

Cursos & Talleres

De enero a abril 2013

CUMPLIM10S

LA CASA ENCENDIDA



Información para las inscripciones

Cursos & Talleres con reserva directa

Inscripción por orden de llegada y reserva de plaza dentro del plazo establecido para el pago.

Cursos & Talleres con selección previa

- Requieren de una documentación especial: CV, carta de motivación o documentación que acredite la pertenencia al grupo al que va dirigido el curso/taller. Cualquier otro documento será indicado de manera específica. Se realizará una selección entre todos los alumnos que lo hayan solicitado dentro del plazo establecido.
- Los seleccionados formalizarán el pago de la reserva.
- La solicitud y la entrega de la documentación se podrá realizar desde el mismo momento de la publicación de *Cursos & Talleres*, ya sea a través de Reservas on-line en www.lacasaencendida.es o de manera presencial en el Punto de Información, hasta quince días antes del comienzo del curso/taller.
- La lista de admitidos se publicará ocho días antes del comienzo del curso/taller, disponiendo de cuatro días para el pago. En caso de no realizar el pago en el periodo indicado, la plaza quedará automáticamente disponible para otras personas que lo hayan solicitado.

Nota: la edad recomendada, en su caso, es requisito indispensable para realizar la inscripción.

Más información en

www.lacasaencendida.es

5 Creación y escucha del paisaje sonoro, con Marisa Trench de Oliveira Fonterrada

5 "Tengo arroz, tengo libros... hasta tengo tabaco". Taller de cine y haiku

6 Autobiografías. Taller de cómic con Aitor Saraiba

6 El espectador emancipado

8 Sala Sapiens

Talleres tecnológicos

7 Taller de iniciación a la fotografía analógica en blanco y negro

7 Laboratorio analógico de fotografía en blanco y negro. Asistencia individualizada

8 Laboratorio analógico de fotografía en blanco y negro. Proyectos fotográficos

10 Laboratorio de radio experimental

10 Taller de radioperformance

11 Cursos de imagen y sonido



Duración

15 horas

Fecha, horario y lugar

Del 21 al 25 de enero, de 16.30 a 19.30 h.

Salas de trabajo.

El sábado 26 se celebrará un concierto/muestra con los participantes del taller a las 13.00 h en el Patio

Plazas

25

Precio

50 €

Inscripción

Con selección previa.

(Ver pág. 3)



Duración

15 horas

Fecha, horario y lugar

Del 25 de febrero al 1 de marzo, de 17.00 a 20.00 h

Aula 201

Plazas

20

Precio

50 €

Inscripción

Con selección previa.

(Ver pág. 3)

Creación y escucha del paisaje sonoro, con Marisa Trench de Oliveira Fonterrada

El taller

Se centra en desarrollar la capacidad de escucha de los sonidos ambientales y musicales, y se trabajará la memoria sonora, tanto de los sonidos reales como de los imaginados, así como la capacidad de discernir las diferentes cualidades del sonido. Se utilizarán estos materiales y experiencias en clase, con finalidades creativas y expresivas. Se realizarán actividades de creación musical en grupo. Utilizaremos la voz, instrumentos disponibles, objetos sonoros, mobiliario. También habrá momentos para las discusiones y reflexiones teóricas.

La profesora

Marisa Trench de Oliveira Fonterrada es Doctora en Antropología y Especializada en Psicología de la Educación. Estudiosa y colaboradora de Murray Schafer, ha sido traductora al portugués de varios de sus libros y ha publicado recientemente: *El lobo en el laberinto* (2004) y *De tramas e hilos* (2005), un estudio acerca de la música y la educación.

Dirigido a

Profesores de música, músicos, estudiantes de pedagogía musical y maestros de educación general que quieran trabajar con la escucha y su aplicación al aprendizaje y enseñanza de la música.

"Tengo arroz, tengo libros... hasta tengo tabaco" (Sandoka) Taller de cine y haiku

El taller

"El haiku cultiva sus imágenes de un modo que no significan nada fuera de sí y a la vez significan tanto que es imposible percibir su sentido último. Es decir, una imagen es tanto más fiel a su destino cuanto menos se puede condensar en una fórmula conceptual, especulativa. El lector de un haiku tiene que perderse en él, como en la naturaleza... tiene que dejarse caer en él, perderse en sus profundidades como en un cosmos, donde tampoco hay un arriba y un abajo":* Tarkovsky.

En este taller de práctica cinematográfica realizaremos películas acercándonos a la tradición poética japonesa del haiku. Buscaremos un orden o un desorden para nuestras imágenes, con el objetivo de que en ellas gobierne el misterio, esa región de lo indecible llamada presencia.

El profesor

Hijo de emigrantes gallegos, Oliver Laxe nació en París en 1982. Estudia cine en Barcelona, y realiza varios cortometrajes a partir de 2006. En Tánger da clases de cine a jóvenes, experiencia de la que surge su primer largometraje *Todos vós sodes capitáns*, con el que gana el Premio Fipresci en la Quincena de Realizadores de Cannes de 2010.

Dirigido a

Cualquier persona interesada en la práctica cinematográfica y poética.



Duración

15 horas

Fecha, horario y lugar

Del 4 al 8 de marzo, de 17.00 a 20.00 h

Plazas

15

Precio

50 €

Inscripción

Con selección previa. (Ver pág. 3)

Autobiografías.

Taller de cómic con Aitor Saraiba

El taller

En este taller Saraiba nos contará además de la historia de su vida, la forma en la que nosotros podemos contar la nuestra.

Sus influencias literarias, musicales y plásticas, junto con sus propias vivencias y las de los participantes, serán la base teórica del taller y de los ejercicios prácticos.

El profesor

Aitor Saraiba dibuja, pinta, hace foto, vídeo, cerámica y acciones. Pero sobre todo le gusta contar historias. Ha publicado dos novelas gráficas, *El hijo del Legionario* y *Pajarillo*, las dos autobiografías. Ha realizado proyectos para La Noche en Blanco Madrid, MUSAC, Thyssen, CA2M entre otros centros y galerías.

Dirigido a

Como diría Herzog: "... a gente que tiene fuego dentro".



Duración

24 horas

Fecha, horario y lugar

Consultar fechas exactas en el punto de información o en www.lacasaencendida.es

De viernes a viernes (fin de semana no incluido), de 11.00 a 15.00 h ó de 17.00 a 21.00 h.

Fotografía-Aula 208

Plazas

5 por taller

Precio

50 €

Taller de iniciación a la fotografía analógica en blanco y negro

El taller

Iniciación en las técnicas de revelado y positivado introduciendo a los participantes en las bases de la fotografía analógica y disfrutando de las enormes posibilidades plásticas que ofrece el blanco y negro.

Objetivos

Adquirir los conocimientos necesarios para trabajar de manera independiente en un laboratorio de fotografía analógico en blanco y negro.

Requisitos

Los alumnos deberán disponer de una cámara fotográfica de carrete de 35 mm., que permita el control manual de la exposición (ej. réflex o similar) y tener ciertas nociones básicas de su manejo.

Los talleres se desarrollan de viernes a viernes, con el propósito de aprovechar el fin de semana para que los alumnos tomen fotografías personales para trabajar sobre ellas durante el taller.

Dirigido a

Personas con inquietudes creativas hacia la fotografía.

Inscripción

En el Punto de Información o en nuestra página www.lacasaencendida.es. Debe entregarse la solicitud y una carta personal de motivación hasta ocho días antes de fin de mes para solicitar una plaza en el mes entrante. La lista de admitidos se publicará los últimos días del mes en el Punto de Información y en www.lacasaencendida.es



El espectador emancipado

El taller

Este taller propone una reflexión sobre nuestra posición de espectadores y sobre el papel que, como tales, jugamos frente al arte y la cultura contemporáneos. Somos una parte fundamental de cualquier manifestación cultural. Sin nuestra presencia y participación, sin nuestra mirada, todo lo que llamamos "cultura contemporánea" no podría existir.

Objetivos

El objetivo no es convertirnos en grandes eruditos o en autoridades de opinión indiscutible: lo que nos interesa es mirar de una forma consciente, sabiendo que formamos parte de los fenómenos que observamos. No hay que ser historiador del arte para hablar de un cuadro de Velázquez, como tampoco tenemos que ser expertos en Teoría de la Performance para compartir nuestra vivencia después de asistir a un espectáculo.

Los profesores

Continuum es un espacio para la investigación y la experimentación en el campo de las artes vivas.

Continuum son Celia Díez Huertas, Marta Muñoz Recarte y Jaime Conde-Salazar.

www.continuumlivearts.com

Dirigido a

Cualquier persona interesada en la cultura contemporánea.



Duración

Se concederán un máximo de tres turnos (12 horas) al mes

Fecha, horario y lugar

De lunes a viernes, turno de mañana de 11.00 a 15.00 h y turno de tarde de 17.00 a 21.00 h

Sábados y domingos, turno de mañana de 11.00 a 15.00 h.

Fotografía-Aula 208

Plazas

2 por día

Precio

3 € por turno

Laboratorio analógico de fotografía en blanco y negro. Asistencia individualizada

El taller

Nos centramos en la utilización del laboratorio del centro para revelado y positivado en B/N, con la supervisión de un asesor técnico y creativo. Los usuarios deberán traer su papel fotográfico y el material específico que consideren necesario para el desarrollo de su trabajo.

La asistencia individualizada se puede considerar como un taller avanzado en el que, en lugar de tener un programa fijo, nos adaptamos al nivel y las necesidades de cada alumno, ayudándoles así a perfeccionar los conocimientos que van adquiriendo.

Dirigido a

Profesionales y aficionados a la fotografía.

Inscripción

Para participar habrá que realizar la inscripción en el Punto de Información de La Casa Encendida el último lunes de cada mes para solicitar las fechas concretas del mes entrante. Si no quedaran plazas disponibles, se admitirán inscripciones en lista de espera, vigentes únicamente durante el mes en curso.



Duración

El tiempo que se estime necesario pactando con antelación horario y fechas

Fecha, horario y lugar

Consultar fechas exactas en el Punto de Información o en nuestra web. www.lacasaencendida.es
De lunes a viernes, de 11.00 a 15.00 h ó de 17.00 a 21.00 h.
Sábados y domingos de 11.00 a 15.00 h.
Fotografía-Aula 208

Plazas

3 por día

Precio

3 € por turno



Duración

De 2 a 3 horas

Fecha, horario y lugar

6 de febrero, 7 marzo y 4 de abril.
Sala Audiovisual

Plazas

70

Precio

3 €

Inscripción

Sin inscripción.

Entradas disponibles 3 días antes de cada Master Class

Laboratorio analógico de fotografía en blanco y negro.

Proyectos Fotográficos

El taller

Realización y desarrollo de un proyecto fotográfico (reportaje, preparación de portfolio, series, fotografías para concursos, trabajo de investigación, etc.). Los participantes podrán solicitar una tutoría personalizada donde el equipo completo de profesores del laboratorio llevará a cabo un proceso de análisis y asesoramiento durante las diversas fases del proyecto.

Objetivos

Asesorar y orientar proyectos personales, tanto en el ámbito técnico como en el creativo.

Realizar un seguimiento personalizado hasta finalizar el proyecto.

Dirigido a

Profesionales y aficionados a la fotografía.

Inscripción

Rellenar, firmar y entregar la ficha de inscripción en el Punto de Información, la cual debe ir acompañada de un resumen del proyecto, currículum y dossier. El área de Cultura de La Casa Encendida se encargará de seleccionar los proyectos considerados de interés y otorgará el número de horas posibles, dentro de la lógica convivencia entre los diferentes proyectos ejecutables simultáneamente.

Sala Sapiens

Master Class

En la Sala Sapiens de La Casa Encendida se van a dar cita las mentes más preclaras de nuestra generación: brillantes ensayistas, diseñadores con las cosas claras, músicos que también saben hablar y cinéfilos empedernidos y sin complejos. Gente que adora lo que hace y que nos va a explicar qué les gusta, cómo les gusta y por qué les gusta. No hay temas vetados en la Sala Sapiens: cine, televisión, Internet, cómic, arte, comunicación...

Programa

Internet: cuánto y por qué, con Raúl Minchinela

Miércoles 6 de febrero

Raúl Minchinela se encargará con su ya célebre y patentado sistema de pensamiento científico-paranoico, de explicar Internet. No en su totalidad, claro, sino más bien por qué por mucho tiempo que pase, este medio sigue siendo sistemáticamente infraentendido por los medios de comunicación tradicionales. ¿Qué tienen en común los tuiteros que retransmiten programas de televisión, los vídeos de gatitos y los periodistas que meten la pata intentando clasificar las señales que llegan desde blogs, webs y redes sociales? Minchinela, ya decimos, lo sabe y lo explica.

Raúl Minchinela

(Zaragoza, 1973) es ingeniero industrial y principalmente conocido por su videoserie en internet "Reflexiones de Repronto", que ya ha completado cuatro temporadas. Su trayectoria digital comenzó en "Contracultura" (1995), que se considera el primer webzine generalista en español. Como analista cultural, ha publicado en medios nacionales (Cultura/s, Mondo Brutto, Leer, RockdeLux), internacionales (Clarín, Le Courrier International) y digitales (Elitevisión, El Butano Popular). Ha intervenido en directo en cines y festivales con su proyecto Trash entre Amigos.

Creatividad: gabinete de curiosidades, con Puño

- Jueves 7 de marzo

El ilustrador y diseñador Puño nos muestra, en una sesión muy especial, qué le atrae, qué le motiva y qué le ha influido a lo largo de toda la larga historia de la creación gráfica y audiovisual. Este gabinete incluye multitud de referencias, iconos y documentación sobre la creatividad y las múltiples formas que esta toma, salpimentado con unas cuantas rarezas inesperadas. Puño llama a este despliegue de imaginación y claves un museo-tesoro-cuarto de maravillas y, desde luego, no seremos nosotros quienes le neguemos el apelativo.

Puño

(Madrid, 1978) ha vivido en París y en Coruña. Trabaja como ilustrador desde 1994 y escogió el camino difícil, por eso no pudo vivir de su profesión hasta 2005. Ha ganado entre otros el Premio Internacional de Ilustración SM 2009 y mantiene vivos varios proyectos a la vez, como la editorial Ultrarradio o sus series de fotografía callejera.

Modernidad: simplemente despiste, con Julián Hernández

- Jueves 4 de abril

Julián Hernández ampliará el abanico de lo que mejor entiende y comprende (la música) a algo mucho más difuso y pantanoso: la modernidad. Con la significativa canción de Rosendo "Maneras de Vivir" como bandera, Hernández nos hablará de los modos y las maneras del siglo XXI -y posteriores- en La España y en el mundo. Es decir: modernidad, modernismo, moda, manierismo, manutención y supervivencia.

Julián Hernández

(Madrid, 1960) fue miembro fundador de Siniestro Total. Antes de la existencia de Siniestro Total ya formaba parte de los grupos precedentes Coco y los del Mil Quinientos y Mari Cruz Soriano y los que afinan su piano. En las primeras formaciones tocaba la batería y finalmente tocará guitarra, armónica y será la voz solista tras la marcha de Miguel Costas. Es una referencia ineludible del rock en España, y sus abundantes colaboraciones en prensa y como cronista del rocanrol destilan la misma bilis que sus letras para Siniestro Total.

Organizado por

John Tones



Duración

20 horas

Fecha, horario y lugar

Del 4 al 8 de febrero,
de 10.00 a 14.00 h.

Estudio de radio

Plazas

12

Precio

50 €

Inscripción

Con selección previa.

(Ver pág. 3)

Laboratorio de radio experimental

El taller

Enfocado a la creación de nuevos formatos radiofónicos con un uso escrupuloso de la música, los efectos sonoros y la palabra. Se trata de investigar fuera de los márgenes convencionales y crear piezas sonoras con una estética contemporánea, en las que el dominio del lenguaje radiofónico y del montaje técnico es fundamental. Durante el taller se elaborarán cuñas y programas de radio.

Las profesoras

Ángeles Oliva y Toña Medina coordinan el estudio de sonido y creación radiofónica de La Casa Encendida. Allí realizan el programa Cápsula (Mención de honor en la Bienal Internacional de Radio de México 2006 y en el Certamen Open Radio del CCCB 2005) que se escucha en la web a través de un podcast.

Dirigido a

Personas interesadas en conocer las posibilidades de experimentación y creación que permite el medio sonoro.



Duración

20 horas

Fecha, horario y lugar

Del 1 al 5 de abril,
de 10.00 a 14.00 h.

Salas de trabajo.

Muestra al público el viernes 5

de abril a las 20.00 h en Sala

Audiovisual

Plazas

12

Precio

50 €

Inscripción

Con selección previa.

(Ver pág. 3)

Taller de Radioperformance

El taller

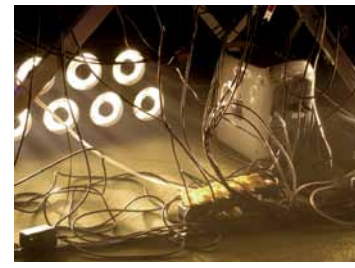
Con las radioperformances exploramos las fronteras entre la radio y el espacio teatral. Son piezas sonoras que ejecutamos en directo frente al público y que requieren presencia física en el escenario, obras que pueden entenderse sólo con el sonido pero que también tienen una parte visual, en las que el espectador es al mismo tiempo oyente. Utilizamos reproductores analógicos, juguetes que suenan, instrumentos, juegos vocales o montajes sonoros para recrear ambientes, expresar emociones y contar historias.

Las profesoras

Ángeles Oliva y Toña Medina coordinan el estudio de radio de La Casa Encendida, donde realizan el programa Cápsula. Han mostrado sus radioperformances en diferentes festivales, salas de teatro y centros de arte en España, Argentina y México. Ambas han sido guionistas y locutoras de Radio 3 y han impartido conferencias teórico-prácticas sobre radio creativa en diferentes universidades de España. www.lasonidera.com

Dirigido a

Personas interesadas en conocer las posibilidades de experimentación y creación que permite el medio sonoro.



Plazas

12 por curso

Precio

90 €

Inscripción

Con reserva directa.

(Ver pág. 3)

Cursos de imagen y sonido

Final Cut Pro 7

Edición y postproducción digital de vídeo a través de una herramienta eficaz en diseño, funcionalidad y prestaciones.

• 26 y 27 de enero (intensivo de fin de semana), de 10.00 a 14.00 h y de 16.00 a 18.00 h

• 25 de febrero al 1 marzo, de 11.30 a 14.00 h

• 13 y 14 abril (intensivo de fin de semana), de 10.00 a 14.00 h y de 16.00 a 18.00 h

Adobe Premiere CS5.5

Se trata de uno de los programas de edición de vídeo más adaptable, eficiente y preciso que hay disponible. Permite abordar con éxito cualquier proyecto de edición con calidad profesional. Aprenda a crear y editar vídeos aprovechando todas las herramientas del programa, a trabajar con transiciones, a añadir efectos de vídeo y a utilizar las técnicas de composición.

• 16 y 17 de febrero (intensivo de fin de semana), de 10.00 a 14.00 h y de 16.00 a 18.00 h

• 11 al 15 de marzo, de 11.30 a 14.00 h

• 22 al 26 de abril, de 16.00 a 18.30 h

Avid Media Composer 4

Edición y postproducción digital de vídeo.

• 18 al 22 de febrero, de 16.00 a 18.30 h

• 4 al 8 de marzo, de 16.00 a 18.30 h

• 15 al 19 de abril, de 19.00 a 21.30 h

After Effects CS5

Desarrollo de proyectos de efectos en vídeo aplicando diferentes técnicas de composición de secuencia, manejo de audio y exportación de vídeo.

• 28 de enero al 1 de febrero, de 11.30 a 14.00 h

• 18 al 22 de febrero, de 11.30 a 14.00 h

• 9 y 10 de marzo (intensivo de fin de semana), de 10.00 a 14.00 h y de 16.00 a 18.00 h

• 8 al 12 de abril, de 16.00 a 18.30 h

Google SketchUp 8

Potente herramienta gratuita de modelado 3D, intuitiva, divertida y accesible a cualquiera con un mínimo de interés, que permite diseñar desde una sencilla cafetera a un sofisticado rascacielos y que es usada por millones de personas en todo el mundo. El curso cubre los fundamentos de la aplicación, navegar por la interfaz de usuario, crear y manipular objetos básicos, animar una escena, etc.

• 11 al 15 de febrero, de 11.30 a 14.00 h

• 11 al 15 de marzo, de 19.00 a 21.30 h

Logic Pro 9

Uno de los programas más utilizados para la producción profesional de música, incorpora gran variedad de instrumentos virtuales (sintetizadores, cajas de ritmo y samplers) así como una extensa librería de loops (bucles) musicales.

• 2 y 3 de marzo (intensivo de fin de semana), de 10.00 a 14.00 h y de 16.00 a 18.00 h

Ableton live 8

El software de producción musical más revolucionario de los últimos años, basado en una interfase innovadora que permite improvisar los arreglos musicales en directo además de incluir gran cantidad de herramientas para la composición y la producción de música.

• 2 y 3 de febrero (intensivo de fin de semana), de 10.00 a 14.00 h y de 16.00 a 18.00 h

• 6 y 7 de abril (intensivo de fin de semana), de 10.00 a 14.00 h y de 16.00 a 18.00 h

Photoshop CS5

Conjunto de herramientas para diseñar y optimizar imágenes y gráficos animados para el medio digital de gran calidad y riqueza visual.

• 21 al 25 de enero, de 11.30 a 14.00 h

• 11 al 15 de febrero, de 16.00 a 18.30 h

• 4 al 8 de marzo, de 11.30 a 14.00 h

• 27 y 28, de abril (intensivo de fin de semana), de 10.00 a 14.00 h y de 16.00 a 18.00 h

Photoshop CS5 para fotógrafos

El objetivo es el empleo de Photoshop como herramienta fotográfica, para trabajar con imágenes digitales, proporcionando información esencial sobre múltiples aspectos, desde escáneres y métodos de captura de imágenes, hasta gestión del color y temas relacionados con el producto final. Se tratarán temas como optimización de imágenes para la impresión, corrección del color, técnicas de retoque, gestión de las paletas de capas, virado de imágenes en blanco y negro, y representación de texturas.

• 9 a 10 de febrero (intensivo de fin de semana), de 10.00 a 14.00 h y de 16.00 a 18.00 h

• 1 a 5 de abril, de 16.00 a 18.30 h

• 22 a 26 de abril, de 11.30 a 14.00 h

Adobe Indesign CS5

Es una potente herramienta de diseño y maquetación profesional competencia de QuarkXpress que garantiza precisión, control e integración con el resto de aplicaciones profesionales gráficas de Adobe. Permite crear diseños para revistas, boletines informativos y folletos interactivos en PDF, además de exportar a PDF y HTML y preparar archivos para su impresión en alta resolución.

• 4 a 8 de febrero, de 16.00 a 18.30 h

• 15 a 19 de abril, de 11.30 a 14.00 h

• 20 y 21 de abril (intensivo de fin de semana), de 10.00 a 14.00 h y de 16.00 a 18.00 h

Illustrator CS5

Programa de diseño vectorial competencia de Freehand para diseñar y dibujar logotipos, gráficos y mapas, así como para añadir textos o fotografías, etc.

• 28 de enero al 1 de febrero, de 16.00 a 18.30 h

• 25 de febrero al 1 de marzo 16.00 a 18.30 h

• 23 y 24 de marzo (intensivo de fin de semana), de 10.00 a 14.00 h y de 16.00 a 18.00 h

Flash CS5

Programa concebido para la realización de animaciones vectoriales, optimizadas para Internet, herramienta idónea para la realización de páginas web con movimiento.

• 15 al 19 de abril, de 16.00 a 18.30 h

Dreamweaver CS5

Dreamweaver MX es la opción profesional para la creación de sitios y aplicaciones web. Proporciona una combinación potente de herramientas visuales de disposición, características de desarrollo de aplicaciones y soporte para la edición de código. Dreamweaver permite que los diseñadores y desarrolladores web creen y manejen cualquier sitio web con toda facilidad.

• 21 al 25 de enero, de 16.00 a 18.30 h

• 23 y 24 de febrero (intensivo de fin de semana), de 10.00 a 14.00 h y de 16.00 a 18.00 h

• 4 al 8 de marzo, de 19.00 a 21.30 h

HTML 5 con Dreamweaver CS5

Introducción al nuevo lenguaje de construcción de páginas web utilizando Dreamweaver.

Conceptos básicos del lenguaje, nuevas estructuras y etiquetas, e integración con elementos de vídeo, audio...

Es necesario tener conocimientos previos de HTML o del programa Dreamweaver.

• 1 al 5 de abril, de 11.30 a 14.00 h

Gimp

GIMP (GNU Image Manipulation Program) es un programa de edición de imágenes licenciado como software libre que está disponible en versiones nativas para GNU/Linux, Unix, FreeBSD, Solaris, Mac OS X y Windows.

La mejor alternativa libre al popular Adobe Photoshop, con el que se pueden realizar todo tipo de tareas de manipulación de imágenes, incluyendo retoque fotográfico profesional, composición y creación de imágenes, logotipos, conversión de formatos, etc. Es posible ampliar sus capacidades añadiendo herramientas y extensiones adicionales.

• 8 al 12 de abril, de 11.30 a 14.00 h

Scribus

Es un programa de maquetación de páginas licenciado como software libre que está disponible en versiones nativas para GNU/Linux, Unix, Mac OS X y Windows. Incluye herramientas similares a las ofrecidas por programas comerciales como QuarkXPress y Adobe InDesign, que permiten realizar maquetaciones y publicaciones de documentos que cumplen los requisitos de calidad exigidos por el entorno profesional.

• 4 al 8 de febrero, de 11.30 a 14.00 h

Medio Ambiente

15 Huertos educativos: teoría y práctica
16 Urbanismo Ecológico
16 Jardinería en terrazas
17 Hacia un cambio de modelo: Herramientas para el conocimiento en la rehabilitación sostenible
18 Itinerarios en bicicleta por la historia de Madrid
19 La huerta en casa
20 Grandes vídeos con pocos recursos
21 Paseos para conocer la naturaleza

22 Hacia un cambio de modelo: Del barrio al Ecobarrio.
Análisis práctico de un Ecobarrio
23 Iniciación a la Ornitología: Acuáticas



Duración
18 horas
Fecha, horario y lugar
Martes y jueves, del 22 de enero al 7 de febrero.
De 17.00 a 20.00 h
Plazas
20
Precio
20 €
Inscripción
Con selección previa.
(Ver pág. 3)

Huertos educativos: teoría y práctica

El taller

Colegios, centros de mayores, talleres ocupacionales, espacios abandonados en la ciudad... cada vez son más los espacios en los que la agricultura se configura como una pieza clave del proceso educativo con increíbles potenciales a disposición de toda la comunidad. A lo largo de las sesiones se profundizará tanto en aspectos agrícolas como en aspectos educativos, específicos de estos espacios.

Objetivos

- Formar personas capacitadas para desarrollar actividades dentro de un huerto educativo.
- Conocer las bases de la agricultura ecológica.
- Reflexionar sobre las potenciales de los huertos educativos como espacios multidisciplinares.

Las profesoras

Socias de Germinando, cooperativa que nace con el objetivo de facilitar la búsqueda de respuestas a las necesidades de instituciones públicas y privadas, asociaciones y particulares en el área social y ambiental desde una visión integral y transformadora. Realizan proyectos relacionados con los huertos educativos, agricultura urbana, jardinería y educación ambiental para instituciones públicas y privadas.

Dirigido a

Gente interesada en poner en marcha huertos educativos o que, formando parte ya de alguno de estos espacios, desean ampliar conocimientos o compartir su experiencia.

Monitores, profesores, educadores sociales, miembros de los AMPAS, técnicos de instituciones públicas, etc.



Duración

75 horas

Fecha, horario y lugar

Martes y jueves, del 5 febrero al 4 de abril.

Curso semi-presencial, 3 sesiones presenciales, 5 de febrero, 12 de marzo y 4 de abril.

De 16.00 a 21.00 h

Plazas

45

Precio

20 €

Inscripción

Con selección previa.
(Ver pág. 3)



Duración

12 horas

Fecha, horario y lugar

Sábados, del 2 al 23 de febrero.

De 10.30 a 13.30 h.

Salas de trabajo y terraza

Plazas

20

Precio

20 €

Inscripción

Con selección previa.
(Ver pág. 3)

Urbanismo ecológico

El curso

Aprender las claves para generar un nuevo modelo de ciudad a partir de los dos grandes restrictores de la sostenibilidad: la eficiencia y la habitabilidad.

Objetivos

• Conocer los ámbitos legislativos, teóricos y prácticos sobre los que se basa el urbanismo ecológico.

• Promover el conocimiento y difundir el uso de herramientas y buenas prácticas reconocidas en el fomento de la sostenibilidad urbana.

Dirigido por

• Salvador Rueda es licenciado en Biología y Psicología y director de la Agencia de Ecología Urbana de Barcelona.

• Juan Carlos Barrios es licenciado en Biología y colaborador del Grupo de Investigación ECOMAS del Departamento de Ecología de la Facultad de Ciencias de la Universidad Autónoma de Madrid.

• M^a José Díaz González es licenciada en Ciencias Ambientales, doctora en Educación Ambiental y miembro del Grupo de Investigación ECOMAS del Departamento de Ecología de la Facultad de Ciencias de la Universidad Autónoma de Madrid.

Dirigido a

Técnicos y profesionales de la gestión local. Estudiantes de Derecho, Psicología, Biología, Ciencias Ambientales, Geografía, Ciencias Políticas y Arquitectura.

Jardinería en terrazas

El taller

Se estructurará en cuatro sesiones repartidas en dos tramos:

- Tramo primero para el trabajo teórico en aula.
- Tramo segundo para trabajo práctico al exterior.

En todas las sesiones se estudiarán plantas útiles para las terrazas, por lo que proponemos que este módulo sea transversal y ocupe la segunda hora del primer tramo teórico y la primera hora del segundo tramo práctico. Difundir una jardinería casera, barata, asequible para cualquier persona y acercar los principios de la jardinería sostenible. Para tener un jardín no hace falta tener una parcela. La jardinería en macetas o superficies duras es un aliciente para el espíritu y un relajante para el estrés urbano.

Por su carácter soleado y expuesto, las condiciones físicas de las terrazas exigen de nuestras plantas una fortaleza especial. Exceso de calor en verano y mucho frío en invierno, nos obligarán a dedicar pequeños ratos al cuidado de nuestras plantas. Aún así, hay sistemas sencillos para mejorar las condiciones de cultivo. Analizaremos los diferentes recipientes a utilizar: jardineras, macetas y otros recipientes. También se valorarán los sistemas de riego y abonado más adecuado. Por último nos acercaremos a la selección de las plantas idóneas para cada ubicación.

Dirigido por

Andrés Revilla Onrubia, jardinero que practica la jardinería sostenible en todos sus aspectos, tanto sociales como ambientales. Le gusta divulgar sobre el tema y fomenta la jardinería popular por encima de la jardinería pública.



Duración

17 horas

Fecha, horario y lugar

Lunes y miércoles, de 6 al 25 de febrero.

Sesiones de 17.00 a 20.00 h.

Mesa redonda de 18.00 a 20.00 h.

Salas de trabajo.

Plazas

25

Precio

40 €

Inscripción

Con selección previa.
(Ver pág. 3)

Hacia un cambio de modelo: Herramientas para el conocimiento en la rehabilitación sostenible

El curso

Esta vez analizaremos las herramientas de las que disponemos para contar con la máxima información que nos asegure, que las decisiones tomadas son las correctas. Herramientas para diagnosticar el comportamiento energético, para determinar las medidas a llevar a cabo y para monitorizar su funcionamiento, herramientas para conocer los costes ambientales, para certificar energética y ambientalmente nuestras actuaciones.

Programa

Jornada 1

Herramientas para el diseño bioclimático:

- Diagramas bioclimáticos.
- Cartas solares.
- Rosa de los Vientos.

Jornada 2

Monitorización de actuaciones:

- Análisis termográficos.
- Auditorías energéticas.

Jornada 3

Costes ambientales en rehabilitación:

- Análisis de Ciclo de Vida (ACV).

Jornada 4

Certificación energética de edificios

- Certificación energética de edificios existentes.

Jornada 5

Certificación ecológica de edificios.

Jornada 6

Necesidad de "saber lo que hacemos". Herramientas de conocimiento en rehabilitación. Mesa redonda.

Dirigido por

• Antonio Baño Nieva, arquitecto y profesor asociado de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Alcalá de Henares.

• Alberto Vigil-Escalera del Pozo, ingeniero técnico y profesor de la Universidad Europea de Madrid.

• David Miquel Mena, arquitecto.

Dirigido a

Profesionales y estudiantes de las diferentes disciplinas relacionadas con la construcción: arquitectos, arquitectos técnicos, etc. Así como otras personas interesadas en la construcción y la sostenibilidad desde donde trabajan temas en los que el tiempo es un factor importante.



Itinerarios en bicicleta por la historia de Madrid

El curso

Seguimos pedaleando por la historia de Madrid. Este trimestre vamos a buscar las temáticas de algunos de los oficios y ocupaciones que se han desempeñado en las riberas del Manzanares. En sus mercados, en las obras que se han llevado a cabo y en las que tenían que ver con el uso higiénico del agua, sobre todo, en épocas en que no se disponía de ella en las casas. Serán recorridos sencillos, asequibles a cualquier persona y los contenidos se plantearán de modo divertido y de manera que exista equilibrio entre lo lúdico, lo deportivo y lo temático.

Objetivos

- Dar a conocer las posibilidades de la bicicleta en el medio urbano de la ciudad de Madrid.
- Fomentar el uso de la bicicleta como medio de transporte alternativo.
- Interpretar el patrimonio histórico y patrimonial de la ciudad de Madrid, a través de sus parques y vistos desde la bicicleta.

Coordina

Pangea, empresa de turismo activo que está especializada en la organización y diseño de itinerarios en bici.

Dirigido a

Cualquier persona que viva en Madrid, que esté motivada para usar la bicicleta y sepa manejarse mínimamente con ella. Los recorridos son muy sencillos, tanto en lo referente a la técnica como al esfuerzo físico.

Incluye

Alquiler de bicicleta, casco, seguro, guía-intérprete, vehículo de apoyo y mecánico.

Duración

4 horas cada itinerario

Fecha, horario y lugar

Domingo 3 de febrero: Arquitectos y obreros a lo largo del río.

Domingo 3 de marzo: Mercados y comerciantes.

Domingo 7 de abril: Las lavanderas.

De 10.00 a 14.00 h

Diferentes caminos históricos

de Madrid

Plazas

20

Precio

10 €

Inscripción

Curso de reserva directa



Duración

30 horas

Fecha, horario y lugar

Los martes y jueves, desde el 2 hasta el 30 de abril y lunes 6 de mayo.

De 17.00 a 20.00 h

Plazas

20

Precio

20 €

Inscripción

Con selección previa.

(Ver pág. 3)

La huerta en casa

El curso

Con él se proponen maneras de acercamiento entre las dos esferas consumo/urbano-producción/rural, tomando como punto de partida actividades cotidianas en nuestro espacio, en nuestras casas y teniendo como eje conductor, una de las necesidades más básicas y ancestrales del ser humano, la alimentación y la forma de producirla.

Objetivos

- Introducir el concepto de agricultura urbana, las posibilidades y beneficios que puede aportar a los distintos modelos urbanos que existen en la actualidad.
- Fomentar la sensibilización hacia la problemática ambiental actual derivada de los sistemas de producción, distribución y venta de los productos de la agricultura industrial.
- Promover la creación de huertas caseras y capacitarlas para su mantenimiento y permanencia.
- Sentar las bases para un consumo responsable, más local y más sano.

Las profesoras

Socias de Germinando, cooperativa que nace con el objetivo de facilitar la búsqueda de respuestas a las necesidades de instituciones públicas y privadas, asociaciones y particulares en el área social y ambiental desde una visión integral y transformadora.

Realizan proyectos relacionados con los huertos educativos, agricultura urbana, jardinería y educación ambiental para instituciones públicas y privadas.

Dirigido a

A todas las personas interesadas en la creación de huertas caseras y en el análisis de los criterios para un consumo local y más responsable.



Grandes vídeos con pocos recursos

El curso

Orientado al documental de Naturaleza y Medio Ambiente, se crearán guiones, se grabarán imágenes en formato mini DV y se editarán on line en ordenadores.

Se trata de crear vídeos de alto nivel en calidad y contenidos con bajo presupuesto.

Dirigido por

Ángel Araújo, realizador de documentales de naturaleza. El último, *Agua destrezas y torpezas*, Expo Zaragoza 2008. Director de fotografía en las series *Guardianes del planeta* y *Paraísos Perdidos*, TVE. Canal +, Discovery Chanel.

Alfredo Martín, realizador con TVE, La 2, Cinemax HBO-USA, QatarTV... y realizador de campañas medioambientales para diferentes agencias e instituciones.

Dirigido a

Personas con sensibilidad cinematográfica, con equipos de cámara y edición en formato mini DV y que quieran desarrollar trabajos audiovisuales sobre naturaleza y medio ambiente.

Duración

48 horas

Fecha, horario y lugar

Todos los lunes, miércoles y viernes,

del 18 de febrero al 25 de marzo.

De 17.00 a 20.00 h.

Mesa redonda de 18.00 a 20.00 h

Salas de trabajo

Plazas

25

Precio

50 €

Inscripción

Con selección previa.

(Ver pág. 3)



Duración

11 horas

Fecha, horario y lugar

Todos los sábados,

del 23 de febrero al 20 de abril.

Plazas

25

Precio

15 €

Inscripción

Plazas por orden de inscripción, hasta completar las plazas

ofertadas

Paseos para conocer la naturaleza

El curso

Conocimiento e interpretación del entorno natural, cultural y de educación ambiental. De los pedregales gélidos a la placidez de las lagunas, de la intensidad de los bosques a la quietud de los cañones calizos, la naturaleza nos ofrece un mosaico de paisajes diferentes. Para que puedas descubrirlos, te proponemos itinerarios por el interior de diferentes espacios naturales, de la mano de guías especialistas en interpretación ambiental. A través de sus explicaciones, de visitas a centros de interpretación y de pequeñas actividades y juegos, descubriremos estos lugares donde la naturaleza manda. Se trata de paseos sencillos, sin dificultad de un día de duración, pensados para todas las edades. No olvides llevar lo necesario para pasar un día divertido en el campo y recuerda que puedes informarte previamente de las características de cada salida.

Programa

▪ Lagunas y pinares de Cantalejo: 23 de febrero de 09.00 a 20.00 h

▪ Las Tetas de Viana: 23 de marzo de 9.00 a 19.30 h

▪ La Jara y el embalse de Azután: 20 de abril de 9.00 a 20.30 h

Coordina

Educando es una cooperativa constituida por un equipo de educadores especialistas en el medio natural y en la divulgación ambiental. Su reto es provocar reflexiones sobre el valor del medio y sobre la necesidad de su conservación, utilizándolo como un recurso educativo y de mejora social. Desarrollan programas y actividades de conocimiento e interpretación del entorno natural y cultural, y de educación ambiental. La meta es enriquecerse del contacto con el medio y comprenderlo.

Dirigido a

Personas interesadas en conocer y disfrutar los espacios naturales. Los menores de 18 años deberán ir acompañados por un adulto y la autorización de su padre, madre o tutor.

**Duración**

17 horas

Fecha, horario y lugar

Los lunes y miércoles

del 4 al 25 de marzo.

De 17.00 a 20.00 h + mesa redonda

de 18.00 a 20.00 h.

Salas de trabajo

Plazas

25

Precio

40 €

Inscripción

Con selección previa.

(Ver pág. 3)

Hacia un cambio de modelo: Del barrio al Ecobarrio. Análisis práctico de un Ecobarrio

El taller

Rehabilitar, y rehabilitar de forma sostenible parece ser el camino marcado para conseguir ya no un modelo de construcción ecológica, económica y socialmente aceptable, sino un modelo de construcción viable y con garantías de futuro.

Objetivos

Mostrar las principales características de una acción integral (un Ecobarrio), así como ser capaces de analizar y valorar las actuaciones dispuestas.

El programa**Jornada 1**

Conceptos básicos de Eco barrios.

Ejemplos de actuaciones en Europa.

Jornada 2

Taller: Antecedentes, el punto de partida estructurando el Eco barrio.

Jornada 3

Taller "Llenando de contenido nuestra actuación".

- La gestión de la energía.
- ¿Cómo gestionar el agua?
- Materiales y residuos.

Jornada 4

Taller "Certificación ecológica del Eco barrio".

Jornada 5

Taller "Exposición de proyectos y contraste con el modelo".

Jornada 6

Del barrio al eco barrio. Mesa redonda.

Dirigido por

- Antonio Baño Nieva, arquitecto y profesor asociado de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Alcalá de Henares.
- Alberto Vigil-Escalera del Pozo, ingeniero técnico y profesor de la Universidad Europea de Madrid.
- David Miquel Mena, arquitecto.

Dirigido a

Profesionales y estudiantes de las diferentes disciplinas relacionadas con la construcción: arquitectos, arquitectos técnicos, etc. Así como otras personas interesadas en la construcción y la sostenibilidad.

**Duración**

17 horas

Fecha, horario y lugar

Sábado 2 y domingo 3 de marzo.

Sábado de 10.00 a 13.00 h en aula

y de 13.00 a 18.00 h itinerario.

Domingo de 09.00 a 18.00 h

itinerario.

Salas de trabajo y salidas al exterior

Plazas

20

Precio

25 €

Inscripción

Reserva directa

Iniciación a la Ornitología: Acuáticas

El curso

Se trata de iniciarse en las aves acuáticas, tanto en la identificación como en la observación. Con él se pretende dotar a los participantes de los recursos y pautas básicas necesarias que les permita profundizar en el conocimiento de las aves acuáticas.

Objetivos

- Utilizar a las aves como elemento motivador sobre la importancia y necesidad de conservación de los espacios naturales a través de las aves.
- Iniciar a los participantes en el mundo de la ornitología de un modo lo más práctico posible.

La sesión del aula se realizará en La Casa Encendida, mientras que las salidas serán en diferentes espacios de la Comunidad de Madrid (las zonas se seleccionarán entre las siguientes: Laguna del Campillo, Soto de las Juntas, Carrizales y Soto de Aranjuez, Laguna de San Juan, Lagunas de Velilla o Embalse de Santillana en Manzanares y Pedrezuela).

Dirigido a

Personas con interés por las aves pero con pocos o ningún conocimiento ornitológico. Pueden acudir menores de edad pero en este caso, deben de ir acompañados por un adulto.

Solidaridad

25
X Curso de Introducción a la Realidad Africana: Más allá de la Cooperación

27
Hacia una humanización al trato del paciente

28
Proyecto "Por una casa para todos" de ocio inclusivo e intergeneracional Taller "Somos naturaleza. Haciendo huerto"

29
Apoyo social desde el voluntariado a personas con enfermedad mental severa

30
Proyecto "Por una casa para todos" de ocio inclusivo e intergeneracional Taller de radio "Regalos para las orejas"

31
El cuidado de mayores dependientes en centros asistenciales

32
"Feminicidio" y nuevas formas de guerra: representación mediática, ética y política

33
Horizontes para una reformulación de la cooperación internacional española en América Latina

34
Marco legal y político para el cuidado de nuestros mayores

35
De la diferencia a la diversidad. Dos casos: Las personas con discapacidad y las diferencias culturales

36
Conflictos y acción humanitaria: seguridad, desarrollo y derechos humanos para todos



Duración
29 sesiones. 88 horas

Fecha, horario y lugar
Lunes, miércoles y viernes, del 16 de enero al 22 de marzo, de 17.00 a 20.00 h. La sesión del 18 de marzo pasa al 19 de ese mismo mes. Día inauguración a las 16.00 h. Sala de trabajo

Plazas
20

Precio
60 €

Inscripción
Con selección previa.
(Ver pág. 3)

X Curso de Introducción a la Realidad Africana: Más allá de la Cooperación

El curso

Trata de hacer una aproximación a la realidad africana de manera interdisciplinar. Abarca desde una introducción histórica hasta las manifestaciones culturales, pasando por antropología, economía y ciencias políticas. Se enmarca en las relaciones políticas y económicas internacionales, con énfasis en las políticas de desarrollo y la Cooperación.

Programa

Introducción y presentación del curso

Mbuyi Kabunda e Itziar Ruíz-Giménez

Módulo Historia

Coordina: María Victoria Ordóñez del Pino.

Imágenes de África en Occidente: Discursos y prácticas. Mariví Ordóñez, Universidad Autónoma de Madrid.

Instituciones y organizaciones del África Clásica. Albert Roca, Universidad de Lleida.

Las raíces de la violencia en África. Ferrán Iniesta, Universidad de Barcelona.

El mundo atlántico y el tráfico de esclavos. Germán Santana, Universidad de Las Palmas.

Módulo Ciencias Políticas

Coordina: Alicia Campos Serrano.

Autoridades tradicionales en la época colonial y poscolonial. Fernando Florencio, Universidad de Coimbra.

Descolonización y democracia en África. Alicia Campos, Universidad Autónoma de Madrid.

Del proyecto modernizador al ajuste estructural. Mbuyi Kabunda, director del CIRA.

Estado, poder y territorio en África, Eduard Gargallo, CEA y ISCTE en Lisboa.

Módulo Relaciones Internacionales

Coordina: I. Ruíz-Giménez Arrieta.

La inserción de África en el Sistema internacional. Itziar Ruíz Giménez, Universidad Autónoma de Madrid.

Las relaciones internacionales de África en la Posguerra Fría, Mbuyi Kabunda.

Conflictos armados y construcción de la paz. Karlos Pérez de Armiño, Universidad del País Vasco.

Etiopia y su inserción en el sistema internacional, Elsa González, GEA.

El régimen de los refugiados en África, María Serrano, GEA.

Módulo Economía

Coordina: Ainhoa Marín Egoscozabal.

Introducción a las economías africanas, integración regional, globalización.

Eduardo Bidaurratzaga, Universidad País Vasco.

Desafíos del desarrollo rural en África. Antonio Santamaría, Universidad Autónoma de Madrid y GEA.

La agricultura africana de lo rural a lo urbano. Nuria Duperier, Universidad Autónoma de Madrid.

Las mujeres en la economía popular urbana. María Dolores López, CEA de Barcelona.

Las relaciones euroafricanas: de Lomé a los EPAs. Ainhoa Marín, Universidad Nebrija.

Módulo Antropología

Coordina: José María Muñoz.

Imaginario religioso. Ramón Sarró, Universidad de Lisboa.

Cultura y tradición en las sociedades sahelianas. Alberto López Bargados, Universidad de Barcelona.

Construcción de la identidad de la mujer en África. Almudena Mari Sáez, Universidad Autónoma de Madrid.

Migraciones Africanas. Mercedes Jabardo, Universidad Miguel Hernández de Elche.

Módulo Cooperación

Coordina: Mbuyi Kabunda Badi.

La agenda del buen gobierno en la cooperación con África. Jokin Alberdi, HEGOA. País Vasco.

Cooperación Sur-Sur. Las potencias emergentes en África en el siglo XXI. M. Kabunda.

Cooperación internacional en Salud con África. José Luis de la Flor, GEA.

Módulo Literatura

Coordina: María Victoria Ordóñez del Pino.

El mito en la tradición oral africana. José Manuel Pedrosa, Universidad de Alcalá de Henares.

La nueva sociedad en la literatura francófona. Landry Wilfrid Miampika, Universidad Alcalá de Henares.

Literatura lusófona. Ana Lucía Sa, Universidad de Beira Interior.

África representada en los medios de comunicación. José Carlos Sendin, Universidad Rey Juan Carlos de Madrid.

Coordina

Grupo de Estudios Africanos de la Universidad Autónoma de Madrid y dirige Mbuyi Kabunda.

Dirigido a

Básicamente a estudiantes y/o especialistas que que trabajan en Cooperación o en los medios de Información.



Duración

3 horas

Fecha, horario y lugar

Jueves 24 de enero, de 17.00 a 20.00 h.

Aulas de trabajo

Plazas

20

Precio

3 €

Gratuito acreditando la condición de parado o voluntario de ONG

Inscripción

Con selección previa.

(Ver pág. 3)

Hacia una humanización al trato del paciente

El curso

Desde los años 80, la humanización de los servicios de salud viene siendo uno de los problemas más importantes en los sistemas sanitarios más desarrollados del mundo.

La necesaria "humanización de la atención sanitaria", ha supuesto numerosas reflexiones en torno a los modelos de atención y organización de los hospitales. Se incorporan más agentes a la atención del paciente pero se hace necesaria una redefinición del modelo de salud.

Objetivos

- Analizar el estado actual del modelo de humanización en el tratamiento de pacientes.
- Presentar experiencias y propuestas concretas de acción vinculadas a un modelo de humanización con el trato hacia los pacientes ingresados en hospitales.

Coordina

Solidarios para el Desarrollo, asociación de la sociedad civil que trabaja con colectivos en situación de exclusión social (personas sin hogar, presos, enfermedad mental, mayores, etc.) desde el acompañamiento social y la sensibilización.

Dirigido a

Estudiantes, personas voluntarias o profesionales que tengan interés en el ámbito hospitalario.

**Duración**

30 horas

Fecha, horario y lugar

Los martes, sesiones quincenales a partir del 5 de febrero y hasta el 9 de julio. Primeras sesiones de 16.00 a 18.30 h, posteriormente se atrasará adaptándose a las horas de luz.

Aulas de trabajo y salidas al exterior (espacio verde urbano)

Plazas

15

Precio

6 €

Inscripción

Con selección previa.

(Ver pág. 3)

Proyecto “Por una casa para todos” de ocio inclusivo e intergeneracional Taller “Somos naturaleza. Haciendo huerto”

El taller

Estos talleres son una oportunidad para aquellos que quieran aprovechar su tiempo libre para aprender y compartir conocimientos desde las diferentes edades, competencias, formaciones, diversidad funcional y cultural de los participantes y sus valores.

Se cuenta con profesionales con amplia experiencia, así como recursos accesibles y apoyos adaptados a las necesidades personales.

Objetivos

Crear el huerto a partir de un espacio no intervenido previamente y del proceso de participación y aprendizaje de técnicas para la transformación de un espacio urbano.

Con los conocimientos e ideas creativas que surjan de los participantes se llevará a cabo el diseño, el tipo de materiales utilizado, el tipo de cultivos, forma de organizar el trabajo, utilización de materiales reutilizados, etc.

Se diseñarán actividades de conocimiento de la flora y fauna en la ciudad, el uso de plantas útiles y medicinales, la creación de compostaje, mantenimiento del huerto, a la par que se construyen nuevas e interesantes relaciones humanas de apoyo mutuo y respuestas a las necesidades e inquietudes que puedan surgir.

El trabajo en el espacio “huerto” se combinará con las del aula para profundizar en las técnicas y compartir otras experiencias.

Dirigido por

Juan Cruz, psicólogo, experto en programas de ocio y fundador de Desarrollo Integral de Ocio y Tiempo Libre (DIOT).

Ponente

Equipo de Educando S.C.

Colaboran

Solidarios para el Desarrollo, Centro Comunitario Casino de la Reina, Departamento de Servicios de Ciudadanía del Distrito Centro de Madrid. FEAPS, FEDER y el proyecto “Los Mayores también cuentan”.

Dirigido a

Personas mayores y jóvenes a partir de 16 años con diferentes niveles funcionales pero con nivel de competencias para cubrir los objetivos, nuevos residentes, voluntarios, cuidadores profesionales de entornos artísticos, culturales, solidarios, sociales, sanitarios o educativos.

**Duración**

2 horas y 30 minutos

Fecha, horario y lugar

Jueves 7 de febrero, de 18.00 a 20.30 h.

Aulas de trabajo

Plazas

20

Precio

3 €

Gratuito acreditando la condición de parado o voluntario de ONG

Inscripción

Con selección previa.

(Ver pág. 3)

Apoyo social desde el voluntariado a personas con enfermedad mental severa

El taller

La creación de soportes sociales adecuados y de actividades socioculturales diseñadas para personas con enfermedad mental grave, continúa siendo un gran desafío para la sociedad actual. Es por ello que el voluntariado social, puede ser un agente fundamental en este campo como participante de los espacios de encuentro, participación social, como motor de sensibilización y de transformación social.

Objetivos

- Identificar los principales aspectos de la exclusión social de las personas con enfermedad mental grave.
- Incorporar herramientas conceptuales, actitudinales y operativas básicas, que favorezcan un voluntariado sensible y acorde a la compleja realidad de las personas que padecen trastornos mentales severos.
- Transmitir y promocionar la potencialidad del voluntariado como motor de los cambios sociales a través de los cambios personales y la influencia en el entorno próximo.
- Apreciar la importancia de las redes sociales en el bienestar de las personas con trastornos mentales graves.

Coordina

Solidarios para el Desarrollo, asociación de la sociedad civil que trabaja con colectivos en situación de exclusión social (personas sin hogar, presos, enfermedad mental, mayores, etc.) desde el acompañamiento social y la sensibilización.

Dirigido a

Profesionales, estudiantes y público en general interesado en el voluntariado en salud mental.

**Duración**

35 horas

Fecha, horario y lugar

Todos los jueves desde el 14 de febrero, hasta finales de mayo.

De 16.30 a 19.00 h.

Estudio de Radio

Plazas

12

Precio

6 €

Inscripción

Con selección previa.

(Ver pág. 3)

Proyecto “Por una casa para todos” de ocio inclusivo e intergeneracional

Taller de radio

“Regalos para las orejas”

El taller

Estos talleres son una oportunidad para aquellos que quieran aprovechar su tiempo libre para aprender y compartir conocimientos desde las diferencias en edades, competencias, formaciones, diversidad funcional y cultural de los participantes y sus valores.

Se cuenta con profesionales con amplia experiencia, así como recursos accesibles y apoyos adaptados a las necesidades personales.

Objetivos

Mostrar qué es la radio y cómo se hace.

Los participantes hablarán delante de un micrófono, grabarán sus historias y luego se escucharán, crearán su propio espacio radiofónico donde abordarán los temas que más les interesan. Harán debates, concursos y retransmisiones.

Aprenderán también a usar la música, los efectos de sonido y la palabra para poder expresar emociones a través de la radio o, simplemente, para ambientar los escenarios de sus historias.

Con metodología participativa y basada en trabajos prácticos que se desarrollan en equipo desde los intereses y necesidades individuales. Las sesiones tendrán tres partes: una de escucha y análisis de sus propias grabaciones, otra de preparación y escritura y una tercera de grabación y montaje.

Los profesores

Ángeles Oliva y Toña Medina, del Laboratorio de Radio de La Casa Encendida.

Dirigido por

Juan Cruz, psicólogo, experto en programas de ocio y fundador de Desarrollo Integral de Ocio y Tiempo Libre (DIOT).

Colaboran

Solidarios para el Desarrollo, Centro Comunitario Casino de la Reina, Departamento de Servicios de Ciudadanía del Distrito Centro de Madrid. FEAPS, FEDER y el proyecto “Los Mayores también cuentan”.

Dirigido a

Personas mayores y jóvenes a partir de 16 años con diferentes niveles funcionales pero con nivel de competencias para cubrir los objetivos, nuevos residentes, voluntarios, cuidadores profesionales de entornos artísticos, culturales, solidarios, sociales, sanitarios o educativos.

**Duración**

5 sesiones de 2 horas cada una.

Fecha, horario y lugar

11, 12, 13, 18 y 19 de febrero de 2013, de 16.30 a 18.30 h.

Aulas de trabajo

Plazas

20

Precio

Gratuito

Inscripción

Con selección previa.

(Ver pág. 3)

El cuidado de mayores dependientes en centros asistenciales

El taller

A lo largo de estas sesiones recorreremos la definición de estos centros y de los profesionales que en ellos trabajan, para intentar acercar una imagen real y próxima de lo que es en la actualidad la atención a nuestros mayores en contextos institucionalizados.

Objetivos

- Conocer cómo es un centro asistencial para mayores dependientes, especialmente personas con demencia y cual suele ser su estructura y funcionamiento.
- Acercamiento a los distintos profesionales que en ellos trabajan, su labor, tratamiento y atención con la persona mayor.
- Aprender a diferenciar a qué profesional debemos acudir ante cada necesidad concreta.
- Derrumbar falsas creencias y mitos a cerca del cuidado de personas mayores en centros geriátricos.

Programa

1. La persona mayor dependiente.
2. Cuidado familiar vs cuidado profesional.
3. Estructura y funcionamiento de un Centro de Día.
4. Estructura y funcionamiento de una residencia geriátrica.
5. Atención de las necesidades básicas.
6. Atención y tratamiento desde el área de Psicología.
7. Atención y tratamiento desde el área de Terapia Ocupacional.
8. Atención y tratamiento desde el área de Fisioterapia.
9. Atención y orientación desde el área de Trabajo Social.

Colabora

El Centro Alzheimer Fundación Reina Sofía, consiste en un planteamiento sociosanitario que intenta hacer frente a las consecuencias que la enfermedad de Alzheimer ocasiona a los enfermos y su entorno familiar. La estructuración del complejo sociosanitario se basa en cuatro pilares fundamentales: Residencia y Centro de Día para enfermos de Alzheimer, Centro de Investigación sobre la enfermedad y Centro de Formación sobre la enfermedad.

Dirigido a

Familiares de personas mayores dependientes (institucionalizados o no), voluntarios de centros asistenciales y estudiantes de carreras u otras enseñanzas relacionadas con la Gerontología.



Duración

11 horas y 2 horas la mesa redonda

Fecha, horario y lugar

El lunes 18 y martes 19 de febrero, de 16.30 a 21.00 h.

El miércoles 20 de febrero,

de 16.30 a 18.30 h.

Mesa redonda abierta al público de

19.00 a 21.00 h

Plazas

30

Precio

30 €

Entrada libre y gratuita para la conferencia hasta completar aforo

Inscripción

Con selección previa.

(Ver pág. 3)

“Femicidio” y nuevas formas de guerra: representación mediática, ética y política

El taller

Se desarrollará a lo largo de 3 tardes y finalizará en una mesa redonda abierta al público. Se propone un análisis crítico del papel de los Medios dentro de la estructura bélica y su responsabilidad en la interpretación de la realidad social.

Continuamos la línea de acciones formativas, de reflexión y debate en torno a la violencia contra la mujer en los escenarios de las guerras y conflictos contemporáneos.

Objetivos

- Analizar y debatir el tratamiento y abordaje de la información de la violencia contra las mujeres como estrategia bélica.
- Reflexionar sobre el ejercicio, como sujeto político, de quien narra y representa la realidad social, contribuyendo así a la (in)visibilidad de la problemática.

Programa

- Política feminicida: Estrategia de sometimiento individual y colectivo.
- Marcos de guerra.
- Las víctimas, los victimarios y el escenario.
- La construcción del duelo social.
- La subversión de la realidad: Propuestas feministas para la transformación de la narrativa del dolor.
- La globalización de la información: De la hipersegmentación social al impacto de la red.

Ponentes

Diana Russell (Sudáfrica), Doctora en Psicología Social por la Universidad de Harvard. Sandra Rodríguez Nieto (México), periodista de investigación y Premio Internacional de Periodismo 2010. Es coautora de *La guerra por Juárez* (Temas de hoy, 2009) y autora de *La fábrica del crimen* (Editorial Planeta). Lauren Wolfe (EE.UU), periodista y directora de Women's Media Center. Miguel Lorente (España), ex Delegado de Gobierno para la Violencia de Género y médico forense.

Dirige

Mercedes Hernández, investigadora de los femicidios y la violencia sexual en situación de conflicto. Presidenta de la Asociación de Mujeres de Guatemala (AMG).

Colabora

Asociación de Mujeres de Guatemala (AMG).

Dirigido a

Periodistas, escritores, personal de ONGs de mujer y de Derechos Humanos y público en general.



Duración

30 horas

Fecha, horario y lugar

Del lunes 25 de febrero al miércoles 20 de marzo. Los lunes, miércoles y viernes. De 17.00 a 20.00 h.

Aulas de trabajo

Plazas

20

Precio

40 €

Inscripción

Con selección previa.

(Ver pág. 3)

Horizontes para una reformulación de la cooperación internacional española en América Latina

El curso

Diversas fuerzas socioeconómicas, políticas y culturales hacen de América Latina un espacio diverso, cambiante y cargado de contrastes. Convive la extrema riqueza con la extrema pobreza, lugares donde se expresa la exclusión, la pobreza, la marginalidad y la violencia con gran rigor. Junto a ello se dan distintas propuestas en las sociedades latinoamericanas que proporcionan respuestas nuevas a estas cuestiones.

Programa

1. Interculturalidad, estado y sociedad en América Latina.
Ponente: Catherine Walsh, Universidad Andina Simón Bolívar.
 2. Realidades y perspectivas de las llamadas nuevas izquierdas en América Latina.
Ponente: Heriberto Cairo Carou, Universidad Complutense de Madrid.
 3. Retos y desafíos de la diversidad étnica y cultural en la configuración de los nuevos regímenes sociopolíticos.
Ponente: Hugo Paternina Espinosa, Universidad Autónoma de Madrid.
 4. Brasil y su papel en el contexto regional y global: una mirada desde la cooperación sur-sur.
Ponente: Cristina Xalma, Secretaría General Iberoamericana (SEGIB).
 5. Avances y retos de la Cooperación Española hacia América Latina.
Ponente: Manuel De la Iglesia-Caruncho, ha ocupado el cargo de director del gabinete de la Secretaría de Estado y Cooperación Internacional del Ministerio de Asuntos Exteriores y Cooperación.
 6. Aportaciones del pensamiento caribeño a la descolonización latinoamericana.
Ponente: Ramón Grosfoguel, Universidad de California, Berkeley.
 7. El enfoque de género de la Cooperación al Desarrollo Española en América Latina.
Ponente: representante de la Spolde.
 8. Los desafíos de la inmigración de América Latina en España: integración y codesarrollo.
Ponente: Carlos Giménez, Universidad Autónoma de Madrid y director del Instituto Universitario de Investigación sobre Migraciones, Etnicidad y Desarrollo Social (IMEDES).
 9. Cooperación y posdesarrollo en América Latina: una perspectiva desde el pensamiento subalterno.
Ponente: Ana Toledo Chávarri, Universidad Autónoma de Madrid.
 10. Regímenes de representación y subjetividad sobre los afrolatinoamericanos y su construcción como sujetos de derechos.
Ponente: Libia Grueso Castelblanco, politóloga, consultora para las Naciones Unidas sobre consulta previa de minorías étnicas para Colombia.
- #### Coordina
- Antropología en Acción, Juan Carlos Gimeno Martín, profesor de Antropología Social, Universidad Autónoma de Madrid.
- #### Dirigido a
- Profesionales de las Ciencias Sociales y Política, Antropología, Economía, Ciencias Políticas, Ciencias de la Información y también a profesionales de la Cooperación al Desarrollo.

**Duración**

3 horas

Fecha, horario y lugar

Jueves 28 de febrero,
de 17.00 a 20.00 h.

Aulas de trabajo

Plazas

20

Precio

3 €

Gratuito acreditando la condición de
parado o voluntario de ONG

Inscripción

Con selección previa.

(Ver pág. 3)

Marco legal y político para el cuidado de nuestros mayores

El curso

En el marco actual, las personas mayores presentan características diferenciadoras a todos los niveles que exigen actuaciones legales y políticas acordes a su situación. ¿Es esto armónico con una sociedad que promulga desde muchos organismos e instituciones políticas no discriminadoras? Expondremos el marco legal vigente en el trabajo con las personas mayores a la vez que ahondaremos en una menor discriminación de los mayores por edad o estigma de edad.

Objetivos

- Identificar los principales aspectos legales actuales de las personas mayores.
- Intentar dar una visión de las personas mayores más cercana a un paradigma de envejecimiento activo.

Coordina

Solidarios para el Desarrollo, asociación de la sociedad civil que trabaja con colectivos en situación de exclusión social (personas sin hogar, presos, enfermedad mental, mayores, etc.) desde el acompañamiento social y la sensibilización.

Dirigido a

Estudiantes, personas voluntarias o profesionales que tengan interés en el ámbito hospitalario.

**Duración**

3 horas

Fecha, horario y lugar

Jueves 7 de marzo,
de 17.00 a 20.00 h.

Aulas de trabajo

Plazas

20

Precio

3 €

Gratuito acreditando la condición de
parado o voluntario de ONG

Inscripción

Con selección previa.

(Ver pág. 3)

De la diferencia a la diversidad. Dos casos: Las personas con discapacidad y las diferencias culturales

El curso

En esta jornada se abordarán aquellos aspectos comunes al proceso de exclusión social que deriva de la creación de universales que no incluyen la diversidad existente en la sociedad. Particularmente se abordarán dos ámbitos en los que tal discriminación se hace presente: la diversidad funcional (discapacidad) y las diferencias culturales.

Objetivos

- Reconocer la diversidad social y cultural existente.
- Identificar pautas culturales y sociales hegemónicas que marginan a personas que no están incluidas en ellas.
- Identificar prácticas discursivas discriminatorias hacia personas que viven situaciones particulares.
- Pensar discursos alternativos que promuevan relaciones que respeten la diversidad.

Coordina

Solidarios para el Desarrollo, asociación de la sociedad civil que trabaja con colectivos en situación de exclusión social (personas sin hogar, presos, enfermedad mental, mayores, etc.) desde el acompañamiento social y la sensibilización.

Dirigido a

Público en general, profesionales y entidades que interesados en prácticas sociales inclusivas.



Duración

48 horas lectivas presenciales y 12 horas lectivas de estudio en línea

Fecha, horario y lugar

Del lunes 1 al viernes 19 de Abril.
De 16.30 a 20.30 h.

De lunes a jueves más 3 sesiones en línea

Plazas

20

Precio

40 €

Inscripción

Con selección previa.

(Ver pág. 3)

Conflictos y acción humanitaria: seguridad, desarrollo y derechos humanos para todos

El curso

Se basa en el estudio de las principales variables que explican el mundo en el que vivimos desde la perspectiva de la seguridad internacional y simultáneamente, permite conocer los mecanismos de respuesta articulados en diferentes niveles y en diversos campos para hacer frente a los problemas derivados de los conflictos violentos.

Objetivos

- Dar a conocer los rasgos esenciales del sistema de seguridad internacional y de relaciones internacionales tras el fin de la Guerra Fría.
- Análisis de los conflictos armados.
- Explorar las implicaciones que plantea la construcción de la paz, la prevención de los conflictos violentos y la acción humanitaria en un mundo en cambio.
- Analizar los instrumentos que emplea la acción humanitaria en su labor (fortalezas y debilidades).

Programa

1. Rasgos principales de la situación actual del sistema internacional. Introducción al sistema de seguridad y de relaciones internacionales. Evolución de los escenarios y sistemas de gestión de la seguridad mundial en Guerra Fría, post Guerra Fría y tras el 11-S. Jesús A. Núñez Villaverde, co-director del Instituto de Estudios sobre Conflictos y Acción Humanitaria (IECAH).
 2. Introducción al análisis de los conflictos. Métodos y herramientas. Francisco Rey Marcos, co-director del IECAH.
 3. Estados frágiles. Caracterización y tratamiento desde la perspectiva de la seguridad. Jesús A. Núñez Villaverde, co-director del IECAH.
 4. Caracterización de los conflictos armados actuales. Las emergencias políticas complejas y sus consecuencias. Jesús A. Núñez Villaverde, co-director del IECAH.
- Sesión en línea: Los conflictos armados en el pensamiento económico.
5. La agenda internacional de la Construcción de la Paz y la Prevención de Conflictos violentos. Jesús A. Núñez Villaverde, co-director del IECAH.

6. Las respuestas internacionales a la conflictividad violenta: introducción al marco jurídico y a los sistemas de intervención de la comunidad internacional. Francisco Rey Marcos, co-director del IECAH.

7. Características e instrumentos del Derecho Internacional Humanitario en el marco de los conflictos. Joaquín López Sánchez, secretario técnico del Centro de Estudios de Derecho Internacional Humanitario.

8. Situación actual y tendencias generales en el ámbito de los Derechos Humanos. Esteban Beltrán, director de Amnistía Internacional-España.

Sesión en línea: Estudio de caso sobre Sudán.

9. El papel de las mujeres en la promoción de mecanismos de resolución de los conflictos violentos. Matilde Gomis-Pérez, colaboradora del IECAH.

10. El papel de la ayuda en los conflictos violentos. Enfoques de acción sin daño y sensibilidad al conflicto. Francisco Rey Marcos, co-director del IECAH.

11. Los conflictos de Oriente Próximo y Oriente Medio. Jesús A. Núñez Villaverde, co-director del IECAH.

12. África Subsahariana: ¿Región olvidada?

Itziar Ruíz-Giménez Arrieta, coordinadora del Grupo de Estudios Africanos de la Universidad Autónoma de Madrid.

Sesión en línea: Tema sobre los actores humanitarios + preguntas para trabajo en grupo.

Sesión en línea: Los conflictos armados en el pensamiento económico.

Coordina

Instituto de Estudios sobre Conflictos y Acción Humanitaria (IECAH).

Dirigido a

Personas que ya desarrollan actividades en el marco de las organizaciones no gubernamentales, sean centradas en la cooperación al desarrollo o en la acción humanitaria y a quienes, desde posiciones académicas, periodísticas o de concienciación ciudadana, se interesan por las relaciones internacionales y los asuntos humanitarios.

Educación

- 39 Cursos de informática
- 41 Cursos de inglés general
- 42 Cursos y seminarios específicos de inglés
- 43 Cursos de español para inmigrantes
- 45 Club de lectura
- 46 Cómo hablar de la diversidad afectivo-sexual y familiar con nuestro alumnado de cualquier edad
- 47 Encuentros con autores. Taller de cuentos por Etgar Keret
- 47 Taller Teatro encuentro

- 48 Curso Detección de dificultades y atención temprana en niños de 0 a 6 años
- 48 Curso Desarrollar la atención en la era de las distracciones
- 49 Taller de Estimulación a través del juego
- 50 Gestión de Cursos con Moodle
- 51 Conferencia de Arno Stern, investigaciones y avances
- 52 Taller "Claves solidaridad"
- 53 Taller "Mi voz cuenta"



Duración

De 8 a 32 horas
(dependiendo del curso)

Plazas

12 máximo/7 mínimo

Precio

- Cursos de 8 horas: 10 €
- Cursos de 16 horas: 20 €
- Cursos de 20 horas: 50 €
- Cursos de 32 horas: 60 €

Inscripción

Con reserva directa, según los criterios de selección, en La Casa Encendida después de haber realizado la prueba de nivel en su caso.

Lugar

Aulas 108 y 109

Cursos de informática

Los cursos

Ofrecemos una gran selección formativa en programas de ofimática, tanto del entorno Windows (Access, Excel, Word, etc.), como de otras compañías (Nominaplus, Contaplus, etc.). A lo largo de este cuatrimestre encontrarás cursos relacionados con el nuevo sistema operativo Windows 7 y con el software ofimático Microsoft Office 2007. Se pretende, además, que la informática forme parte de la vida doméstica, de la educación de nuestros hijos, de aspectos lúdicos y culturales para el tiempo libre, etc. Por motivos medioambientales, los manuales de los cursos se darán sólo en versión digital, bien como descarga en el pen drive del alumno bien en un CD. El programa de cada curso podrá consultarlo en el ordenador de la Mediateca destinado a la realización de las pruebas de nivel y en nuestra página web.

Programas

Word Inicio Medio

De lunes a jueves, del 21 al 31 de enero, de 17.00 a 21.00 h

Informática Básica Windows

De lunes a jueves, del 21 al 31 de enero, de 10.00 a 12 h

PowerPoint: presentaciones multimedia

De lunes a viernes, del 4 al 8 de febrero, de 10.00 a 14 h

Excel Inicio Medio

De lunes a jueves, del 4 al 14 de febrero, de 17.00 a 21.00 h

Redes Profesionales

4 y 5 de febrero, de 10.00 a 14.00 h

Navegación por Internet

De lunes a viernes, del 4 al 8 de febrero, 17.00 a 21.00 h

Introducción a las redes sociales

6 y 7 de febrero, 10.00 a 14.00 h

WEB 2.0

11 y 12 de febrero, de 10.00 a 14.00 h

Excel Avanzado

De lunes a jueves, del 11 al 14 de febrero, de 17.00 a 21.00 h

Nuevas Tecnologías en Dispositivos Móviles

13 y 14 de febrero, de 10.00 a 14.00 h

Diseño Y publicación de páginas Web

De lunes a jueves, del 18 al 28 de febrero, de 10.00 a 14.00 h

Creación de DVD's y CD's: Fotografías, música y vídeos

De lunes a jueves, del 18 al 21 de febrero, de 17.00 a 21.00 h

Actualización y mantenimiento del ordenador

De lunes a jueves, 25 al 28 de febrero, de 17.00 a 21.00 h

Excel Inicio Medio

De lunes a jueves, del 4 a 14 de marzo, de 10.00 a 14.00 h

Informática Básica Windows

De lunes a jueves, de 4 al 7 de marzo, de 17.00 a 21.00 h

Navegación por Internet

De lunes a viernes, de 4 a 8 de marzo, de 10.00 a 14.00 h

Redes Profesionales

4 y 5 de marzo, de 17.00 a 21.00 h

Introducción a las redes sociales

6 y 7 de marzo, de 17.00 a 21.00 h

PowerPoint: presentaciones multimedia

De lunes a viernes, del 11 a 15 de marzo, de 10.00 a 14.00 h

Informática Básica Windows

De lunes a jueves, del 1 al 11 de abril, de 10.00 a 12.00 h

Introducción a PHP y MySQL

De lunes a jueves, del 1 al 4 de abril, de 17.00 a 21.00 h

Access Inicio Medio

De lunes a jueves, del 8 al 18 de abril, de 17.00 a 21.00 h

Gestión de Proyectos con Excel

De lunes a jueves, de 15 al 25 de abril, de 10.00 a 14.00 h

Diseño Y publicación de páginas Web

De lunes a jueves, de 15 al 25 de abril, de 17.00 a 21.00 h

Actualización y mantenimiento del ordenador

De lunes a jueves, del 22 al 25 de abril, de 10.00 a 14.00 h

E-Commerce (Autónomos y PYMES)

De lunes a viernes, del 22 al 26 de abril, de 17.00 a 21.00 h



Duración

16, 40 u 80 horas,
dependiendo del curso.

Plazas

12 máximo / 9 mínimo

Plazas para la prueba de nivel

300

Precio

- Cursos de 40 horas: 75 €
- Cursos de 80 horas: 140 €

Lugar

Aulas 106 y 209

Inscripción

Con selección, según los criterios indicados para este apartado después de realizar la prueba de nivel

Criterios de selección

Conocimientos de inglés según prueba de nivel.

Justificación documental de la pertenencia al colectivo al que se dirige de manera preferente esta formación, que se entregará el día de la prueba

Cursos de inglés general

Los cursos

Cursos intensivos de inglés general desde el Nivel A1, Principiante hasta el Nivel C1, Avanzado. El alumno podrá adquirir o recuperar su dominio de las habilidades idiomáticas. Cada alumno recibirá un material que le permitirá, al finalizar el curso, seguir trabajando sobre los contenidos estudiados. Todos los interesados deben realizar una prueba de nivel, tras ésta, solicitarán el curso que sea acorde con el resultado obtenido.

Programa

Inmersión en Inglés B1

Del 4 de febrero al 1 de marzo, de 10.00 a 14.00 h

Inmersión en Inglés B2

Del 1 al 26 de abril, de 10.00 a 14.00 h

Intensivo en Inglés C1

Del 4 al 15 de marzo, de 10.00 a 14.00 h

Inglés Intensivo A1+

Del 11 al 22 de febrero, de 17.00 a 21.00 h

Inglés Intensivo A2

Del 4 al 15 de marzo, de 17.00 a 21.00 h

Inglés Intensivo B1

Del 8 al 19 de abril, de 17.00 a 21.00 h

Prueba de nivel

A realizar en las salas de trabajo, en las siguientes fechas y horarios:

- Lunes, 21 de Enero, de 11.00 a 13.00 h y de 18.00 a 20.00 h. Sala de trabajo.
 - Viernes, 8 de Marzo, de 11.00 a 13.00 h y de 18.00 a 20.00 h. Sala de trabajo
- Para realizar la prueba de nivel, es imprescindible inscribirse a través de nuestra web en Reservas on line o rellenando la ficha de inscripción en el Punto de Información de La Casa Encendida en horario de 11.00 a 15.00 h y de 17.00 a 20.30 horas, con una antelación mínima de tres días o hasta completar en número máximo de plazas.

La prueba de nivel se realizará, a los debidamente inscritos, según orden de llegada el día de la misma.

Entre tres y cuatro días tras la realización de la prueba, saldrá publicada en la web y en el Punto de Información, la lista en la que figurará el resultado obtenido y el curso que pueden solicitar.

Los aspirantes, en el plazo de tres días desde la publicación del listado, deberán solicitar el curso adecuado a su nivel a través de Reservas on line o rellenando la ficha en el Punto de Información, en horario de 11.00 a 15.00 h y de 17.00 a 20.30 h. (Solo se tendrán en cuenta las solicitudes que sean conformes con el nivel publicado).

Entre tres y cuatro días después de cerrarse el periodo de solicitud, saldrán publicadas las listas de los seleccionados en cada curso.

Los alumnos admitidos tendrán cuatro días desde la publicación de cada lista para efectuar el abono del curso. Si no se realiza en ese periodo, la plaza quedará disponible.

Dirigido a

Todas las personas interesadas en este tipo de formación. Se dará preferencia, por este orden, a personas en situación de desempleo, a estudiantes y a voluntarios, cooperantes y empleados de entidades sin ánimo de lucro. En este último supuesto, las entidades de las que formen parte deberán justificar por escrito las razones por las que esas personas necesitan esta formación.



Cursos y seminarios específicos de inglés

Los cursos y seminarios

Orientados a un sector concreto, que apoya a los perfiles humanos y profesionales que forman parte del entorno de La Casa Encendida. La cooperación al desarrollo, el medio ambiente, la literatura, el teatro o la música sirven de argumento para aprender y practicar este idioma. Las clases son presenciales y contaremos con ayudas técnicas y pedagógicas que las harán dinámicas, divertidas y eficaces. Se complementará con seminarios de 4 horas que desarrollarán y ampliarán temas relacionados con los de los cursos específicos. Así, se pretende seguir un itinerario pedagógico que acerque a los alumnos al conocimiento de la lengua inglesa.

Los profesores

Profesorado nativo y con experiencia en cada uno de los sectores mencionados

Dirigido a

Todas las personas interesadas en este tipo de formación. Se dará preferencia, por este orden, a personas en situación de desempleo, a estudiantes y a voluntarios, cooperantes y empleados de entidades sin ánimo de lucro. En este último supuesto, las entidades de las que formen parte deberán justificar por escrito las razones por las que esas personas necesitan esta formación.

Prueba de nivel

A realizar en las salas de trabajo, en las siguientes fechas y horarios:

- Lunes, 21 de Enero, de 11.00 a 13.00 h y de 18.00 a 20.00 h. Sala de trabajo.
- Viernes, 8 de Marzo, de 11.00 a 13.00 h y de 18.00 a 20.00 h. Sala de trabajo.

Para realizar la prueba de nivel, es imprescindible inscribirse a través de nuestra web en Reservas on line o rellenando la ficha de inscripción en el Punto de Información de La Casa Encendida en horario de 11.00 a 15.00 h y de 17.00 a 20.30 h., con una antelación mínima de tres días o hasta completar el número máximo de plazas. La prueba de nivel se realizará, a los debidamente inscritos, según orden de llegada el día de la misma. Entre tres y cuatro días tras la realización de la prueba, saldrá publicada en la web y en el Punto de Información, la lista en la que figurará: el resultado obtenido y el curso que pueden solicitar. Los aspirantes, en el plazo de tres días desde la publicación del listado, deberán solicitar el curso adecuado a su nivel a través de Reservas on line o rellenando la ficha en el Punto de Información, en horario de 11.00 a 15.00 h y de 17.00 a 20.30 h, (Sólo se tendrán en cuenta las solicitudes recibidas que sean conformes con el nivel publicado). Entre tres y cuatro días después de cerrarse el periodo de solicitud, saldrán publicadas las listas de los seleccionados en cada curso. Los alumnos admitidos tendrán cuatro días desde la publicación de cada lista para efectuar el abono del curso. Si no se realiza en ese periodo, la plaza quedará disponible.

Programa

Inglés para CV y entrevistas

Del 15 al 23 de febrero, viernes de 17.00 a 21.00 h y sábado de 10.00 a 14.00 h

Public Speaking:

Del 15 al 23 de marzo, viernes de 17.00 a 21.00 h y sábado de 10.00 a 14.00 h

Inglés general mini intensivo

Del 12 al 20 de abril, viernes de 17.00 a 21.00 h y sábado 10.00 a 14.00 h

Seminario "Get that job"

Sábado 9 de marzo, de 10.00 a 14.00 h

Seminario "Public Speaking"

Sábado 13 de abril, de 10.00 a 14.00 h



Cursos de español para inmigrantes

Los cursos

El lenguaje puede ser uno de los principales elementos para la convivencia. Con estos cursos se pretende apoyar no sólo el aprendizaje de la lengua española, sino también mostrar las claves para una mejor integración sociolaboral, que comenzará con la convivencia en el propio grupo de alumnos de diferentes nacionalidades.

En este cuatrimestre, se ofrece un curso intensivo, "Español para la integración sociolaboral", orientado hacia el apoyo en el empleo de las personas inmigrantes.

The courses

Language can be one of the main elements of coexistence.

This course is aimed at foreign citizens with an elementary level of Spanish. The groups will be made up of students of different nationalities. The purpose is not only to facilitate the learning of Spanish but also to provide the means for a better socio-laboral integration.

We offer an intensive Spanish course, "Spanish to improve socio-laboral integration".

Le cours

Le langage peut être un des principaux éléments de la vie en commun. Ce cours s'adresse à des personnes d'autres nationalités avec un faible niveau d'espagnol. Dans les groupes, les apprenants côtoieront des personnes de n'importe quelle nationalité. Il s'agira non seulement de soutenir l'apprentissage de la langue espagnole mais aussi de fournir des outils pour une meilleure intégration socio-laboral.

Nous offrons un cours d'espagnol intensif, "L'espagnol pour améliorer l'intégration socio-laboral".

Lugar/Venue/Lieu

Aula/Classroom/Salle 106 y 209

Los profesores

Profesionales de Asilim, con titulación oficial y amplia experiencia en la enseñanza del español a extranjeros y en educación intercultural.

Teachers

Asilim teachers, with official certification and extensive experience in teaching Spanish as a foreign language, as well as cross-cultural education.

Les professeurs

Professeurs de Asilim, diplômés et fortes d'une vaste expérience dans le domaine de l'enseignement de l'espagnol comme langue étrangère, ainsi que dans le domaine de l'éducation interculturelle.

Dirigido a

Personas inmigrantes con un nivel bajo de lengua española.

Aimed at

Immigrants with an elementary level of Spanish.

Destiné à

Des personnes immigrantes avec un faible niveau d'espagnol.

Criterios de selección

Según orden de inscripción cumpliendo los requisitos de nivel de conocimientos. Máximo un 50% de ciudadanos de la Unión Europea y Estados Unidos.

Pruebas de selección

Martes 28 de enero de 14.30 a 16.00 h. Aula 106 y de 19 a 20.30 h. Aula 209

Selection criteria

By order of enrollment according to level. Maximum 50 % EU and USA citizens.

Entrance tests

Monday January 28 from 14.30 to 16.00 h. classroom 106 and from 19.00 to 20.30 h. classroom 209

Critères de sélection

Ordre d'inscription selon le niveau de connaissances. Maximum 50 % citoyens de l'UE et des États Unis.

Tests de sélection

Mardi, janvier 28 de 14.30 à 16.00 h, salle 106.

De 19.00 à 20.30 h, salle 209

Fecha/Horario

• Español lengua de convivencia. Nivel A1:

Lunes y miércoles, del 4 de febrero al 22 de abril de 2013.

• Español lengua de convivencia. Nivel A1+:

Martes y jueves, del 5 de febrero de 2013 al 18 de abril de 2013

• Español para la integración sociolaboral:

Martes y jueves del 5 de febrero al 18 de abril de 2013.

Dates/Times

• Spanish, language of coexistence. Nivel A1:

Monday and Wednesday, from 4th of February to 22nd April 2013.

• Spanish, language of coexistence. Nivel A1+:

Tuesday and Thursday, from 5th February to 8th April 2013.

• Spanish to improve socio-laboral integration:

Tuesday and Thursday, from 5th February to 8th April 2013.

Date/Horaire

• L'espagnol, une langue pour la vie en común. Niveau A1:

Lundi et mercredi, du 4 février au 22 avril 2013.

• L'espagnol, une langue pour la vie en común. Niveau A1+:

Mardi et jeudi, du 5 février au 8 avril 2013.

• L'espagnol pour améliorer l'intégration socio-laboral:

Mardi et jeudi du 5 février au 18 avril de 2013.

Plazas/Students/Places

18 máximo, 10 mínimo / 18 maximum, 10 minimum.

Precio/Price/Prix

Gratuito/Free/Gratuit.

Inscripción

En el Punto de Información de La Casa Encendida, una vez realizada la prueba de nivel y de haberle sido comunicada su admisión.

Registration

At LCE information desk, upon completion of level test and receipt of confirmation of admission to course.

Inscription

Au Point d'information de LCE, une fois effectué le test de niveau et après confirmation de votre admisión.



Duración

1 hora cada sesión

Fecha, horario y lugar

Miércoles 30 de enero, 27 de

febrero, 20 de marzo y 24 de abril.

De 12.00 a 13.00 h.

Biblioteca joven

Plazas

20

Precio

Entrada gratuita hasta completar

aforo

Club de lectura

El taller

La Biblioteca de la Casa Encendida inaugura un nuevo ciclo para todos sus usuarios. El club de lectura tendrá lugar el último miércoles de cada mes en la Biblioteca joven donde un grupo de lectores se reunirá para leer, comentar y debatir un título de actualidad.

Programa

En La Casa Encendida se ofrece una nueva actividad para todos sus usuarios con la inauguración de un club de lectura en la Biblioteca. Un club de lectura es un grupo de personas que se reúnen para comentar un mismo libro, que todas han leído previamente.

Iniciamos el ciclo con el título *Con el corazón en la mano* de Chirs Cleave.

Se reunirá un grupo de 20 personas para reflexionar, intercambiar opiniones, disfrutar y relacionarse a partir de la lectura.

En cada encuentro se prestará un ejemplar del título elegido para su lectura personal que será puesta en común en la siguiente sesión.

Dirigido a

Lectores de la biblioteca y cualquier persona interesada.



Cómo hablar de la diversidad afectivo-sexual y familiar con nuestro alumnado de cualquier edad

El curso

En este curso vamos a proporcionar recursos educativos y los conocimientos necesarios para poder tratar la diversidad afectivo-sexual y familiar en el entorno de la escuela.

Sabemos que la educación no acaba en el temario que enseñamos, el vínculo con los compañeros es el que prima sobre los demás, por lo que es tan importante que los niños, niñas y adolescentes tengan plena confianza para tratar cualquier duda con sus profesores si se sienten excluidos del grupo o si no se atreven a preguntar en casa.

Dando información sobre la propia afectividad y la de otras personas, estarán más seguros de sí mismos y respetarán a los demás.

Objetivos

Entre los objetivos que nos planteamos se encuentran el entender conceptos relacionados con la diversidad afectivo-sexual, la identidad de género y los tipos de familias, aprender qué es la homofobia y cómo evitarla en el aula, reconocer la diversidad como un valor positivo de nuestra sociedad, conocer recursos educativos para tratar la diversidad en las distintas etapas desde infantil hasta bachillerato (cuentos, videos, películas, etc.) y saber responder dudas o preguntas de nuestros alumnos acerca de su propia afectividad y de la de otras personas o familias. Y saber a donde podemos derivarlos si fuera necesario.

Programa

Entre los contenidos a tratar, estará una introducción teórica y revisión de conceptos relacionados, así como la realización de dinámicas para asimilar esos conocimientos y profundizar en los prejuicios que hay al tratar estos temas con el alumnado.

Los profesores

Miembros de la Comisión de Educación de COGAM, con una amplia experiencia en el campo educativo y en el programa de charlas en institutos que esta comisión lleva a cabo desde hace 15 años y que ahora se enmarca en el proyecto Red Educación para el fomento de la diversidad, la igualdad de oportunidades, la paz, la convivencia en las aulas y la educación en valores.

Dirigido a

Profesionales de la educación, psicólogos, mediadores y toda persona interesada en la educación infantil-juvenil reglada o no reglada (cuentacuentos, monitores de tiempo libre).

Duración

9 horas

Fecha, horario y lugar

Jueves, viernes y sábado, del 28 al 30 de enero, de 17.00 a 20.00 h.

Aula 106

Plazas

25

Precio

30 €

Inscripción

Con reserva directa.

(Ver pág. 3)



Duración

1 hora y media

Fecha, horario y lugar

Miércoles 30 de enero, de 19.30 a 21.00 h.

Sala de Consulta de la Biblioteca

Plazas

40

Precio

Gratuito, previa inscripción

Inscripción

Con reserva directa.

(Ver pág. 3)



Duración

20 horas

Fecha, horario y lugar

31 de enero y 1, 5, 6 y 7 de febrero, de 17.00 a 21.00 h.

Aula 106

Plazas

Precio

40 €

Inscripción

Con reserva directa.

(Ver pág. 3)

Encuentros con autores. Taller de cuentos por Etgar Keret

El taller

Etgar Keret es uno de los autores israelíes de referencia en la literatura actual. Además, es guionista de televisión y director de cine israelí, ganador del premio Cámara de oro a la mejor ópera prima en el Festival de Cannes de 2007. Autor de libros de cuentos con gran éxito en su país y numerosos reconocimientos en Estados Unidos y otros países Europeos.

En una minigira por nuestro país para presentar su último libro *Un hombre sin cabeza* (Siruela, 2011), Etgar Keret, nos visitará en La Casa Encendida para hablarnos sobre lo que mejor sabe hacer, contar cuentos. La suya es una literatura muy personal, con un lenguaje directo que tiende a menudo al humor negro y a los escenarios grotescos o de una realidad imposible.

Nos explicará a través de un breve taller la manera con la que él afronta el hecho de escribir cuentos.

Se llevará a cabo en inglés, aunque contaremos con el escritor Andrés Barba como moderador del acto y traductor consecutivo.

Dirigido a

Cualquier persona interesada.

Taller Teatro encuentro

El taller

Taller dirigido a enseñar la técnica del Teatro Foro para su aplicación dentro del ámbito de la educación y la intervención socioeducativa. A través de esta herramienta, el Teatro se convierte en un vehículo para sensibilizar sobre una problemática social concreta, creando un debate activo entre el público mediante su implicación directa en la representación. Los asistentes, al intercambiarse por los actores, se convierten en protagonistas de la transformación del conflicto de la obra y de la realidad social que se representa.

Los profesores

Fernando Gallego, actor con experiencia en dinamización grupal, y Laura Presa, actriz y educadora social. Ambos son miembros de La Rueda: Teatro Social, compañía que nace con el propósito de aunar en una misma práctica el mundo del teatro y el de la intervención socio-educativa.

Organiza

La rueda: Teatro Social.

Dirigido a

Profesionales de la educación, educadores sociales, profesores, psicólogos, trabajadores sociales, etc.

**Duración**

18 horas

Fecha, horario y lugar

Sábados 9, 16, 23 de febrero

y 4 y 2 de marzo. De 10 a 14.30 h.

Aula 106

Plazas

25

Precio

40 €

Inscripción

Con reserva directa.

(Ver pág. 3)

Detección de dificultades y atención temprana en niños de 0 a 6 años

El taller

Taller dirigido a enseñar la técnica del Teatro Foro para su aplicación dentro del ámbito de la educación y la intervención socioeducativa. A través de esta herramienta, el Teatro se convierte en un vehículo para sensibilizar sobre una problemática social concreta, creando un debate activo entre el público mediante su implicación directa en la representación. Los asistentes, al intercambiarse por los actores, se convierten en protagonistas de la transformación del conflicto de la obra y de la realidad social que se representa.

Dirigido a

Profesionales de la educación, educadores sociales, profesores, psicólogos, trabajadores sociales, etc.

**Duración**

16 horas

Fecha, horario y lugar

Del 26 de febrero al 1 de marzo, de

17.00 a 21.00 h.

Aula 106

Plazas

25

Precio

30 €

Inscripción

Con reserva directa.

(Ver pág. 3)

Taller de Estimulación a través del juego

El taller

Taller teórico-práctico sobre la importancia de la estimulación temprana y el juego en la niñez. Aprendiendo a desarrollar sus capacidades sensoriales, motoras y psíquicas le preparamos para el aprendizaje.

Objetivos

Algunos de los objetivos que alcanzaremos a través de este taller serán el conocer el desarrollo motor a partir de los reflejos primitivos del bebé, proporcionar a los padres claves para familiarizarse e interpretar el lenguaje corporal de su hijo, favorecer la psicomotricidad del niño (elasticidad y resistencia, capacidad de acción y reacción, postura...), propiciar un mejor desarrollo del sistema nervioso a través de los sentidos, intensificar la comunicación y el desarrollo del habla, desarrollar habilidades visuales en nuestros hijos/as en actividades de la vida cotidiana y aprovechar los momentos cotidianos: una ruta en coche, el momento del baño, cambiar de pañal, vestirse, la comida, el parque y el campo...

La exposición de conceptos teóricos y de actividades prácticas se combina con la realización de ejercicios concretos y del compartir experiencias. Los participantes harán un entrenamiento personal en las habilidades y herramientas propuestas.

La profesora

María Teresa Rodríguez Estévez, maestra y licenciada en pedagogía, experta en Animación Sociocultural y máster en Pedagogía Sistémica, además de terapeuta de varias disciplinas.

Dirigido a

Profesionales de la educación, animadores, coordinadores de ocio y tiempo libre, personas voluntarias con competencias educativas, padres y madres, etc.

**Duración**

2 horas

Fecha, horario y lugar

25 de febrero, de 17.00 a 19.00 h.

Aula 106

Plazas

25

Precio

10 €

Inscripción

Con reserva directa.

(Ver pág. 3)

Desarrollar la atención en la era de las distracciones

El taller

A través de diferentes dinámicas y en un clima de aprendizaje lúdico, aprenderemos el funcionamiento de los sistemas de la atención, el manejo de las distracciones y la gestión del estrés. Las recientes investigaciones señalan que los "nativos digitales" tienen serias dificultades para centrar y mantener la atención e integrar los conocimientos en la memoria a largo plazo.

Objetivos

Los objetivos que se persiguen en este taller son el aprender a autocalmarse, fundamental para gestionar el estrés, reducir los automatismos y las conductas impulsivas, además de aprender a disfrutar del momento presente. La propuesta presentada está fundamentada en las actuales investigaciones neurocientíficas sobre Mindfulness o Atención Plena, por un lado, y en la sabiduría milenaria de los caminos de contemplación, por otro.

Desarrollar la capacidad de prestar atención a voluntad es imprescindible para el aprendizaje.

El Profesor

Fernando Tobías Moreno es profesor de Habilidades Profesionales en la Escuela de Ingeniería ICAI, especialista universitario en Psicoterapia Rogeriana y Gestáltica y Máster en Psicoterapia Individual y de Grupo, entre otras especialidades.

Dirigido a

Cualquier persona interesada, en especial a educadores y personas con responsabilidad sobre la educación de los menores.

**Duración**

20 horas

Fecha, horario y lugar

Del 11 al 15 de marzo,
de 17.00 a 21.00 h.

Aula108

Plazas

12

Precio

40 €

Inscripción

Con reserva directa.

(Ver pág. 3)

Gestión de Cursos con Moodle

El taller

Moodle es un sistema de gestión de cursos accesible vía web, una herramienta diseñada siguiendo principios pedagógicos en un entorno muy flexible para crear comunidades de aprendizaje. Desde el software libre y universal, Moodle puede ser una herramienta útil para los formadores y entornos educativos.

Objetivos

Para el profesorado, Moodle ofrece la posibilidad de generar, clasificar y reutilizar materiales. Docentes como apuntes, ejercicios, cuestionarios, etc. También puede servir para el diseño y generación con facilidad de actividades participativas como foros, grupos de trabajo o documentos colaborativos... Fomenta y facilita la evaluación continua del alumnado y la autoevaluación de los cursos. También puede ayudar en el seguimiento de la actividad en los cursos, con informes de participación por alumno, módulo docente o material educativo. Para el alumnado, Moodle ofrece un acceso permanente a los materiales del curso y comunicación on-line con el profesorado y el resto de los compañeros. El sistema almacena y permite acceder a todos los trabajos, ejercicios, comentarios en los foros y resto de actividades realizadas, así como a las evaluaciones recibidas. Facilita asimismo el recordatorio de las tareas pendientes y de las novedades del curso. En una parte privada, el sistema posibilita los blog o chat con compañeros.

El profesor

Carlos Gregorio Rodríguez es doctor en Matemáticas, investigador, informático y profesor titular de la UCM. Entre sus materias de interés están la actualización de la docencia a través de las nuevas tecnologías.

Dirigido a

Profesionales de la Educación reglada o no reglada.

**Duración**

2 horas

Fecha, horario y lugar

20 de marzo, de 19.00 a 21.00 h.

Auditorio.

Plazas

175

Precio

Entrada libre hasta completar aforo

Conferencia de Arno Stern, investigaciones y avances

La conferencia

Arno Stern ha publicado numerosos libros, ha visitado las principales universidades y centros de estudio del mundo contando sus avances y trabajos en el "Closlieu" en París, a modo de taller donde experimentar un camino muy clarificador para el mundo artístico o educativo, entre otras muchas especialidades científicas.

En España, siguiendo las enseñanzas de Arno Stern, el colectivo Diraya formado por José Miguel Castro y Vega Martín, han avanzado en trabajos similares y en esta ocasión son los que propician que Stern pueda venir a Madrid.

El profesor

La vida de Arno Stern se confunde con su obra. A los 22 años entra a trabajar en un orfanato de guerra suizo en el que hace pintar a los niños y a partir de ahí comprende inmediatamente el rol primordial del juego en la maduración humana. Desde esos primeros descubrimientos, Arno Stern ha sido un investigador incansable que ha recorrido medio planeta buscando grupos humanos sin influencia occidental para tratar de confirmar su teoría de la Formulación. Esta consiste básicamente en el descubrimiento de que los seres humanos, independientemente de nuestra procedencia, tenemos una memoria orgánica que se manifiesta, entre otras maneras, a través de características esenciales del dibujo libre. La razón y nuestro concepto de civilización condiciona nuestras manifestaciones, pero cuando la razón se minimiza encontramos una similitud original y universal.

Dirigido a

Educadores de la educación reglada o no reglada, profesionales de la antropología o de la intervención social o psicológica, artistas o investigadores del arte.

**Duración**

12 horas

Fecha, horario y lugar

20, 21 y 22 de marzo,
de 17.00 a 21.00 h.

Aula 106

Plazas

25

Precio

20 €

Inscripción

Con reserva directa.

(Ver pág. 3)

Taller “Claves solidaridad”

El taller

Es un taller práctico de aprendizaje de doce canciones infantiles y sus claves pedagógicas y didácticas. Las canciones están compuestas para este objetivo. Su necesidad radica en la ausencia de propuestas de canciones infantiles que trabajen expresamente la prosocialidad y las emociones.

La mayoría trabajan la corporalidad, la musicalidad y otras incluso todo lo contrario: transmiten estereotipos culturales. Cada canción lleva asociada una ficha didáctica pero dedicaremos un tiempo a elaborar creativamente más propuestas. Las canciones se trabajarán con partitura, letra, fichas didácticas y lenguaje expresivo. Cada asistente, además de las partituras, letras y fichas, recibirá doce archivos mp3 con las canciones grabadas con voz y otros doce mp3 también con el playback (sólo la orquestación) para trabajar en su aula o contexto educativo. Todo ello en un pen-drive.

El programa

La primera sesión la dedicaremos a pedagogía de la prosocialidad y de la inteligencia emocional-prosocial en la infancia (fundamentos teórico-pedagógicos del proyecto Clave de Solidaridad).

Dos sesiones más a ensayar y aprender bien las canciones para poder luego enseñarlas.

Una cuarta sesión de creatividad para explorar más aplicaciones didácticas de las canciones.

Los profesores

Celia del Barco Canales es cantante profesional (titulada superior en canto) y docente con la especialidad en Magisterio Musical. Profesora de canto, ritmo y movimiento en la escuela de música John Dowland. Actualmente combina su actividad musical y didáctica con su formación en canto y música moderna en Barcelona.

César García Rincón de Castro es doctor en Sociología y diplomado en Trabajo Social, docente en universidad y editoriales, consultor y conferenciante. Autor de varios libros sobre psicología, educación en la solidaridad y propuestas didácticas en general. Músico, cantante y compositor profesional.

Dirigido a

Profesionales de la educación, reglada o no, profesionales de la intervención social.

**Duración**

15 horas

Fecha, horario y lugar

Del 22 al 26 de abril, de 17.00 a
20.00 h.

Aula 106.

Plazas

25

Precio

30 €

Inscripción

Con reserva directa.

(Ver pág. 3)

Taller “Mi voz cuenta”

El taller

Queremos proporcionar a los maestros y maestras una herramienta que colabore con la enseñanza de la lectura, el trabajo en valores de convivencia, interculturalidad, género, etc.

La literatura infantil, a través de los cuentos, es importante en la educación integral de los alumnos de Educación Infantil, no sólo para el desarrollo del lenguaje y de la creatividad, sino como inicio de la formación literaria y una forma de introducir al conocimiento del mundo que les rodea.

La profesora

Ainhoa Fernández, narradora y cantante. Estudió Arte Dramático en la Escuela de teatro de Basauri (Vizcaya) y en la Escuela Juan Carlos Coraza (Madrid), además de Lenguaje Musical y Canto en Escuelas de Música de Bilbao y Madrid.

Dirigido a

Profesionales de la educación, reglada o no, que trabajan con niños de infantil o primaria. También está abierto a padres, madres y abuelos.

Para niños y jóvenes

55

Mañanas de cuento para centros escolares

55

Animación a la lectura en la Biblioteca joven

56

Taller de movimiento y creatividad: danza para niños y niñas con y sin discapacidad

57

Taller de dibujo y pintura

57

Dibujanimando. Taller de cine de animación

58

En torno a las exposiciones.

Algo muy serio: el humor en la pintura de Albert Oehlen

59

Explorando la ciudad. Otra forma de entender y comprender la ciudad

59

Taller de fotografía. Un mundo de luces y sombras

60

Huellas de luz

61

Taller y Espacio de Juegos Enciende tu mente

62

Escala y proporción



Duración

2 horas

Fecha, horario y lugar

Del 21 de enero al 30 de abril, de lunes a viernes de 10.00 a 12.00 h. Biblioteca Joven

Plazas

40 escolares (más los docentes) por grupo

Precio

Gratuito



Fecha, horario y lugar

Actividad bibliotecaria de lunes a viernes, de 10.00 a 13.30 (días no lectivos) y de 17.00 a 20.30 h. Sábados de 10.00 a 13.30 h.

Tardes de cuento: Del viernes 25 de enero al sábado 26 de abril, de 17.30 a 20.00 h (excepto festivos, consultar en biblioteca).

Biblioteca joven

Plazas

40 por grupo

Precio

Gratuito

Mañanas de cuento para centros escolares

Las mañanas

Todos los días lectivos del curso escolar, en la Biblioteca Joven de La Casa Encendida, tienen lugar actividades de estímulo a la lectura mediante narración oral, lectura comentada, títeres... y un taller práctico para que los niños desarrollen su imaginación, compartan vivencias, disfruten de una actividad lúdica y se acerquen a las experiencias y valores de los que proceden de otros lugares del mundo.

La actividad girará en torno a los temas vitales que propicia La Casa Encendida: igualdad, solidaridad, interculturalidad, cuidado del entorno y del medio ambiente, expresión artística, etc., así como al fomento de la lectura entre los menores.

Dirigidas a

Centros escolares de Primaria y de Educación Especial.

Criterios de selección

En el caso de los colegios de Educación Especial, se acordarán previamente las necesidades específicas del grupo.

Inscripción

Llamando al teléfono 902 101 681, de 10.00 a 14.00 h.

Orden de inscripción de los centros educativos, hasta completar las fechas disponibles.

Animación a la lectura en la Biblioteca joven

Los talleres

La Biblioteca Joven es un espacio donde los niños se introducen en la lectura y la disfrutan a través de una gran actividad continuada y diversa que los pone en contacto con los libros. De lunes a viernes, por la tarde y los sábados por la mañana, la Biblioteca Joven permanece abierta para que los niños se acerquen a este espacio para leer, estudiar, consultar libros de referencia, trabajar con ordenadores, llevarse libros prestados, etc. Para apoyar y animar a los niños, una monitora dinamiza la biblioteca.

Tardes de cuento

Como complemento a la actividad diaria, la Biblioteca Joven se convierte en un lugar diferente la tarde de los viernes: cuentacuentos, payasos, personajes de ficción, magos, etc. ofrecerán actuaciones para ayudar a los niños a introducirse en el mundo de la literatura, el arte y los valores. Un viernes al mes, la Asociación Español de Lectura y Escritura (AELE), será la encargada de realizar un taller para animar a los niños a que se diviertan leyendo y escribiendo.

Dirigidos a

Niños de 6 a 12 años.

Inscripción

Para las "Tardes de cuento", reserva previa llamando al teléfono 91 5063889, hasta completar las plazas disponibles. El resto de la semana el acceso es libre hasta completar aforo.



Duración

16 horas

Fecha, horario y lugar

Los domingos 3, 10 y 24 de febrero, 3, 10 y 17 de marzo, 14 y 21 de abril, de 11.00 a 13.00 h.

Salas de trabajo

Plazas

10

Precio

30 €

Inscripción

Mediante entrevista previa.

Se reservan 3 plazas

a niños que presenten algún tipo o grado de discapacidad o necesidades específicas de apoyo educativo.

Taller de movimiento y creatividad: danza para niños y niñas con y sin discapacidad

El taller

Este taller pretende ofrecer oportunidades partiendo de las capacidades que todo niño y niña tiene (habilidades de autonomía personal, habilidades sociales, habilidades corporales, emocionales ...) facilitando la manifestación de formas personales de "hacer" y "crear" partiendo del propio cuerpo.

El programa

- El cuerpo: imagen global, segmentos y elementos diferenciales.
- Sensaciones y percepciones del propio cuerpo
- Posturas del cuerpo.
- La columna vertebral como eje del equilibrio.
- El abdomen como centro de gravedad.
- Ejercicios de higiene corporal y hábitos posturales.
- Control muscular, tensiones y distensiones.
- Elasticidad y amplitud de movimiento.
- Cualidades del movimiento, peso, volumen y densidad.
- Equilibrio y acrobacias.
- Preparación para saltos y giros.
- Coordinación de movimientos.
- El oído musical y el ritmo.
- Dirección, orientación y control espacial.
- Respiración y relajación.

Objetivos

- Estimular los procesos de creatividad infantil fomentando en los niños y niñas el uso de la imaginación y la relación con el propio cuerpo como vehículo de expresión fomentando la autoestima.
- Conocer y controlar progresivamente el propio cuerpo, sus elementos básicos y características para actuar de forma cada vez más autónoma.
- Desarrollar conductas y hábitos de trabajo en grupo y colaboración en la búsqueda de alternativas y procedimientos.
- Ajustar la auto-imagen que cada niño/a posee de sí mismo.
- Desarrollar las posibilidades motrices, sensitivas y expresivas que cada niño posee.
- Infundir una actitud integradora que haga de los participantes que asisten al taller personas respetuosas y solidarias ante las características diferenciales.
- Valorar las producciones artísticas propias, las de los compañeros/as y las del entorno, mostrando actitudes de interés y respeto.
- Ofrecer a los niños/as que participan en el taller modelos de adultos respetuosos y sensibles ante las necesidades de representación infantil

La profesora

Marisa Amor, interprete de danza y teatro. Estará acompañada por una Especialista en Pedagogía Terapéutica (TGD).

Dirigido a

Niños y niñas de 7 a 9 años.



Duración

18 horas

Fecha, horario y lugar

Domingos del 3 al 24 de febrero y Domingos 3 y 10 de marzo de 11.00 a 14.00 h.

Aula 205

Plazas

15. Se reserva una plaza para jóvenes con discapacidad

Precio

30 €

Inscripción

Con reserva directa.

(Ver pág. 3)



Duración

10 horas

Fecha, horario y lugar

Los sábados 16 y 23 febrero y 2, 9 y 16 de marzo, de 11.00 a 13.00 h.

Aula 204

Plazas

12. Se reserva una plaza para niños con discapacidad

Precio

20 €

Inscripción

Con reserva directa

(Ver pág. 3)

Taller de dibujo y pintura

El taller

De carácter práctico, este taller incluirá actividades tanto individuales como colectivas. El dibujo y la pintura son medios que permiten al ser humano expresarse de una forma directa y cercana, aún cuando su conocimiento de ello sea básico.

Objetivos

- Fomentar la expresión en los participantes utilizando el dibujo como instrumento para comunicar y disfrutar, mientras se aplica de forma práctica en la composición de figuras, la ilustración de historias o la representación del movimiento.
- Experimentar con distintos y variados materiales y técnicas tratando de descubrir las posibilidades expresivas de cada uno y utilizar los más adecuados para trabajar cada tema. Al finalizar cada sesión, los participantes contarán con una obra personal realizada a partir de sus propias necesidades expresivas y creativas.

La profesora

Remedios Díaz, licenciada en Bellas Artes (especialidad Pintura) por la Universidad de Sevilla, es profesora de Enseñanza Secundaria.

Dirigido a

Jóvenes entre 14 y 25 años interesados en el dibujo y la pintura.

Dibujanimando. Taller de cine de animación

El taller

A través de la práctica, los alumnos descubrirán como se realiza un pequeño clip de animación. Efectuarán un sencillo juguete óptico y serán actores y actrices animados en un divertido ejercicio grupal que se denomina pixelación.

Objetivos

- Enseñar la técnica básica de la animación.
- Fomentar la imaginación y la capacidad creativa.
- Potenciar la socialización y cooperación entre los integrantes del taller.

Los profesores

Olivia Martínez Lavado y Juan Gil Hernández (Madrid, 1969 y 1967 respectivamente) son técnicos en Cine de Animación y Realizadores de cortos de animación tradicional. Formaron parte del Colectivo Nada Que Ver y con el cortometraje Balada a Benito. Fueron galardonados con el Tercer Premio de Cortometrajes de Alcalá de Henares. En la actualidad realizan animación para diferentes proyectos relacionados con el diseño y la ilustración e imparten talleres de iniciación al cine de animación para niños, jóvenes, adultos y educadores.

Dirigido a

Niños de 7 a 10 años, interesados en el descubrimiento de la animación.



Duración

2 horas y media

Fecha, Horario y lugar

Los sábados 16 de febrero, 16 de marzo, 13 de abril y 4 de mayo, de 11.00 a 13.30 h.

Aula 205

Plazas

25

Precio

3 €

Inscripción

Con reserva directa
(Ver pág.3)

En torno a las exposiciones. Algo muy serio: el humor en la pintura de Albert Oehlen

El taller

Pinturas que gritan, colores que se desbordan y que intentan salir de los límites del cuadro... Cuadros en los que puedes entrar y perderte. Mil laberintos que recorrer, distintas miradas, diferentes lecturas... No hay un único estilo o palabra con la que definir la pintura de Oehlen. Siempre ha intentado que sus obras hablen por sí mismas, sin la necesidad de un contexto que las defina.

"Veo en la diversión una posible función del arte y, como tal, debería tomarse totalmente en serio" decía Oehlen hace muy poco. Partiendo de su trabajo, en el taller reflexionaremos juntos sobre la pintura, el humor y el ritmo: nos divertiremos con la mirada y cómo no, con la pintura.

"En torno a las exposiciones" se estructura en dos partes, la primera es una visita activa a la exposición, donde los participantes aprenden a mirar con atención, reflexionan sobre lo que ven, utilizan su imaginación y su capacidad para relacionar ideas, familiarizándose así con el lenguaje del arte contemporáneo y el ambiente de una sala de exposiciones.

La segunda parte es el taller propiamente dicho, donde a través de varias actividades y distintas formas de expresión se ponen en práctica el pensamiento crítico, la iniciativa y la creatividad.

Con estos talleres se persigue, por un lado, que las generaciones más jóvenes asuman el arte contemporáneo como un lenguaje de su tiempo y, por otro, el desarrollo de una actitud crítica que permita a los niños entender el mundo que les rodea y que les dé herramientas para enfrentarse a su entorno con curiosidad e interés.

Dirigido a

Niños de 6 a 9 años.



Duración

1 hora y media cada taller

Fecha, Horario y lugar

Sábado 16 de febrero

Taller mañana: 10.00 a 11.30 h

Taller mediodía: 12.00 a 13.30 h

Salas de trabajo

Plazas

10 por taller

Precio

3 €

Inscripción

Con reserva directa
(Ver pág.3)

Explorando la ciudad. Otra forma de entender y comprender la ciudad

El taller

• Pretende que los niños descubran sobre el entorno construido y participen en la transformación de su ciudad. Que experimenten el espacio, para entender la arquitectura es necesario establecer contacto físico con el espacio. Planifica y construye tu propia ciudad en escala real con cajas reciclables.

• ¿Dónde queremos vivir ahora y en el futuro?

Objetivos

• Descubrir las diferentes posibilidades que la arquitectura, el diseño y nuestra ciudad nos pueden ofrecer.

• Potenciar la capacidad de percibir, entender y descubrir la relación entre el entorno natural y el construido, y el vínculo entre desarrollo sustentable y calidad de vida.

• Promover el trabajo en equipo.

Estimular los sentidos, potenciar la imaginación y la creatividad.

La profesora

Solange Espoille, arquitecta, 1973, fundadora de Arquikids, plataforma que imparte talleres y programas educativos relacionados con Arquitectura y niños. Miembro invitado de UIA, Architecture & Children Group. Participante activa del taller de trabajo Ética & Estética de las escuelas reggianas, Rosa Sensat. Su trabajo incluye desarrollar y promover acciones sobre educación arquitectónica, organizando seminarios y talleres para niños y educadores. Su último taller se realizó en el Centro de Cultura Contemporánea, Bcn, NANO, la programación infantil del CCCB.

Dirigido a

Niños y niñas de 4 a 8 años.



Duración

1 hora y media cada taller

Fecha, horario y lugar

Sábado 16 de marzo.

• Taller mañana, de 10.00 a 11.30 h

• Taller medio día, 12.00 a 13.30 h.

Salas de trabajo

Plazas

10 por taller

Precio

3 €

Inscripción

Curso de reserva directa.
(Ver pág.3)

Un mundo de luces y sombras

El taller

La luz y la sombra son dos de los componentes más importantes de la arquitectura. Experimentamos con luces, formas, colores y escalas. Descubrimos como las luces & sombras pueden transformar los espacios. Creamos espacios imaginarios.

Objetivos

Descubrir las diferentes posibilidades que la arquitectura, el diseño y nuestra ciudad nos pueden ofrecer.

Potenciar la capacidad de percibir, entender y descubrir la relación entre el entorno natural y el construido, y el vínculo entre desarrollo sustentable y calidad de vida. Promover el trabajo en equipo. Estimular los sentidos, potenciar la imaginación y la creatividad.

La profesora

Solange Espoille, arquitecta y fundadora de Arquikids, plataforma que imparte talleres y programas educativos relacionados con Arquitectura y niños. Miembro invitado de UIA, Architecture & Children group.

Dirigido a

Niños y niñas de 4 a 8 años.



Taller de fotografía. Huellas de luz

El taller

Proponemos otra manera de entender la fotografía... un viaje a sus orígenes, a las primeras huellas de luz, a la fotografía sin cámara...

Durante tres días jugaremos a ser magos, inventores, pintores y artistas.

Fabricaremos nuestra propia emulsión fotosensible de cianotipia, para luego aplicarla en diversos materiales para luego aplicarla en diversos soportes donde colocaremos objetos, plantas, incluso nuestro propio cuerpo... para crear una huella directa de la realidad con ayuda de la luz del sol.

Objetivos

- Aprender jugando. Acercar la ciencia y la historia de la fotografía revisitando las aportaciones de algunos de sus pioneros: Henry Fox Talbot, Nicéphore Nipce, Anna Atkin, Man Ray, etc.
- Estimular y ejercitar el trabajo manual con materiales muy diversos aprendiendo a conocer sus características y sus posibilidades expresivas.
- Promover el trabajo en equipo.
- Estimular los sentidos, potenciar la imaginación y la creatividad.
- Desarrollar la paciencia y la espera.

Los profesores

Deneb Martos, Licenciada en Comunicación Audiovisual. Especializada en fotografía analógica y técnicas de fotografía sin cámara. Desde hace más de 10 años se dedica a la enseñanza de fotografía y de otros procesos creativos en diversas instituciones, destacando su labor como coordinadora y docente en el Laboratorio de Fotografía.

Julien Charlon, titulado en Ecole technique de photographie y audiovisual (ETPA), profesor de fotografía especializado en educación especial y monitor de tiempo libre. Su obra ha sido expuesta en Photoespaña y en Les Rencontres d'Arles.

Dirigido a

Niños y niñas de 8 a 12 años.

Duración

12 horas

Fecha, horario y lugar

Del 25 al 27 de marzo, de 10.00 a 14.00 h.
Laboratorio de Fotografía

Plazas

15

Precio

30 €

Inscripción

Con reserva directa.
(Ver pág. 3)



Fecha, horario y lugar

25, 26 y 27 de marzo.

Lunes, martes y miércoles, de 10.00 a 13.30 h, con inscripción.

Lunes y martes, de 16.30 a 19.30 h., espacio de juegos con entrada libre y gratuita hasta completar aforo.

Biblioteca joven-Aula 106

Plazas

Para el Taller, 60 con inscripción.

Para el Espacio de Juegos, 60 con entrada libre hasta completar aforo

Precio

10 €

Inscripción

Con reserva directa.
(Ver pág. 3)

Taller y Espacio de Juegos Enciende tu mente

El taller

Durante los tres días hábiles de Semana Santa trabajaremos a través de juegos la comunicación familiar, los aprendizajes y el entrenamiento de capacidades mentales. La actividad constará de dos partes, por las mañanas, con inscripción, se llevará a cabo un taller en el que el grupo trabajará siguiendo una metodología que guiarán monitores especializados, de manera que los menores aprendan las reglas y puedan reflexionar conjuntamente sobre la actividad llevada a cabo. La ruta seguida de juego en juego irá acompañada por un pasaporte que completará cada jugador después de haber pasado por todas las mesas y haber entrenado memoria, lógica, atención/percepción y coordinación. Se potencian las capacidades mentales y se crea un ambiente positivo y estimulante en la familia a través de una herramienta lúdica: juegos inteligentes y sociabilizadores.

Por la tarde, el taller pasa a ser un espacio abierto de juegos, al que el público puede acceder sin necesidad de inscripción y que podrá incluir, por un lado a los alumnos inscritos en el taller de la mañana que lo deseen, así como a otros menores que de manera libre quieran acercarse a jugar. Por la tarde, los niños podrán venir acompañados por sus familias.

Dividiremos ambas actividades en dos ambientes distintos: los niños de 5-8 años tendrán su lugar en la Biblioteca Joven y los menores entre 9-14 años asistirán al aula 106.

Objetivos

Enciende tu mente tiene como objetivo mejorar la comunicación y el ambiente familiar, así como desarrollar capacidades mentales de un modo lúdico.

Dirigido a

Niños entre 5 y 14 años, divididos en dos grupos, 5 a 8 y 9 a 14 años.



Duración

1 hora y media cada taller

Fecha, horario y lugar

Sábado 13 de abril.

• Taller mañana, de 10.00 a 11.30 h

• Taller mediodía, de 12.00 a 13.30 h.

Salas de trabajo

Plazas

10 por taller

Precio

3 €

Inscripción

Curso de reserva directa.

(Ver pág. 3)

Escala y proporción

El taller

“Los juegos espaciales y las construcciones imaginarias ofrecen a los niños la posibilidad de descubrir y entender la arquitectura a través de una experiencia personal”

Nuestro cuerpo como unidad de medida. Con la ayuda de nuestro cuerpo, medimos objetos y espacios. Relacionamos las medidas de nuestro cuerpo y los objetos cotidianos. Introducción en el mundo de las proporciones.

Objetivos

Descubrir las diferentes posibilidades que la arquitectura, el diseño y nuestra ciudad, nos pueden ofrecer.

Potenciar la capacidad de percibir, entender y descubrir la relación entre el entorno natural y el construido, y el vínculo entre desarrollo sustentable y calidad de vida. Promover el trabajo en equipo.

Estimular los sentidos, potenciar la imaginación y la creatividad.

La profesora

Solange Espoille, Arquitecta y fundadora de Arquikids, plataforma que imparte talleres y programas educativos relacionados con arquitectura y niños. Miembro invitado de UIA, Architecture & Children group.

Dirigido a

Niños y niñas de 4 a 8 años.

La Casa Encendida

Ronda de Valencia, 2

28012 Madrid

T 902 430 322

www.lacasaencendida.es

www.facebook.com/lacasaencendida

www.twitter.com/lacasaencendida

www.youtube.com/lacasaencendida

www.vimeo.com/lacasaencendida

blog.lacasaencendida.es

Horario

De lunes a domingo, de 10.00 a 22.00 h

Cursos & Talleres

De mayo a agosto de 2012

Información sobre *Cursos & Talleres* en el teléfono 902 430 322,
de 11.00 a 15.00 h y de 17.00 a 20.30 h

Si necesita alguna ayuda técnica o apoyo específico (lengua de signos, espacios reservados, información sobre silla de ruedas, etc.) que le facilite el acceso a nuestras actividades, puede solicitarlo en el Punto de Información de La Casa Encendida, en el teléfono 902 430 322 o en nuestro e-mail casaencendida@cajamadrid.es, mínimo cinco días antes de la actividad.

La Casa Encendida reserva dos plazas para personas en silla de ruedas y otras dos para personas con problemas de movilidad en todos sus espectáculos. Para acceder a ellas, hay que reservar las entradas en el teléfono 902 488 488 o en el Punto de Información de La Casa Encendida, de 10.00 a 21.45 h