juegos vocales o montajes sonoros para recrear ambientes, expresar emociones y contar historias.

Objetivos

- Explorar y entrenar de manera práctica el territorio de la radio-performance con las personas participantes.
- Realizar ejercicios prácticos desde el primer día y crear piezas que se mostrarán al público el último día en una sesión de puertas abiertas.

Las profesoras

Ángeles Oliva y Toña Medina coordinan el estudio de sonido y creación de La Casa Encendida, desde donde realizan el programa de radio *Cápsula*. En los últimos tiempos han subido la radio a un escenario con sus radio-performances exhibidas en diferentes teatros y centros culturales, entre las que destacan: *Cómo hacerse un cuerpo sin órganos (Aquí rugidos)*, espectáculo colectivo inspirado en el programa de radio "Para acabar con el Juicio de Dios", de Antonin Artaud; *Caben todos los ruidos*, representada en Pontós, La Casa Encendida, en la XIII Feria de Teatro de Castilla La Mancha, en el Festival Contenedores de Sevilla y en el CA2M (Móstoles); y *Cuando alguien te tapa los ojos*, representada en La Casa Encendida y Radio 3.

Ambas han sido guionistas y locutoras de radio (Radio 3) y han impartido conferencias teórico-prácticas sobre radio creativa en diferentes universidades españolas.

Dirigido a

Personas interesadas en conocer las posibilidades de experimentación y creación que permite el medio sonoro.

Laboratorio analógico de fotografía en blanco y negro. Proyectos fotográficos



Duración

El tiempo que se estime necesario pactando con antelación horario y fechas.

Fecha

Consultar fechas exactas en el Punto de Información o en nuestra web www.lacasaencendida.es

Horario

- Sábados y domingos, en turno de mañana, de 11.00 a 15.00 h
- De lunes a viernes, en turno de mañana, de 11.00 a 15.00 h, o en turno de tarde, de 17.00 a 21.00 h

Lugar

Laboratorio de fotografía (Aula 208)

Plazas

3 personas por día

Precio

Gratuito

Uso del laboratorio

Se ofrece la posibilidad de desarrollar un proyecto fotográfico (reportaje, preparación de portfolio, series, fotografías para concursos, trabajo de investigación, etc.) para realizar en el laboratorio analógico de fotografía en blanco y negro. Los usuarios a su vez podrán solicitar una tutoría personalizada donde el equipo completo de profesores del laboratorio llevarán a cabo un proceso de análisis y asesoramiento durante las diversas fases del proyecto.

Los usuarios deberán traer su papel fotográfico y el material específico que consideren necesario para el desarrollo de su proyecto.

Objetivos

- Asesorar y orientar proyectos personales, tanto en el ámbito técnico como en el creativo.
- Realizar un seguimiento personalizado hasta finalizar el proyecto.

Dirigido a

Profesionales y aficionados a la fotografía.

Inscripción

Para solicitar el uso del laboratorio fotográfico, debe rellenarse y firmarse una ficha de Inscripción a modo de solicitud, la cual irá acompañada de un resumen del proyecto, el currículum vitae y un *dossier*. Una vez cumplimentadas las solicitudes se entregarán en el Punto de Información de La Casa Encendida.

El área de Cultura de La Casa Encendida se encargará de seleccionar los proyectos considerados de interés y otorgará el número de horas que sean posibles, dentro de la lógica convivencia entre los diferentes proyectos ejecutables simultáneamente.

Laboratorio analógico de fotografía en blanco y negro. Asistencia individualizada



© Teresa Sánchez

Duración

Un máximo de tres turnos (12 horas) al mes

Fecha y horario

- Sábados y domingos, en turno de mañana, de 11.00 a 15.00 h
- De lunes a viernes, en turno de mañana, de 11.00 a 15.00 h, o en turno de tarde, de 17.00 a 21.00 h

Lugar

Laboratorio de fotografía (Aula 208)

Plazas

2 personas por día

Precio

Gratuito

Nota

Consultar las fechas exactas en el Punto de Información o en la página web www.lacasaencendida.es.

Uso del laboratorio

La Casa Encendida ofrece la posibilidad del uso de su laboratorio para revelado y positivado en blanco y negro, con la supervisión de un asesor técnico y creativo. Los usuarios deberán traer su propio papel fotográfico y el material específico que consideren necesario para el desarrollo de su trabajo.

La asistencia individualizada puede considerarse como un taller avanzado en el que, en lugar de tener un programa fijo, los objetivos se adaptarán al nivel y a las necesidades de cada participante, ayudándoles a perfeccionar los conocimientos que vayan adquiriendo.

Dirigido a

Profesionales y aficionados a la fotografía.

Inscripción

Para solicitar el uso del laboratorio fotográfico, debe rellenarse y firmarse una ficha de Inscripción a modo de solicitud, la cual irá acompañada de un resumen del proyecto, el currículum vitae y un *dossier*. Una vez cumplimentadas las solicitudes se entregarán en el Punto de Información de La Casa Encendida.

El área de Cultura de La Casa Encendida se encargará de seleccionar los proyectos considerados de interés y otorgará el número de horas que sean posibles, dentro de la lógica convivencia entre los diferentes proyectos ejecutables simultáneamente.

Taller de iniciación a la fotografía analógica en blanco y negro



El taller

Cualquier persona interesada en la fotografía, ya sea aficionado o profesional, debería tener un primer contacto con las técnicas de revelado y positivado, introduciéndose así en muchas de las bases de la fotografía digital actual y disfrutando de las enormes posibilidades plásticas que ofrece el blanco y negro.

Los participantes deberán disponer de una cámara fotográfica de paso universal (35 mm i.e. carrete normal) que permita el control manual de la exposición (por ejemplo, Reflex o similar), así como tener ciertas nociones básicas del manejo de su cámara.

Los talleres se desarrollan de viernes a jueves, con el propósito de aprovechar el fin de semana intermedio para que los participantes puedan asimilar los conocimientos adquiridos en el primer día y tomen fotografías personales para trabajar sobre ellas en los cuatro siguientes días del taller.

Objetivos

- Introducción al revelado fotográfico.
- Proceso de revelado de la película.
- Proceso de positivado de negativos.
- Retoque y virado.

Dirigido a

Personas interesadas en la fotografía.

Inscripción

Puede realizarse tanto presencialmente como a través de Internet en Reservas *on-line* en nuestra página web www.lacasaencendida.es. Es obligatorio entregar la solicitud y una carta personal de motivación hasta ocho días antes de fin de mes para solicitar una plaza en el mes entrante. La lista de admitidos se publicará los últimos días del mes en el Punto de Información y en nuestra página web www.lacasaencendida.es.

Duración

20 horas

Fecha y horario

- De viernes a jueves (fin de semana no incluido), en dos turnos:
- Turno de mañana, de 11.00 a 15.00 h
 - Turno de tarde, de 17.00 a 21.00 h

Lugar

Laboratorio de fotografía (Aula 208)

Plazas

5 plazas por taller

Precio

50 €

Nota

Consultar las fechas exactas en el Punto de Información o en la página web www.lacasaencendida.es.

Cursos de imagen y sonido



Plazas

12 por curso

Precio

75 €

Inscripción

Con reserva directa.

(Ver pág. 5)

Final Cut Pro 7

Edición y posproducción digital de vídeo a través de una herramienta eficaz en diseño, funcionalidad y prestaciones.

- 29 y 30 de enero (intensivo de fin de semana), de 10.00 a 14.00 y de 16.00 a 18.00 h
- Del 7 al 11 de marzo, de 19.00 a 21.30 h
- Del 25 al 29 de abril, de 11.30 a 14.00 h

Motion 4

Software de Apple para diseñar gráficos dinámicos. Este curso cubre el trabajo con el motor de diseño en tiempo real y la interfaz, las animaciones basadas en comportamientos, los modos de composición, el diseño de sistemas avanzados de partículas, animación de títulos avanzados, trabajar con plantillas, técnicas de *chroma key*, los métodos de máscara, diseño del menú de DVD en movimiento, uso de *gestures* con tableta gráfica, técnicas de trabajo con audio, *keyframing* y la integración con aplicaciones Apple.

- Del 14 al 18 de febrero, de 11.30 a 14.00 h
- 5 y 6 de marzo (intensivo de fin de semana), de 10.00 a 14.00 y de 16.00 a 18.00 h

Color 1.5

Los participantes se familiarizarán con los diversos aspectos del programa de gradación cromática y acabado de Apple. Comenzarán con los fundamentos del equilibrio y la corrección de color, pasando por la gradación secundaria, incluyendo la igualación entre escenas, viñetas para aislar y realizar un seguimiento de regiones, la creación de avanzados efectos de color y *looks*, ajustes del tono de la piel, ajuste de la composición y el encuadre de una toma.

- Del 28 de febrero al 4 de marzo, de 11.30 a 14.00 h
- Del 11 al 15 de abril, de 16.00 a 18.30 h

Avid Media Composer 4

Edición y posproducción digital de vídeo.

- 12 y 13 de febrero (intensivo de fin de semana), de 10.00 a 14.00 y de 16.00 a 18.00 h
- 2 y 3 de abril (intensivo de fin de semana), de 10.00 a 14.00 y de 16.00 a 18.00 h

Logic Pro 9

Uno de los programas más utilizados para la producción profesional de música. Incorpora gran variedad de instrumentos virtuales (sintetizadores, cajas de ritmo y *samplers*), así como una extensa librería de *loops* musicales.

- Del 7 al 11 de febrero, de 16.00 a 18.30 h
- 12 y 13 de marzo (intensivo de fin de semana), de 10.00 a 14.00 y de 16.00 a 18.00 h

Cubase 5

Los participantes se iniciarán en la manipulación de archivos de sonido y programación MIDI. Trabajarán con instrumentos virtuales para la composición musical y procesadores de efectos *plug-in* en la mezcla final.

- Del 28 de febrero al 4 de marzo, de 16.00 a 18.30 h
- Del 7 al 11 de marzo, de 16.00 a 18.30 h

Photoshop CS4

Herramienta para diseñar y optimizar imágenes y gráficos animados para el medio digital de gran calidad y riqueza visual.

- Del 24 al 28 de enero, de 11.30 a 14.00 h
- 16 y 17 de abril (intensivo de fin de semana), de 10.00 a 14.00 y de 16.00 a 18.00 h

After Effects CS4

Desarrollo de proyectos de efectos en vídeo aplicando diferentes técnicas de composición de secuencia, manejo de audio y exportación de vídeo.

- Del 31 de enero al 4 de febrero, de 19.00 a 21.30 h
- Del 21 al 25 de marzo, de 19.00 a 21.30 h
- Del 25 al 29 de abril, de 16.00 a 18.30 h

Flash CS4

Programa concebido para la realización de animaciones vectoriales, optimizadas para Internet, herramienta idónea para la realización de páginas web con movimiento.

- 5 y 6 de febrero (intensivo de fin de semana), de 10.00 a 14.00 y de 16.00 a 18.00 h
- Del 28 de marzo al 1 de abril, de 11.30 a 14.00 h
- Del 11 al 15 de abril, de 11.30 a 14.00 h

QuarkXPress 8

Herramienta para conocer la composición de folletos, papelería, catálogos, carteles y libros. Cómo elaborar un envío a imprenta: tipografía y archivos de imágenes, cajas para textos y gráficos.

- Del 14 al 18 de febrero, de 16.00 a 18.30 h
- Del 4 al 8 de abril, de 16.00 a 18.30 h

Dreamweaver CS4

Dreamweaver MX es la opción profesional para la creación de sitios y aplicaciones web. Proporciona una combinación potente de herramientas visuales de disposición, características de desarrollo de aplicaciones y soporte para la edición de código. Permite que los diseñadores y desarrolladores web creen y manejen cualquier sitio web con facilidad.

- Del 31 de enero al 4 de febrero, de 11.30 a 14.00 h
- Del 14 al 18 de febrero, de 19.00 a 21.30 h

Photoshop CS4 para fotógrafos

Herramienta fotográfica para trabajar con imágenes digitales, proporcionando información esencial sobre múltiples aspectos: desde escáneres y métodos de captura de imágenes hasta gestión del color y temas relacionados con el producto final. Se tratarán, además, temas como optimización de imágenes para la impresión, corrección del color, técnicas de retoque, gestión de paletas de capas, virado de imágenes en blanco y negro y representación de texturas.

- Del 7 al 11 de febrero, de 19.00 a 21.30 h
- Del 21 al 25 de marzo, de 11.30 a 14.00 h

Reason 4

Permite disponer de un estudio virtual, con *samplers*, sintetizadores, cajas de ritmos, reproductores de *loops* y efectos, integrado todo ello en un paquete compatible, totalmente configurable y editable en tiempo real, trabajando solo, o sincronizado en modo *rewire*.

- 9 y 10 de abril (intensivo de fin de semana), de 10.00 a 14.00 y de 16.00 a 18.00 h

Illustrator CS4

Programa de diseño vectorial competencia de FreeHand para diseñar y dibujar logotipos, gráficos y mapas, así como para añadir textos o fotografías, etc.

- 26 y 27 de febrero (intensivo de fin de semana), de 10.00 a 14.00 y de 16.00 a 18.00 h
- Del 14 al 18 de marzo, de 16.00 a 18.30 h
- Del 4 al 8 de abril, de 11.30 a 14.00 h

Adobe Indesign CS4

Potente herramienta de diseño y maquetación profesional competencia de QuarkXpress que garantiza precisión, control e integración con el resto de aplicaciones profesionales gráficas de Adobe. Permite crear diseños para revistas, boletines informativos y folletos interactivos en PDF, además de exportar a PDF y HTML y preparar archivos para su impresión en alta resolución

- Del 24 al 28 de enero, de 16.00 a 18.30 h
- Del 14 al 18 de marzo, de 11.30 a 14.00 h

Protools M-Powered 8

AVID-Digidesign Pro Tools® HD es el estándar mundial de grabación profesional. Su versión M-Powered está diseñada para trabajar con las tarjetas de sonido de M-Audio y es compatible con su "hermano mayor" ProTools HD.

Pensado originalmente para una edición de audio muy ágil y con excelentes procesadores de efectos, en su última versión incluye además un renovado editor MIDI y una variedad de instrumentos virtuales.

- Del 21 al 25 de febrero, de 11.30 a 14.00 h
- Del 4 al 8 de abril, de 19.00 a 21.30 h

Toon Boom Studio 5

Creación de animaciones y dibujos animados. Combina lo mejor de la animación tradicional y digital con herramientas innovadoras que despertarán tu potencial creativo.

- Del 21 al 25 de febrero, de 16.00 a 18.30 h
- Del 31 de enero al 4 de febrero, de 16.00 a 18.30 h

Ableton live 8

Es el software de producción musical más revolucionario de los últimos años. Se basa en una interfase innovadora que permite improvisar los arreglos musicales en directo, además incluye gran cantidad de herramientas para la composición y la producción musical.

- Del 28 de marzo al 1 de abril, de 16.00 a 18.30 h

Medio Ambiente

36

Itinerarios en bicicleta por la historia de Madrid

37

Huertos educativos

38

Jardinería en terrazas

39

Grandes vídeos con pocos recursos

40

Paseos para descubrir la naturaleza

41

Iniciación a la identificación y observación de aves acuáticas

42

Descubre los árboles singulares

43

Diseñar y construir lo sostenible

44

La huerta en casa

45

El turismo como herramienta para la conservación

Itinerarios en bicicleta por la historia de Madrid



Duración
4 horas cada itinerario

Fecha y lugar
Ver programa

Horario
De 10.00 a 14.00 h

Plazas
20, de inscripción independiente para cada itinerario

Precio
15 € cada itinerario. El precio incluye alquiler de bicicleta, casco, seguro, guía-intérprete, vehículo de apoyo y mecánico.

Inscripción
Con reserva directa. (Ver pág. 5)

Los itinerarios

“Un pueblo que no conoce su historia...”, y a veces esa historia queda sepultada por los problemas urbanísticos que conlleva el coche y sus infraestructuras.

Estos itinerarios ayudarán a los participantes a recordar la historia de Madrid de una manera ciudadana: en bicicleta, cuyas ventajas, como elemento de movilidad para el transporte o el ocio, son:

- Uso no intensivo de energía
- Mínimo consumo de suelo e infraestructuras
- Prevención de enfermedades
- Reducción de contaminación acústica, atmosférica, visual...
- Elemento de relación social y compromiso con la ciudad

Objetivos

- Dar a conocer las posibilidades de la bicicleta en el medio urbano de la ciudad de Madrid.
- Fomentar su uso como medio de transporte alternativo.
- Interpretar el patrimonio histórico de la ciudad de Madrid.

Programa

- 23 de enero: “El Madrid de Valle-Inclán”
- 20 de febrero: “La Guerra Civil en Madrid”
- 13 de marzo: “El Real Canal del Manzanares”
- 27 de marzo: “La historia del Pasillo Verde Ferroviario”

Coordina

Pangea, empresa de turismo activo especializada en la organización y diseño de itinerarios en bicicleta.

Dirigidos a

Personas, mayores de edad, que estén motivadas para usar la bicicleta y sepan manejarse mínimamente en ella. Los itinerarios son muy sencillos tanto en lo referente a la técnica como al esfuerzo físico.

Huertos educativos



El taller

Colegios, centros de mayores, talleres ocupacionales, espacios abandonados en la ciudad, etc. Cada vez es mayor el número de espacios en los que la agricultura se configura como una pieza clave del proceso educativo con increíbles potenciales a disposición de toda la comunidad.

En la actualidad, no existen prácticamente espacios de formación sobre huertos educativos, mientras que la demanda de personas especializadas en este ámbito crece.

Este taller se concibe como un espacio de aprendizaje para las personas interesadas en poner en marcha huertos educativos, o que, formando parte ya de alguno de estos espacios, deseen ampliar conocimientos o compartir su experiencia. Así, a lo largo del taller se profundizará tanto en aspectos agrícolas como en aspectos educativos, específicos de estos espacios.

Objetivos

- Formar a educadores capacitados para desarrollar actividades dentro de un huerto educativo.
- Conocer las bases de la agricultura ecológica.
- Reflexionar sobre los potenciales de los huertos educativos como espacios multidisciplinares.

Coordina

Socias de Germinando, cooperativa que nace con el objetivo de trabajar en el campo del asesoramiento y la educación ambiental. Sus trabajos están relacionados con los huertos escolares, la agricultura urbana y la educación ambiental.

Dirigido a

Monitores, estudiantes de Biología, Magisterio, Ciencias Ambientales o Ciencias Sociales; profesores, educadores sociales, miembros de las Asociaciones de Madres y Padres de Alumnos (AMPAS), técnicos de instituciones públicas, etc.

Duración
18 horas

Fecha
Lunes y miércoles, del 31 de enero al 16 de febrero

Horario
De 17.00 a 20.00 h

Lugar
Sala de trabajo y Terraza

Plazas
20

Precio
25 €

Inscripción
Con selección previa. (Ver pág. 5)

Jardinería en terrazas



Duración

12 horas

Fecha

Sábados,
del 5 al 26 de febrero

Horario

De 10.30 a 13.30 h

Lugar

Sala de trabajo
y Terraza

Plazas

25

Precio

30 €

Inscripción

Con selección previa.
(Ver pág. 5)

El taller

El taller penetrará en el mundo de las plantas y sus adaptaciones biológicas. Los participantes aprenderán a reconocerlas para su uso en las terrazas y analizarán sus necesidades y condicionantes para obtener el mejor diseño posible.

Objetivos

- Difundir una jardinería casera, barata, asequible para cualquier persona y acercar los principios de la jardinería sostenible. Para tener un jardín, no hace falta tener una parcela. La jardinería en macetas o superficies duras es un aliciente para el espíritu y un relajante para el estrés urbano. Por su carácter soleado y expuesto, las condiciones físicas de las terrazas exigen de nuestras plantas una fortaleza especial: exceso de calor en verano y mucho frío en invierno nos obligarán a dedicar pequeños ratos a su cuidado. Aun así, hay sistemas sencillos para mejorar las condiciones de cultivo.
- Analizar los recipientes a utilizar: jardineras, macetas, etc.
- Valorar los sistemas de riego y el abonado más adecuado.
- Conocer una selección de las plantas idóneas para cada ubicación.

El profesor

Andrés Revilla Onrubia, educador ambiental y jardinero, practica la jardinería sostenible en todos sus aspectos, tanto sociales como ambientales. Le gusta divulgar sobre el tema y fomenta la jardinería como un modo de acercarse a la naturaleza desde la ciudad.

Dirigido a

Personas amantes de la naturaleza, con inquietudes sobre cómo hacer de un pequeño espacio urbano un lugar lleno de vida vegetal y animal.

Grandes vídeos con pocos recursos



Duración

48 horas

Fecha

Lunes, miércoles
y viernes,
del 21 de febrero
al 28 de marzo

Horario

De 17.00 a 20.00 h

Lugar

Sala de trabajo
y salidas de campo

Plazas

20

Precio

50 €

Inscripción

Con selección previa.
(Ver pág. 5)

El taller

Orientado al documental sobre la naturaleza y el medio ambiente, este taller potenciará la creación de guiones, así como la grabación de imágenes digitales y edición *on-line* en ordenadores y la creación de vídeos de alto nivel en calidad y contenidos y bajo presupuesto.

Contenidos

- Principios generales técnicos y teóricos sobre producción, con Sara Bergasa (clase magistral)
- Guion y realización, con Alfredo Martín
- Fotografía, edición y coordinación, con Ángel Araujo
- Sonido, con Víctor Puertas (clase magistral)

Los profesores

- Ángel Araujo, realizador de documentales de naturaleza, entre ellos *Agua, destrezas y torpezas* (Expo Zargoza 2008); director de fotografía en las series *Guardianes del planeta* y *Paraísos perdidos*, y en diferentes cadenas de televisión (TVE, Canal + y Discovery Channel).
- Alfredo Martín, realizador para TVE, La 2, Cinemax HBO-USA, QatarTV, etc.; y realizador de campañas medioambientales para varias agencias e instituciones.

Dirigido a

Personas con sensibilidad cinematográfica, equipos de cámara y edición de imágenes digitales que quieran desarrollar trabajos audiovisuales sobre naturaleza y medio ambiente.

Paseos para descubrir la naturaleza



Los paseos

De los pedregales gélidos a la placidez de las lagunas, de la intensidad de los bosques a la quietud de los cañones calizos, la naturaleza nos ofrece un mosaico de variados paisajes. Para preservarlos, algunos han sido protegidos con figuras legales destinadas a permitir la pervivencia de los sistemas naturales y de las especies que en ellos habitan. Y para que estos paisajes puedan ser descubiertos, estos paseos proponen cuatro incursiones en el interior de espacios naturales, de la mano de guías especialistas en interpretación ambiental. A través de sus explicaciones, de visitas a centros de interpretación y de pequeñas actividades y juegos, los participantes descubrirán estos lugares en los que la naturaleza manda. De carácter sencillo, sin dificultad, estos paseos están pensados para un público de todas las edades. Los participantes no deben olvidar llevar todo lo necesario para pasar un divertido día en el campo.

Programa

- 27 de febrero: Cañón del Riaza
- 20 de marzo: Sierra de la Cabrera
- 10 de abril: Campiña del Sureste

Los participantes pueden informarse previamente de las características de cada itinerario.

Coordina

Educando, cooperativa constituida por un equipo de educadores especialistas en el medio natural y en la divulgación ambiental, cuyo objetivo es provocar reflexiones sobre el valor del medio y la necesidad de su conservación, utilizándolo como un recurso educativo y de mejora social, así como enriquecerse del contacto con el medio, y comprenderlo.

Dirigidos a

Personas interesadas en conocer y disfrutar de los espacios naturales.

Duración

10 horas cada paseo

Fecha y lugar

Ver programa

Horario

De 9.00 a 19.00 h

Plazas

25, de inscripción independiente para cada paseo

Precio

15 € cada paseo

Inscripción

Con reserva directa. (Ver pág. 5)

Los menores de edad deben ir acompañados de un adulto y la autorización de su padre, madre o tutor.

Iniciación a la identificación y observación de aves acuáticas



El curso

De carácter práctico, este curso está dirigido a personas con interés en la identificación y observación de aves acuáticas, pero con escasos conocimientos ornitológicos.

Objetivos

- Utilizar las aves como elemento motivador sobre la importancia y necesidad de conservación de los espacios naturales.
- Iniciar en el mundo de la ornitología de un modo lo más práctico posible.

Horario

- Sábado, de 10.00 a 13.00 h, para la sesión teórica en La Casa Encendida, y de 13.00 a 18.00 h, para el itinerario en el exterior.
- Domingo, de 9.00 a 18.00 h, para el itinerario por, al menos, dos zonas de la Comunidad de Madrid.

Lugar

Sala de trabajo y salidas de campo. Estas salidas se realizarán por diferentes espacios de la Comunidad de Madrid, a seleccionar entre: Laguna del Campillo, Soto de las Juntas, Carrizales y Soto de Aranjuez, Laguna de San Juan y Lagunas de Velilla y Embalse de Santillana en Manzanares y Pedrezuela.

Coordina

Equipo educativo de SEO/BirdLife, con amplia experiencia en el campo de la educación ambiental y, más en concreto, en salidas ornitológicas de campo.

Dirigido a

Personas, mayores de edad, con interés en las aves, pero con pocos o ningún conocimiento ornitológico.

Duración

17 horas

Fecha

5 y 6 de marzo

Plazas

20

Precio

20 €

Inscripción

Con reserva directa. (Ver pág. 5)

Descubre los árboles singulares



Duración
10 horas cada salida
Fecha y lugar
Ver programa
Horario
De 9.00 a 19.00 h,
dependiendo de
cada salida
Plazas
20, de inscripción
independiente para
cada salida
Precio
15 € cada salida
Inscripción
Con reserva directa.
(Ver pág. 5)

Las salidas

Estas salidas proponen dar un paseo alrededor de Madrid en busca de estos monumentos vegetales con el fin de conocerlos y adentrarnos en su mundo de historias y leyendas. El punto de partida de cada una de las salidas será La Casa Encendida, desde donde el desplazamiento a los lugares de destino se hará en autobús. El acceso a cada uno de los árboles será a pie, variando la distancia recorrida en función del árbol a visitar.

Objetivos

- Realizar pequeñas rutas de senderismo guiadas, accesibles a todo tipo de personas, con el fin de dar a conocer esta selección de árboles.
- Sensibilizar a los participantes sobre la necesidad de la protección y conservación de estos árboles.

Programa

- 12 de marzo: Pinos laricios del Monte de la Jarosa (Guadarrama-Madrid)
 - 9 de abril: Sabinar de Sigueruelo y Acebeda de Prádena (Segovia)
- Los participantes pueden informarse previamente del nivel de dificultad de cada una de las salidas.

Coordina

Susana Domínguez, ingeniera forestal y fotógrafa de naturaleza, cuenta con más de una década de experiencia en investigación y restauración forestal.

Dirigidas a

Personas, mayores de edad, interesadas en los árboles y en la naturaleza, con ganas de disfrutar de un día de campo.

Diseñar y construir lo sostenible



El curso

El eje central del curso es el sector de la construcción, señalado como principal responsable de la situación de crisis actual, en donde es inevitable e improrrogable un cambio de modelo, que plantee propuestas que contribuyan a moldear ese modelo sostenible. Una forma de construir que rompa con el pasado más cercano (reivindicando todo lo reivindicable) y enlace con el pasado más lejano, en donde los términos ahorro (energía, materiales, agua), eficiencia, renovable, salud, bio, participación pasen a ser la piedra angular de una (¿nueva?) mejor forma de construcción.

Objetivos

- Iniciar un camino a continuar en los próximos cuatrimestres con acciones que analicen y profundicen en la rehabilitación y los materiales, y en las técnicas constructivas y su relación con la sostenibilidad.
- Crear un espacio donde prime la reflexión, el debate, el conocimiento directo y el descubrimiento, sin olvidar la necesaria adquisición de conocimientos. Para ello, se han programado visitas, talleres, mesas de debate, manejo de herramientas informáticas, etc.
- Descubrir los aspectos esenciales de la construcción sostenible.
- Dotar de las herramientas adecuadas para poder aplicar, en su quehacer cotidiano, los principios de la arquitectura sostenible.

Contenidos

- Herramientas para el diseño de edificios sostenibles
- Urbanismo sostenible
- Materiales y técnicas constructivas sostenibles
- Integración de las energías renovables en edificación
- Gestión del agua y de los residuos de construcción y demolición
- Arquitectura tradicional
- Rehabilitación desde la perspectiva de la sostenibilidad
- Análisis y visita de proyectos de construcción sostenible

Los profesores

Antonio Baño Nieva, arquitecto, profesor asociado de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Alcalá de Henares (Madrid); y Alberto Vigil-Escalera del Pozo, ingeniero técnico y profesor de la Universidad Europea de Madrid.

Dirigido a

Profesionales y estudiantes de disciplinas relacionadas con la construcción, así como personas interesadas en el tema.

Duración
22 horas
Fecha
Del 15 al 31 de marzo
Horario
Martes y jueves,
de 17.00 a 20.00 h,
y sábado, de 10.00
a 14.00 h
Lugar
Sala de trabajo y salida
Plazas
20
Precio
40 €
Inscripción
Con selección previa.
(Ver pág. 5)

La huerta en casa



Duración

30 horas

Fecha

22, 24, 29 y 31
de marzo y 5, 7, 12,
14, 26 y 28 de abril

Horario

De 17.00 a 20.00 h

Lugar

Sala de trabajo
y Terraza

Plazas

20

Precio

20 €

Inscripción

Con selección previa.
(Ver pág. 5)

El curso

La puesta en marcha y el mantenimiento de un huerto en casa puede convertirse en una excelente herramienta de aprendizaje, disfrute y transformación de nuestra realidad diaria.

Con este curso se proponen diferentes maneras de acercamiento entre las dos esferas consumo/urbano-producción/rural, tomando como punto de partida actividades cotidianas en nuestro espacio, en nuestras casas, y teniendo como eje conductor una de las necesidades más básicas y ancestrales del ser humano: la alimentación y la forma de producirla.

Objetivos

- Introducir el concepto de agricultura urbana, las posibilidades y beneficios que puede aportar a los distintos modelos urbanos existentes actualmente.
- Fomentar la sensibilización hacia la problemática ambiental actual, derivada de los sistemas de producción, distribución y venta de los productos de la agricultura industrial.
- Promover la creación de huertas caseras, y capacitar a los participantes para su mantenimiento y permanencia.
- Sentar las bases para un consumo responsable más local y más sano, tanto para nuestro organismo como para el medio ambiente.

Las profesoras

Socias de Germinando, cooperativa que nace con el objetivo de trabajar en el campo del asesoramiento y la educación ambiental. Sus trabajos están relacionados con los huertos escolares, la agricultura urbana y la educación ambiental para instituciones públicas y privadas.

Dirigido a

Personas interesadas en la creación de huertas caseras y en el análisis de los criterios para un consumo local y más responsable.

El turismo como herramienta para la conservación



Duración

28 horas

Fecha

De lunes a jueves,
del 4 al 13 de abril

Horario

De 10.30 a 14.30 h

Lugar

Sala de trabajo

Plazas

20

Precio

50 €

Inscripción

Con selección previa.
(Ver pág. 5)

El curso

El interés principal de este curso será proporcionar las herramientas necesarias para desarrollar una gestión sostenible y competitiva del turismo en los espacios rurales y en los espacios naturales protegidos a los responsables públicos y privados de la gestión turística. A su vez, contemplará las diferentes modalidades que adopta el turismo de naturaleza, desde las más generalistas a las más especializadas, y utiliza casos tanto de España como del contexto internacional, en especial en América Latina y en los espacios naturales protegidos más emblemáticos y en los que el turismo es fuente de riqueza y también de conflicto.

Objetivos

- Mejorar la formación en turismo sostenible de los responsables de proyectos de turismo y de operadores turísticos (agencias de viajes, empresas de turismo activo, gestores de turismo rural), planificadores y ONGD españolas.
- Sensibilizar sobre el potencial del turismo como agente de conservación y desarrollo local.
- Dotar de las herramientas necesarias para la coordinación de los proyectos en materia de turismo sostenible.
- Fomentar la ejecución de proyectos turísticos como herramienta de conservación de la naturaleza, desarrollo local, así como herramienta de desarrollo y lucha contra la pobreza.
- Mostrar experiencias de éxito y experiencias que hayan fracasado a nivel nacional e internacional.

Los profesores

José María de Juan Alonso, vicepresidente de Earth en España; Sara Gutiérrez Castiñeiras, licenciada en Historia del Arte y consultora de Koan Consulting; Beatriz Martín, consultora independiente en turismo; Juan Sarrión Moza, biólogo, miembro de Pangea, agencia especializada en ocio alternativo y ecoturismo; y Jesús Blázquez, miembro de Pangea, agencia especializada en ocio alternativo y ecoturismo.

Dirigido a

Profesionales de la gestión, así como a personas que se están formando en este campo, procedentes del turismo, la gestión ambiental y de modalidades afines o complementarias.

48

Introducción a la realidad africana: más allá de la cooperación
(VIII Edición)

52

Talleres de ocio intergeneracional e inclusivo:
“Por una casa para todos” (V Edición)

1. Taller “Explorando tu identidad como persona: un camino para disfrutar”
2. Taller de títeres “Otello al revés, o sea sin miedo hacia lo que es diferente”
3. Taller de radio “Regalos para las orejas”
4. Taller medioambiental “Somos naturaleza”
5. Taller de teatro-íntimo “Doméstico II”

55

Consejos prácticos para la convivencia con una persona
con enfermedad de Alzheimer

56

Ética profesional y cooperación

58

Curso de técnicas de “coaching” para ONG

59

Curso de detección y prevención de la violencia de género
y de asistencia a las víctimas

61

Jornadas Antirracistas

62

Habilidades prácticas para enfrentarse a la enfermedad
de Parkinson

Introducción a la realidad africana: más allá de la cooperación (VIII Edición)



El curso

El eje central del curso es la realidad africana, la cual aparece en nuestro horizonte social y económico cada vez con mayor frecuencia tanto a través de los medios de comunicación, la migración o la política exterior española como a través de la cooperación al desarrollo.

Los estudios sobre el continente africano, sus estados y sociedades son la mejor garantía de un conocimiento realista y cercano a un lugar enormemente complejo y con una gran diversidad de situaciones políticas, económicas, sociales y culturales.

Objetivos

Realizar un acercamiento a la historia y a la realidad actual africana desde una visión multidisciplinar que permita entender no solo lo que ocurre dentro del continente, sino en sus relaciones con los países occidentales, es decir, cómo es su inserción dentro del sistema internacional contemporáneo. La diversidad temática tratada con rigor académico abarcará desde una mínima introducción histórica hasta las diferentes manifestaciones culturales, pasando por una mirada a África desde la Antropología, la Economía y las Ciencias Políticas. Esta realidad se enmarca en el contexto de las relaciones políticas y económicas internacionales, con especial énfasis en las políticas de desarrollo y en la cooperación como una de las principales formas de relación.

Coordina

Grupo de Estudios Africanos (GEA) de la Universidad Autónoma de Madrid

Dirigido por

Mbuyi Kabunda, fundador-investigador del GEA, profesor honorario de la Universidad Autónoma de Madrid, Universidad Complutense de Madrid y del Instituto de Derechos Humanos de Estrasburgo.

Programa

Módulo introductorio

· “Introducción geográfica”, con María Prats, profesora titular de Análisis geográfico regional en la Universidad Autónoma de Barcelona.

Módulo de Historia

· “Imágenes de África en Occidente: discursos y prácticas”, con María Victoria Ordóñez, investigadora del GEA y profesora del Departamento de Ciencia Política y Relaciones Internacionales de la Facultad de Derecho de la Universidad Autónoma de Madrid.

Duración

96 horas

Fecha

Lunes, miércoles y viernes, del 24 de enero al 6 de abril

Horario

De 17.00 a 20.00 h

Lugar

Sala de trabajo

Plazas

30

Precio

70 €

Inscripción

Con selección previa.

La Casa Encendida junto con el Grupo de Estudios Africanos (GEA) podrá realizar una entrevista previa a los solicitantes durante el proceso de selección.

- “Instituciones y organizaciones del África clásica”, con Albert Roca, profesor titular de Antropología Social del Departamento de Antropología de la Facultad de Humanidades de la Universidad de Lérida.
- “Las raíces de la violencia en África”, con Ferrán Iniesta, profesor titular de Historia de África del Departamento de Historia de América y África de la Facultad de Historia de la Universidad de Barcelona.
- “El mundo atlántico y el tráfico de esclavos”, con Germán Santana, profesor titular de Historia Moderna de la Facultad de Historia de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.
- “Una visión histórica de las migraciones africanas”, con Rafael Crespo, miembro del GEA y licenciado en Geografía e Historia (especialidad Antropología).

Coordina el módulo: María Victoria Ordóñez.

Módulo de Ciencias Políticas

- “Autoridades tradicionales en la época colonial y poscolonial”, con Fernando Florencio, profesor de Antropología de la Universidad de Coimbra (Portugal).
- “Descolonización y democracia en África”, con Alicia Campos, investigadora del GEA y profesora del Departamento de Ciencia Política y Relaciones Internacionales de la Facultad de Derecho de la Universidad Autónoma de Madrid.
- “Del proyecto modernizador al ajuste estructural”, con Mbuyi Kabunda.
- “En torno al estado poscolonial en África”, con Giorgio Blundo, antropólogo y maestro de conferencias de la École des Hautes Études en Sciences Sociales en Marsella (Francia).
- Conferencia extraordinaria de John Lonsdale, Cambridge.

Coordina el módulo: Alicia Campos Serrano.

Módulo de Relaciones Internacionales

- “La inserción de África en el Sistema Internacional”, con Itziar Ruiz-Giménez, miembro del GEA y profesora de Relaciones Internacionales del Departamento de Ciencia Política y Relaciones Internacionales de la Facultad de Derecho de la Universidad Autónoma de Madrid.
- “La construcción de la paz y reconstrucción estatal en el África de la Posguerra Fría”, con Karlos Pérez de Armiño, profesor titular de Relaciones Internacionales de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad del País Vasco.
- “El régimen africano de protección de los refugiados: dilemas, actores, impactos en los estados africanos y sus relaciones internacionales”, con María Serrano, investigadora del GEA.
- “Las relaciones internacionales de África en la Posguerra Fría”, con Mbuyi Kabunda.
- “Etiopía y su inserción en el sistema internacional”, con Elsa González, investigadora del GEA.
- “Los movimientos sociales globales africanos: desafíos y alternativas a la globalización”, con José Luis García Barahona, miembro de Intermón-Oxfam y miembro del GEA.

· Conferencia extraordinaria de Fatu Cheru, director de Investigación de Nordiska Afrikainstitutet de Uppsala.

Coordinan el módulo: Mbuyi Kabunda e Itziar Ruiz-Giménez.

Módulo de Economía

· “Introducción a las economías africanas, integración regional y globalización”, con Eduardo Bidaurratzaga, profesor titular de Economía del Departamento de Economía Aplicada I de la Facultad de Ciencias Sociales y Comunicación de la Universidad del País Vasco.

· “Desafíos del desarrollo rural en África”, con Antonio Santamaría, profesor de Economía y miembro del GEA.

· “La agricultura africana de lo rural a lo urbano”, con Nuria Duperier, investigadora del GEA y miembro del Departamento de Ciencia Política y Relaciones Internacionales de la Facultad de Derecho de la Universidad Autónoma de Madrid.

· “Las mujeres en la economía popular urbana”, con Lola López, investigadora del Centro de Estudios Africanos de Barcelona.

· “Las relaciones euroafricanas: de Lomé a los EPAS”, con Ainhoa Marín, profesora de Economía del Departamento de Economía Aplicada de la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales de la Universidad de Nebrija (Madrid).

Coordina el módulo: Ainhoa Marín.

Módulo de Antropología

· “Imaginario religioso”, con José María Ortuño, profesor, historiador, doctor en Antropología Social por la Universidad de Barcelona.

· “Cultura y tradición en las sociedades sahelianas”, con Alberto López Bargados, profesor titular de Historia de la Universidad de Barcelona.

· “Relaciones de género en África”, con Coro Juanena, doctora por la Universidad Complutense de Madrid y miembro del GEA.

· “Migraciones africanas”, con Mercedes Jabardo, doctora en Antropología Social del Departamento de Economía Ambiental y Antropología Social de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Miguel Hernández (Alicante).

Coordina el módulo: José María Muñoz.

Módulo de Cooperación

· “La agenda del buen gobierno en la cooperación con África”, con Jokin Alberdi, profesor de HEGOA (Instituto de Estudios sobre Desarrollo y Cooperación Internacional).

· “Género y financiación del desarrollo en África”, con Mayra Moro Coco, responsable de Género en Ayuda en Acción e investigadora del GEA.

· “Cooperación internacional en salud con África”, con José Luis de la Flor, investigador del GEA.

· “Cooperación Sur-Sur”, con Mbuyi Kabunda.

· Mesa redonda sobre los compromisos internacionales en la lucha contra la pobreza y la crisis financiera mundial en África (Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo/Dirección General de África del Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación, GEA, ONGD).

· Conferencia extraordinaria de Gerard Prunier, investigador del Centre National de la Recherche Scientifique (CNRS) en París y director del Centro Francés de Estudios Etiopes en Adís Abeba (Etiopía).

Coordina el módulo: Lourdes Benavides de la Vega.

Módulo de Literatura

· “El mito en la tradición oral africana”, con José Manuel Pedrosa, profesor titular de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada de la Universidad de Alcalá de Henares.

· “La nueva sociedad en la literatura francófona”, con Landry Wilfrid Miampika, profesor del Departamento de Filología Moderna de la Escuela Universitaria de Turismo de la Universidad de Alcalá de Henares.

· “Transgresión e identidad en la literatura oral africana”, con Jacint Creus, profesor-colaborador del Departamento de Historia de América y África de la Facultad de Historia de la Universidad de Barcelona.

· “La ‘generación de los desencantados’ en la literatura angolana”, con Ana Lucia Sa, investigadora de la Fundação para a Ciência y Tecnologia de la Universidad de Beira Interior (Portugal).

· “África representada en los medios de comunicación”, con José Carlos Sendin, profesor del Departamento de Comunicación I de la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid.

Coordina el módulo: María Victoria Ordóñez.

Dirigido a

Estudiantes y/o especialistas que trabajen en la cooperación o los medios de comunicación. Dado su carácter divulgativo, el curso está dirigido también a personas interesadas en la realidad africana.

Talleres de ocio intergeneracional e inclusivo: "Por una casa para todos" (V Edición)



Los talleres

Estos talleres son una oportunidad para las personas que quieran disfrutar del tiempo libre a través de actividades intergeneracionales e inclusivas que permitan, independientemente de la edad o circunstancia personal-social, compartir el optimismo y la solidaridad desde la diversidad.

Para su buen desarrollo, se cuenta con un equipo de profesionales expertos, así como con una serie de recursos accesibles y apoyos técnicos, para adaptarlos a todas las necesidades.

Objetivos

- Disfrutar de actividades creativas y divertidas, compartiendo experiencias, valores y trabajo colectivo.
- Fomentar, desde nuevas opciones de ocio, las relaciones interpersonales enriquecedoras, la comunicación intergeneracional, la integración social y los valores solidarios.
- Potenciar, desde el aprendizaje de técnicas avanzadas, la imaginación y la confianza, aumentando la creatividad, la autonomía y la autoestima.
- Ofrecer un medio de expresión común de intercambio de experiencias y apoyo entre los participantes.

Dirigido por

Juan Cruz González, psicólogo, experto en programas de ocio y fundador de Desarrollo Integral de Ocio y Tiempo libre (DIOT). Contará con la ayuda de Julio Moreda, pedagogo psicoeducativo.

Colaboran

- Asociación Solidarios para el Desarrollo
- Centro Comunitario Casino de la Reina
- Departamento Servicios a la Ciudadanía Distrito de Centro Madrid
- FEAPS (Confederación Española de Organizaciones en favor de las Personas con Discapacidad Intelectual) de Madrid
- Federación Española de Enfermedades Raras (FEDER)
- Proyecto "Los mayores también cuentan"

Dirigidos a

Mayores, jóvenes y niños (a partir de 8 años), personas con diferentes niveles funcionales de capacidad (física, intelectual, sensorial, etc.), personas de culturas diferentes, voluntarios, cuidadores y profesionales de entornos artísticos, sociales, sanitarios o educativos.

Inscripción

Con selección previa. Es obligatoria la entrega de una carta de motivación. (Ver pág. 5)

1. Taller "Explorando tu identidad como persona: un camino para disfrutar", con Juan Madrid, director; Irene Henche, psicodrama simbólico; y Blanca Castillo, biodanza

La tradición nos ha dejado maravillosas historias y cuentos que encierran guiones de vida y gran sabiduría. Este taller pretende conseguir de forma lúdica que los participantes, mediante el psicodrama simbólico, lleguen a contactar con las líneas centrales de su identidad de género para mejorar el desarrollo personal y, a través de la biodanza, celebrar la vida dando la oportunidad de abandonar los viejos hábitos del pasado, fuentes del sufrimiento, para renacer a una nueva forma de vida más saludable y feliz. Todo transformado en un espacio creativo y artístico, aderezado con música y grandes dosis de afectos e imaginación.

Duración
24 horas y una presentación final

Fecha
· Taller: sábados, del 5 de febrero al 2 de abril
· Presentación: 16 abril

Horario
De 16.30 a 19.30 h

Lugar
Sala de trabajo

Plazas
20

Precio
10 €

2. Taller de títeres "Otello al revés, o sea sin miedo hacia lo que es diferente", con Moreno Pigoni, títerero y profesor de teatro; y Giulia Manicardi, directora de orquesta del teatro estable de Emilia Romagna (Italia)

El objetivo de este taller es representar lo que es un tópico del teatro y de la literatura mundial: Otello, símbolo de diversos sentimientos humanos (celos, envidia y miedo a lo que es diferente). Los participantes recogerán ideas divertidas sobre estos sentimientos, y los convertirán en sus opuestos.

Además, este taller es una oportunidad para construir títeres, aprender técnicas de animación de muñecos con voz, música, compartir ideas y creatividad. El proyecto pretende mezclar técnicas artísticas (teatro, música, canto, artes plásticas) y convertir lo que nos da miedo en algo positivo y creativo.

Duración
30 horas

Fecha
Sábados, del 5 de febrero al 16 de abril

Horario
De 16.30 a 19.30 h

Lugar
Sala de trabajo

Plazas
16

Precio
10 €

3. Taller de radio "Regalos para las orejas", con Ángeles Oliva y Toña Medina

El objetivo de este taller es mostrar qué es la radio y cómo se hace. Se crearán historias solo con sonidos, se harán reportajes, radiodramas y cuñas. Se realizará el proceso de principio a fin: los participantes verán cómo se escribe un guion, cómo se usan los efectos de sonido y la música. Se pondrán delante del micrófono para interpretar personajes o presentar sus canciones favoritas. Al finalizar el taller, se entregará un CD con todos los programas creados.

Duración
35 horas

Fecha
Miércoles, del 23 de marzo al 29 de junio

Horario
De 17.00 a 19.30 h

Lugar
Aula 209

Plazas
10

Precio
10 €

4. Taller medioambiental: "Somos naturaleza", con Equipo de Educando S.C.

El objetivo de este taller es descubrir a través del uso de técnicas, juegos y actividades medioambientales, la naturaleza en todas sus dimensiones: la diversidad de los seres vivos, su modo de vida, curiosidades, las relaciones entre ellos, los paisajes, la diversidad de formas, colores, sonidos y texturas de la naturaleza... y el lugar de las personas en todo ese "puzzle maravilloso". Para ello, se compartirán los vínculos personales y las relaciones emocionales que nos unen a la naturaleza y a los paisajes, viajando en el tiempo y en los recuerdos, aflorando experiencias vividas. Además, el trabajo del aula se complementará con dos salidas a espacios naturales de la Comunidad de Madrid, en las que los participantes aprenderán a mirar con otros ojos para disfrutar aún más conectando con la naturaleza en nuestros momentos de ocio.

Duración
18 horas, dos salidas de campo y una presentación final
Fecha
Sábados, del 30 de abril al 25 de junio
Horario
De 16.30 a 19.30 h
Lugar
Sala de trabajo y salidas de campo
Plazas
15
Precio
10 €

5. Taller de teatro-intimo "Doméstico II", con Cecilia Pérez Pradal, actriz, dramaturga, docente y directora de teatro; Diego Guerrero, asistencia taller y audiovisual; y Daniel Garabito, músico

Este taller de creación y juego dramático propone hacer teatro con material proveniente de la vida cotidiana, tomando las experiencias domésticas reales e imaginarias de los participantes como punto de partida para la construcción de pequeñas escenas de ficción. El taller aportará herramientas básicas de expresión dramática y generará un ámbito de trabajo propicio para liberar la imaginación, el cuerpo y recuperar la capacidad de juego-creativo. Los participantes realizarán coreografías simples con acciones y objetos cotidianos. Contarán además con la presencia de un músico en vivo que dará vida a espacios imaginarios. Se crearán relatos breves y convertirán sus hogares en objeto de observación. El grupo Doméstico hace teatro documental (biográfico) y prácticas de improvisación a partir de estímulos gráficos, sonoros, gestuales, textuales y espaciales provenientes de la vida cotidiana de los participantes.

Duración
24 horas y una presentación final
Fecha
Sábados, del 30 de abril al 25 de junio
Horario
De 16.30 a 19.30 h
Lugar
Sala de trabajo
Plazas
12
Precio
10 €

Consejos prácticos para la convivencia con una persona con enfermedad de Alzheimer



El curso

Las personas con enfermedad de Alzheimer tienden a comunicarse y relacionarse de forma distinta a las personas sin demencia. A lo largo del curso, los participantes conocerán cuáles son los síntomas que interfieren en el proceso de comunicación con estas personas y la mejor forma de relación para conseguir una comunicación más eficaz. Además, se tratarán las pautas para la convivencia con el enfermo en su propio hogar.

Objetivos

- Conocer los procesos cognitivos afectados por un proceso de demencia, especialmente los relacionados con el lenguaje.
- Aprender nuevas formas de relación con los enfermos.
- Conocer las adaptaciones y ayudas técnicas que pueden facilitarnos las actividades de la vida diaria.
- Entrenar estrategias comunicativas que permitan una mejor relación con el enfermo.

Coordinan

Víctor Isidro Carretero, neuropsicólogo responsable de Formación del Centro Alzheimer Fundación Reina Sofía; y Cynthia Pérez Muñano, terapeuta ocupacional técnico de Formación del Centro Alzheimer Fundación Reina Sofía.

El Centro Alzheimer Fundación Reina Sofía es un complejo sociosanitario que intenta hacer frente a las consecuencias que la enfermedad de Alzheimer ocasiona a los enfermos y a su entorno familiar. Su estructura se basa en cuatro pilares fundamentales: Residencia y Centro de Día para enfermos de Alzheimer, Centro de Investigación sobre la enfermedad y Centro de Formación sobre la enfermedad.

Dirigido a

Familiares de enfermos de Alzheimer y personas interesadas en el ámbito de las demencias, ya sea por su profesión, estudios u otros intereses personales.

Duración
9 horas
Fecha
Del 7 al 9 de febrero
Horario
De 16.30 a 19.30 h
Lugar
Sala de trabajo
Plazas
20
Precio
Gratuito
Inscripción
Con selección previa.
(Ver pág. 5)



Duración
24 horas
Fecha
Del 21 al 25 de febrero
Horario
De lunes a jueves,
de 16.00 a 21.00 h,
y viernes, de 16.00
a 20.00 h
Lugar
Sala de trabajo
Plazas
30
Precio
25 €
Inscripción
Con selección previa.
(Ver pág. 5)

El curso

La ética resulta esencial en cualquier profesión, pero es o debería ser un elemento primordial en el mundo de las ONG, las cuales se fundamentan en principios y valores publicados (eso es parte de la transparencia). Pero, ¿es fácil aplicar esos principios en los distintos países en los que trabajan? ¿Se hace así realmente? ¿De qué modo? Más allá del discurso público: ¿Hay alguna forma de demostrar a la sociedad que las ONG “hacen lo que dicen”?

Programa

1. Valores y principios en la cooperación internacional. Valores y contextos multiculturales: ¿Valores universales?
2. Los principios humanitarios: neutralidad política, imparcialidad, no discriminación, transparencia, profesionalidad...
3. Niveles normativos de principios y valores de la cooperación:
 - a) Nivel internacional: los Derechos Humanos, el Derecho Internacional Humanitario y el código de conducta del Comité Internacional de la Cruz Roja (CICR)
 - b) Nivel nacional: el código de conducta de la Coordinadora de ONG para Desarrollo (CONGDE) y los códigos de conducta de las federaciones autonómicas de ONGD
 - c) Nivel “organizacional”: el código de conducta, el comité de ética, el control y seguimiento (coherencia en la aplicación de los valores)
4. Herramientas para la normalización y certificación de valores y principios sectoriales:
 - a) Los nuevos indicadores de transparencia y buen gobierno de la CONGDE
 - b) La norma SGE-21 (Sistema de Gestión Certificable) del Foro para la Evaluación de la Gestión Ética (FORETICA)
 - c) Los principios de la Fundación Lealtad
 - d) La guía ISO 26000 (Responsabilidad Social)
 - e) Auditorías
5. Perfil deontológico de un cooperante: ¿Qué competencias y valores debe reunir?
6. Dirección por valores:
 - a) Gestión de personas (los principios como una competencia profesional del cooperante), comunicación, información y formación.
 - b) La confianza: ¿Qué es? ¿Cómo se cultiva?

7. Análisis de principales dilemas éticos de un cooperante:

- a) Soborno y corrupción
- b) Abuso de poder y nepotismo
- c) Seguridad física
- d) Conflicto de derechos (religión *versus* vida/integridad)

¿etnocentrismo o relativismo moral?

- e) Otros

8. Estudio de caso-resolución de casos prácticos (dilemas éticos complejos)

Coordina

Fernando Navarro, director de Formación y Relaciones académicas de Acción contra el Hambre.

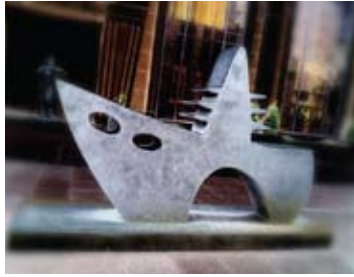
Los profesores

Domingo García-Marzá, catedrático de ética de la Universitat Jaume I; David Álvarez, profesor de la Universidad Complutense de Madrid y miembro del Consejo Superior de Cámaras de Comercio (CSCC) de la CONGDE; Carlos Valdés, auditor interno de Acción contra el Hambre; Germán Granda, director de FORETICA; Pilar Cambor, socia de INDUCTA; Silvina Campani, responsable de reclutamiento de Acción contra el Hambre; y Fernando Navarro, profesor y autor de *Ética de las organizaciones*.

Dirigido a

Diplomados, licenciados, ingenieros, profesionales (empresas privada, ONG o Administración Pública), periodistas, trabajadores de ONG, voluntarios, estudiantes interesados en conocer el sustrato moral que subyace en los proyectos de cooperación.

Curso de técnicas de "coaching" para ONG



Duración

20 horas

Fecha

Del 28 de febrero al 4 de marzo

Horario

De 16.30 a 20.30 h

Lugar

Sala de trabajo

Plazas

30

Precio

25 €

Inscripción

Con selección previa.
(Ver pág. 5)

El curso

El *coaching* es un método que consiste en dirigir, instruir y entrenar a personas, con el objetivo de conseguir una meta o desarrollar habilidades específicas. Frente a los procesos de tutela, en el proceso de *coaching* se parte de la premisa de que la persona cuenta con la mayor y mejor información para resolver las situaciones a las que se enfrenta.

El eje central del curso es el uso y manejo de estas técnicas, las cuales resultan adecuadas para colectivos en situaciones de exclusión social o maltrato.

Objetivos

- Formar a profesionales y voluntarios de ONG en técnicas de *coaching* con el fin de que puedan aplicarlas con las personas a las que atienden.
- Valorar la necesidad de convertir a los beneficiarios en protagonistas de su propio cambio.
- Aplicar a las organizaciones del Tercer Sector técnicas que llevan aplicándose años con éxito en las organizaciones empresariales.

Contenidos

- Qué es *coaching*: diferencias con la Psicología
- Proceso de *coaching*: cambio de observador, creencias y modelos mentales, interpretaciones
- Actos del habla: juicios y opiniones. Identidad pública. El compromiso
- Cómo plantear una sesión de *coaching*: objetivo/quiebre, *feedback*, plan de acción. Preguntas poderosas
- Prácticas de *feedback* y de sesión de *coaching*

Coordina

Alerto Gestión Sociocultural

Colabora

Coaching sin Fronteras, asociación sin ánimo de lucro formada por profesionales del *coaching*, dedicada a ayudar y acompañar a diferentes equipos de trabajo en organizaciones humanitarias nacionales e internacionales en la mejora de su gestión y del desarrollo de las personas que las forman.

Dirigido a

Profesionales y voluntarios de ONG y estudiantes que quieran conducir sus pasos a la atención de colectivos de riesgo.

Curso de detección y prevención de la violencia de género y de asistencia a las víctimas



Duración

25 horas

Fecha

Del 14 al 18 de marzo

Horario

De 16.00 a 21.00 h

Lugar

Sala de trabajo

Plazas

30

Precio

25 €

Inscripción

Con selección previa.
(Ver pág. 5)

El curso

Durante los últimos años, nuestro país se ha ocupado del tratamiento de la violencia de género (VG): además de sancionar y reglamentar una Ley Integral, se han implementado campañas de concienciación y servicios públicos y gratuitos de asistencia, asesoramiento y prevención, lográndose la participación de instituciones públicas y privadas, empresas y personas individuales. No obstante, aún queda mucho camino por andar: los conceptos de "Violencia por causa de género", los motivos que la ocasionan, las diversas formas que adquiere y cómo se puede ayudar a las víctimas de VG y malos tratos no quedan claros. Gran parte de la ciudadanía estima aún que no es un problema que les implique o que deban conocer en detalle. En este sentido, se considera que la difusión y la formación en VG debe estar dirigida a todas las personas, sin necesidad de especialización o vinculación profesional, ya que conocer e informarse acerca de los factores estructurales de la VG y sobre las formas en que cada uno puede contribuir a su prevención y al apoyo de quienes la padecen, es el primer paso para lograr la erradicación de esta lacra social.

Objetivos

- Difundir conocimientos y recursos que posibiliten la intervención en situaciones de VG.
- Sensibilizar sobre la importancia de la prevención y detección precoz de la VG.
- Facilitar el reconocimiento de creencias y prejuicios sobre la VG.
- Favorecer el apoyo y atención de las víctimas de malos tratos y VG en la pareja y el entorno familiar, con especial atención a las mujeres y a los niños.
- Difundir recursos legales y sociales existentes para el abordaje y erradicación de la VG.
- Informar sobre los aspectos psicológicos y los trastornos asociados a la VG.
- Promover actitudes de implicación, empatía, compromiso y solidaridad.
- Reducir el impacto del estrés y los riesgos de exclusión social de las personas afectadas.

Programa

1. Violencia de género: aspectos teóricos:
 - a) Definiciones, conceptos y tipos
 - b) Sistema sexo/género y agresividad/violencia
 - c) Educación y medios de comunicación
2. Aspectos psicosociales de la violencia de género:
 - a) Actitudes y factores sociales que provocan y mantienen la VG
 - b) Obstáculos epistemológicos y epistemofílicos para su abordaje
 - c) Modalidades, mitos y ciclo de la violencia en la pareja
 - d) Trastornos, secuelas y efectos en mujeres y niños maltratados
 - e) Otras formas de VG: el pretendido Síndrome de Alienación Parental
3. Recursos legales e institucionales en España para violencia y malos tratos:
 - a) El derecho como instrumento contra la VG y la discriminación
 - b) Pronunciamientos de Organismos Internacionales
 - c) Evolución del tratamiento legal de la violencia familiar en España
 - d) Ley Integral contra la VG: análisis de la jurisprudencia
 - e) Obligaciones legales de profesionales que trabajan en VG
 - f) Políticas, planes, programas y alternativas de intervención y prevención
4. El papel de la Psicología en la atención de víctimas de VG y malos tratos:
 - a) Modelos de intervención y asistencia psicológica a mujeres y niños
 - b) Aspectos terapéuticos y psicoeducativos de las intervenciones
 - c) Detección y abordaje para el tratamiento de la violencia en la pareja
 - d) Experiencia y testimonio de las víctimas
5. Los efectos de la VG sobre los que trabajan en la temática:
 - a) Abordaje interdisciplinar de la VG: buenas prácticas
 - b) Efectos sobre los profesionales: *burnout*, trauma vicario, problemáticas afines
 - c) Determinación de indicadores de riesgo e indicadores de resguardo

Las profesoras

- Sonia Vaccaro, psicóloga Clínica y Laboral, experta en Victimología y Violencia de Género, integrante del Grupo de Investigación del supuesto Síndrome de Alienación Parental, psicóloga e Investigadora del Observatorio de Violencia de Género y de la Comisión para la Investigación de los Malos tratos a Mujeres. Además, es autora de varias publicaciones sobre VG.
- Diana Vasermanas, psicóloga clínica, Máster en Terapia de Conducta, asesora y psicoterapeuta de víctimas de violencia y exclusión social y sus familias

Colabora

Comisión para la Investigación de los Malos tratos a Mujeres y profesionales implicados.

Dirigido a

Profesionales y técnicos de la Salud, de la Educación, de los servicios sociales, de la justicia, de los medios de comunicación. Personas interesadas o que trabajen en el tema. Estudiantes, agentes comunitarios, representantes y voluntarios de Asociaciones y ONG.

Jornadas Antirracistas



Mesa redonda y taller

Forman parte de las Jornadas Antirracistas, organizadas por SOS Racismo Madrid, a través de las cuales se pretende sensibilizar a la población en la temática de la discriminación, el racismo y la xenofobia. Se pretende generar un espacio de debate, conocimiento e intercambio sobre ciudadanía, espacios públicos y espacios políticos.

Dirigidos a

Personas con experiencia asociativa y profesional en el ámbito de la lucha contra la discriminación, el ámbito de la inmigración, movimientos vecinales, servicios sociales y trabajo social, con experiencia académica en Ciencias Sociales y Jurídicas.

Mesa redonda "Espacios públicos y espacios políticos: identidades y ciudadanía. ¿Qué sucede en Madrid?"

Con Olmo Calvo, periodista; Parroquia Entrevías y Asociación "Sin papeles".

Taller "Espacios públicos y espacios políticos: identidades y ciudadanía", con Carlos Giménez, catedrático de Antropología de la Universidad Autónoma de Madrid; y Manuel Delgado, catedrático de Antropología de la Universidad de Barcelona

El discurso y los fundamentos teóricos de la lucha contra el racismo y la xenofobia deben buscar su sustento en los nuevos conceptos de ciudadanía y, por lo tanto, en la situación de nuestros espacios públicos y políticos. Actualmente, en este ámbito, el mundo académico y el tejido asociativo, social y activistas han permanecido desligados. Es esencial que estos aúnen esfuerzos y virtudes para consolidar los fundamentos de la lucha contra el racismo en un momento en que los discursos mayoritarios ponen en tela de juicio los derechos de nuestros conciudadanos y vecinos en razón de su nacionalidad o situación administrativa.

Duración

- Mesa redonda: 2 horas
- Taller: 4 horas

Fecha

- Mesa redonda: 21 de marzo
- Taller: 23 y 24 de marzo

Horario

- Mesa redonda y taller: De 19.00 a 21.00 h

Lugar

- Mesa redonda: Auditorio
- Taller: Sala de trabajo

Plazas

- Mesa redonda: hasta completar aforo
- Taller: 30

Precio

- Mesa redonda: gratuito
- Taller: 10 €

Inscripción

- Taller: con selección previa. (Ver pág. 5)

Habilidades prácticas para enfrentarse a la enfermedad de Parkinson



El curso

El Parkinson es una enfermedad crónica, degenerativa y discapacitante que se produce por la degeneración de algunos tipos de células del sistema nervioso humano y de regiones circunscritas a él. Los más de 100.000 afectados en España sufren temblores, rigidez, lentitud de movimientos, inestabilidad postural... También existen otros síntomas no motores entre los enfermos como, por ejemplo, la depresión, la ansiedad, el cansancio, los trastornos de sueño, las alucinaciones, los delirios, los trastornos sexuales, los problemas de comportamiento, los déficits cognitivos, etc.

A pesar de que el Parkinson fue descubierto en 1817, a fecha de hoy se desconoce su etiología. Por lo tanto, es una enfermedad que no tiene una cura definitiva aunque no es una enfermedad fatal. En la actualidad, hay diferentes recursos médicos y no farmacológicos que pueden ayudar a mejorar mucho la calidad de vida de estos enfermos.

Este curso, desarrollado de manera interdisciplinar por profesionales de diferentes áreas, enseñará de manera práctica técnicas para ayudar a manejarse con esta enfermedad.

Objetivos

- Mostrar a los participantes algunas técnicas para ayudarles a enfrentarse de forma práctica y cotidiana a la enfermedad.
- A través de diversas disciplinas, como la logopedia, la fisioterapia, la musicoterapia o la Psicología, los participantes aprenderán sencillos trucos para facilitar la calidad de vida a los afectados.

Contenidos

- Origen de la enfermedad: su significado, manifestaciones, evolución y los nuevos tratamientos como introducción al curso
- Técnicas psicológicas para ayudar a manejarse con la enfermedad
- Trastornos emocionales, conductuales y cognitivos que pueden aparecer en el Parkinson
- Ejercicios beneficiosos para los afectados: estiramientos, cinesiterapia, habilidad manual, rehabilitación de la marcha, cambios posturales, ayudas técnicas, etc.
- Logopedia: técnicas de esta disciplina como los ejercicios de masajes, praxias, respiración, pronunciación, deglución o de intensidad vocal
- La música como terapia: coordinación y control sobre el cuerpo, mejorar la calidad del movimiento y evitar bloqueos

Duración

10 horas

Fecha

Del 11 al 15 de abril

Horario

De 17.00 a 19.00 h

Lugar

Sala de trabajo

Plazas

20

Precio

10 €

Inscripción

Con selección previa.

(Ver pág. 5)

Coordina

Asociación Parkinson Madrid, creada en 1994 con el objetivo de mejorar la calidad de vida de los enfermos de Parkinson y sus familiares y/o cuidadores, ofreciendo apoyo psicológico, terapias complementarias a las farmacológicas y actividades de ocio y tiempo libre. Además, la Asociación proporciona información de interés, colabora en investigaciones, representa a los afectados ante la Administración Pública e intenta divulgar la enfermedad en la sociedad.

En 2001 fue declarada de utilidad pública.

Los profesores

M.^a José Catalán Alonso, neuróloga del Hospital Clínico; Susana Donate, psicóloga clínica y neuropsicóloga; Alejandra Hernández, fisioterapeuta; José Carlos Fernández, logopeda; y Denise Garat Li, musicoterapeuta.

Dirigido a

Profesionales, cuidadores, familiares de afectados, voluntarios y personas interesadas en este tema. Se recomienda a los participantes vestir ropa cómoda.

Educación

66

Cursos de informática

69

Cursos de inglés general

71

Cursos y seminarios específicos de inglés

73

Cursos de español para inmigrantes

76

Taller de ritmo y movimiento: ideas y recursos musicales

77

Taller "Educa en Global"

78

Representando sexualidades: taller de imagen sobre cuerpo y deseo

79

Escuela de padres

80

Actividades interculturales en el aula: taller de experimentación y aprendizajes

81

Taller de narración oral para educadores

83

Taller "Vuelta al mundo... ¡en 80 juegos!"

85

Educación de la voz. Aprendizaje de técnicas vocales para docentes

86

Herramientas para construir aulas que aprenden y conviven

Cursos de informática



Los cursos

Se ofrece una gran selección formativa en programas de Ofimática, tanto del entorno Windows (Access, Excel, Word, etc.) como de otras compañías (Nominaplus, Contaplus, etc.). A lo largo de este cuatrimestre, se impartirán cursos relacionados con el nuevo sistema operativo Windows 7 y con el software ofimático Microsoft Office 2007.

El programa de cada curso podrá consultarse en el ordenador de la Mediateca, destinado a la realización de las pruebas de nivel y en nuestra página web www.lacasaencendida.es.

Además, por motivos medioambientales, los manuales de estos cursos se darán en versión digital, bien como descarga en el *pen drive* del alumno bien en un CD.

Los profesores

Profesionales de la informática con dilatada experiencia docente.

Dirigidos a

Personas interesadas en este tipo de formación, dando preferencia a personal, voluntarios y cooperantes de entidades sin ánimo de lucro, desempleados, jubilados y estudiantes.

Criterios de selección

Por orden de inscripción hasta cubrir las plazas disponibles, aportando el resultado de la prueba de nivel que se realizará para acceder a los cursos, excepto para "Informática básica: Windows". Esta prueba se llevará a cabo en el momento de la inscripción, con el fin de asegurar la homogeneidad de cada grupo.

Programa de cursos

Access inicio-medio

32 horas

De lunes a jueves, del 31 de enero al 10 de febrero, de 17.00 a 21.00 h
Aula 108

Actualización y mantenimiento del ordenador

16 horas

De lunes a jueves, del 7 al 10 de marzo, de 10.00 a 14.00 h. Aula 109

Creación de CD y DVD: fotografías, música y vídeos

20 horas

De lunes a viernes, del 31 de enero al 4 de febrero, de 10.00 a 14.00 h
Aula 109

Duración

De 8 a 32 horas,
dependiendo del curso

Plazas

12 máximo, 7 mínimo

Precio

· Cursos de 8 horas:

15 €

· Cursos de 16 horas:
20 €

· Cursos de 20 horas:
50 €

· Cursos de 32 horas:
60 €

· Cursos de 40 horas:
80 €

Inscripción

Con reserva directa,
según los criterios
de selección,
en La Casa Encendida
después de haber
realizado la prueba de
nivel en cada caso.

Diseño y publicación de páginas web

32 horas

De lunes a jueves, del 14 al 24 de febrero, de 10.00 a 14.00 h. Aula 108

Excel avanzado

16 horas

De lunes a jueves, del 11 al 14 de abril, de 10.00 a 14.00 h. Aula 108

Excel inicio-medio

32 horas

· De lunes a jueves, del 31 de enero al 10 de febrero, de 10.00 a 14.00 h
Aula 108

· De lunes a jueves, del 21 al 31 de marzo, de 17.00 a 21.00 h. Aula 108

Informática básica: Windows

16 horas

· De lunes a jueves, del 21 al 24 de febrero, de 10.00 a 14.00 h. Aula 109

· De lunes a jueves, del 25 al 28 de abril, de 17.00 a 21.00 h. Aula 108

Introducción a PHP + MySQL

20 horas

· De lunes a viernes, del 14 al 18 de febrero, de 17.00 a 21.00 h. Aula 109

· De lunes a viernes, del 28 de marzo al 1 de abril, de 10.00 a 14.00 h
Aula 108

Internet 2.0: software imprescindible y gratuito, blogs, wikis, myspace y fotologs

16 horas

De lunes a jueves, del 14 al 17 de febrero, de 10.00 a 14.00 h. Aula 109

Introducción a Contaplus

32 horas

De lunes a jueves, del 14 al 24 de marzo, de 10.00 a 14.00 h. Aula 108

Introducción a Nominaplus

32 horas

De lunes a jueves, del 7 al 17 de marzo, de 17.00 a 21.00 h. Aula 108

Navegación por Internet

20 horas

· De lunes a viernes, del 7 al 11 de febrero, de 10.00 a 14.00 h. Aula 109

· De lunes a viernes, del 11 al 15 de abril, de 17.00 a 21.00 h. Aula 109

Oficina personal: sincronizar móvil y PC

8 horas

· Miércoles y jueves, 2 y 3 de marzo, de 10.00 a 14.00 h. Aula 109

· Lunes y martes, 14 y 15 de marzo, de 10.00 a 14.00 h. Aula 109

· Lunes y martes, 25 y 26 de abril, de 17.00 a 21.00 h. Aula 109

Ofimática libre: "Open Office"

40 horas

De lunes a viernes, del 28 de febrero al 11 de marzo, de 10.00 a 14.00 h
Aula 108

PowerPoint: presentaciones multimedia

16 horas

De lunes a jueves, del 4 al 7 de abril, de 17.00 a 21.00 h. Aula 108

Windows básico

8 horas

Lunes y martes, 28 de febrero y 1 de marzo, de 10.00 a 14.00 h

Aula 109

Word inicio-medio

32 horas

· De lunes a jueves, del 21 de febrero al 3 de marzo, de 17.00 a 21.00 h

Aula 108

· De lunes a jueves, del 4 al 14 de abril, de 10.00 a 14.00 h. Aula 109

Word intermedio

16 horas

De lunes a jueves, del 4 al 7 de abril, de 10.00 a 14.00 h. Aula 108

Cursos de inglés general



Los cursos

De carácter intensivo, estos cursos abarcan desde el nivel A1+ hasta el nivel C1. Los participantes adquirirán o recuperarán su dominio de las habilidades idiomáticas.

Al finalizar el curso, cada alumno recibirá un material que le permitirá seguir trabajando sobre los contenidos estudiados.

Todas las personas interesadas deberán hacer una prueba de nivel, tras la cual podrán solicitar el curso acorde con el resultado obtenido.

Los profesores

Profesorado nativo con experiencia docente.

Dirigidos a

Personas interesadas en este tipo de formación. Se dará preferencia, por este orden, a desempleados, estudiantes y a voluntarios, cooperantes y empleados de entidades sin ánimo de lucro. En este último supuesto, las entidades de las que formen parte deberán justificar por escrito las razones por las que esas personas necesitan esta formación.

Criterios de selección

Conocimientos de inglés según la prueba de nivel.

Justificación documental de la pertenencia al colectivo al que se dirige de manera preferente esta formación el día de la prueba.

Prueba de nivel

Se realizará en las Salas de trabajo, según orden de llegada, en las siguientes fechas y horarios:

· Lunes, 24 de enero, de 11.00 a 13.00 y de 18.00 a 20.00 h

· Viernes, 4 de marzo, de 11.00 a 13.00 y de 18.00 a 20.00 h

Para realizar la prueba de nivel, es imprescindible inscribirse a través de nuestra web en Reservas *on-line* o rellenando la ficha de inscripción en el Punto de Información de La Casa Encendida, de 11.00 a 15.00 y de 17.00 a 20.30 h, con una antelación mínima de tres días, o hasta completar el número máximo de plazas ofertadas.

Tras su realización (entre tres y cuatro días después), se publicará en nuestra web y en el Punto de Información una lista con los resultados obtenidos y el curso que pueden solicitar.

Los aspirantes, en el plazo de tres días desde la publicación de la lista, deberán solicitar el curso adecuado a su nivel a través de Reservas *on-line* o rellenando la ficha en el Punto de Información de La Casa Encendida, de 11.00 a 15.00 y de 17.00 a 20.30 h.

Duración

De 16 a 80 horas, dependiendo del curso

Lugar

Salas de trabajo

Plazas

12 máximo, 9 mínimo

Precio

· Cursos de 16 horas: 35 €

· Cursos de 40 horas: 75 €

· Cursos de 80 horas: 140 €

Inscripción

Con reserva directa, según los criterios de selección, en La Casa Encendida después de haber realizado la prueba de nivel en cada caso.

Plazas prueba de nivel
300

Solo se tendrán en cuenta aquellas solicitudes conformes con el nivel publicado. Entre tres y cuatro días después de cerrarse el periodo de solicitud, saldrán publicadas las listas de los seleccionados en cada curso. Los alumnos admitidos tendrán cuatro días desde la publicación de la lista para efectuar el abono del curso. Si no se realiza en ese tiempo, la plaza queda disponible.

Programa

Inglés intensivo, nivel B2

40 horas

De lunes a viernes, del 7 al 18 de febrero, de 17.00 a 21.00 h

Inmersión en inglés, nivel B1

80 horas

De lunes a viernes, 7 de febrero al 4 de marzo, de 10.00 a 14.00 h

Inglés intensivo, nivel A2

40 horas

De lunes a viernes, del 7 al 18 de marzo, de 17.00 a 21.00 h

Inmersión en inglés, nivel B2

80 horas

De lunes a viernes, del 7 de marzo al 1 de abril, de 10.00 a 14.00 h

Inglés intensivo, nivel A1+

40 horas

De lunes a viernes, del 4 al 15 de abril, de 17.00 a 21.00 h

Inglés intensivo, nivel C1

40 horas

De lunes a viernes, del 4 al 15 de abril, de 10.00 a 14.00 h

Mini intensivo, nivel B1

16 horas

Viernes y sábados, del 1 al 9 de abril. Viernes, de 17.00 a 21.00 h, y sábados, de 10.00 a 14.00 h.

Cursos y seminarios específicos de inglés



Los cursos y seminarios

Estos cursos y seminarios están orientados a un sector concreto, que apoya a los perfiles humanos y profesionales que forman parte del entorno de La Casa Encendida. La cooperación al desarrollo, el medio ambiente, la literatura, el teatro o la música sirven de argumento para aprender y practicar inglés.

Las clases son presenciales, y los participantes contarán con ayudas técnicas y pedagógicas que las harán dinámicas, divertidas y eficaces. Se complementan además con seminarios de 4 horas que desarrollarán y ampliarán temas relacionados con los de los cursos específicos. Así, se pretende seguir un itinerario pedagógico que acerque a los alumnos al conocimiento de la lengua inglesa.

Los profesores

Profesorado nativo y con experiencia en cada uno de los sectores mencionados.

Dirigidos a

Personas interesadas en este tipo de formación, dando preferencia, por este orden, a desempleados, estudiantes, voluntarios, cooperantes y empleados de entidades sin ánimo de lucro. En este último supuesto, las entidades de las que formen parte deberán justificar por escrito las razones por las que esas personas necesitan esta formación.

Criterios de selección

Es necesario obtener como mínimo un nivel B2 (intermedio-alto) en la prueba de nivel.

Es obligatoria la justificación documental de la pertenencia al colectivo al que se dirige de manera preferente esta formación el día de la prueba.

Prueba de nivel

Se realizará en las Salas de trabajo, según orden de llegada, en las siguientes fechas y horarios:

- Lunes, 24 de enero, de 11.00 a 13.00 y de 18.00 a 20.00 h
- Viernes, 4 de marzo, de 11.00 a 13.00 y de 18.00 a 20.00 h

Para realizar la prueba de nivel, es imprescindible inscribirse a través de nuestra web en Reservas *on-line* o rellenando la ficha de inscripción en el Punto de Información de La Casa Encendida, de 11.00 a 15.00 y de 17.00 a 20.30 h, con una antelación mínima de tres días, o hasta completar el número máximo de plazas.

Duración

- Cursos: 16 horas
- Seminarios: 4 horas

Lugar

Salas de trabajo

Plazas

12 máximo, 9 mínimo, en cada curso o seminario.

Precio

- Cursos: 35 €
- Seminarios: 10 €

Inscripción

Con selección según los criterios indicados para este apartado, después de realizar la prueba de nivel.

Plazas prueba de nivel

300

Tras su realización (entre tres y cuatro días después), se publicará en nuestra web y en el Punto de Información una lista con los resultados obtenidos y el curso que los aspirantes pueden solicitar.

Los aspirantes, en el plazo de tres días desde la publicación de la lista, deberán solicitar el curso adecuado a su nivel a través de Reservas *on-line* o rellenando la ficha en el Punto de Información de La Casa Encendida, de 11.00 a 15.00 y de 17.00 a 20.30 h.

Solo se tendrán en cuenta aquellas solicitudes conformes con el nivel publicado. Entre tres y cuatro días después de cerrarse el periodo de solicitud, saldrán publicadas las listas de los seleccionados en cada curso. Los alumnos admitidos tendrán cuatro días desde la publicación de la lista para efectuar el abono del curso. Si no se realiza en ese tiempo, la plaza queda disponible.

Programa de cursos específicos

Work training: interviews and CV

4 días

Del 18 al 26 de febrero

Viernes, 18 y 25, de 17.00 a 21.00 h, y sábados, 19 y 26, de 10.00 a 14.00 h

ONG: How to get involved

4 días

Del 4 al 12 de marzo

Viernes, 4 y 11, de 17.00 a 21.00 h, y sábados, 5 y 12, de 10.00 a 14.00 h

Programa de seminarios específicos

Get that job

Sábado, 26 de marzo, de 10.00 a 14.00 h

English and the movies

Sábado, 16 de abril, de 10.00 a 14.00 h

Cursos de español para inmigrantes



Los cursos

El lenguaje puede ser uno de los principales elementos para la convivencia. Estos cursos se dirigen a personas de otras nacionalidades con un nivel bajo de castellano. Con ellos se pretende apoyar no solo el aprendizaje de la lengua española, sino también mostrar las claves para una mejor integración sociolaboral, que comenzará con la convivencia en el propio grupo de alumnos de diferentes nacionalidades. En este cuatrimestre, se ofrece un curso general, "Español, lengua de convivencia", dividido en niveles A1 y A1+, y un curso específico, "Español para la integración sociolaboral", orientado hacia el apoyo en el empleo de las personas inmigrantes.

The course

Language can be one of the main elements of coexistence. These courses are aimed at foreign citizens with an elementary level of Spanish. The groups will be made up of students of different nationalities. The purpose is not only to facilitate the learning of Spanish but also to provide the means for a better socio-laboral integration. We offer a general Spanish course, "Spanish, language of Coexistence", divided into two different levels, A1 and A1+, and another specific course, "Spanish to improve socio-laboral integration", aimed at supporting employment of immigrant people.

Le cours

Le langage peut être un des principaux éléments de la vie en commun. Ces cours s'adressent à des personnes d'autres nationalités avec un faible niveau d'espagnol. Dans les groupes, les apprenants côtoieront des personnes de n'importe quelle nationalité. Il s'agira non seulement de soutenir l'apprentissage de la langue espagnole mais aussi de fournir des outils pour une meilleure intégration socio-laboral. Nous offrons un cours d'espagnol général, "L'espagnol, une langue pour la vie en commun" divisé en deux niveaux A1 et A1+ du Cadre Commun de Référence du Conseil de l'Europe. Les apprenants atteindront le niveau nécessaire pour communiquer en société sans grands problèmes. L'autre cours, plus spécifique, "L'espagnol pour améliorer l'intégration socio-laboral" et est conçu comme un soutien pour l'occupation d'un emploi pour les personnes immigrantes.

Los profesores

Profesionales de ASILIM con titulación oficial y amplia experiencia en la enseñanza de español a extranjeros y en educación intercultural.

Teachers

ASILIM teachers, with official certification and extensive experience in teaching Spanish as a foreign language, as well as cross-cultural education.

Les professeurs

Professeurs de ASILIM, diplômées et fortes d'une vaste expérience dans le domaine de l'enseignement de l'espagnol comme langue étrangère, ainsi que dans le domaine de l'éducation interculturelle.

Dirigido a

Personas inmigrantes con un nivel bajo de lengua española.

Aimed at

Immigrants with an elementary level of Spanish.

Destiné à

Des personnes immigrantes avec un faible niveau d'espagnol.

Criterios y prueba de selección

Según orden de inscripción, cumpliendo los requisitos de nivel de conocimientos. Máximo un 50 % de ciudadanos de la Unión Europea y Estados Unidos.

La prueba de selección se realizará el 31 de enero, de 14.30 a 16.00 h, en Aula 106, y de 19.00 a 20.30 h, en Aula 106.

Selection criteria and entrance tests

By order of enrollment according to level. Maximum 50 % EU and USA citizens.

Entrance tests: 31/01, from 14.30 to 16.00 h, classroom 106 and from 19.00 to 20.30 h, classroom 106.

Critères et tests de sélection

Ordre d'inscription selon le niveau de connaissances. Maximum 50 % citoyens de l'UE et des États Unis.

Tests de sélection: 31/1, de 14h30 à 16h00, salle 106 et de 19h00 à 20h30, salle 106.

Fecha y horario

Curso "Español, lengua de convivencia". Nivel A1 (nivel acceso al español). 20 días

Lunes y miércoles, del 7 de febrero al 13 de abril, de 14.30 a 16.00 h

Curso "Español, lengua de convivencia". Nivel A1+ (nivel acceso al español +). 20 días

Martes y jueves, del 8 de febrero al 14 de abril, de 14.30 a 16.00 h

Curso "Español para la integración sociolaboral". 20 días

Martes y jueves, del 8 de febrero al 14 de abril, de 19.00 a 20.30 h

Dates and times

Course "Spanish, language of coexistence". Level-A1 (introduction to Spanish). 20 days

Mondays and Wednesdays from 7th February to 13th April from 14.30 to 16.00 h

Course "Spanish, language of coexistence". Level-A1+ (introduction to Spanish+). 20 days

Tuesdays and Thursdays from 8th February to 14th April from 14.30 to 16.00 h

Course "Spanish to improve socio-laboral integration". 20 days

Tuesdays and Thursdays from 8th February to 14th April from 19.00 to 20.30 h

Date et horaire

Cours "L'espagnol, une langue pour la vie en commun". Niveau-A1 (niveau accès à l'espagnol). 20 jours

Lundi et mercredi du 7 février au 13 avril, de 14h30 à 16h00

Cours "L'espagnol, une langue pour la vie en commun". Niveau-A1+ (niveau accès à l'espagnol+). 20 jours

Mardi et jeudi du 8 février au 14 avril, de 14h30 à 16h00

Cours "L'espagnol pour améliorer l'integration socio-laboral". 20 jours

Mardi et jeudi du 8 février au 14 avril, de 19h00 à 20h30

Plazas por grupo/Students for group/Places par groupe

18 máximo, 10 mínimo / 18 maximum, 10 minimum

Precio/Price/Prix

Gratis/Free/Gratuit

Lugar/Venue/Lieu

Aula/Classroom/Salle 106 y 209

Inscripción

En el Punto de Información de La Casa Encendida, una vez realizada la prueba de nivel y de haberle sido comunicada su admisión.

Enrollment

In the Point of Information of La Casa Encendida, once carried out the level test and communicated the admission.

Inscription

Au Point d'information de La Casa Encendida, une fois effectué le test de niveau et qu'on vous ai communiqué votre admission.

Taller de ritmo y movimiento: ideas y recursos musicales



Duración
12 horas
Fecha
Del 25 al 28 de enero
Horario
De 17.00 a 20.00 h
Lugar
Aula 106
Plazas
20
Precio
20 €
Inscripción
Con reserva directa.
(Ver pág. 5)

El taller

Este taller pone a disposición de los participantes una gran variedad de ideas y recursos musicales de ritmo y movimiento para llevar directamente al aula, o a cualquier campo de trabajo relacionado con la Pedagogía. Todos estos ejercicios y desarrollos se realizan sin necesidad de instrumentos ni material específico. ¿Se puede hacer una orquesta con llaves, cucharas, bolígrafos y carpetas? ¿Cómo puede convertirse una silla en una batería? ¿Cómo conseguimos que una carpeta suene a conga?

A lo largo de este taller, los participantes realizarán danzas, percusión corporal y un gran abanico de ejercicios rítmicos con percusiones creativas.

La profesora

Pilar Perea ha realizado estudios de Piano y Bellas Artes en Madrid. Se ha dedicado con intensidad a la enseñanza de la música y la pedagogía musical, realizando talleres para profesores y colaborando con ellos en colegios e institutos. Además, cuenta con un amplio conocimiento de los métodos pedagógicos actuales, de los cuales ha ido importando y enriqueciendo sus propios talleres.

Dirigido a

Profesores de Música, pedagogos, profesionales de lo social, educadores en general y otros profesionales interesados por el ritmo y el movimiento, con competencias educativas.

No es imprescindible tener conocimientos de lenguaje musical.

Taller "Educa en Global"



Duración
16 horas
Fecha
Del 1 al 4 de febrero
Horario
De 17.00 a 21.00 h
Lugar
Aula 106
Plazas
25
Precio
30 €
Inscripción
Con reserva directa.
(Ver pág. 5)

El taller

Proponemos un espacio en el que conocer, adoptar y trasladar a nuestras aulas el sistema de Educación Global, con el que AFS Intercultura España lleva más de 60 años trabajando en materia de interculturalidad, igualdad y "transversalización" de género, asociacionismo, derechos humanos, desarrollo sostenible y voluntariado.

Entendemos, la dificultad existente en relación a la integración de programas alternativos en los centros educativos, por lo que se crea el programa de Educación Global, proponiendo pequeñas acciones que facilitan la sensibilización en cuestiones capitales para el futuro desarrollo de nuestro alumnado, sin requerir espacios abusivos, o el recorte de cualquiera que sea la materia que se trate en el aula.

Objetivos

- Trasladar al sistema educativo las herramientas desarrolladas por AFS Intercultura a lo largo de su experiencia en los últimos 60 años.
- Dotar al profesorado, y a las aulas, de una herramienta sencilla y fácil de integrar que posibilite el desarrollo de actitudes fundamentales a las aulas en materias como derechos humanos, interculturalidad, medio ambiente, Cooperación al Desarrollo y asociacionismo.
- Generar un espacio de reflexión y debate sobre las posibilidades que existen en el entorno educativo de cara a potenciar actitudes que apoyen la construcción de un mundo más equilibrado, justo y pacífico.

Contenidos

- Educación en derechos humanos
- Educación intercultural
- Educación para el voluntariado y el asociacionismo
- Educación para el consumo responsable
- Educación ambiental
- Educación para la cooperación al desarrollo sostenible

Los profesores

Formadores acreditados de AFS Intercultura España realizarán la conducción de los talleres, mientras que las intervenciones y conferencias específicas correrán por cuenta de especialistas reconocidos en las diferentes áreas.

Dirigido a

Educadores tanto de la enseñanza reglada como de la Educación no formal.

Representando sexualidades: taller de imagen sobre cuerpo y deseo



Duración
20 horas
Fecha
Del 21 al 25 de febrero
Horario
De 17.00 a 21.00 h
Lugar
Aula 106
Plazas
25
Precio
40 €
Inscripción
Con reserva directa.
(Ver pág. 5)

El taller

Las imágenes educan. A través de los dibujos de los cuentos y de las fotografías que ilustran los libros, se transmiten valores y se generan o se mantienen distintas formas de entender el mundo. Desde la sexología, se propone trabajar con las ideas y sus imágenes para que estas puedan aportar coherencia a nuestras intervenciones educativas y conseguir que hombres y mujeres puedan reconocerse como diferentes y puedan otorgar valor a la idea de que nuestros cuerpos, nuestras identidades y nuestros deseos son resultado y fuente de diversidad.

A lo largo del taller se tratará de conocer cuáles han sido los modelos de representación del cuerpo y el deseo.

Objetivos

- Identificar en la imagen fotográfica: limitaciones y posibilidades para trabajar con grupos.
- Facilitar el análisis crítico de las imágenes utilizadas en Educación formal/no formal al trabajar el cuerpo y el deseo masculino y femenino.
- Promover en Educación el uso de imágenes que favorezcan una actitud comprensiva hacia la diversidad, desde el respeto y la tolerancia.

Las profesoras

- Diana Fernández Saro, educadora social, sexóloga y experta en educación sexual y en terapia de pareja, coordina el servicio de asesoramiento sexológico de Primera Vocal.
- Ana García Mañas, psicóloga y sexóloga. Socia-directora de Primera Vocal. Profesora Honoraria de la Universidad Autónoma de Madrid. Profesora colaboradora de la Universidad Complutense de Madrid y de la Universidad de Salamanca. Profesora del Máster en Sexología de la Universidad de Alcalá de Henares y de la Universidad Camilo José Cela. Es, además, directora del Centro Joven de Anticoncepción y Sexualidad de Madrid.
- Nerea Sancho Esnaola, psicóloga y sexóloga. Autora de la colección de libros de educación de los sexos *Kilimak* y *Taupadak*, así como de la colección fotográfica "Sexualitarte", dedicada a la sexualidad y la comunicación. Profesora de la Universidad del País Vasco y responsable del Servicio de Sexología Bitxigorria en San Sebastián.

Dirigido a

Profesores, educadores, profesionales del sistema educativo, psicólogos, mediadores, especialistas en sexualidad, ilustradores y personas interesadas en la fotografía y el trabajo con imágenes.

Escuela de padres



Duración
10 horas
Fecha
Ver programa
Horario
De 18.00 a 20.30 h
Lugar
Aula 106 y 202
Plazas
30
Precio
20 €
Inscripción
Con reserva directa.
(Ver pág. 5)

El curso

Pocos padres han sido educados para educar. La educación de los hijos no se improvisa, no basta con la buena voluntad, sino que es necesario pasar por un proceso educativo donde descubrir que para educar se necesita madurez, conocerse a uno mismo, tener valores, un proyecto de vida y recursos pedagógicos.

Los padres inciden en la educación de sus hijos, en primer lugar, por lo que son; en segundo lugar, por lo que hacen; y, en tercer lugar, por lo que dicen. Los hijos son más imitadores que oyentes.

La importancia de la familia en la tarea educativa es primordial.

La educación tiene diferentes agentes: familia, maestros, los iguales, el entorno social. De todos ellos, la familia es el primero y principal. En la familia se aprende a opinar, compartir, respetar, a distinguir lo que es bueno y lo que está mal. Los aprendizajes familiares en la infancia van cargados de una enorme fuerza afectiva que hacen más difícil su aprendizaje-desaprendizaje, tanto si ha sido positivo como negativo. Si la socialización primaria se ha hecho de modo satisfactorio, la tarea educativa en el colegio será más fructífera, porque tendrá una base segura sobre la que asentarse. Por ello, si falla la educación familiar, la escuela no puede efectuar la labor educativa íntegra ella sola. De ahí la importancia de la colaboración entre la escuela y la familia.

De esta forma, este curso no es un recetario fácil para resolver conflictos, es, ante todo, un espacio de aprendizaje, un foro entre educadores que nos ayuda a pensar, a saber ir más allá de nuestro único rol de padres: nos enseña a ser educadores, propicia el encuentro con otros padres, intercambiando opiniones, valores y temores para afrontar la tarea de educar a los hijos de manera responsable y serena.

Programa

- 28 de febrero: Educación y estudio II
- 21 de marzo: Educar en valores
- 28 de marzo: Educar la autoestima
- 25 de abril: Educar la asertividad

La profesora

M.ª Victoria López Parga, profesora con una larga trayectoria educativa, promotora y responsable de Escuelas de Padres en distintos centros y ponente en numerosos cursos y jornadas sobre Educación.

Dirigido a

Padres y madres educadores, así como personas interesadas en el tema.

Actividades interculturales en el aula: taller de experimentación y aprendizajes



Duración

16 horas

Fecha

Del 1 al 4 de marzo

Horario

De 17.00 a 21.00 h

Lugar

Aula 106

Plazas

25

Precio

30 €

Inscripción

Con reserva directa.
(Ver pág. 5)

El taller

Hoy por hoy, niños, profesores y familias convivimos en centros escolares, polideportivos, centros culturales, calles, con el objetivo de facilitar el desarrollo, la convivencia y el aprendizaje. El día a día en las aulas de enseñanza reglada y en actividades de Educación no formal puede enriquecerse con propuestas que respetan, impulsan y promueven la identidad personal y grupal desde el reconocimiento de la diversidad de los otros.

Mapas, banderas, olores, sabores, cuentos, árboles de familia, juegos, manualidades, etc., nos ayudan a integrarnos y a expandir el cuerpo y el "alma" de los participantes, así como a dar espacio y tiempo para el reconocimiento de sus antepasados y su presente.

Este taller ayudará a los participantes a experimentar propuestas concretas y a aprender cómo trasladarlas a su centro de trabajo o aula.

La profesora

María Teresa Rodríguez Estévez, madre, maestra, licenciada en Pedagogía, experta en animación sociocultural y Máster en Pedagogía Sistémica, es, además, terapeuta de varias disciplinas corporales. Formadora entusiasta, integra en sus talleres los sentimientos, los cuentos y la experiencia personal. Es maestra de vocación, y apuesta por el aprendizaje directo de la vida, "tener la capacidad de entusiasmarse aprendiendo es la clave de la sabiduría".

Dirigido a

Profesionales y estudiantes del ámbito educativo, no solo de la enseñanza reglada, sino también de prácticas educativas no formales: monitores, educadores de entidades sin ánimo de lucro, voluntarios, trabajadores sociales, psicopedagogos, estudiantes de diferentes ramas educativas, etc.

Taller de narración oral para educadores



El taller

La narración oral está presente a nuestro alrededor en multitud de expresiones: en la radio, en la televisión, en el teatro y en el cine, así como en nuestra vida cotidiana: en las aulas, en las reuniones familiares o sociales, etc. El arte de construir un relato puede sistematizarse y entrenarse, cualquiera que sean sus contenidos: cuentos o experiencias, antiguas o inventadas.

Con un taller sistematizado, podemos llegar a controlar los mensajes y nuestra capacidad de transmitir con magia unas imágenes o vivencias. Partimos del cuento tradicional para entender las estructuras de lenguaje oral, las reglas de síntesis de la narrativa oral. Pero llevaremos a la práctica el modelo, en cada sesión la práctica se encaminará a crear una narración completa individual. Todo narrador es un creador de imágenes, y entrenamos nuestra capacidad de decisión ante cada ingrediente de la comunicación en vivo: quiénes somos nosotros, quién nos escucha, qué contenidos queremos transmitir y qué imágenes queremos grabar en la memoria de nuestros oyentes. Esto nos obligará a construir un guion con el fin de que nuestro objetivo de comunicación encuentre el máximo rendimiento, y nos obligue a interpretar en vivo nuestro guion.

Queremos llegar a interpretar ante un auditorio nuestro guion de cuentos, tradicionales o inventados, pero organizados por cada uno de nosotros con nuestras imágenes y con nuestro criterio personal. Nos convertimos en creadores de lenguaje utilizando únicamente la palabra dicha: serán oradores o contadores. Cada uno decidirá el título.

Objetivos

- Saber contar un cuento ante un público.
- Construir un guion de cuentos para su representación.
- Utilizar los cuentos tradicionales para transmitir valores.
- Crear cuentos originales.
- Crear un espectáculo de narración oral con un título y una duración determinada.
- Hacer una actuación en vivo.

Duración

20 horas

Fecha

23, 24 y del 29 al 31 de marzo

Horario

De 17.00 a 21.00 h

Lugar

Aula 106

Plazas

20

Precio

40 €

Inscripción

Con reserva directa.
(Ver pág. 5)

El profesor

Jon Sarasti Jáuregui estudió Geografía, Dirección Escénica y Escenografía. Ha sido profesor de teatro en las universidades de País Vasco y Alcalá de Henares. Escribe textos de recreaciones históricas para el Museo Arqueológico Nacional y espectáculos didácticos para otros museos nacionales. Además, dirige Galápagos Teatro Cálido, que realiza espectáculos infantiles y de títeres. Ha realizado una gira americana con el Taller de Narración Oral, acompañada del espectáculo de cuentos tradicionales españoles Abelardo y los Ays.

Dirigido a

Personas interesadas en esta formación, dando prioridad a educadores, profesores, bibliotecarios, animadores socioculturales, etc.

Taller 'Vuelta al mundo... ¡en 80 juegos!'



El taller

Juego e infancia son sinónimos. Responde a la necesidad de los niños de mirar, tocar, curiosarse, experimentar, descubrir, expresar, comunicar, soñar... Jugar es un impulso primario y gratuito que nos empuja desde la infancia a descubrir, conocer, dominar y a querer el mundo y la vida. Es imposible hablar del ser humano sin hablar de juego. Pero, mucha gente parece que se ha olvidado de ello y mantiene divorciados sus recuerdos de juegos infantiles. Es un indicador cultural y social, ya que buena parte del capital cultural de cada época está recogido en su patrimonio lúdico. Huizinga argumenta que es el mismo fundamento de la cultura, porque es el único comportamiento que va más allá del instinto de supervivencia. No es casualidad que los niños de todas las épocas y culturas jueguen. Tampoco es casual que en la Declaración de los Derechos de los Niños, adoptada por las Naciones Unidas en 1959 y ratificada en 1989, se reconozca el derecho del niño al juego. Este taller girará en torno al juego, principal actividad, y modo de aprendizaje en la infancia. El juego facilita la exploración, experimentación, comunicación, descubrimiento de sus propias posibilidades. Ayuda a los niños a obtener confianza en sí mismos y, a la vez, favorece el desarrollo de su personalidad. Se trata de un maravilloso campo en donde los niños hacen sus ensayos: corren, saltan, se esfuerzan, cooperan, disfrutan, aprenden, se superan, pelean, resuelven conflictos, etc., y eso es vivir, prepararse para la vida. En definitiva, convivir con sus semejantes.

Objetivos

- Reflexionar sobre la importancia del juego en la educación y en la vida cotidiana.
- Profundizar en el valor pedagógico del juego y el juguete.
- Resaltar el valor de la estética en la acción lúdica.

Contenidos

- El juego en todas las edades
- Juego y estética *versus* "decoración"
- Elaboración de juegos y juguetes
- Tipología de juegos

Duración

20 horas

Fecha

Viernes y sábados,
del 25 de marzo
al 2 de abril

Horario

Viernes, de 17.00
a 20.00 h, y sábados,
de 10.00 a 14.00
y de 15.00 a 18.00 h

Lugar

Aula 106

Plazas

25

Precio

40 €

Inscripción

Con reserva directa.
(Ver pág. 5)

El profesor

Sami El-Mimeh García, diplomado en Magisterio por la Universidad Autónoma de Madrid, ha complementado sus estudios con cursos relacionados con la Educación Infantil, educación artística y animación a la lectura. Su trabajo como educador infantil y monitor de ocio y tiempo libre le proporciona herramientas teóricas y prácticas a la hora de abordar los contenidos de este curso.

Dirigido a

Profesores de Educación Infantil y Primaria, educadores sociales y otras profesiones relacionadas con la Educación, educadores de ámbitos no reglados como monitores, animadores, etc.

Educación de la voz. Aprendizaje de técnicas vocales para docentes



El taller

La voz es la herramienta primaria del docente. Por eso, este taller se crea con el objetivo de ayudar a los educadores a que cuiden su voz para preservarla de sobreesfuerzos y riesgos que la pueden dañar por el ejercicio de su profesión.

Se enseñarán a los participantes mecanismos de producción de la voz, pautas para el cuidado de la misma y técnicas para su uso correcto, así como una introducción a la anatomía y fisiología de la producción vocal, pautas de higiene vocal, técnicas de masaje y relajación, higiene postural, respiración y técnicas vocales específicas.

Las profesoras

Esther Osorio Pérez y Susana Romera Jiménez, diplomadas en Logopedia por la Universidad Complutense de Madrid y Especialistas en Patología Vocal.

Dirigido a

Educadores, tanto de la enseñanza reglada como no reglada, que requieran una utilización continuada de la voz, y estudiantes de las diferentes ramas educativas.

Duración

20 horas

Fecha

Sábados, del 26 de marzo al 16 de abril

Horario

26 de marzo y 2 de abril, de 10.00 a 14.00 y de 16.00 a 18.00 h, y 9 y 16 de abril, de 10.00 a 14.00 h.

Lugar

Torreón 1

Plazas

20

Precio

40 €

Inscripción

Con reserva directa.
(Ver pág. 5)

Herramientas para construir aulas que aprenden y conviven



Duración

12 horas

Fecha

Del 26 al 29 de abril

Horario

De 17.30 a 20.30 h

Lugar

Aula 106

Plazas

25

Precio

20 €

Inscripción

Con reserva directa.

(Ver pág. 5)

Su trabajo como responsable del Departamento de Trabajo Social del Colegio Nuestra Señora del Recuerdo (Madrid) le ha proporcionado herramientas teóricas y prácticas a la hora de abordar los contenidos de este taller.

Dirigido a

Profesores-educadores, animadores socioculturales y universitarios en general de Psicología, Trabajo Social, Pedagogía, Magisterio y Educación Social.

El seminario-taller

A lo largo de este seminario-taller, se tratarán los siguientes temas:

· Lenguaje positivo:

El lenguaje es clave en el desarrollo de la persona, en el diálogo consigo misma y en la relación que mantiene con los demás. De hecho, los niños aprenden a regular su comportamiento cuando adquieren el lenguaje.

Las palabras que utilizamos para relacionarnos con la realidad determinan nuestro comportamiento ante esa realidad.

· Redes de aprendizajes:

En muchos aspectos de la vida, hemos pasado de la era Superman a la era Spiderman. Lo útil ya no es la fuerza de trabajo ni los supereducadores, sino más bien la unidad del equipo, la red educativa que seamos capaces de tejer en la escuela.

· La brújula interior:

La autonomía personal es una de las piedras angulares del proceso educativo. Es como esa brújula interior que nos orienta y nos hace saber dónde estamos y a dónde vamos. Según Antoine de Saint-Exupery: "El mundo entero se aparta cuando ve pasar a un hombre/mujer que sabe dónde va".

· Una mente flexible:

Nuestra mente puede considerarse metafóricamente como un músculo más de nuestro cuerpo. La flexibilidad del músculo mental es la que nos protege de las tensiones y sobrecargas cotidianas.

· Mi historia de vida laboral:

Hay dos tipos de vida laboral: la de la Seguridad Social y la de la seguridad personal. La que más nos interesa ahora es la segunda, entendiendo por tal el desempeño eficaz y eficiente de las propias competencias y capacidades en el trabajo, la realización personal y, en definitiva, la ilusión por la tarea bien hecha, y si esa tarea beneficia a otros, pues mejor todavía.

El profesor

César García Rincón, doctor en Sociología y diplomado en Trabajo Social.

Autor de varias publicaciones, entre ellas: *Cuaderno de viaje para acompañar experiencias de voluntariado social*, *La construcción psicossocial de la solidaridad o Motivación prosocial y educación en la solidaridad* (Homo Prosocial, 2004) y *Educación la mirada: arquitectura de una mente solidaria* (Narcea, 2006).

Para niños y jóvenes

90

Programa educativo del área de Medio Ambiente

92

Mañanas de cuento para centros escolares

93

Animación a la lectura en la Biblioteca joven

94

Ronda de Maravillas. Jugar para cooperar

95

Pequejuegos para bebés en familia

97

Explorando la ciudad

98

“Supercalifragilisticoespialidoso”

99

Taller “En torno a las exposiciones”

100

Taller de cine

101

Jardinería para niños

102

Taller de danza para niños con y sin discapacidad:

“Descubre tu danzarín” (III Edición)

104

Un mundo de luces y sombras

105

Taller de dibujo y pintura

106

Escala & Proporción

107

Títeres sobre convivencia intercultural: “El trigo y el maíz”

108

Vacaciones de Semana Santa en la Biblioteca joven

Programa educativo del área de Medio Ambiente



Programa de actividades

Desde el área de Medio Ambiente se ofrecen actividades relacionadas con el medio ambiente urbano, dirigidas a las distintas etapas y ciclos educativos. Se trata de una oferta educativa, complementaria al aula, que a través de diferentes juegos, dinámicas y explicaciones específicas para cada modelo de actividad y ciclo educativo, aborda la relación del alumnado con su entorno más próximo y con el medio natural, así como la responsabilidad que tienen hacia él.

Exposición "Ciudades habitables, ciudades de futuro"

Da a conocer las transformaciones que necesitan nuestras ciudades en pro de la sostenibilidad, a través de ejemplos vivos y actuales de cambio. Muestra el complejo funcionamiento de la ciudad en la que vivimos, así como el cambio de actitudes necesario para abrir el camino hacia el desarrollo sostenible.

Dirigida a

Alumnos de Tercer Ciclo de Educación Primaria y del Primer y Segundo Ciclo de Educación Secundaria y Bachillerato.

Huerto

Taller en el que los participantes podrán acercarse al origen de nuestros alimentos y trasladar esta práctica rural al ámbito urbano.

Dirigido a

Alumnos de Segundo Ciclo de Educación Infantil y Primer Ciclo de Educación Primaria.

Jardinería sostenible

Pretende hacer que los participantes sepan percibir y valorar la bondad de los métodos empleados en la jardinería sostenible o ecológica, frente a la jardinería convencional, para detener la degradación ambiental y el agotamiento de recursos.

Dirigido a

Alumnos de Segundo y Tercer Ciclo de Educación Primaria y Primer y Segundo Ciclo de Educación Secundaria.

Movilidad

A través de actividades lúdicas, pretende que los desplazamientos se perciban como una necesidad y una actividad con repercusiones ambientales y sociales, y que los participantes adquieran consciencia de la importancia que tienen sus decisiones al respecto.

Dirigido a

Alumnos de Primer y Segundo Ciclo de Educación Primaria.

Duración

Según actividad
(una hora o una hora y media)

Fecha

Días lectivos durante todo el curso escolar. En este cuatrimestre, las actividades comienzan el 24 de enero

Horario

De lunes a viernes, de 10.00 a 14.00 h

Lugar

A seleccionar según la actividad

Plazas

A concretar según la actividad

Precio

Gratuito

Inscripción

La inscripción se realizará por teléfono, llamando al 91 506 21 81.

Orden de inscripción de centros educativos hasta completar las fechas disponibles

Consumo responsable

Da a conocer las repercusiones de nuestro consumo en el medio ambiente y en el resto de los seres vivos que habitan nuestro planeta. Inicia una reflexión sobre la importancia de un cambio en nuestros hábitos de consumo para frenar el agotamiento de los recursos naturales y acabar con las desigualdades sociales generadas por el actual modelo de comercio.

Dirigido a

Alumnos de Tercer Ciclo de Educación Primaria.

URBAN TV

Con motivo de la celebración del Festival Internacional de Televisión sobre vida y ecología urbanas, se invita a conocer las producciones documentales que en él se presentan, con el objetivo de aportar al alumnado una visión real de la vida en las ciudades y de las relaciones humanas como motor de cambio del ecosistema urbano, a la vez que se muestran formas actuales e innovadoras de realizar y enfocar el cine documental.

Dirigido a

Alumnos de Primer y Segundo Ciclo de Educación Secundaria y Bachillerato.

Energías renovables

Pone de manifiesto la importancia que tiene la energía en todos los ámbitos de nuestra vida cotidiana. Da a conocer los diferentes tipos de obtención de energía para reflexionar sobre la dependencia actual de los combustibles fósiles y la alternativa que plantean las energías renovables.

Dirigido a

Alumnos de Primer y Segundo Ciclo de Educación Secundaria.

Coordina

Equipo educativo del Aula de Medio Ambiente de La Casa Encendida.

Mañanas de cuento para centros escolares



Duración

2 horas

Fecha

Días lectivos durante todo el curso escolar. En este cuatrimestre, las "Mañanas de cuento" comienzan el 24 de enero

Horario

De 10.00 a 12.00 h

Lugar

Biblioteca joven

Plazas

40 escolares (más los docentes) por grupo

Precio

Gratuito

Las mañanas de cuento

Todos los días lectivos del curso escolar, en la Biblioteca joven de La Casa Encendida, tienen lugar actividades de estímulo a la lectura mediante narración oral, lectura comentada, títeres... y un taller práctico para que los niños desarrollen su imaginación, compartan vivencias, disfruten de una actividad lúdica y se acerquen a las experiencias y valores de los que proceden de otros lugares del mundo.

Esta actividad girará en torno a los temas vitales que propicia La Casa Encendida: igualdad, solidaridad, interculturalidad, cuidado del entorno y del medio ambiente, expresión artística, etc., así como al fomento de la lectura entre los menores.

Dirigidas a

Centros escolares de Educación Primaria y de Educación Especial.

Criterios de selección

En el caso de colegios de Educación Especial, las necesidades específicas del grupo se acordarán previamente.

Inscripción

En el teléfono 91 506 38 89, de 10.00 a 18.00 h.

El orden de inscripción de los centros educativos será hasta completar las fechas disponibles.

Animación a la lectura en la Biblioteca joven



Los talleres

La Biblioteca joven es un espacio donde los niños se introducen en la lectura, y la disfrutan a través de una gran actividad continuada y diversa que los pone en contacto con los libros. De lunes a viernes, por la tarde, la Biblioteca joven permanece abierta para que los niños se acerquen a este espacio a leer, estudiar, consultar libros de referencia, trabajar con ordenadores, llevarse libros prestados, etc.

Para apoyar y animar a los niños, una monitora dinamiza la Biblioteca.

Las tardes de cuento

Como complemento a la actividad diaria, la Biblioteca joven se convierte en un lugar diferente la tarde de los viernes: cuentacuentos, payasos, personajes de ficción, magos, etc., ofrecerán actuaciones para ayudar a los niños a introducirse en el mundo de la literatura, el arte y los valores.

Dirigidos a

Niños de 6 a 12 años

Inscripción

Con reserva previa, en el teléfono 91 506 38 89, hasta completar las plazas disponibles, para las "Tardes de cuento".

El resto de la semana el acceso es libre hasta completar aforo.

Fecha y horario

Actividad bibliotecaria normal de lunes a viernes, de 10.00 a 13.30 h (días no lectivos), y de lunes a jueves, de 17.00 a 20.30 h.

Las "Tardes de cuento" son los viernes, de 17.30 a 20.00 h (excepto festivos, consultar en Biblioteca)

Lugar

Biblioteca joven

Plazas

40 niños por grupo

Se reservan dos plazas para niños con discapacidad.

Precio

Gratuito

Ronda de Maravillas. Jugar para cooperar



Duración

4 horas cada grupo

Lugar

Aula 106

Plazas

15

Precio

10 €

Inscripción

Con reserva directa a nombre de los niños participantes. (Ver pág. 5).

El taller

Este taller ofrecerá un espacio de calidad en el que jugar y cooperar. A partir de un “disparador” (cuento, canción), se desencadenará un juego y un centro de interés. Cada día se utilizará un material diferente para investigar: un día pintamos, otro nos dedicamos más al lenguaje y otro a las habilidades cognitivas. Todos los días jugamos y cooperamos. El plan metodológico a seguir se llevará a cabo en un ambiente globalizador, abierto y dinámico, mediante el juego, que constituye una actividad vital. Y la cooperación, tan necesaria en nuestros días. Este taller brinda un espacio donde potenciar la inteligencia de los niños, un lugar de investigación segura.

Las áreas educativas desde las cuales se planificarán las propuestas son la cooperación, el pensamiento lógico-matemático, el espacio y el tiempo, la música y la expresión corporal, plástica y hablada. El taller queda definido por su vocación de actividad práctica, tanto en la forma de adquisición de los contenidos como en la transferencia y generalización de los mismos, favoreciendo el crecimiento.

Fecha y horario

- Grupo de 3 a 4 años (de 36 a 48 meses): sábados, del 29 de enero al 19 de febrero, de 13.00 a 14.00 h
- Grupo de 4 a 6 años (de 49 a 72 meses): domingos, del 30 de enero al 20 de febrero, de 13.00 a 14.00 h

Objetivos

- Favorecer la cooperación entre los participantes.
- Desarrollar, ampliar y enriquecer la capacidad lingüística.
- Favorecer el arte y la creatividad.
- Investigar el espacio y los objetos.
- Enriquecer su mundo de experiencias corporales y sensoriales.
- Potenciar las capacidades cognitivas.
- Fomentar la socialización e integración de las familias.

La profesora

Mariana Tévez Lotti, especialista en tratamiento y psicodiagnóstico de la Atención Temprana, musicoterapeuta y profesora de expresión corporal y maestra.

Dirigido a

Niños de 4 a 6 años, divididos en dos grupos de edad (de 36 a 48 meses y de 49 a 72 meses).

Pequejuegos para bebés en familia



Duración

4 horas

Lugar

Aula 106

Plazas

Máximo de 12 familias por grupo como máximo (padre y/o madre más bebé)

Precio

10 €

Inscripción

Con reserva directa a nombre de los niños participantes, en el grupo correspondiente según su edad el día de inicio del taller. (Ver pág. 5).

El taller

Este taller pretende dar una estimulación al bebé, que facilite su adecuada maduración. A raíz de una reflexión sobre la situación de los bebés y las relaciones de padres e hijos, se ofrecerá una posibilidad de mejora en el desarrollo y calidad de vida desde la primera infancia, interviniendo en la comunicación familiar: instruyendo, reforzando y apostando por una conexión que nutra al niño en un espacio estimulante de juego y creatividad.

La estrategia educativa se orientará al reforzamiento y enriquecimiento del vínculo de apego entre padres y niños. De la calidad de esta relación dependerá gran parte de la salud física y mental de los menores.

Este taller brinda un espacio pedagógicamente dirigido donde los educadores naturales puedan ser agentes activos y crecer en su rol, compartiendo con otras familias cuestiones relativas a la crianza.

El plan metodológico se llevará a cabo en un ambiente globalizador, abierto y dinámico, mediante el juego, que constituye una actividad vital. Al mismo tiempo, será un lugar donde recrear el vínculo será potenciar la inteligencia del bebé, permitiendo ampliar y enriquecer la batería de actividades de las que disponen los padres. Las áreas educativas desde las que se planificarán estas propuestas son el apego, el pensamiento lógico-matemático, el espacio y el tiempo, la música, la expresión corporal, plástica y hablada.

En definitiva, padres e hijos compartirán juegos y actividades que fortalecerán el apego familiar y el desarrollo del bebé, apoyados en la guía de una persona experta.

Objetivos

- Fomentar en el bebé el apego seguro al tiempo que se establecen vínculos confiados con sus progenitores.
- Estimularle adecuadamente, propiciando el descubrimiento y exploración del espacio y de los objetos.
- Enriquecer su mundo de experiencias corporales y sensoriales y potenciar sus capacidades cognitivas.
- Desarrollar, ampliar y enriquecer su capacidad lingüística y favorecer sus primeros contactos con los otros.
- En la familia, recrear el vínculo entre padres e hijos a través de propuestas de juego compartido entre sí y con los otros, al tiempo que se genera un ámbito en el que cada familia vaya recortando los límites y espacios de cada uno.

· En la red social, fomentar la socialización y la integración de las familias asistentes.

Fecha y horario

- Grupo de 6 a 12 meses: sábados, del 29 de enero al 19 de febrero, de 11.00 a 12.00 h
- Grupo de 13 a 18 meses: sábados, del 29 de enero al 19 de febrero, de 12.00 a 13.00 h
- Grupo de 19 a 24 meses: domingos, del 30 de enero al 20 de febrero, de 11.00 a 12.00 h
- Grupo de 25 a 36 meses: domingos, del 30 de enero al 20 de febrero, de 12.00 a 13.00 h

Dirigido a

Familias con bebés de 6 a 36 meses. Los grupos se dividirán, según la edad que tengan los pequeños el día de inicio del taller: de 6 a 12, de 13 a 18, de 19 a 24 y de 25 a 36 meses.

La profesora

Mariana Tévez lotti, especialista en tratamiento y psicodiagnóstico de la Atención Temprana, musicoterapeuta y profesora de expresión corporal y maestra.

Explorando la ciudad



El taller

“Los juegos espaciales y las construcciones imaginarias ofrecen a los niños la posibilidad de descubrir y entender la arquitectura a través de una experiencia personal.”

El eje central de este taller gira en torno al descubrimiento por parte de los niños al entorno construido, y participen en la transformación de su ciudad y experimenten con el espacio, ya que para entender la arquitectura es necesario establecer contacto físico con el espacio.

Objetivos

- Descubrir las diferentes posibilidades que la arquitectura, el diseño y nuestra ciudad nos pueden ofrecer.
- Potenciar la capacidad de percibir, entender y descubrir la relación entre el entorno natural y el construido, y el vínculo entre desarrollo sustentable y la calidad de vida.
- Promover el trabajo en equipo.
- Estimular los sentidos, potenciar la imaginación y la creatividad.

La profesora

Solange Espoille, arquitecta y fundadora de Arquikids, plataforma que imparte talleres y programas educativos relacionados con arquitectura y niños. Miembro invitado de la Universidad Iberoamericana, Architecture & Children group. Participante activa del taller de trabajo “Ética & Estética de las escuelas reggianas”, con Rosa Sensat. Su trabajo incluye desarrollar y promover acciones sobre educación arquitectónica, organizando seminarios y talleres para niños y educadores.

Dirigido a

Niños de 4 a 8 años

Duración

Una hora y media

Fecha

29 de enero

Horario

- Taller de mañana, de 10.00 a 11.30 h
- Taller de mediodía, de 12.00 a 13.30 h

Lugar

Sala de trabajo

Plazas

10. Se reserva una plaza para niños con discapacidad.

Precio

1 €

Inscripción

Con reserva directa. (Ver pág. 5)

'Supercalifragilisti- coespialidoso'



Duración
3 horas cada taller
Fecha
30 de enero
y 6, 20 y 27 de febrero
Horario
De 11.00 a 14.00 h
Lugar
Sala de trabajo
Plazas
10 por taller
Precio
5 € cada taller
Inscripción
Con reserva directa.
(Ver pág. 5)

El taller

Se buscan: creadores de historias, príncipes y princesas que escalen almenas, cabalguen en "rinolagartijas" y suban escaleras que no llevan a ningún sitio. Destino: una expedición en donde los participantes se mancharán las manos de colores.

Este taller está enfocado a la autoedición de un cuento, la generación de textos e ilustraciones, y su materialización en formato físico.

Objetivo

Autoproducción de un cuento por cada uno de los participantes.

Los profesores

· Roberto Vidal, comisario independiente y diseñador editorial. Ha trabajado en los últimos años con clientes procedentes del ámbito de la cultura: galerías de arte, institutos de diseño, artistas y centros culturales.

· Óscar Martín, diseñador de interiores e iluminación. Como dibujante ha desarrollado sus propios libros de artista seriados y ha participado en numerosas exposiciones colectivas.

Ambos forman parte del colectivo Letoy, especializado en proyectos de ilustración y creación de personajes.

Dirigido a

Niños de 5 a 8 años

Taller 'En torno a las exposiciones'



El taller

Este taller se estructura en dos partes. La primera es una visita activa a la exposición, donde los participantes aprenden a mirar con atención, reflexionan sobre lo que ven, utilizan su imaginación y su capacidad para relacionar ideas, y donde se familiarizan con el lenguaje del arte contemporáneo y el ambiente de una sala de exposiciones. Y, la segunda, el taller propiamente dicho, donde a través de varias actividades y distintas formas de expresión se ponen en práctica el pensamiento crítico, la iniciativa y la creatividad.

Con este taller se persigue, por un lado, que las generaciones más jóvenes asuman el arte contemporáneo como un lenguaje de su tiempo; y, por otro, se busca el desarrollo de un actitud crítica que permita a los niños entender el mundo que les rodea y que les dé herramientas para enfrentarse a su entorno con curiosidad e interés.

Dirigido a

- Grupos escolares: de 6 a 18 años
- Talleres infantiles: de 6 a 9 años

Duración
3 horas
Fecha
Del 31 de enero
al 19 de marzo
Horario
Lunes, miércoles
y viernes, de 10.00
a 13.00 h, y sábados,
de 11.00 a 13.00 h
Lugar
Aula 205
Plazas
25
Precio
Gratuito
Inscripción
Con reserva directa.
(Ver pág. 5).
La inscripción debe
hacerse en el Punto
de Información.
Admisión por orden
de inscripción, hasta
completar el número
de plazas ofertadas.

Taller de cine



Duración

30 horas

Fecha

Sábados,
del 5 de febrero
al 9 de abril

Horario

De 11.00 a 14.00 h

Lugar

Sala audiovisual

Plazas

10

Precio

30 €

Inscripción

Con selección previa.
Es necesario presentar
una carta de
motivación.
(Ver pág. 5)

El taller

Comentar una película es una actividad bastante común. No obstante, no es frecuente ir más allá del argumento (narrativa), del trabajo de los actores (interpretación) y de los efectos especiales (espectacularidad). La esencia del cine está concretamente en ese más allá. Hace falta saber cómo está hecho aquello que nos gusta para poder saber por qué nos gusta. Este taller está pensado para despertar esa inquietud por el cine en los más jóvenes. Algunos encontrarán un campo en el que orientar su futuro profesional, en otros se despertará una vocación, y todos descubrirán una manera activa de contemplar el mundo. El taller se divide en una parte teórica y otra práctica. El propósito de las clases teóricas es estimular la sensibilidad del participante, proporcionándole la información necesaria para que se interese en las sensaciones que el cine le provoca. Se proyectarán fragmentos de películas que ilustren los contenidos explicados. La parte práctica consistirá en la realización de un cortometraje entre todos los participantes del taller.

Los profesores

- Beatriz Navas, licenciada en Comunicación Audiovisual por la Universidad Complutense de Madrid, es directora de arte y programadora audiovisual. En la actualidad, realiza su tesis doctoral sobre el director de cine Werner Herzog.
- Víctor Berlín, licenciado en Publicidad y RR. PP. por la Universidad Complutense de Madrid, trabaja como realizador y editor freelance. En la actualidad, prepara su tesis sobre el director granadino José Val del Omar.

Coordina

KINORA, asociación dedicada a la alfabetización, difusión e investigación audiovisual, fundada por Beatriz Navas y Víctor Berlín. Aborda el cine desde una óptica integradora que afecta a varias disciplinas: la producción independiente, la investigación académica, el comisariado de ciclos de cine y el desarrollo de numerosos talleres desde el 2003, que han dado como resultado medio centenar de cortometrajes.

Dirigido a

Jóvenes de 12 a 16 años

Jardinería para niños



Duración

12 horas

Fecha

Domingos,
del 6 al 27 de febrero

Horario

De 10.00 a 13.00 h

Lugar

Terraza

Plazas

20. Se reserva
una plaza para niños
con discapacidad.

Precio

10 €

Inscripción

Con selección
por orden
de inscripción,
hasta completar
las plazas ofertadas.

El taller

“La jardinería me enganchó como un juego en el que además de tocar la tierra y sentir su aroma podía aprender muchas cosas más. Los jardineros no usamos reloj ni miramos el calendario. Las plantas nos lo van contando todo, día a día, hora a hora. Todo en las plantas está hecho en función de la luz y la temperatura. Todo tiene un porqué. El color de las flores, el tacto de las hojas, los pinchos, los olores, las cápsulas de las semillas y su forma de germinar son un misterio que nos ayuda a integrarnos mejor en la naturaleza. Para el niño o la niña la jardinería puede ser un juego didáctico con una gran variedad de temas transversales. No obstante el jardín se hace para agradar a los sentidos, a la mente y al corazón. Dejemos que nuestros niños y niñas se empapen con el jardín y que luego nos enseñen la maravilla que es vivir.”

Programa

- Sesión “Semillas, flores y hojas. ¿Qué secretos contienen?”
- Sesión “El jardín es un juego de niños”
- Sesión “Plantas para llevar”
- Sesión “El jardín de arena y otros jardines divertidos”

El profesor

Andrés Revilla Onrubia, educador ambiental y jardinero. Practica la jardinería sostenible en todos sus aspectos, tanto sociales como ambientales. Le gusta divulgar sobre el tema y fomenta la jardinería como una manera de acercarse a la naturaleza desde la ciudad.

Dirigido a

Niños de 8 a 11 años, interesados en la jardinería ecológica.

Taller de danza para niños con y sin discapacidad: "Descubre tu danzarín" (III Edición)



Duración

20 horas

Fecha

Domingos, del 6 de febrero al 17 de abril (excepto el 20 de marzo)

Horario

De 11.00 a 13.00 h

Lugar

Salas de trabajo

Plazas

10

Precio

20 €

El taller

Este taller pretende estimular los procesos de creatividad infantil, fomentando en los niños el uso de la imaginación y la relación con el propio cuerpo como vehículo de expresión.

Objetivos

- Ofrecer oportunidades partiendo de las capacidades que todos los niños tienen (habilidades de autonomía personal, habilidades sociales, habilidades corporales, emocionales...), facilitando la manifestación de formas personales de "hacer" y "crear" partiendo del propio cuerpo.
- Estimular sus procesos de creatividad, fomentando el uso de la imaginación y la relación con el propio cuerpo como vehículo de expresión promoviendo la autoestima.
- Conocer y controlar progresivamente el propio cuerpo, sus elementos básicos y características para actuar de forma cada vez más autónoma.
- Desarrollar conductas y hábitos de trabajo en grupo y colaboración en la búsqueda de alternativas y procedimientos.
- Ajustar la autoimagen que cada niño posee de sí mismo.
- Desarrollar las posibilidades motrices, sensitivas y expresivas que cada niño posee.
- Aprender a utilizar diversos recursos o vías de representación y expresión, aumentando las posibilidades comunicativas.

Contenidos

- El cuerpo: imagen global, segmentos y elementos diferenciales
- Sensaciones y percepciones del propio cuerpo
- Posturas del cuerpo
- La columna vertebral como eje del equilibrio
- El abdomen como centro de gravedad
- Ejercicios de higiene corporal y hábitos posturales
- Control muscular, tensiones y distensiones
- Elasticidad y amplitud de movimiento
- Cualidades del movimiento, peso, volumen y densidad
- Equilibrio y acrobacias
- Preparación para saltos y giros
- Coordinación de movimientos
- El oído musical y el ritmo
- Dirección, orientación y control espacial
- Respiración y relajación

- Infundir una actitud integradora que haga que los participantes que asistan al taller sean personas respetuosas y solidarias ante las características diferenciales.
- Enseñar a valorar las producciones artísticas propias, las de los compañeros y las del entorno, mostrando actitudes de interés y respeto.
- Ofrecer a los participantes en el taller modelos de adultos respetuosos y sensibles ante las necesidades de representación infantil (juego simbólico).

Las profesoras

Marisa Amor, bailarina, actriz y profesora; Carmen Piédrola, licenciada en Pedagogía, diplomada en Educación Especial y experta en autismo y trastornos generalizados del desarrollo (TGD); y María Bonilla, maestra especialista en Pedagogía Terapéutica, especialista en problemas de aprendizaje y problemas de conducta.

Dirigido a

Niños de 7 a 9 años

Inscripción

Es imprescindible, durante el plazo de matriculación, que las familias o tutores legales de los niños tengan una entrevista con las profesoras que dirigen el taller, con el fin de asegurar el intercambio de información y la adaptación de los recursos personales y materiales. En esta entrevista, las familias de los niños con discapacidad aportarán la evaluación psicopedagógica (en el caso de que la hubiera) o informes sanitarios, con el fin de ajustar la respuesta a las necesidades educativas de los niños.

Criterios de selección

Por orden de llegada entre los inscritos.

Se reservan tres plazas a menores con necesidad específica de apoyo educativo, asociadas a trastornos generalizados del desarrollo (TGD) y/o con discapacidad intelectual.

Un mundo de luces y sombras



El taller

“Los juegos espaciales y las construcciones imaginarias ofrecen a los niños la posibilidad de descubrir y entender la arquitectura a través de una experiencia personal.”

Luces y sombras. Dos de los componentes más importantes de la arquitectura. Experimentaremos con luces, formas, colores y escalas, y descubriremos cómo pueden transformar los espacios y crear espacios imaginarios.

Objetivos

- Descubrir las diferentes posibilidades que la arquitectura, el diseño y nuestra ciudad nos pueden ofrecer.
- Potenciar la capacidad de percibir, entender y descubrir la relación entre el entorno natural y el construido, y el vínculo entre desarrollo sustentable y calidad de vida.
- Promover el trabajo en equipo.
- Estimular los sentidos, potenciar la imaginación y la creatividad.

El profesor

Solange Espoille, arquitecta y fundadora de Arquikids, plataforma que imparte talleres y programas educativos relacionados con arquitectura y niños. Miembro invitado de la Universidad Iberoamericana, Architecture & Children group. Participante activa del taller de trabajo “Ética & Estética de las escuelas reggianas”, con Rosa Sensat. Su trabajo incluye desarrollar y promover acciones sobre educación arquitectónica, organizando seminarios y talleres para niños y educadores.

Dirigido a

Niños de 4 a 8 años

Duración

Una hora y media

Fecha

26 de febrero

Horario

- Taller de mañana, de 10.00 a 11.30 h
- Taller de mediodía, de 12.00 a 13.30 h

Lugar

Sala de trabajo

Plazas

10. Se reserva una plaza para niños con discapacidad.

Precio

1 €

Inscripción

Con reserva directa.
(Ver pág. 5)

Taller de dibujo y pintura



El taller

El dibujo y la pintura son medios que permiten al ser humano expresarse de una forma directa y cercana, aun cuando su conocimiento de la materia sea básico. Por ello, este taller se propone ser práctico y dinámico, y durante su desarrollo se llevará a cabo una actividad tanto individual como colectiva.

Objetivos

- Aprender su manejo mientras se aplica de forma práctica en la composición de figuras, la ilustración de historias o la representación del movimiento. Se partirá de modelos de autores clásicos y contemporáneos, eligiendo algunas de sus obras como referencia inicial, que estimularán la imaginación y creatividad de los participantes.
- Experimentar con distintos y variados materiales y técnicas, tratando de descubrir las posibilidades expresivas de cada uno, y utilizar los más adecuados para trabajar cada tema. Al finalizar cada sesión, los participantes contarán con una obra personal realizada a partir de sus propias necesidades expresivas y creativas.

La profesora

Remedios Díaz, licenciada en Bellas Artes (especialidad Pintura) por la Universidad de Sevilla. En la actualidad, es profesora de Enseñanza Secundaria Obligatoria.

Dirigido a

Jóvenes de 14 a 25 años, interesados en el dibujo y la pintura.

Duración

18 horas

Fecha

Domingos, del 13 de marzo al 17 de abril

Horario

De 11.00 a 14.00 h

Lugar

Aula 205

Plazas

15

Precio

20 €

Inscripción

Con reserva directa.
(Ver pág. 5)

Escala & Proporción



El taller

“Los juegos espaciales y las construcciones imaginarias ofrecen a los niños la posibilidad de descubrir y entender la arquitectura a través de una experiencia personal. Nuestro cuerpo como unidad de medida, y con su ayuda, medimos objetos y espacios. Relacionamos las medidas de nuestro cuerpo y los objetos cotidianos.”

El taller servirá de introducción al mundo de las proporciones.

Objetivos

- Descubrir las diferentes posibilidades que la arquitectura, el diseño y nuestra ciudad nos pueden ofrecer.
- Potenciar la capacidad de percibir, entender y descubrir la relación entre el entorno natural y el construido, así como el vínculo entre desarrollo sustentable y calidad de vida.
- Promover el trabajo en equipo.
- Estimular los sentidos, potenciar la imaginación y la creatividad.

La profesora

Solange Espoille, arquitecta y fundadora de Arquikids, plataforma que imparte talleres y programas educativos relacionados con arquitectura y niños. Miembro invitado de la Universidad Iberoamericana, Architecture & Children group. Participante activa del taller de trabajo “Ética & Estética de las escuelas reggianas”, con Rosa Sensat. Su trabajo incluye desarrollar y promover acciones sobre educación arquitectónica, organizando seminarios y talleres para niños y educadores.

Dirigido a

Niños de 4 a 8 años

Duración

Una hora y media

Fecha

26 de marzo

Horario

- Taller de mañana, de 10.00 a 11.30 h
- Taller de mediodía, de 12.00 a 13.30 h

Lugar

Sala de trabajo

Plazas

10. Se reserva una plaza para niños con discapacidad.

Precio

1 €

Inscripción

Con reserva directa.
(Ver pág. 5)

Títeres sobre convivencia intercultural: “El trigo y el maíz”



Los títeres

Una obra de títeres de boca, de varilla y guiñoles, que trata sobre el miedo al otro, al diferente; sobre la convivencia y la integración.

La autora

Marina Tapia Pérez, titiritera, artista plástica y poeta. Ha realizado talleres sobre construcción y manipulación de títeres y cuenta con representaciones en España y en Chile.

Coordina

SOS Racismo

Dirigidos a

Niños de 4 años en adelante

Duración

45 minutos

Fecha

2 de abril

Horario

11.00 h

Lugar

Sala de trabajo

Plazas

15

Precio

1 €

Inscripción

Con reserva directa.
(Ver pág. 5)

Vacaciones de Semana Santa en la Biblioteca joven



Los talleres

Durante el periodo de Semana Santa, la Biblioteca joven aprovechará para poner a los niños en contacto con los libros de una manera atractiva. Para ello, se realizarán dos breves talleres con juegos, dinámicas, lectura, manualidades, música, cuentos, etc., que les divertirán mientras aprenden. Los talleres combinarán el trabajo de monitores y actores con la participación activa de los menores, que se sentirán protagonistas de la actividad.

Fecha y horario

- Taller 1 (de 6 a 9 años): 18, 19 y 20 de abril, de 10.30 a 13.30 h
- Taller 2 (de 10 a 12 años): 18, 19 y 20 de abril, de 10.30 a 13.30 h

Los monitores

Cada taller será dirigido por entidades y monitores especializados en animación infantil.

Criterios de selección

Por orden de inscripción. Es imprescindible inscribirse en el taller completo.

Dirigidos a

Niños de 6 a 12 años

Duración

6 horas

Lugar

- Taller 1: Biblioteca joven
- Taller 2: Aula 106

Plazas

30. Se reservan dos plazas para niños con discapacidad.

Precio

5 €

Inscripción

Con reserva directa.
(Ver pág. 5)



La Casa Encendida

Ronda de Valencia, 2

28012 Madrid

T 902 430 322

www.lacasaencendida.es

www.facebook.com/lacasaencendida

www.twitter.com/lacasaencendida

www.youtube.com/lacasaencendida

Horario

De lunes a domingo, de 10.00 a 22.00 h

Cursos y talleres

enero/abril 2011

Información sobre Cursos y talleres en el teléfono 902 430 322.

Horario de atención: de 11.00 a 15.00 y de 17.00 a 20.30 h.

Si necesita alguna ayuda técnica o apoyo específico (lengua de signos, espacios reservados, información sobre silla de ruedas, etc.) que le facilite el acceso a nuestras actividades, puede solicitarlo en el Punto de información de La Casa Encendida, en el teléfono 902 430 322 o en nuestro e-mail casaencendida@cajamadrid.es, mínimo cinco días antes de la actividad.

La Casa Encendida reserva dos plazas para personas en silla de ruedas y otras dos para personas con problemas de movilidad en todos sus espectáculos. Para acceder a ellas, hay que reservar las entradas en el teléfono 902 488 488 o en el Punto de información de La Casa Encendida, de 10.00 a 21.45 h.