

de la escucha

al mismo tiempo
los rodea

ar a enfocar la escucha

rado

puedes escuchar

Cursos y talleres
Mayo / agosto 2003

- 08**
El nuevo régimen jurídico de las asociaciones de ámbito estatal
- 10**
El nuevo régimen jurídico y fiscal de las fundaciones de ámbito estatal
- 12**
Comunicación e imagen corporativa de las entidades sin ánimo de lucro
- 14**
Curso sobre Violencia en el ámbito familiar
- 16**
Módulo de formación en voluntariado con personas mayores
- 18**
Curso-taller sobre evaluación de proyectos de cooperación para el desarrollo
- 20**
Programa de formación básica en voluntariado social
- 22**
Talleres para tiendas de Comercio Justo
- 24**
Talleres de cooperación y educación para el desarrollo
- 27**
Taller Herramientas para interpretar el medio ambiente urbano
- 29**
Taller Consumo y producción sostenible
- 31**
Curso Evaluación Ambiental Estratégica de políticas, planes y programas
- 34**
Curso Una aproximación didáctica a los Bienes Comunes de la Humanidad
- 36**
Taller La aventura urbana
- 38**
Taller Investigamos la ciudad, trabajamos para mejorarla
- 40**
Programa Europa
- 43**
Taller La Torre de Babel
- 45**
Talleres Jugando con cuentos
- 47**
Taller Una cultura de cuentos
- 48**
Taller de Edición con Claudio López

- 51
Taller “Qué hace un poema.
Los poemas que nos hacen”,
con Olvido García Valdés
- 54
Taller de Narrativa,
con Martín Casariego
- 56
Taller de Cultura y Derecho,
con Jesús Prieto
- 58
Taller de Televisión de campaña,
por Martín Caparrós
- 60
Taller teórico / práctico entorno
a la obra de Marcelí Antúnez
- 62
Teatro “Narrar: oficio trémulo”,
un acercamiento a narrar historias
con Ana María Bovo
- 65
Taller de creación
con Juan Domínguez
- 68
Taller de enseñanza musical
con Eduardo Polonio
- 71
Taller de cine “cómo
se construye un documental”,
con Chema de la Peña
- 73
Taller de fotografía
con Ciuco Gutiérrez
- 75
Taller de arte con Marina Núñez
- 78
Taller de fotografía
- 80
Taller de artes plásticas para niños
- 82
Taller de serigrafía para jóvenes
- 84
Taller de cine para jóvenes
- 86
Taller de teatro para jóvenes
- 88
Taller de creación “Hacer
un libro”...
- 90
Taller de dibujo de historietas
(o comics)
- 92
Cursos de Animación
socioeducativa: Teatro
- 94
Cursos de Animación
socioeducativa: Magia

96

**Cursos de Animación
socioeducativa: Juegos para jugar**

98

Cursos de inglés

101

Cursos de informática

106

**Mañanas y tardes de cuento
para escolares**

05.05 Taller Herramientas para interpretar el medio ambiente urbano / Cursos de Inglés / Curso de Informática / Mañanas y tardes de cuento para escolares / Taller Consumo y producción sostenible 09.05 Módulo de formación en voluntariado con personas mayores 10.05 Taller para tiendas de Comercio Justo 12.05 Talleres de cooperación y educación para el desarrollo 18.05 Talleres de serigrafía para jóvenes 19.05 Programa Europa / Curso sobre violencia en el ámbito familiar 24.05 Taller de Cine para jóvenes / Taller de artes plásticas para niños 25.05 Taller de teatro para jóvenes 26.05 El nuevo régimen jurídico de las asociaciones de ámbito estatal 02.06 Taller de teatro “Narrar: oficio trémulo”, con Ana María Bovo / Taller de fotografía, con Ciuco Gutiérrez / Curso Evaluación Ambiental Estratégica de políticas, planes y programas / Curso-taller sobre evaluación de proyectos de cooperación para el desarrollo 03.06 Curso Una aproximación didáctica a los Bienes Comunes de la Humanidad 05.06 Taller de fotografía 07.06 Taller de creación “Hacer un libro” 09.06 Taller teórico/práctico entorno a

la obra de Marcelí Antúnez / Taller de cine “cómo se construye un documental”, con Chema de la Peña / Comunicación e imagen corporativa de las entidades sin ánimo de lucro **16.06** Taller de narrativa, con Martín Casariego **17.06** Programa de formación básica en voluntariado social **23.06** Taller “Qué hace un poema. Los poemas que nos hacen”, con Olvido García Valdés / El nuevo régimen jurídico y fiscal de las fundaciones de ámbito estatal **24.06** Taller de arte, con Marina Núñez **30.06** Taller La Torre de Babel / Taller de “Cultura y Derecho”, con Jesús Prieto / Taller de dibujo de historietas (o comics) **01.07** Taller de edición, con Claudio López / Taller de creación, con Juan Domínguez / Talleres Jugando con cuentos **07.07** Cursos de animación socioeducativa: Teatro / Taller de “Televisión de campaña”, por Martín Caparrós **14.07** Cursos de animación socioeducativa: Magia **15.07** Taller de enseñanza musical con Eduardo Polonio **16.07** Taller La aventura urbana / Taller Investigamos la ciudad, trabajamos para mejorarla **21.07** Cursos de animación socioeducativa: Juegos para jugar

El nuevo régimen jurídico de las asociaciones de ámbito estatal

Objetivos

Dar a conocer el nuevo régimen jurídico de las asociaciones de ámbito estatal, vigente tras la promulgación de la Ley Orgánica 1/2002, de 22 de marzo, reguladora del Derecho de Asociación.

Dar a conocer también el régimen fiscal aplicable a las asociaciones de ámbito estatal y autonómico, recogido en el Proyecto de Ley de Mecenazgo, estableciendo la diferencia entre Asociaciones declaradas de utilidad pública y las que no ostentan esta condición.

Facilitar el cumplimiento de las obligaciones legales, fiscales y contables de las asociaciones.

Dar a conocer las obligaciones que la nueva legislación impone a las asociaciones existentes con anterioridad a su entrada en vigor.

Coordina

Fundación Luis Vives

Dirigido a

Trabajadores y voluntarios de ONGs españolas

Duración

21 horas lectivas

Horario	Día 26 de 10.30 a 14.30 h y de 16.00 a 20.30 h Día 27 de 10.30 a 14.30 h y de 16.00 a 20.30 h Día 28 de 10.30 a 14.30 h
Fechas	Del 26 al 28 de mayo
Plazas	25 personas
Precio	Gratuito
Inscripciones	En La Casa Encendida hasta completar el número de plazas disponible y entregando justificación documental de formar parte del publico objetivo.

El nuevo régimen jurídico y fiscal de las fundaciones de ámbito estatal



Objetivos

Dar a conocer el nuevo régimen jurídico de las fundaciones de ámbito estatal, recogido en el proyecto de Ley de Fundaciones.

Dar a conocer el régimen fiscal aplicable a las fundaciones de ámbito estatal y autonómico, recogido en el Proyecto de Ley de Mecenazgo.

Facilitar el cumplimiento de sus obligaciones legales, fiscales y contables a las Fundaciones.

Dar a conocer las obligaciones que la nueva ley impone a las Fundaciones existentes con anterioridad a su entrada en vigor.

Coordina

Fundación Luis Vives

Dirigido a

Trabajadores y voluntarios de ONG españolas

Duración

21 horas lectivas

Horario

**Día 23 de 10.30 a 14.30 h y de 16.00 a 20.30 h
Día 24 de 10.30 a 14.30 h y de 16.00 a 20.30 h
Día 25 de 10.30 a 14.30 h**

Fechas

23 al 25 de junio

Plazas	25 personas
Precio	Gratuito
Inscripciones	En La Casa Encendida hasta completar el número de plazas disponible y entregando justificación documental de formar parte del publico objetivo.

Comunicación e imagen corporativa de las entidades sin ánimo de lucro

Objetivos

Aplicar ideas de comunicación e imagen corporativa a las actividades de las organizaciones no lucrativas.

Analizar los folletos y publicaciones de las entidades participantes.

Mejorar el diseño de las comunicaciones de cada participante.

Coordina

Fundación Luis Vives

Dirigido a

Responsables de la comunicación en las entidades sin ánimo de lucro, sean patronos, gerentes y/o directores de fundaciones y asociaciones. La sesión está diseñada para entidades que no utilicen servicios profesionales de asesoramiento publicitario.

Duración

8 horas lectivas

Fecha

9 de junio

Horario

De 10.30 a 14.30 h y 16.00 a 20.00 h

Lugar

Aula de trabajo

Plazas	25 personas
Precio	5 €
Inscripciones	En La Casa Encendida hasta completar plazas disponibles, con justificación documental de formar parte del público objetivo.

Curso introductorio sobre intervención en situaciones de violencia en el ámbito familiar

El curso

El plan de acción contra la violencia doméstica, aprobado por Acuerdo del Consejo de Ministros de 30/04 de 1998, incluía entre sus medidas determinadas acciones legislativas encaminadas a la modificación del Código Penal y de la Ley de Enjuiciamiento Criminal para lograr la erradicación de las conductas delictivas consistentes en malos tratos, a la par que otorgar una mayor y mejor protección a las víctimas de estas conductas.

Los objetivos de este curso son dar formación a aquellos colectivos que se enfrentan día a día con familias que han sufrido una situación de violencia y proporcionar una visión global sobre la violencia en el ámbito familiar, para poder abordar el tema de los distintos sistemas de actuación sociocomunitaria.

Objetivos específicos

Conocer las diferencias entre violencia doméstica intrafamiliar; analizar las dificultades de los distintos servicios específicos para desarrollar una actuación coordinada; analizar los factores de riesgo y cómo se puede incidir para realizar una prevención; conocer las consecuencias y los posibles trastornos que se pueden desarrollar a corto, medio o largo plazo; posibles tratamientos

a estos trastornos; analizar la respuesta social que se está dando a esta problemática.

Docentes	Fernanda Rodríguez Vincelli y Alba María Durán Carvajal, psicólogas clínicas y formadoras.
Destinatarios	Miembros de colectivos que puedan contribuir a la prevención he intervención en casos de maltrato.
Duración	25 horas lectivas
Horario	De 16.30 a 21.30 horas lectivas
Fecha	Del 19 al 23 de mayo
Lugar	Aula de trabajo
Plazas	25 personas
Precio	6 €
Inscripciones	Hasta el 7 de mayo Entrega de documentación (carta de solicitud y cv) en La Casa Encendida, correo postal o fax (91506 38 76). Selección por CV.

Módulo de formación en voluntariado con personas mayores



El seminario

El objetivo de este seminario es formar voluntarios que estén trabajando con personas mayores. Los asistentes recibirán formación específica en temas relacionados con la tercera edad, tanto a través de las ponencias ofrecidas como por el apoyo documental que se dará a los voluntarios. Se desarrollará en torno a una serie de conferencias de periodicidad mensual.

Coordina

Solidarios para el Desarrollo.
Solidarios es una Organización que nace en la Universidad Complutense de Madrid y se extiende en ambientes universitarios en las diferentes delegaciones de España y de otros países. Desde hace años, Solidarios, junto a la coordinación de acciones voluntarias y servicios en numerosos programas, ha desarrollado una abundante actividad formativa.

Director del programa

Cristóbal Sánchez Blesa.
Director de Voluntariado y Formación de Solidarios para el Desarrollo.

Horario

De 20.00 a 21.30 h

Fechas	8 de mayo El alzheimer y otras demencias: secuelas sociales y familiares
Lugar	Aulas de trabajo
Plazas	100 personas
Precio	Gratuito
Inscripciones	En La Casa Encendida, hasta completar las plazas disponibles.

Curso-taller sobre evaluación de proyectos de cooperación para el desarrollo

El curso	El objetivo de este curso-taller es transmitir a los participantes los principales conceptos relativos a la evaluación de proyectos de desarrollo, de forma que al finalizar el curso dispongan de los conocimientos y las herramientas básicas para valorar un proyecto desde el punto de vista técnico.
Coordina	ADC (Acciones de Desarrollo y Cooperación)
Docentes	Rafael Cascante, Luis Cámara y Héctor Sainz, Expertos en planificación y gestión de proyectos, con experiencia de trabajo con diversas instituciones (ONGD, Administración Pública, Universidades) en España y países en Desarrollo.
Destinatarios	Personal de ONGs, ayuntamientos, comunidades autónomas, etc. implicados en labores de gestión y valoración de proyectos de cooperación para el desarrollo.
Duración	25 horas lectivas
Plazas	25 personas

Horario	De 16.30 a 21.30 h
Fechas	Del 2 al 6 de junio
Lugar	Aula de trabajo
Precio	Gratuito
Inscripciones	Hasta el 14 de mayo Entrega de documentación (carta de solicitud y CV) en La Casa Encendida, correo postal o fax (91506 38 76). Selección por CV.

Programa de formación básica en voluntariado social



Los cursos

El objetivo de estos cursos es dar una formación básica y común para los voluntarios que inicien su colaboración en diversos campos de acción social.

La formación es un elemento fundamental de la acción voluntaria y constituye una base imprescindible para que los programas sociales que incluyen voluntarios sean eficaces.

Los asistentes recibirán una formación presencial en temas básicos relativos al voluntariado social tales como motivaciones, actitudes, riesgos, legislación, etc. Asimismo obtendrán formación bibliográfica y audiovisual a través del material que se les entrega.

Con esta actividad se pretende promover el voluntariado, motivar y dotar de instrumentos mínimos a los voluntarios para que, a su vez, se conviertan en difusores de los contenidos.

Coordina

Solidarios para el Desarrollo.
Solidarios es una Organización que nace en la Universidad Complutense de Madrid y se extiende en ambientes universitarios en las diferentes delegaciones de España y de otros

países. Desde hace años, Solidarios, junto a la coordinación de acciones voluntarias y servicios en numerosos programas, ha desarrollado una abundante actividad formativa.

Ponentes

Cristóbal Sánchez Blesa. Periodista. Dtor. de Voluntariado y Formación de Solidarios para el Desarrollo.

Sonia Gregorio Cea. Psicopedagoga, educadora social. Coordinadora de Voluntariado de Solidarios para el Desarrollo.

Horario

De 18.30 a 21.00 h

Fechas

**13 y 14 de mayo
17 y 18 de junio**

Lugar

Aulas de trabajo

Plazas

30 personas

Precios

Gratuito

Inscripciones

En La Casa Encendida hasta completar las plazas disponibles.

Taller para tiendas de Comercio Justo



El taller

El movimiento de comercio justo se encuentra en un momento de especial interés. Debe afrontar el reto de llegar a más consumidores para que conozcan la situación de injusticia que sufren muchos países del Sur por las reglas del comercio internacional y para que puedan acceder con más facilidad a los productos de comercio justo. De ahí la importancia que tienen, en estos momentos, las tiendas que venden estos productos.

A ellas nos dirigimos, para proponerles iniciativas que produzcan una mejora en su actividad comercial y de sensibilización.

El objetivo es aprender juntos cómo hacer llegar mejor al consumidor el mensaje del comercio justo y cómo mejorar la gestión de nuestra tienda.

Metodología

Tres talleres participativos de tres horas y media lectivas cada uno

Talleres

1. Dinamización de las tiendas I:
Gestión
Escaparatismo
Distribución de productos

Gestión de compras y almacén
Selección del producto y rotación de stock

2. Dinamización de las tiendas II:

Sensibilización

Imagen común

Materiales de difusión (folletos, catálogos,...)

Actividades de sensibilización (campañas, proyectos,...)

Trabajo en Red

3. Grupos productores

Cómo funcionan

Quiénes son

Dónde están

Proceso de importación

Objetivo Dirigido a mejorar la gestión de aquellas personas que trabajan en Tiendas que venden productos de Comercio Justo.

Coordina Coordinadora Estatal de Comercio Justo.

Dirigido a Personas que gestionan tiendas que venden productos de Comercio Justo.

Fecha 10 y 11 de mayo

Horario Día 10 de 10.30 a 14.00h y 16.30 a 20.00 h
Día 11 de 10.30 a 14.00 h

Plazas 40 personas

Precio 6 €

Incripciones En La Casa Encendida hasta completar el número de plazas disponible y entregando justificación documental de formar parte del publico objetivo.

Talleres de cooperación y educación para el desarrollo

Los talleres

Con esta serie de talleres queremos favorecer la comprensión de los problemas de desarrollo y los vínculos Norte y Sur, desarrollar las actitudes, habilidades y valores para trabajar conjuntamente por un mundo más justo. Se pretende proporcionar ideas, enfoques, recursos y estrategias que ayuden a formar personas más comprometidas y solidarias, descubrir los diferentes matices que confluyen al concepto de “paz”, mostrando de esta manera a la sociedad los beneficios que ella conlleva. Son también una invitación a la reflexión sobre la situación mundial actual y a profundizar en las oportunidades que ofrece para el trabajo que realizan las ONGD.

Coordina

Federación de ONGD de la Comunidad de Madrid (FONGDCAM).

La FONGDCAM fue creada en abril de 1995 y está integrada por 77 organizaciones especializadas en el trabajo de la Cooperación para el Desarrollo, que realizan su actividad en el ámbito de la Comunidad de Madrid. LA FONGDCAM desarrolla desde el año 2000 un amplio programa formativo dirigido, no sólo a las ONGD federadas sino al resto de ONGD, así como a aquellas personas interesadas en el campo de la cooperación y la educación para el desarrollo.

Dirigido a	Personal de las ONGs y en general todas aquellas personas interesadas en temas de cooperación y educación para el desarrollo.
Duración	4 horas lectivas
Horario	De 17.00 a 21.00 horas lectivas
Lugar	Aula de trabajo
Plazas	25 personas
Precio	5 € cada taller
Inscripciones	En el punto de información de La Casa Encendida.
Talleres	<p>Cine forum: “Servicios básicos para todos: Educación”</p> <p>Proyección de la película: “Hoy empieza todo”</p> <p>Ponentes: Sonsoles García Nieto e Isabel Sebastián, del Grupo de Educación para el Desarrollo de la FONGDCAM.</p> <p>Tras el visionado de la película, se analizarán dos temas de candente actualidad, como son el derecho a la educación y la inmigración. Las películas quieren servir como pretexto para abrir el debate y la reflexión sobre estos dos temas. Cómo afrontarlos y proponer posibles soluciones a los problemas que plantea.</p>
Fecha	12 de mayo

Cine forum
“Por una ciudadanía global e intercultural”

Proyección de la película: “Poniente”

Ponentes: Pedro Cano e Isabel García,
del Grupo de Educación para el Desarrollo de la
FONGDCAM.

Visionado de la película. Posteriormente se dará
paso a diversas actividades en pequeños grupos
sobre el tema, con la intención de clarificar
conceptos básicos y estrategias de acción.

Fecha

9 de junio

Taller Herramientas para interpretar el medio ambiente urbano



El taller

En el taller analizaremos qué nos llega a la ciudad, cómo lo digerimos, qué problemas ambientales nos causa, y qué le devolvemos. Descubriremos los problemas ambientales más acuciantes de una gran ciudad como Madrid, (contaminación acústica, agua, residuos, problemas sociales, energía...).

Propondremos herramientas para trabajar y analizar esta problemática (juegos, talleres, itinerarios,...) y buscaremos las soluciones a las “enfermedades” de la ciudad a través de la participación ciudadana y presentación de programas que han trabajado este tipo de remedios.

Coordina

Ester Bueno González. Educadora Ambiental del CENEAM (Centro Nacional de Educación Ambiental). Licenciada en Ciencias Biológicas por la Universidad Complutense de Madrid. Trabaja desde hace once años en el CENEAM como educadora ambiental en el Área de Educación e Interpretación, desarrollando diferentes labores educativas dentro del Programa de E.A.”CENEAM con la escuela”. Ha dirigido y participado en diversos cursos de educación e interpretación en el CENEAM

en colaboración con el Fondo Social Europeo, Universidad Autónoma de Madrid, Comunidad de Madrid, Universidad de Valencia, así como con diferentes empresas privadas.

Dirigido a	Personas con formación y experiencia en temas de interpretación y educación ambiental.
Duración	21 horas lectivas
Horario	De 18.00 a 21.00 h
Fechas	Del 5 al 20 de mayo, los lunes, martes y jueves
Lugar	Aula de trabajo
Precio	30 €
Inscripciones	Hasta el 28 de abril Entregar curriculum

Taller Consumo y producción sostenibles



El taller

Este taller quiere contribuir a la divulgación de conocimientos sobre la imbricada, y a menudo opaca, relación entre el consumo de bienes y servicios cotidianos y sus impactos derivados en el ámbito ambiental, social y económico.

Queremos transmitir conceptos básicos y herramientas operacionales de las políticas modernas e integrales en torno a la producción y consumo sostenibles. Conoceremos y experimentaremos con materiales didácticos para aplicarlos en los diferentes contextos educativos.

Coordina

Wolfgang Wagner

Asesor Medioambiental, trabaja en los últimos 5 años en la divulgación de las políticas de Gestión de Recursos, desarrolladas en el Instituto Wuppertal, Alemania, uno de los principales organismos de soporte científico para las instituciones europeas. Colaborador en la Iniciativa “Eco-Eficiencia 2001” de la Fundación Entorno.

Dirigido a

Maestros y profesores, educadores ambientales, monitores de tiempo libre, educadores y técnicos en asociaciones juveniles, medioambientales

y de consumo, concejales de juventud,
medio ambiente.

Duración	30 horas lectivas
Horario	De 18.00 a 21.00 h
Fecha	Del 5 al 28 de mayo Los lunes, miércoles y viernes
Lugar	Aula de trabajo
Precio	30 €
Inscripciones	Hasta el 28 de abril Entregar currículum

Curso Evaluación Ambiental Estratégica de políticas, planes y programas



El curso

La EAE es un instrumento relativamente nuevo en la gestión ambiental -10 años con aplicaciones limitadas en países avanzados- pero cuyo protagonismo se va incrementando notablemente gracias a los marcos legales que se van creando, siendo el más relevante para España la reciente aprobación de la Directiva europea 2001/42/CE de EAE. La Directiva Europea plantea un reto muy significativo a las Administraciones Públicas españolas, pues su aplicación es casi generalizada para todos los planes y programas de cierta relevancia.

El objetivo del curso es otorgar a los alumnos una visión general de la Evaluación Ambiental Estratégica, que les permita entender su naturaleza propia, comparada con otros instrumentos de gestión ambiental, su función, su proyección actual y futura, su marco legal, y las grandes aproximaciones metodológicas existentes. El alumno quedará capacitado para entenderla y tendrá una idea de la dimensión y de los temas que supone plantearse una EAE de un plan o programa específico. El dotarlo de esta habilidad le permitirá a continuación y de forma independiente, si así lo requiere, explorar de forma coherente nuevas referencias.

Coordina

Rodrigo Jiliberto Herrera.
Economista, MSc en Desarrollo Económico.

Consultor Senior, experto en análisis ambiental estratégico, formulación de políticas y economía ambiental. Actualmente es gerente de TAU consultora ambiental.

Ha sido profesor asociado de Economía de los Recursos Naturales y del Medio Ambiente de la Licenciatura en Economía de la Universidad Carlos III de Madrid, y de numerosos cursos de post-grado y estudios ambientales.

Cuenta con 16 años de experiencia profesional en consultoría. Ha sido miembro de la Delegación Española de los Grupos de Expertos Económicos de Medio Ambiente de la Comisión de las Comunidades Europeas, de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE, París) y de la Comisión Económica para Europa de Naciones Unidas, así como miembro del grupo de trabajo de la Oficina Estadística de la Unión Europea (Eurostat) para el Desarrollo de las Cuentas del Agua.

Ha sido, además, asesor de la Comisión de las Comunidades Europeas en numerosos estudios.

Dirigido a

Funcionarios públicos de gobierno central, autonómico y local responsables de formulación de planes y programas y de evaluaciones ambientales. Estudiantes y licenciados de CC. Ambientales, geografía, ingeniería, etc.

Duración

30 horas lectivas

Horario	De 17.00 a 20.00 h
Fecha	Del 2 al 23 de junio los lunes, miércoles y viernes
Lugar	Aula de trabajo
Precio	30 €
Incripciones	Del 28 de abril al 14 de mayo Entregar currículum

Curso

Una aproximación didáctica a los Bienes Comunes de la Humanidad

El curso

El ser humano, como especie que vive en comunidad, necesita hacer uso de bienes que son compartidos por el resto de la humanidad. La definición de bien común ha generado múltiples debates y posicionamientos. La búsqueda de un mundo más justo es uno de los bienes comunes que aflora en cualquier comunidad.

Este curso trata de favorecer un mayor conocimiento sobre la principales conceptos, ámbitos y propuestas de acción de los distintos bienes comunes. Tradicionalmente se han considerado como bienes comunes aquellos que son de uso libre y gratuito, compartido por distintas comunidades, si bien su gestión en muchos casos es difusa. Entre estos se encuentran: el agua dulce, la atmósfera, los océanos, la biodiversidad y la tierra. Se presentarán diferentes recursos educativos para profundizar en este tema.

Coordina

El Centro de Investigaciones para la Paz, un instituto de estudios y divulgación de la Fundación Hogar del Empleado. Creado en 1985, se ocupa de analizar tendencias internacionales con especial atención a los conflictos armados,

sus actores, la globalización y sus efectos, y el desarrollo.

El CIP analiza los conflictos y tendencias desde la perspectiva multidisciplinar de la investigación para la paz. Cuenta con un programa de trabajo que incluye publicaciones, proyectos de investigación, proyectos de educación para paz y el desarrollo, seminarios, cursos para ONG, periodistas y educadores.

Dirigido a	Formadores del ámbito formal y no formal
Duración	24 horas lectivas
Horario	De 18.00 a 21.00 h
Fecha	Del 3 al 26 de junio Los martes y jueves
Lugar	Aula de trabajo
Precio	30 €
Inscripciones	Del 14 de abril al 14 de mayo Entregar currículum

Taller

La aventura urbana

El taller

Conocedores, a través de sus héroes de lugares remotos y lejanos, de naturalezas exóticas, expertos en dinosaurios o en especies en peligro de extinción, muchos niños urbanos se pierden en su propia ciudad y desconocen cómo funciona lo más próximo: su espacio urbano.

La ciudad, lejos de ser el monstruo gris del que hay que intentar evadirse o huir, nos ofrece múltiples oportunidades y aventuras fascinantes que hay que aprender a descubrir. La aventura urbana consiste precisamente en jugar con el espacio construido: diseñar, dibujar e imaginar calles y casas, ser arquitectos y arquitectas armados con papeles, palillos y plastilina. Aprender a leer y a dibujar planos y mapas, imprescindible para encontrar tesoros o para no perderte en el camino a casa de la abuela. Saber dónde me encuentro y entender por qué es así mi propia casa, mi calle, mi barrio, mi ciudad.

Objetivo

Disfrutar y aprender. Este taller pretende dar a los niños herramientas para que entiendan un poco mejor cómo se configura y construye su espacio vital y para que ellos puedan conseguir una mayor autonomía, libertad y seguridad cuando caminen por su espacio cotidiano.

Coordina	GEA21 Los monitores del curso pertenecen a GEA21, un grupo de profesionales que trabajan en la planificación urbanística desde la óptica de la sostenibilidad ambiental y social. GEA21 desarrolla gran parte de sus proyectos urbanos apoyándose en la participación ciudadana, dando voz a grupos que normalmente no tiene fácil hacerse oír. Trabajar y planificar la ciudad con niños es para ellos otra fascinante aventura.
Dirigido a	Destinatarios niños y niñas de 9 a 12 años
Duración	30 horas lectivas
Horario	De 10.30 a 13.30 h
Fecha	Del 16 al 29 de julio De lunes a viernes
Lugar	Aula de trabajo
Precio	10 €
Inscripciones	Del 19 de mayo al 16 de junio. La inscripción se realizará con los datos del alumno (Nombre, dirección y teléfono de contacto, fecha de nacimiento y centro en el que cursa estudios) y se formalizará con el pago de la cuota en el momento de admisión. En caso de haber más inscripciones que plazas La Casa Encendida seleccionará a los participantes según los criterios que considere más convenientes para el desarrollo del curso.

Taller Investigamos la ciudad, trabajamos para mejorarla



El taller

Taller práctico de estudio y análisis de distintos parámetros medio ambientales de la ciudad de Madrid con objeto de estudiar su calidad ambiental.

A través de áreas temáticas como el paisaje urbano, el agua, la energía, el ruido, los residuos, los espacios verdes nos acercaremos a los problemas ambientales de la ciudad.

Utilizaremos métodos de análisis y de investigación elaborando encuestas, observando, manejando material de laboratorio, debatiendo propuestas, aprendiendo a utilizar guías de campo...

Elaborando una propuesta final que recoja los resultados del estudio y las propuestas de mejora que los niños hacen para resolver los problemas detectados.

Coordina

**Soluciones para el Medio Ambiente
Empresa especializada en programas de concienciación sobre las zonas verdes y los problemas ambientales de las ciudades, mediante la elaboración conjunta de cursos temáticos, visitas y recorridos interpretativos**

por el entorno urbano. Desarrolla actividades en la Casa de Campo de Madrid, programas de voluntariado ambiental, Agenda 21 Local escolar y cursos de especialización para profesionales.

En nuestro equipo de profesionales especializados se incluyen pedagogos, psicólogos educativos, biólogos y monitores. Todos ellos desarrollan programas, coordinan actividades y elaboran materiales específicos, adecuándolos siempre a los destinatarios a los que van dirigidos.

Dirigido a	Niños y niñas de 9 a 12 años
Duración	30 horas lectivas
Horario	De 10.30 a 13.30 h
Fecha	Del 16 al 29 de julio De lunes a viernes
Lugar	Aula de trabajo
Precio	10 €
Incripciones	Del 19 de mayo al 16 de junio. La inscripción se realizará con los datos del alumno (Nombre, dirección y teléfono de contacto, fecha de nacimiento y centro en el que cursa estudios) y se formalizará con el pago de la cuota en el momento de admisión. En caso de haber más inscripciones que plazas La Casa Encendida seleccionará a los participantes según los criterios que considere más convenientes para el desarrollo del curso.

Programa Europa



El programa

La Unión Europea es una realidad. Pertencemos a un conjunto de estados que decidieron unir sus potencialidades industriales y comerciales para mejorar la economía común. Pero también es una realidad social. La preocupación de los estados miembros y de la Comisión Europea por llevar a cabo una buena política social y educativa acorde con la realidad que vivimos, es un hecho. Por tanto, Europa representa un reto, una oportunidad de conocer otros planteamientos y trabajos ante la misma realidad de infancia y juventud en riesgo social.

La ventaja de participar en proyectos europeos es el intercambio de educadores en el aprendizaje de experiencias, metodología y recursos económicos.

El programa que proponemos consta de Jornadas informativas para entidades sociales y cursos de formación práctica para jóvenes sobre programas de la Unión Europea.

Europa y ONGs. Jornada informativa sobre programas y subvenciones de la Unión Europea para entidades sociales

Con estas jornadas informativas, pretendemos acercar los programas y ayudas financieras a las ONGs desde un punto de vista práctico. Se trata de dar la primera visión de los programas europeos a las entidades sociales pequeñas y medianas. Se ahondará en el conocimiento de las instituciones europeas, los fondos estructurales, búsqueda de subvenciones y de interlocutores, desarrollo de proyectos (gestión económica y del equipo) informando sobre los siguientes programas sociales europeos: Educación y Cultura (Sócrates, Leonardo, Juventud, Eurodesk) y Empleo y Asuntos Sociales (Equal, Exclusión Social, Daphne).

Coordina	Jorge Hermida Fuertes, Fundación Gestión y Participación Social.
Dirigido a	Responsables de proyectos de asociaciones o fundaciones que ya tengan un mínimo de estructura estable y equipo de profesionales. ONGs con poco conocimiento de programas europeos.
Duración	4 horas lectivas
Fecha y horario	19 de mayo de 17.00 a 21.00 h 16 de junio de 10.30 a 14.30 h
Lugar	Aula de trabajo
Plazas	25 personas
Precio	4 €
Inscripciones	En La Casa Encendida hasta completar las plazas

“¡Somos Europeos!” Curso de formación práctica sobre programas y ayudas de la Unión Europea para los jóvenes

Se trata de un curso teórico-práctico sobre las propuestas para la juventud que apoya la Unión Europea.

Los participantes recibirán información sobre programas e instituciones europeas, y obtendrán un conocimiento amplio de todo el programa “Juventud” (intercambios intracomunitarios o con terceros países, servicio de Voluntariado Europeo, Iniciativas de Grupo de Jóvenes, Capital Futuro, búsqueda de interlocutores europeos, etc.).

Dirigido a	Asociaciones juveniles, profesores de centros educativos, jóvenes interesados, educadores, animadores, y técnicos de juventud
Coordina	Jorge Hermida Fuertes, Fundación Gestión y Participación Social.
Duración	12 horas lectivas
Horario	De 17.00 a 21.00 h
Fechas	Del 10 al 12 de junio
Lugar	Aula de trabajo
Plazas	20 personas
Precio	5 €
Inscripciones	En La Casa Encendida hasta completar plazas disponibles

Taller La Torre de Babel

El taller

Este es un taller de escritura para niños en el que se trabajaran de forma especial los mecanismos que proporcionan una comunicación positiva; fomentando así actitudes de comprensión entre iguales, eje de la comunicación y de la convivencia. Esta actividad tiene como consecuencia el aumento de la autoestima y el descubrimiento personal del niño, con este taller se pretende además promocionar valores de negociación y de paz para llegar a una convivencia más solidaria con personas más comprometidas.

Coordina

Pilar Careaga
Lingüista con amplia experiencia en el desarrollo de programas para niños relacionados con la lectura y base en formación solidaria.

Dirigido a

niños de 10 a 12 años

Duración

13 horas lectivas (distribuidas en sesiones diarias de 1.30 horas lectivas)

Horario

De 11.30 a 13.00 h

Fechas	1º taller: del 30 de junio al 11 de julio De lunes a viernes
	2º taller: del 14 al 25 de julio De lunes a viernes
Lugar	Aula de trabajo
Plazas	16 personas
Precio	5 € cada taller
Inscripciones	En el punto de información de La Casa Encendida

Talleres Jugando con cuentos



Los talleres

Se trata de una serie de talleres que se desarrollarán durante el mes de julio. Son talleres de lectura en los que partiendo de un cuento, se pasa a realizar un juego de comprensión con el que se pretende que el niño descubra y experimente con conceptos tan importantes como la igualdad, la negociación, la guerra y la paz, la integración.... En la segunda parte del taller se trabajan con otros medios como la pintura, la escritura o la música, para reforzar e interiorizar las ideas de integración, igualdad y colaboración.

Coordina

Pilar Careaga
Experta en el desarrollo de programas para niños relacionados con la lectura y base en formación solidaria.

Inscripciones

En el punto de información de La Casa Encendida

Duración

2 horas lectivas

Horario

De 18.00 a 20.00 h

Fechas	Martes y jueves del mes de julio Para niños de 8 a 10 años Día 1, 3, 15, 17, 29 y 31 de julio Para niños de 6 a 8 años Día 8, 10, 22 y 24 de julio
Lugar	Aula de trabajo
Plazas	12 personas en cada taller
Precio	1 € cada taller

Taller Una cultura de cuento

El taller	En este taller trabajaremos específicamente las diferentes culturas. Los niños conocerán la vida de los más pequeños en otros países, un pequeño recorrido por algunas de las formas de cultura de otros lugares. En definitiva, conocer ambientes socioculturales y naturales distintos del medio en el que viven a través del juego, la lectura, la música y la expresión corporal.
Coordina	EDAD (Equipo de Diagnóstico Atención y Desarrollo), especialistas en infancia.
Dirigido a	Niños de 6 a 8 años
Horario	11.00 a 13.00 h
Fechas	28 al 31 de julio
Lugar	Aula de trabajo
Plazas	12 personas
Precio	4 €

Taller de edición, con Claudio López de Lamadrid



El taller

Se plantea en tres días con tres unidades temáticas distintas: Un día teórico, otro práctico y otro participativo:

El editor

Trayectoria personal.

Panorama editorial (España y extranjero)

Retos del futuro (Internet, DVD, Print on demand)

La elaboración de un catálogo

Lecturas recomendadas:

Sergio Vila-Sanjuán (Pasando página, Destino),

Carlos Barral (Memorias, ed. Península),

Carlo Feltrinelli (Senior Service, Tusquets Ed.),

Siegfried Unseld (El autor y su editor, Taurus)

Ejercicio práctico: elaboración de un catálogo editorial

El libro

Proceso de selección

Informes de lectura

Manuscrito (marcado)

Corrección de estilo

Edición / autoedición

Diseño de cubierta,

redacción de textos de solapa

Ejemplos de trabajo: Francisco Casavella (El día del Watusi, Mondadori) y Gabriel García Márquez (Vivir para contarla, Mondadori).

Ejercicio práctico: elaboración de un informe de lectura/preparación de un original

El publisher

El concepto de publisher

Marketing

Promoción

Prensa

Red comercial

Invitado: José Carlos Somoza (conversará con los asistentes sobre la edición de su novela LA DAMA NÚMERO TRECE –Areté, mayo 2003- al tiempo que haremos un seguimiento de todo el proceso editorial).

El profesor

Claudio López de Lamadrid. Barcelona, 7 de enero de 1960. Entró a trabajar en Tusquets Editores borrando los precios de los libros en el almacén. Posteriormente, empezó a trabajar como redactor, encargándose de las revisiones de estilo de los manuscritos contratados y volcándose fundamentalmente en el trabajo con las traducciones. Formó parte del comité de lectura de la editorial, encargándose de hacer la criba de manuscritos y rechazando o proponiendo su publicación. A partir del año 88 se hace cargo de la contratación directa para la serie Cuadernos ínfimos y también de la creación de una nueva colección (Afueras). De 1990 a 1995 trabajó como editor free-lance para Círculo de Lectores. Durante este tiempo fue el responsable editorial de los proyectos atípicos del club del libro. De 1995 a 2002 entró a trabajar en la editorial

Grijalbo-Mondadori. Primero como asesor de literatura extranjera, poco tiempo después como director literario de ficción y, al cabo de dos años, como director editorial de todo el grupo.

Cuando se realizó la fusión entre los grupos Random House y Mondadori, en el año 2002, pasó a integrarse en el equipo editorial, en el que, hasta la fecha de hoy, desempeña el puesto de director editorial de la división literaria, con competencia directa sobre los sellos Debate, Lumen y Mondadori.

Dirigido a	Estudiantes de últimos cursos y profesionales relacionados con la cultura.
Duración	Trece horas y media lectivas
Horario	De 17.00 a 21.30 h
Fecha	Día 1, 2 y 3 de julio
Lugar	Sala de trabajo
Precio	30 €
Inscripciones	Hasta el 22 de junio. El 23 de junio se publicará la lista de admitidos. Selección por currículum. Entrega de carta solicitud y CV en La Casa Encendida.

Taller “Qué hace un poema. Los poemas que nos hacen”, con Olvido García Valdés



El taller

Un poema es un ser enigmático y eficaz, que crea vínculos y que se dirige, sin embargo, a la soledad más solitaria de quien lee. De hecho, un poema sólo se concluye, sólo existe como tal ser, en la lectura: quien lee activa un texto que de otro modo –como la bella durmiente- es sólo un objeto inerte hecho de palabras.

La primera parte del lema con el que se enuncia el planteamiento del taller, qué hace un poema, en su ambigüedad, se pregunta tanto por los efectos del poema, por su eficacia estética, como por la composición física y química del mismo. La segunda parte, los poemas que nos hacen, alude a esos textos que nos ensanchan el mundo, ayudándonos a ver y sentir y pensar mejor, vale decir, más y con mayor riqueza de matices, o con perspectivas que hasta entonces no eran nuestras; pues el poema que leemos es siempre eso tan propio –tan de quien lee- y tan extraño, tan ajustado y conmovedor en su decir. Partiendo de un corpus de textos significativos de la poesía en español –y prestando atención especial a la poesía más reciente- el taller se centra en algunas de las cuestiones prácticas y teóricas que los textos suscitan. “La forma de la memoria”, “Quién habla”, “Qué mueve la escritura

de un poema”, “El rigor de la sintaxis” o “La metáfora no es un recurso retórico” pueden ser algunos de los aspectos de los que partir en el trabajo colectivo en que consiste un taller

El profesor

Poeta y ensayista, **Olvido García Valdés** nace en Santianes de Pravia, Asturias, el 2 de diciembre de 1950. Licenciada en Filología Románica por la Universidad de Oviedo y en Filosofía por la Universidad de Valladolid, actualmente reside en Toledo. Es co-directora de la revista Los Infolios desde 1987 y miembro del consejo editor de las revistas El signo del gorrión, creada en 1992, y Hablar/Falar de Poesía, creada en 1996. Coordina, junto con Miguel Casado, el Ciclo de lecturas poéticas Poetas para pensar el siglo, que desde abril de 2001 se viene desarrollando en el Círculo de Bellas Artes de Madrid. Sus libros de poesía son los siguientes: El tercer jardín, Ediciones del Faro, Valladolid, 1986. Exposición, Esquíu, Ferrol, 1990. ella, los pájaros, Diputación de Soria, Soria, 1994. mimosa de febrero, Astrolabio, Palencia, 1994. caza nocturna, Ave del Paraíso, Madrid, 1997. si un cuervo trajera, La Borrachería, Lucerna, Zamora, 2000. Del ojo al hueso, Ave del Paraíso, Madrid, 2001. Ha publicado también traducciones, un ensayo sobre Teresa de Jesús y otras publicaciones, entre las que cabe destacar una amplia labor crítica, textos para catálogos de muestras de arte y la presencia de su obra en diversas antologías.

Dirigido a

Estudiantes de últimos cursos y profesionales relacionados con la cultura.

Duración

15 horas lectivas

Horario	De 18.00 a 21.00 h
Fecha	Del 23 al 27 de junio
Lugar	Aula de trabajo
Precio	20 €
Inscripciones	Hasta el 15 de junio. El 16 de junio se publicará la lista de admitidos. Selección por currículum. Entrega de carta solicitud y CV en La Casa Encendida.

Taller de Narrativa, con Martín Casariego



El taller

En este taller de literatura se hablará de narrativa, del aprendizaje y de la experiencia de la escritura, de los motivos que pueden inducir a dar el paso que lleva del lector al escritor, de las diferentes maneras de abordar una historia. Se trabajará con textos de otros autores y se realizarán ejercicios que se comentarán entre todos. En literatura se pueden hacer muy pocas afirmaciones tajantes. El taller será un espacio para el diálogo y la matización de lo aparentemente claro.

El profesor

Martín Casariego Córdoba (Madrid, 1962). Licenciado en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid, tiene diez novelas publicadas. Las últimas son *La hija del coronel* (Algaída Editores), Premio de Novela Ateneo de Sevilla, 1997; *Círculo de Lectores*, 1998. Alianza editorial, 2000. *La primavera corta, el largo invierno* (Espasa Calpe, 1999; *Círculo de Lectores*, 2000). *Campos enteros llenos de flores* (relatos), (Muchnik, 2001) y *Dos en una* (Anaya, 2002).

Tiene publicados, además, tres cuentos infantiles, *Pisco pasea por la ciudad*, *Pisco sueña con el Capitán Caimán* y *Pisco y la boda del Capitán*

Caimán (todos ellos en Anaya, colección el Duende Verde), y un ensayo: El amor y la literatura (Anaya, Punto de Referencia, 1999).

Ha coescrito diversos guiones, entre ellos, los de Amo tu cama rica (Emilio Martínez Lázaro, 1991) y La fuente amarilla (Miguel Santesmases, 1999).

Ha publicado relatos y artículos en diversos libros, periódicos y revistas. Durante dos años ha sido columnista de la sección de televisión de El Mundo, y de La Esfera, suplemento cultural del mismo periódico, y escrito un consultorio sentimental en la revista Marie Claire. Ha sido durante un año columnista de Diario 16. Entre mayo de 1999 y abril de 2001 colaboró en el suplemento de Arte y Libros ABC Cultural con una sección fija, "En la arena escrito".

Dirigido a	Estudiantes de últimos cursos y profesionales jóvenes.
Duración	15 horas lectivas
Horario	De 18.00 a 21.00 h
Fecha	Del 16 al 20 de junio
Lugar	Sala de trabajo
Precio	30 €
Inscripciones	Hasta el 8 de junio. La lista de admitidos se publicará el día 9 de junio. Selección por currículum. Entrega de carta solicitud y CV en La Casa Encendida

Taller de Cultura y Derecho, con Jesús Prieto



El taller

Los problemas legales de la cultura están hoy de máxima actualidad. Una de las razones del fenómeno es la expansión de la cultura como sector económico, otra la multiplicación de los medios de copia y reproducción. Este seminario quiere responder a la problemática derivada de esta multiplicación de medios de reproducción y a la perplejidad del creador individual.

Sesión 1 Cultura y derecho

Del derecho como contenido de la cultura a la cultura como contenido del derecho. El derecho de la cultura como derecho garantizador de los procesos culturales: sus contenidos. Principios y valores constitucionales en relación con la cultura.

Sesión 2 Derecho, cultura y organización

Las estructuras públicas: la Administración Pública cultural. Las estructuras privadas: empresas, asociaciones y fundaciones.

Sesión 3. Derecho y creación cultural I

La libertad de creación. Pasado, presente y futuro de la protección de la producción cultural. La ley de propiedad intelectual: derechos protegidos.

Sesión 4. Derecho y creación cultural II

La propiedad intelectual: duración y límites del derecho de autor. La gestión organizada del derecho de autor: las entidades de gestión. Clases y funciones.

Sesión 5	La protección del patrimonio cultural: objeto y formas de protección. Los centros de depósito cultural: museos, archivos y bibliotecas.
Derecho y conservación del legado cultural	
El profesor	Jesús Prieto de Pedro. Natural de Valladolid. Titular de la Cátedra Andrés Bello de Derechos Culturales, patrocinada por el Convenio Andrés Bello, la Universidad Nacional de Educación a Distancia de España y la Universidad Carlos III de Madrid. Profesor Titular de Derecho Administrativo. Vicerrector de la UNED. Ha participado en numerosos congresos, seminarios y conferencias nacionales e internacionales sobre derecho y legislación cultural. Director del Primer Congreso Iberoamericano de Derecho de la Cultura celebrado en Madrid en el año 1999 y del Seminario Iberoamericano Derechos culturales y propiedad intelectual celebrado en Córdoba en junio de 2001.
Duración	15 horas lectivas
Horario	De 18.00 a 21.00 h
Fecha	Del 30 de junio al 4 de julio
Lugar	Aula de trabajo
Precio	20 €
Inscripciones	Hasta el 22 de junio. El 23 de junio se publicará la lista de admitidos. Dirigido a estudiantes de últimos cursos y profesionales relacionados con la cultura. Selección por curriculum. Entrega de carta solicitud y CV en La Casa Encendida.

Taller de Televisión de campaña, con Martín Caparrós



El taller

El principal problema de la televisión como soporte para reportear es su pesadez logística: hasta ahora, un pequeño documental TV suponía el desplazamiento de por lo menos tres personas –cameraman, periodista, productor, u otras configuraciones semejantes– y de unas máquinas carísimas. No sólo es caro y trabajoso; además, la irrupción de semejante elefante cambia en un segundo las condiciones de lo que pretende mostrar.

Ahora las nuevas tecnologías de video digital hacen que este equipo de combate sea completamente innecesario. Las cámaras mini-DV de 1.500 euros producen un material cuya calidad es perfecta para su emisión. Y que puede ser editado en computadoras personales. Esto está empezando a crear un nuevo tipo de reportaje y de reportero: el periodista televisivo autónomo, que llega con su camarita a lugares donde los equipos muchas veces no podían, que no modifica tanto las condiciones de lo observado, que está obligado a un contacto mayor con su objeto, que guarda cierta independencia de criterios, que puede trabajar más tiempo porque su tiempo no es tan caro. Es la irrupción del equipo móvil unipersonal y autosustentado

que puede democratizar mucho el discurso y el uso del medio más influyente de la actualidad. Este es el método que se enseñará en el taller de Televisión de Campaña.

Profesor

Martín Caparrós (Buenos Aires, 1957) es escritor y periodista. Exiliado en 1976, vivió en París, donde se licenció en Historia, y en Madrid. Entre sus veinte libros publicados hay novelas, ensayos, crónicas. Su última novela es Un día en la vida de Dios (Seix Barral, Barcelona, 2002). Ha dirigido numerosas revistas y sus artículos se publican en diarios y revistas de América y Europa. En 1992, sus crónicas viajeras recibieron el Premio Rey de España de Periodismo. Hace cuatro años que empezó a trabajar un estilo de crónica televisiva personal: él mismo hace la cámara y la edición de sus reportajes, que se emiten en el programa de actualidad más visto de la televisión argentina.

Dirigido a

Estudiantes de últimos cursos y profesionales jóvenes del ámbito de la comunicación.

Duración

15 horas lectivas

Horario

De 18.00 a 21.00 h

Fecha

Del 7 al 11 de julio

Lugar

Salas de trabajo

Precio

30 €

Inscripciones

Hasta el 29 de junio.
El 30 de junio se publicará la lista de admitidos.
Selección por currículum.
Entrega de carta solicitud y CV en La Casa Encendida.

Taller teórico/práctico en torno a la obra de Marçal Antúnez. Reacción en Cadena



El taller

Laboratorio transdisciplinar, polisémico, multimedia, mecatrónico e interactivo. El taller se divide en dos apartados. En el primero de ellos se tratan las obras de Antúnez, que abarcan: La fura dels Baus miembro fundador del colectivo y coordinador de sus performances más célebres Accions 1984, Suz/o/Suz 1985 y Tier Mon 1988. Trabajos en solitario: las performances mecatrónicas Epizoo 1994, Afasia 1998 y Pol 2002. Así como sus trabajos visuales el robot Joan L'home de Carn 1992, La vida sin amor no tiene sentido 1993 y Epifanía 1999.

El segundo apartado contempla un trabajo específico, con ejercicios individuales y colectivos en torno a la idea de Reacción en cadena. Conjunto de situaciones capaces de interactuar entre sí, que al reaccionar tengan como consecuencia su transformación. Estas situaciones se formulan a través de diseños arruinados y de ejercicios derruidos. La destrucción / transformación puede ser producto de un agente físico o químico, también de la intervención humana. Se contempla el plano teórico y el práctico. Los ejercicios están enunciados con intervención interdisciplinaria.

El profesor

Marcelí Antúnez Roca, Moià (Barcelona) 1959.
www.marceliantunez.com

Artista especializado en el uso de la tecnología informática y robótica. Licenciado en la Facultad de Bellas Artes de Barcelona. Miembro fundador de La fura dels Baus, colectivo del que formó parte como coordinador artístico, músico y actor, desde 1979 hasta 1989. Sus performances mecatrónicas Epizoo 1994, Afasia 1998 y Pol 2002 han tenido una amplia acogida internacional. Estas performances recogen una práctica artística que propone un nuevo modelo formal: la dramaturgia interactiva. Este sistema, ligado a la informática, incluye el control interactivo a tiempo real de robots, música e imágenes animadas y el uso de nuevas interfaces como los exoesqueletos. Hasta la fecha sus trabajos se han presentado en diferentes museos, espacios y festivales de Europa, Japón, Australia y América del Norte y del Sur.

Público objetivo

Creadores visuales y escénicos.

Duración

16 horas lectivas

Horario

De 18.00 h a 22.00 h

Fecha

Del 9 al 12 de junio

Lugar

Salas de trabajo

Precio

30 €

Inscripciones

Hasta el 1 de junio.
La lista de admitidos se publicará el 2 de junio.
Selección por currículum.
Entrega de carta de solicitud y CV en La Casa Encendida.

Taller de teatro "Narrar: oficio trémulo", un acercamiento a narrar historias con Ana María Bovo



El taller

La tarea del taller consiste en retomar la figura del narrador espontáneo como modelo estético. Aquellos narradores que, como dice Carmen Martín Gaité, "cuentan bien porque han mirado bien". Porque han sabido derribar la muralla que se erige entre el reino de los sentidos y el de la palabra escrita. A través de consignas que propone el taller, aparece una producción de relatos espontáneos por parte de sus integrantes. La coordinadora desmenuzará entonces la estructura oculta o manifiesta que surge de esas narraciones, para aplicarla luego a relatos deliberadamente producidos. Los elementos que componen esa estructura: acción, conflictos, entorno, circunstancias dadas, serán analizados y combinados entre sí para optimizar el interés del relato y otorgarle con los recursos más sencillos, su máxima significación. También se introducirá brevemente en la deconstrucción de textos literarios, para llevarlos desde el paradigma de la escritura al de la oralidad.

La profesora

Ana María Bovo es actriz y narradora de historias. A través de sus espectáculos "Maní con Chocolate" y "Hasta que me llames", ha investigado como dramaturga la realización de textos para aunar en escena las voces de

la oralidad con las de la escritura. Es autora del libro "Narrar, oficio trémulo", conversaciones con Jorge Dubatti. Trabaja en la pedagogía de la narración oral a partir del modelo de los narradores espontáneos, en la transposición de los recursos de la oralidad cotidiana al ámbito de la escena teatral. Como docente, imparte cursos para actores en el Teatro General San Martín y dirige la Escuela del Relato. Es asesora de la Dirección General del Libro y promoción de la Cultura perteneciente a la Secretaría de Cultura del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Distinción Konex en el rubro Trayectoria en Unipersonal en la década 1991-2001. Premio ACE (Asociación Cronistas del Espectáculo) 2000 por su actuación en Maní con Chocolate. Distinción del Premio Teatro del Mundo de la Universidad de Buenos Aires por su labor como dramaturga.

Dirigido a	Actores/actrices y directores/as de Escena jóvenes con experiencia.
Duración	12 horas lectivas
Horario	De 18.00 h a 22.00 h
Fecha	Día 2, 3 y 4 junio
Lugar	Sala de trabajo
Precio	30 €
Inscripciones	Hasta el 25 de mayo. El 26 de mayo se publicará la lista de admitidos. Selección por curriculum. Entrega de la carta de solicitud y CV en La Casa Encendida.

Actuación de Ana María Bovo

El día 6 Ana María Bovo actuará en el Auditorio de La Casa Encendida con su espectáculo, **RELATOS**, “Un reencuentro con el placer perdido de que nos cuenten cuentos”, actualmente en cartel en Buenos Aires. Se trata de una antología de relatos literarios y autobiográficos, que oscilan entre el humor y la emoción. Incluye desde autores clásicos, como Katherine Mansfield, hasta la narración de una película como “Los puentes de Madison”.

Taller de creación, con Juan Domínguez

El taller

Ideas, representación de las ideas, lenguaje, códigos y herramientas del lenguaje, formato, límites de la coreografía, tiempo real, proceso, apertura del proceso, interpretación (intérprete en escena), frontera realidad-ficción, estructura. ¿Hasta qué punto tenemos que delimitar o abrir una idea para que tenga posibilidad de cambio y que además nos pueda sorprender en un tiempo?

¿Que papel juega la frontera entre el público y el intérprete, entre la escena y el patio de butacas, entre el sujeto que percibe y el objeto, fetiche, de donde viene la información? La frontera es el puente a atravesar para poder conectar, para poder estar dentro de la información. ¿Cómo hacemos que este puente sea viable?

En este taller se propone un trabajo de colaboración entre los participantes a partir de la idea de transformación. Con las opiniones de todos acerca de todas las propuestas, individuales y colectivas, se pretende influir los unos a los otros para conseguir la comunicación más clara y cercana posible entre quien propone y quien observa. Se trata de ser espectador y

creador a la vez y de abrir el proceso creativo desde el primer momento, desde la primera idea, cuestionando su origen, desarrollo y finalidad.

El profesor

Juan Domínguez, Valladolid 1964, es intérprete y coreógrafo, formado en danza clásica, contemporánea y vídeo en España y USA. Recibe becas para estudiar en la escuela Movement Research de New York, ciudad en la que también estudia diferentes técnicas de danza en la escuelas “Limón Institute”, “Susan Klein School of Dance” y en los centros de yoga: “Jivamutki Yoga Centre” y “The Integral Yoga Centre”.

Desde 1987 trabaja como intérprete con las compañías; Bocanada danza, Blanca Calvo CIA, Los Ballets de Madrid, Carmen Cortés y Olga Mesa CIA. También con los coreógrafos; Iñaki Azpillaga, Cesc Gelabert, Ana Buitrago, La Ribot, Gilles Jobin, Jerome Bel y Xavier Leroy. Desde 1993 imparte clases y talleres de danza y desde 1992 trabaja en sus propias piezas. Crea los video-danza; Un jarro de agua fría 1993, Bradou 1994, Jarabe Tapatio 1995. También las piezas cortas Pollo directamente 1995, Danza en el Metro. El Pelirrojo 1997. En octubre de 2000 estrena su última obra The taste is mine en el festival Desviaciones de Madrid. El 26 de noviembre de 2002 se estrenó en el Festival Lignes de Corps de Valenciennes (Francia) Todos los buenos espías tienen mi edad. Esta obra formó parte de el proyecto P5 apoyado por Tanz Werkstatt (Berlín), Podewil (Berlín), Vooruit (Gand) y STUK (Louvain).

Juan Domínguez presentará en La Casa Encendida Todos los buenos espías tienen mi edad en la última semana de junio.

Público objetivo	Estudiantes de cualquier disciplina artística
Duración	25 horas lectivas
Horario	De 17.00 a 22.00 h
Fecha	Del 1 al 5 de julio
Lugar	Salas de trabajo
Precio	30 €
Inscripciones	Hasta el 22 de junio. La lista de admitidos se publicará el 23 de junio. Selección por currículum. Entrega de carta de solicitud y CV en La Casa Encendida.

Taller sobre informática musical, con Eduardo Polonio



Nuevas herramientas, perspectiva, prospectiva y análisis

El taller

La imagen del músico y su peculiar y tradicional 'atrezzo' (papel pautado, atril, diapasón, metrónomo, piano vertical o de cola, o violín o guitarra, etc.) ha cambiado bastante en los últimos años. No es difícil ver al costado de todos estos elementos familiares, otro ya no menos familiar. No es sustituto, pero sí insustituible. Es el ordenador.

El ordenador como rey de la última generación de 'electrodomésticos', el ordenador como auxiliar eficiente de múltiples tareas de todo tipo, pero también dotado ya de un bagaje gigantesco de aplicaciones a la música. ¿Qué papel está jugando este nuevo instrumento en el entorno del músico? ¿Cuáles son las novedades, cual el enriquecimiento que la informática puede aportar a la experiencia musical? Estas y similares preguntas de carácter general nos las hemos formulado todos en alguna que otra ocasión, pero existe una pregunta más específica: una vez en posesión de la herramienta ¿qué hacer con ella?.

Este curso pretende contestar a esta última cuestión. Está dirigido a todos aquellos que deseen introducirse en el uso de estas poderosas herramientas informáticas, que son sin duda la novedad más apasionante de la música del nuevo milenio.

El profesor

Eduardo Polonio nace en Madrid en 1941. Abandona los estudios de Ingeniero de Telecomunicación para ingresar en el Real Conservatorio de Música de esta ciudad, donde realiza los estudios de Piano, Armonía, Contrapunto y Composición. En 1968 obtiene el título de Profesor de Composición.

Como compositor e intérprete forma parte del grupo Koan en su primera etapa (1967-70). A partir de 1969 trabaja en el Laboratorio Alea de Madrid y entre 1970 y 1972 es integrante del grupo Alea Música Electrónica Libre, primera formación española de música electroacústica en directo.

En 1976 traslada su residencia a Barcelona vinculándose al Laboratorio Phonos de dicha ciudad.

En 1983 funda, con Rafael Santamaria, Obert-Art Actual, que durante los años 1983, 84 y 85 organizó en Barcelona el festival Sis Dies d'Art Actual, dedicado a los multimedia. En 1985 crea, junto con Gabriel Brncic y Claudio Zulian, Multimúsica, grupo especializado en música electroacústica en vivo.

Es uno de los fundadores de la Asociación de Música Electroacústica de España, de la que ha sido presidente entre 1988 y 1994, realizando la primera y segunda edición (1990 y 1992

respectivamente) del Festival Internacional Punto de Encuentro de Música Electroacústica.

Desde 1994 posee el Magisterium del Gran Premio Internacional de Música Electroacústica de Bourges.

En la actualidad es miembro de la Academia Internacional de la Música Electroacústica y de la Fundación Área de Creación Acústica de Mallorca. Es presidente de la Asociación Creación Musical y Nuevas Tecnologías y director del estudio de música electroacústica Diáfano. Desde 2000 dirige el ciclo Confluencias, arte y tecnología al borde del milenio, que se celebra en Huelva auspiciado por la Junta de Andalucía.

www.the-temple.net/polonio/

Duración	16 horas lectivas
Horario	De 18.00 a 22.00 h
Fecha	Del 15 al 18 de julio
Lugar	Salas de trabajo
Precio	30 €
Inscripciones	Hasta el 6 de julio. La lista de admitidos se publicará el día 7 de julio. Selección por currículum. Entrega de carta de solicitud y CV en La Casa Encendida.

Taller de Cine "cómo se construye un documental", con Chema de la Peña



Desde la idea hasta la exhibición

El taller

Un recorrido por todo el proceso creativo y técnico. Partimos de una idea que nos definirá el género del documental y encenderá la mecha del proceso, que arranca con un acercamiento a la realidad a través de un proceso de investigación y documentación. Una vez delimitada esa parcela de realidad tendremos que definir un guión previo donde perfilaremos el lenguaje a utilizar, los formatos de grabación, el tipo de entrevistas, las localizaciones, para por fin acometer el rodaje.

En la fase de postproducción, a partir del visionado, hemos de reelaborar la idea en función del material, y estructurar y acoplar el guión previo al material realmente disponible mediante el montaje, construyendo así la narración a través de la imagen, el ritmo, la música, los efectos... hasta dar por concluido nuestro trabajo y poder mostrar esa idea inicial ahora convertida en imágenes y sonido.

El profesor

Taller impartido por Chema de la Peña, creador de su propia productora Artimaña Producciones, en la que trabaja como realizador publicitario

y de videoclips. Ha dirigido el largometraje “Shacky Carmine”, producido por Fernando Colomo y recientemente la película documental “De Salamanca a ninguna parte” sobre el cine español de los años 60, que fue nominada en la pasada edición de los Goya al Mejor largometraje documental. Colaborarán en el taller Gabriel Velásquez, productor ejecutivo, Oscar de Julián, guionista y documentalista y Antonio Lara, montador.

Dirigido a	Estudiantes de últimos cursos y profesionales jóvenes del ámbito cinematográfico
Duración	15 horas lectivas
Horario	De 18.00 a 21.00 h
Fecha	Del 9 al 13 de junio
Lugar	Sala de trabajo
Precio	30 €
Inscripciones	Hasta el 1 de junio. El 2 de junio se publicará la lista de admitidos. Selección por currículum. Entrega de carta solicitud y CV en La Casa Encendida.

Taller de Fotografía, con Ciuco Gutiérrez



El taller

El objetivo del taller es el acercamiento a la obra del autor desde todos los puntos de vista. El autor proyectará y comentará el trabajo de los últimos 20 años, tanto desde el punto de vista emocional como conceptual, y realizará en el estudio prácticas con los alumnos relacionadas con las diferentes variables de su obra creativa: el objeto y su discurso, el hecho kitch y el consumo, construcciones narrativas, ilustración de ideas, el objeto y la paradoja, el paisaje recreado y el cuerpo humano como paisaje. Para ello, se trasladará literalmente a La Casa Encendida el estudio del autor y se trabajará con una modelo.

El profesor

Ciuco Gutiérrez, Torrelavega (Cantabria), 1956. Llegó a Madrid a estudiar Ciencias de la Información en 1975 y se quedó definitivamente. Fue testigo de la movida madrileña y en 1983 realizó sus primeras imágenes con personalidad propia. Desde entonces ha realizado más de 50 exposiciones individuales tanto en galerías privadas y salas de exposiciones españolas como extranjeras. Su obra está representada en importantes museos y colecciones como son: M.N.C.A. Reina Sofía de Madrid, I.V.A.M. de Valencia, Colección de la Fundación Coca-Cola,

Fundación Telefónica, UNICAJA, Caja Cantabria, Colección de la Diputación de Cádiz, Comunidad de Madrid, Consejo Superior de Deportes, Ayuntamiento de Pamplona, Ayuntamiento de Alcobendas, Ayuntamiento de Alcorcón, Colección Norte de Arte Contemporáneo del Gobierno de Cantabria, Museo de Bellas Artes de Santander, etc.

Dirigido a	Estudiantes de últimos cursos y profesionales jóvenes del ámbito de la imagen.
Duración	15 horas lectivas
Horario	De 18.00 a 21.00 h
Fecha	Del 2 al 6 de junio
Lugar	Sala de trabajo
Precio	30 €
Inscripciones	Hasta el 25 de mayo. El 26 de mayo se publicará la lista de admitidos. Selección por currículum. Entrega de carta solicitud y CV en La Casa Encendida.

Taller de Arte, con Marina Nuñez



El taller

La integridad corporal, por supuesto, no es sino un mito. Todos nuestros cuerpos son de algún modo grotescos, con sus medidas imperfectas, sus procesos de cambio corporal, la ingestión y expulsión de sustancias, las constantes contaminaciones. Pero es un mito que apoya un sistema muy concreto de creencias sobre la identidad. La imagen del cuerpo normativo, por arbitraria que sea, naturaliza un conjunto de convenciones sobre lo que significa ser humano. Por ejemplo: un cuerpo aislado y autónomo implica muchas barreras entre el sujeto y su comunidad, o entre el sujeto y la naturaleza, y devalúa planteamientos epistemológicos y éticos basados en la interacción; un cuerpo puro implica un sujeto hostil parapetado frente a la otredad, y bloquea políticas más inclusivas y actitudes más empáticas con las diferencias de género, clase, raza o ideología; un cuerpo invariable implica un acatamiento dócil de los pocos estereotipos de identidad que la cultura nos ofrece, y cierra el paso a la opción de ser sujetos en proceso, transitando por identidades múltiples, parciales, coyunturales y consensuadas; etc. De ahí la capacidad de subversión de los cuerpos anómalos: nos devuelven una imagen hipotética pero no imposible de nuestro cuerpo, una imagen

alternativa y transgresora que pone en cuestión la verdad y la pertinencia de la historia oficial y que puede convertirse en el correlato de otros desafíos: los de las identidades no normativas.

La profesora

La artista Marina Núñez “Palencia, 1966” ha realizado exposiciones individuales en el Espacio Uno del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, la Fundación Pilar y Joan Miró en Palma de Mallorca o el Centro de Arte de Salamanca. De las exposiciones colectivas se destacan “Transgenéric@s” (Koldo Mitxelena Kulturnea, San Sebastián), “La realidad y el deseo” (Fundación Miró, Barcelona), “Zona F” (Espai d’Art Contemporani de Castelló), “Ofelias y Ulises. En torno al arte español contemporáneo” (49º Bienal de Venecia. Antichi Granei de la Giudecca.), “Big Sur. Neue Spanische Kunst” (Hamburger Bahnhof, Berlín). Ha publicado artículos como “Jackson Pollock y las máquinas de dibujar” (en Gómez Molina: “Las estrategias del dibujo en el arte contemporáneo”, Cátedra 1999), “Del conservadurismo como una de las Bellas Artes” (en Gloria Picazo: “Impasse Dos”, Ayuntamiento de Lleida 2000) o “Nosotros, los ciborgs” (en José Jiménez: “El arte en una época de transición”, Diputación de Huesca 2001). Actualmente es profesora en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Pontevedra.

Dirigido a

Estudiantes de Bellas Artes, Historia e Historia del arte de últimos cursos.

Duración

12 horas lectivas

Horario

De 11.00 a 14.00 h

Fecha

Día 24, 25, 26 y 27 de junio

Lugar	Sala de trabajo
Precio	30 €
Inscripciones	Hasta el 15 de junio. El 16 de junio se publicará la lista de admitidos. Selección por curriculum. Entrega de carta solicitud y CV en La Casa Encendida.

Taller de Fotografía

El taller

El laboratorio de fotografía, en blanco y negro, es una nueva iniciativa de La Casa Encendida que se pone en marcha en el mes de mayo con una doble oferta de talleres de iniciación y de asistencia individualizada para expertos. Los talleres de iniciación tendrán una duración de veinte horas lectivas y un coste de veinte euros. Quienes participen en ellos se introducirán en el mundo de la fotografía y el revelado. La asistencia individualizada para expertos significa que los aficionados que quieran trabajar sus fotos en el Laboratorio de La Casa Encendida podrán reservar día y hora para revelar sus fotografías. Este servicio es gratuito y las reservas se realizan en el teléfono de cursos y talleres.

Mayo

Asistencia individualizada

Del 12 al 16 de 11.00 a 15.00 h

Del 19 al 23 de 17.00 a 21.00 h

Del 26 al 30 de 17.00 a 21.00 h

Junio

Tres talleres de Nivel 1.

Iniciación a la fotografía

Del 5 al 11 de 17.00 a 21.00 h

Del 12 al 18 de 17.00 a 21.00 h

Del 19 al 25 de 17.00 a 21.00 h

Horario	Asistencia individualizada Sábados y domingos de 11.00 a 15.00 h
Julio	Tres talleres de Nivel 1. Iniciación a la fotografía Del 3 al 9 de 17.00 a 21.00 h Del 10 al 16 de 17.00 a 21.00 h Del 17 al 23 de 17.00 a 21.00 h
Horario	Asistencia individualizada Sábados y domingos de 11.00 a 15.00 h
Agosto	Tres talleres de Nivel 1. Iniciación a la fotografía Del 31 de julio al 6 de agosto de 17.00 a 21.00 h Del 7 al 13 de 17.00 a 21.00 h Del 21 al 27 de 17.00 a 21.00 h
Horario	Asistencia individualizada para expertos Sábados y domingos de 11.00 a 15.00 h
Lugar	Laboratorio de fotografía
Precio	10 €
Inscripciones	<p>La inscripción se realizará con los datos del alumno (Nombre, dirección y teléfono de contacto, fecha de nacimiento y centro en el que cursa estudios) y se formalizará con el pago de la cuota en el momento de admisión. En caso de haber más inscripciones que plazas La Casa Encendida seleccionará a los participantes según los criterios que considere más convenientes para el desarrollo del curso.</p> <p>El plazo de inscripción es hasta cuatro días antes de cada taller. La lista de admitidos se publicará tres días antes del inicio del taller en el punto de información de La Casa Encendida</p>

Talleres de Artes plásticas para niños



El taller

La Casa Encendida continúa con su Taller de arte para niños. La oferta de los sábados por la mañana se amplía, incluyendo otro turno por la tarde. El taller de aprendizaje para niños y niñas de 8 a 11 años busca familiarizar a los alumnos con diversas técnicas básicas, a la vez que se deja volar su imaginación y se trabaja sobre destrezas concretas.

El Profesor

El taller de aprendizaje para niños estará al cargo del pintor Pedro Morales Elipe quien a su trayectoria como artista suma su experiencia en proyectos educativos ligados a las artes plásticas.

Dirigido a

Para edades comprendidas entre 8 y 11 años.

Duración

4 sesiones

Horario

Sábados de 11.30 a 14.00 h
Sábados de 17.00 a 19.30 h

Fecha

24 y 31 de mayo
07 y 14 de junio

Lugar

Aula taller

Precio

5 €

Inscripciones

Hasta el 18 de mayo. El 19 de mayo se hará pública la lista de admitidos. La inscripción se realizará con los datos del alumno (Nombre, dirección y teléfono de contacto, fecha de nacimiento y centro en el que cursa estudios) y se formalizará con el pago de la cuota en el momento de admisión. En caso de haber más inscripciones que plazas La Casa Encendida seleccionará a los participantes según los criterios que considere más convenientes para el desarrollo del curso.

Talleres de Serigrafía para jóvenes



El taller

La Casa Encendida continúa, los domingos en el mismo horario, con el taller de serigrafía para alumnos de 14 a 25 años que quieran conocer esta técnica concreta a lo largo de cuatro sesiones de trabajo.

Los profesores

Equipo de Arteria Gráfica, una empresa con amplia experiencia en el trabajo con dicha técnica.

Dirigido a

Para edades comprendidas entre 14 y 25 años.

Duración

4 sesiones

Horario

Domingos de 11.00 a 14.00 h

Fechas

Del 18 de mayo al 8 de junio
domingos de 11.00 a 14.00 h

Del 15 de junio al 1 de julio
domingos de 11.00 a 14.00 h

Lugar

Aula taller

Precio

10 €

Inscripciones

Hasta el 11 de mayo. El 12 de mayo se hará pública la lista de admitidos. Para el segundo turno, las inscripciones se podrán realizar hasta el 8 de junio y la lista de admitidos se publicará el día 9 de junio. La inscripción se realizará con los datos del alumno (Nombre, dirección y teléfono de contacto, fecha de nacimiento y centro en el que cursa estudios) y se formalizará con el pago de la cuota en el momento de admisión. En caso de haber más inscripciones que plazas La Casa Encendida seleccionará a los participantes según los criterios que considere más convenientes para el desarrollo del curso.

Taller de cine para jóvenes



El taller

Comentar una película es una actividad bastante común. No obstante, no es frecuente ir más allá del argumento (narrativa), del trabajo de los actores (interpretación) y de los efectos especiales (espectacularidad). La esencia del cine está concretamente en ese más allá. Hace falta saber cómo está hecho aquello que nos gusta para poder saber por qué nos gusta. Este taller está pensado para despertar esa inquietud por el cine en los jóvenes. Algunos encontrarán un campo en el que orientar su futuro profesional, en otros se despertará una vocación y todos descubrirán una manera activa de contemplar el mundo.

El taller se divide en una parte teórica y otra práctica. El propósito de las clases teóricas es estimular la sensibilidad del alumno proporcionándole la información necesaria para que se interese en las sensaciones que el cine le provoca. Se proyectarán fragmentos de películas que ilustren lo que se explica. La parte práctica consistirá en la realización de un cortometraje entre todos los alumnos del taller.

La profesora	Beatriz Navas es licenciada en Comunicación Audiovisual por la Universidad Complutense de Madrid y actualmente realiza el Doctorado sobre Valoración de Patrimonios Cinematográficos y Audiovisuales bajo la dirección de Antonio Castro. Desarrolla labores de Dirección artística en cine y vídeo clips de música.
Dirigido a	Jóvenes entre los 12 y los 16 años.
Duración	10 sesiones de 3 horas lectivas cada una
Fecha	Sábados del 24 de mayo al 26 de julio
Horario	De 11.00 a 14.00 h
Lugar	Sala de proyecciones
Precio	10 €
Inscripciones	<p>La inscripción se realizará con los datos del alumno (Nombre, dirección y teléfono de contacto, fecha de nacimiento y centro en el que cursa estudios) y se formalizará con el pago de la cuota en el momento de admisión. En caso de haber más inscripciones que plazas La Casa Encendida seleccionará a los participantes según los criterios que considere más convenientes para el desarrollo del curso.</p> <p>El plazo de inscripción es hasta el 18 de mayo. La lista de admitidos se publicará el día 19 de mayo en el punto de información de La Casa Encendida.</p>

Taller de teatro para jóvenes



El taller

Es un taller para chicos y chicas de 12 a 18 años que buscan iniciarse en las técnicas básicas del juego teatral. Se empezará por el desbloqueo y la improvisación para continuar por el conocimiento de los instrumentos de trabajo que son el cuerpo y la voz. El taller consistirá en ejercicios físicos de relajación, improvisaciones y ejercicios de desbloqueo, expresión corporal, colocación de la voz y análisis y comentario de textos. El taller está pensado para animar a los jóvenes a introducirse en el mundo del teatro. Se han organizado dos talleres. El primero los días 25 de mayo, 1, 8 y 15 de junio. El segundo los días 22, 29 de junio y 6 y 13 de julio.

La profesora

Paloma Lorena es una actriz de larga trayectoria en cine, teatro y televisión. Fue Rosa en *La tía Tula*, de Miguel Picazo y acaba de filmar *Noviembre a las órdenes de Achero Mañas*. Formó parte de la mítica *Yerma* de Víctor García y ha trabajado con Luis Escobar, Alfredo Mañas, José Tamayo y Ángel Facio, entre otros.

Público objetivo

Jóvenes entre 12 y 18 años

Duración

12 horas lectivas

Horario	Domingos de 11.00 a 14.00 h
Fechas	Día 25 de mayo, 1, 8 y 15 de junio Día 22 y 29 de junio, 6 y 13 de julio
Lugar	Aula taller
Precio	10 €
Inscripciones	La inscripción se realizará hasta el 18 de mayo, para el primer taller, y hasta el 15 de junio para el segundo taller, completando un formulario de inscripción en el punto de información de La Casa Encendida. En caso de haber más inscripciones que plazas La Casa Encendida seleccionará a los participantes según los criterios que considere más convenientes para el desarrollo del curso. Las listas de admitidos se publicarán los días 19 de mayo y 16 de junio.

Taller de creación "Hacer un libro"



El taller

Es un taller de creación que lleva impartándose desde 1998 en diferentes ciudades españolas. Dinámico y práctico, tiene por objeto la creación y la elaboración de un libro. A modo de juego, daremos los pasos necesarios para inventar una historia, apoyarla con ilustraciones y diseñar la realización final del libro donde este material quedará impreso. Para ello, se formará tres grupos de creación: narradores, ilustradores y maquetadores. El taller concluirá con la presentación de un libro, en el que todos los participantes figurarán como autores. El libro quedará de muestra en la biblioteca de La Casa Encendida a disposición de los usuarios.

Los profesores

Hacer un libro es un taller creado por tres profesionales de probada experiencia en el campo de la escritura, la ilustración y la maquetación. Carlos Rod, escritor y editor, es licenciado en Dramaturgia por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid (RESAD). Quique Palomo, ilustrador, ha colaborado con editoriales de prestigio como Eldelvives, SM, Santillana, y actualmente es el encargado de ilustrar la revista Viajar. Sonia Zubiaga, además de encuadernadora y maquetadora, es titiritera. En 1996 funda el taller de investigación.

La Pícaro Locuela con el fin de desarrollar una serie de cursos orientados principalmente a la animación a la lectura y a la escritura.

Dirigido a

Jóvenes a partir de 10 años

Duración

Tres sesiones de dos horas lectivas y media cada una

Fechas

**Día 7, 14 y 21 de junio
Día 5, 12 y 19 de julio**

Horario

De 11.00 a 13.30 h

Lugar

Aula taller

Precio

5 €

Inscripciones

La inscripción se realizará con los datos del alumno (Nombre, dirección y teléfono de contacto, fecha de nacimiento y centro en el que cursa estudios) y se formalizará con el pago de la cuota en el momento de admisión. En caso de haber más inscripciones que plazas La Casa Encendida seleccionará a los participantes según los criterios que considere más convenientes para el desarrollo del curso.

El plazo de inscripción es hasta el 1 de junio, para el primer taller y hasta el 29 de junio para el segundo.

La lista de admitidos se publicará el 2 de junio y el 30 de junio en el punto de información de La Casa Encendida.

Taller de dibujo de historietas (o comics)



El taller

Curso de iniciación a la realización de historietas o comics para jóvenes de entre 15 y 25 años. El objetivo es enseñar y desarrollar el dibujo de historietas en blanco y negro y en color a través de diferentes ideas, técnicas, formatos y materiales. Desde aprender a desarrollar un guión, maquetación de la página, dibujo de personajes, expresiones, atmósferas y anatomía, entintado del dibujo, rotulación, bocadillos y tipografía, hasta nociones básicas de la historia del comic.

Se estimulará el desarrollo y avance de las investigaciones plásticas y narrativas, impartiendo las clases sin imposición de ninguna tendencia o estilo de dibujo concreto y se estimulará el desarrollo del lenguaje propio de cada alumno.

Metodología

En cada sesión se usarán diferentes propuestas de ejercicios, para lo cual se entregará a cada alumno material acorde con el tema tratado. De este modo a final de curso cada alumno tendrá un dossier con ejemplos y ejercicios realizados sobre cada uno de los temas tratados en todo el curso.

Proyección de películas y documentales sobre el dibujo de historietas.

Elaboración de una revista o “fanzine” con los trabajos realizados por los alumnos a lo largo del curso, con el objetivo de editarla al finalizar el curso.

El profesor

Miguel Sarró, “Mutis”, 1968, es profesor de dibujo y pintura, dibujante de historietas, humorista gráfico e ilustrador. Colaborador habitual de la prensa semanal en revistas como El siglo y periódicos: Generación XXI. Dibujante de publicaciones alternativas: Mondo brutto, TMEO y editoriales como L'association y Media vaca.

Dirigido a

Jóvenes entre 15 y 25 años

Duración

36 horas lectivas

Horario

Lunes, miércoles y viernes de 11.00 a 14.00 h

Fecha

Del 30 de junio al 25 de julio

Lugar

Aula taller

Precio

10 €

Inscripciones

La inscripción se realizará, hasta el 22 de junio, completando formulario de inscripción en el punto de información de La Casa Encendida. El 23 de junio se publicará la lista de admitidos. En caso de haber más inscripciones que plazas La Casa Encendida seleccionará a los participantes según los criterios que considere más convenientes para el desarrollo del curso.

Cursos de animación
socioeducativa
Teatro educativo.
Creación e
improvisación teatral



El taller

El punto de partida de este taller es descubrir el impulso creativo e intuitivo de la persona para ponerlo al servicio de la creación teatral, mediante el grupo a través de ejercicios y juegos teatrales que desarrollen la imaginación y la creatividad.

Objetivos

Aprender a escuchar en el escenario.
Desarrollar la intuición como actitud básica.
Conocer técnicas de interpretación de una forma orgánica y práctica y no intelectual.
Conocer una estructura técnica para la creación dramática.

Aprender a crear un espectáculo o función a partir de la creatividad del grupo.

**Coordinación
y profesorado**

Coordinadora Infantil y Juvenil
de Tiempo Libre de Vallecas.
Pingüi

Dirigido a

Todas las personas que deseen desarrollar su faceta social. Todos los que deseen desarrollar la imaginación y la creatividad.

Fechas

Día 7, 8 y 9 de julio

Duración	12 horas lectivas
Horario	De 17.00 a 21.00 h
Plazas	20 personas
Precio	6 €
Inscripciones	En La Casa Encendida hasta completar las plazas disponibles.

Cursos de animación socioeducativa

Debe ser cosa de Magia: La Magia como recurso educativo



El taller

El taller de magia presenta dos dimensiones, la relativa a técnicas de magia y otra pedagógica sobre su aplicación educativa.

En la primera se trabajan los contenidos y técnicas básicas utilizadas en ilusionismo, así como las estrategias necesarias para un posterior auto-aprendizaje.

En la segunda se reflexiona sobre la aplicación de ilusionismo como recurso educativo relacionándolo con otro tipo de talleres y las situaciones prácticas y experiencias realizadas por los/as participantes en el ámbito de la intervención social y educativa.

Objetivos

Posibilitar el conocimiento y la práctica de las técnicas básicas utilizadas en magia. Orientar hacia el aprendizaje de la magia.

Contribuir a la dinamización comunitaria a través de una alternativa de ocio creativa y participativa.

Fomentar el desarrollo de habilidades de comunicación y capacidades como la constancia, la creatividad, el pensamiento inductivo y deductivo.

Promover la aplicación educativa de la magia como recurso en la intervención socio-educativa.

Coordinación y profesorado

**Coordinadora Infantil y Juvenil de Tiempo Libre de Vallecas.
David Díez Sánchez**

Contenidos

**Bloque I:
Magia
Orientaciones básicas
Juegos de cartas
Juegos de cuerdas
Juegos con instrumentos
Puesta en escena**

**Bloque II:
Aplicación educativa
Intervención socio-educativa
La magia como recurso educativo
Aptitudes, capacidades y recursos personales**

Dirigido a

Animadores, monitores de tiempo libre, responsables educativos, personas interesadas en la magia.

Duración

12 horas lectivas

Horario

De 16.30 a 20.30 h

Fecha

Del 14 a 16 de julio

Plazas

20 personas

Precio

6 €

Cursos de animación socioeducativa Juegos para jugar

El taller

La idea de este taller es adentrarnos en el mundo de los juegos, tanto para jugar con ellos como para elaborarlos.

Objetivos

Profundizar en las dinámicas lúdicas.
Desarrollar actitudes lúdicas.
Conocer técnicas para la elaboración de juegos creativos.
Aprender a desarrollar sesiones lúdicas.

Coordinación y profesorado

Coordinadora Infantil y Juvenil de Tiempo Libre de Vallecas.
Lois Rodriguez

Dirigido a

Personas que quieran pasar un rato lúdico
Personas que trabajen en actividades directas con niños, niñas y jóvenes.

Todas las personas que deseen desarrollar su faceta social, siendo el juego un buen medio para hacerlo.

Todos los que deseen desarrollar la imaginación y la creatividad.

Duración

12 horas lectivas

Horario	De 17.00 a 21.00 h
Fechas	Del 21 al 23 de julio
Plazas	20 personas
Precio	6 €
Incripciones	En La Casa Encendida hasta completar las plazas disponibles.

Cursos de Inglés

Los cursos

Cursos intensivos de distintos niveles de inglés, a partir del intermedio, que facilitan al participante en los mismos afianzar/recuperar su dominio de las habilidades idiomáticas. El profesor combina la utilización de un programa on-line con clases presenciales.

Con esta formación se pretende potenciar las competencias de los participantes, las de los voluntarios para que su labor sea más eficaz y las de los que buscan trabajo para que actualicen los conocimientos que les posibiliten incorporarse al mundo laboral.

El objetivo del curso de inmersión es lograr que el alumno logre el nivel de conocimientos que le permita entender y hablar el idioma con confianza para presentarse a los exámenes del Cambridge First Certificate.

Para acceder a todos los cursos es preciso tener los conocimientos previos que aseguren la asimilación de la formación que se ofrece, lo que se verificará mediante una prueba de nivel escrita y, si se considera necesario, mediante entrevista personal.

Público objetivo

En igualdad de conocimientos,
se dará preferencia a:
Parados y personas
en situación de desempleo.

Estudiantes último curso
Formación Profesional y Universidad.

Personal y Voluntarios de ONGs,
Fundaciones y Asociaciones
sin ánimo de lucro.

Criterios de selección

Orden de inscripción cumpliendo los requisitos
de nivel de conocimientos previos y justificación
documental de formar parte del público objetivo.

Duración

40 horas lectivas los cursos intensivos
92 horas lectivas el curso de inmersión

Horario

Del 5 al 30 de mayo,
de lunes a viernes, 40 h
De 10.30 a 12.30 h, 40 h
Inglés intensivo, nivel intermedio-alto
De 16.30 a 18.30 h, 40 h
Inglés intensivo, nivel intermedio
De 19.00 a 21.00 h, 40 h
Inglés intensivo, nivel pre-intermedio

Del 2 al 27 de junio
de lunes a viernes, 40 h
De 10.30 a 12.30 h, 40 h
Inglés intensivo, nivel intermedio
De 16.30 a 18.30 h, 40 h
Inglés intensivo, nivel pre-intermedio
De 19.00 a 21.00 h, 40 h
Inglés intensivo, nivel intermedio-alto

**Del 30 de junio al 25 de julio,
de lunes a viernes, 40 h**
De 10.30 a 12.30 h, 40 h
Inglés intensivo nivel intermedio-alto
De 16.30 a 18.30 h, 40 h
Inglés intensivo nivel intermedio
De 19.00 a 21.00 h, 40 h
Inglés intensivo nivel pre-intermedio

**Del 30 de junio al 30 de julio,
de lunes a viernes**
De 10.00 a 14.00 h, 92 horas lectivas
Inmersión en inglés, nivel intermedio-alto

Lugar Aula de Idiomas y Sala de Trabajo en Grupo.
Adicionalmente prácticas y estudio en la Mediateca.

Plazas 12 personas por curso,
mínimo 9 participantes

Precio 60 € los cursos de 40 horas lectivas
180 € el curso de inmersión

Inscripciones En La Casa Encendida desde un mes antes
del inicio de cada convocatoria.
Entrega de la documentación justificativa:
Aportar fotocopia junto con el original.

La relación de seleccionados se expone en el punto de información.
El abono de la cuota se realizará antes de los siete días previos al inicio del curso.
Se admitirán reservas para caso de renuncia o incumplimiento de los requisitos demandados.

Cursos de informática

Los cursos

El objetivo del Curso general de Ofimática básica es dar formación sobre las diferentes herramientas informáticas Microsoft, con el programa Office XP, a todas aquellas personas que, conociendo el entorno windows, precisen un dominio de sus distintos módulos, bien para acceder a las ofertas laborales existentes, bien para el desempeño de sus tareas de colaboración en los diversos campos de acción social o la realización de sus trabajos personales.

Simultáneamente se convocan cursos específicos sobre Internet, Access, Excel y , Word avanzado, así como Publisher XP y FrontPage para el diseño y creación de publicaciones y páginas web, para las personas que, siendo ya usuarios de los programas Office, necesitan sacar el máximo rendimiento a las posibilidades de las herramientas que manejan e incrementar los conocimientos sobre la utilización de las mismas utilizando la última versión.

Los niños y jóvenes en julio y agosto tienen la ocasión de aprender los programas informáticos de mayor uso.

En todos los cursos es preciso tener los conocimientos previos que aseguren la asimilación de la formación que se ofrece, lo que se verificará mediante una prueba de nivel.

Dirigido a

En los cursos de adultos se dará preferencia a:
Parados y Desempleados.
Menores de 18 años que estén realizando programas de inserción socio-laboral.
Estudiantes últimos cursos Formación Profesional y Universidad.
Personal y Voluntarios de ONG, Fundaciones y Asociaciones sin ánimo de lucro, que desempeñen tareas administrativas en las mismas.

En los cursos para niños y jóvenes se dará preferencia a los alumnos de centros escolares del Distrito de La Casa Encendida.

Criterios de selección

Orden de inscripción cumpliendo los requisitos de nivel de conocimientos y justificación documental de formar parte del público objetivo

Duración

Ofimática general: 80 horas lectivas
Informática para jóvenes: 80 horas lectivas
Informática para niños: 40 horas lectivas
Módulos específicos: 20 horas lectivas

Horario

Del 5 al 30 de mayo, de lunes a viernes
De 10.00 a 14.00 h
Ofimática básica
(80 horas lectivas, en 4 semanas)

Del 5 al 9 de mayo, de lunes a viernes
De 17.00 a 21.00 h (20 h)
Internet (20 h)

Del 12 al 17 de mayo (Mx.15 festivo)

De 17.00 a 21.00 h.

más sábado de 10 a 14 h.

Publisher XP, Diseño y edición
de publicaciones (20 h.)

Del 19 al 23 de mayo, de lunes a viernes

De 17.00 a 21.00 h (20 h)

Access avanzado

Del 26 al 30 de mayo de lunes a viernes

De 17.00 a 21.00 h (20 h)

Word avanzado

Del 2 al 27 de junio, de lunes a viernes

De 17.00 a 21.00 h.

Ofimática básica

(80 horas lectivas, 4 semanas)

Del 2 al 6 de junio, de lunes a viernes

De 10.00 a 14.00 h (20 h)

Publisher XP, Diseño y edición
de publicaciones

Del 9 al 13 de junio, de lunes a viernes

De 10.00 a 14.00 h. (20 h.)

FrontPage, Diseño páginas web

Del 16 al 20 de junio, de lunes a viernes

De 10.00 a 14.00 h (20 h)

Internet

Del 2 al 27 de junio, de lunes a viernes

De 10.00 a 14.00 h (20 h)

Diseño páginas web
con Publisher y FrontPage

Del 30 de junio al 4 de julio de lunes a viernes
De 17.00 a 21.00 h (20 h)
Excel avanzado

Del 30 de junio al 25 de julio de lunes a viernes
De 10.00 a 12.15 h (40 h en 4 semanas)
Informática para niños de 11 a 14 años
De 12.15 a 14.00 h (40 h en 4 semanas)
Informática para niños de 7 a 10 años

Del 7 al 11 de julio de lunes a viernes
De 17.00 a 21.00 h (20 h)
Word avanzado

Del 14 al 18 de julio de lunes a viernes
De 17.00 a 21.00 h (20 h)
Internet

Del 21 al 25 de julio de lunes a viernes
De 17.00 a 21.00 h (20 h)
Diseño de páginas web con
Publisher y FrontPage

Del 1 al 9 de agosto de lunes a viernes
De 10.00 a 14.00 h (80 h en 4 semanas)
Informática para jóvenes de 14 a 17 años

Lugar

Aula de Informática.
Prácticas y estudio en la Mediateca

Plazas

12 personas por curso,
mínimo 9 participantes

Precio

40 € los cursos de 20 horas lectivas
100 € los cursos de 80 horas lectivas
60 € los cursos de 40 horas lectivas para niños

Inscripciones

En La Casa Encendida desde un mes antes del inicio de cada convocatoria.

Entrega de la documentación justificativa:

Aportar fotocopia junto con el original.

La relación de seleccionados se expone en el punto de información.

El abono de la cuota se realizará antes de los siete días previos al inicio del curso.

Se admitirán reservas para caso de renuncia o incumplimiento de los requisitos demandados.

Mañanas y tardes de cuento para centros escolares



El curso

Mañanas de cuento

Durante los días lectivos del curso escolar, y dirigido a los escolares de 1^{er} y 2^o ciclo de primaria, en la Biblioteca Joven de La Casa Encendida, tienen lugar actividades de estímulo a la lectura mediante narración oral, lectura comentada... para que los niños desarrollen su imaginación, compartan vivencias, disfruten de una actividad lúdica, se acerquen a las experiencias y valores de los que proceden de otros lugares. Con una metodología participativa la actividad gira sobre los temas vitales que propicia La Casa Encendida: amistad, igualdad, solidaridad, interculturalidad, cuidado del entorno y el medio ambiente...

Dirigido a

Centros escolares de Primaria.

Criterios de selección

Orden de inscripción hasta completar las plazas disponibles

Duración

Cada centro puede reservar dos días

Horario

De lunes a viernes de 10.00 a 12.00 h

Fecha

Del 5 al 30 de mayo

La Casa Encendida
Ronda de Valencia, 2
28012 Madrid
T +34 91 506 38 75/88
F +34 91 506 38 76
www.lacasaencendida.com

Horario del centro
Abierto de 10.00 a 22.00 h

**Cursos y talleres,
mayo/agosto 2003**

Información de cursos y talleres

T +34 91 506 38 94

horario de atención

De 11.00 a 15.00 y de 17.00 a 21.00 h

Foto portada:
Enrique Escorza