

La Casa Encendida
Ronda de Valencia, 2
28012 Madrid
T +34 91 506 38 75/88
F +34 91 506 38 76
www.lacasaencendida.com

Horario del centro
Abierto de 10.00 a 22.00 h

Cursos y talleres,
mayo /agosto 2004

Información de cursos y talleres

T +34 91 506 38 94

horario de atención

De 11.00 a 15.00 y de 17.00 a 21.00 h

LA CASA ENCENDIDA



Cursos y talleres
mayo / agosto 2004

Índice

05

Área de Medio Ambiente

19

Área de Solidaridad

47

Área de Cultura

101

Área de Educación

Área de Medio Ambiente

06

**Curso de Evaluación Ambiental
Estratégica de Políticas, Planes
y Programas**

08

Taller de Jardinería Ecológica

10

Taller de Economía y Ecología

12

**Curso “La percepción de los
problemas ambientales en los
escenarios urbanos”.**

14

**Curso “Grandes retos de las
ciencias de la vida para el siglo XXI”**

16

**Taller sobre Sistema energético
y tecnologías solares**

Curso de Evaluación Ambiental Estratégica de Políticas, Planes y Programas



El curso

El objetivo del curso es otorgar a los alumnos una visión general de la Evaluación Ambiental Estratégica. Se comparará la EAE con otros instrumentos de gestión ambiental, su función, su proyección actual y futura, su marco legal, y las grandes aproximaciones metodológicas existentes. El alumno quedará capacitado para entender la EAE y tendrá una idea de la dimensión y de los temas que supone plantearse una evaluación de este tipo. Esto les permitirá explorar de forma coherente nuevas referencias en EAE.

El curso se centrará en la planificación urbana y el ordenamiento territorial focalizando la parte práctica del mismo en la aplicación de la EAE a este tipo de planes.

El profesor

Rodrigo Jiliberto: Economista, MSc en Desarrollo Económico. Consultor Senior, experto en análisis ambiental estratégico, formulación de políticas y economía ambiental. Ha sido profesor asociado de Economía de los Recursos Naturales y del Medio Ambiente de la Licenciatura en Economía de la Universidad Carlos III de Madrid, y de numerosos cursos de post-grado y estudios ambientales. Ha trabajado en la formulación de políticas, planes y programas de desarrollo

sostenible en Europa y en América Latina. Ha dirigido el equipo de trabajo internacional para la definición de una metodología analítica de Evaluación Ambiental Estratégica (proyecto de investigación financiado por la Unión Europea) y actualmente dirige un proyecto sobre EAE aplicada a planes hidrológicos. Ha publicado varios artículos sobre EAE en revistas nacionales e internacionales, es co-editor del libro *Analysing Strategic Environmental Assessment*, que publica este año 2004 la editorial inglesa especializada en medio ambiente, Eward Elgar.

Dirigido a

Funcionarios públicos del gobierno central, autonómico y local, responsables de formulación de planes y programas y de evaluaciones ambientales. Licenciados en ciencias ambientales y otras disciplinas interesados en la gestión ambiental, así como consultores en la materia.

Duración

41 horas presenciales y 8 horas no presenciales

Fecha

Del 4 de mayo al 10 de junio, los martes y jueves

Horario

De 17.00 a 20.00 h

Lugar

Aulas de trabajo

Precio

20 €

Inscripciones

Selección por CV. Entrega de carta de solicitud y CV en el Punto de Información de La Casa Encendida, con justificación documental de formar parte del público al que va dirigido. La lista de admitidos se publicará el 26 de abril.

Taller de Jardinería Ecológica



El taller

Con este taller se pretende acercar la historia de la jardinería de Madrid al contexto de la jardinería de la Península Ibérica.

Conocer la evolución de la jardinería desde el punto de vista ambiental y tradicional. Acercar y analizar la riqueza y variedad de la jardinería tradicional de Madrid.

Aproximar la problemática social a la jardinería y explicar la relación de las clases sociales y la jardinería.

Mostrar las técnicas de jardinería relacionadas con el agua y la xerojardinería, los suelos y los fitosanitarios, el oficio y las herramientas.

Diferenciar las especies utilizadas por la jardinería ecológica y descubrir sus ventajas e inconvenientes en el diseño de los nuevos jardines.

Visitar y examinar el Parque del Retiro y el reservado de Estufas, la Casa de Campo y el Jardín de Felipe II, los Jardines de Anglona, Sabatini y Campo del Moro y el Parque del Oeste.

El profesor

Luciano Labajos Sánchez, es jardinero y educador ambiental desde hace veinte años. Ha sido Jardinero Mayor del Vivero de la Casa de Campo, antiguos Jardines de Felipe II. Es autor y coordinador del libro Manual de Jardinería Ecológica. Colabora con el programa Reserva Natural de RNE y prepara una investigación sobre Jardinería Tradicional en Madrid.

Patxi Suarez. Responsable de los viveros de ADENA en El Encín.

Tomás Lorenzo. Jardinero y responsable de la Sección Sindical de Comisiones Obreras de Parques y Jardines del Ayuntamiento de Madrid.

Dirigido a

Técnicos y personas interesadas en los trabajos de jardinería con experiencia en la implantación de métodos de bajo consumo de agua y manejo de plantas autóctonas.

Duración

36 horas

Fecha

Del 5 al 31 de mayo, los lunes, miércoles y viernes salvo el 7 de mayo

Horario

De 17.00 a 20.00 h en las aulas y de 17.00 a 21.00 h para las visitas

Lugar

Aulas de trabajo

Precio

20 €

Inscripciones

Selección por CV. Entrega de carta de solicitud y CV en el Punto de Información de La Casa Encendida, con justificación documental de formar parte del público al que va dirigido. La lista de admitidos se publicará el 14 de junio.

Taller de Economía y Ecología



El taller

Los problemas ambientales requieren de una aproximación multidisciplinar a su comprensión, estudio y gestión. En este contexto, la Economía Ambiental presenta la contribución del análisis económico a esta problemática en una triple dirección: el papel de las variables económicas en la génesis de los problemas ambientales; la valoración de los activos naturales y ambientales, de forma que se facilite su consideración en el proceso de toma de decisiones; la combinación de medidas de política ambiental más eficaces para lograr una mayor calidad de vida en el corto plazo y el objetivo del desarrollo sostenible en el largo plazo.

Objetivo

Proporcionar una visión panorámica de la Economía Ambiental en las tres líneas apuntadas con especial énfasis en sus aspectos más prácticos: modelos de valoración, contabilidad ambiental, instrumentos de política ambiental y la variable ambiental en el mundo de la empresa.

El profesor

Diego Azqueta es catedrático de Fundamentos del Análisis Económico en la Universidad de Alcalá, donde dirige el Grupo de Economía Ambiental. Tras licenciarse en Ciencias Económicas y en Derecho en la Universidad

Complutense, realizó estudios de postgrado en las universidades de Manchester y Londres. Ha tenido ocasión de trabajar en las universidades de Harvard y California (Berkeley) como *visiting scholar* y *research fellow* respectivamente. En 2001 recibió el Premio Nacional de Economía y Medio Ambiente.

Dirigido a

Estudiantes universitarios de segundo y tercer ciclo, así como a profesionales interesados en la problemática vinculada a la gestión del medio ambiente.

Duración

30 horas

Fecha

Del 5 de mayo al 7 de junio, los lunes y miércoles

Horario

De 17.00 a 20.00 h

Lugar

Aulas de trabajo

Precio

20 €

Inscripciones

Selección por CV. Entrega de carta de solicitud y CV en el Punto de Información de La Casa Encendida, con justificación documental de formar parte del público al que va dirigido. La lista de admitidos se publicará el 26 de abril.

Curso "La percepción de los problemas ambientales en los escenarios urbanos"



El curso

El presente curso tiene como objetivo ofrecer un panorama de los recursos e instrumentos de análisis de la imagen social de los problemas ambientales. Se analizarán las dificultades para conseguir un consenso social aceptable para las exigencias del desarrollo sostenible en la vida urbana. El curso pretende ofrecer experiencias llevadas a cabo en distintos municipios de la Comunidad de Madrid para conseguir una ciudad más sostenible y una mayor implicación social en la sostenibilidad.

Se abordarán los siguientes contenidos específicos:

- La imagen social de los problemas ambientales en los escenarios urbanos: metodología cuantitativa.
- La imagen social de los problemas ambientales en los escenarios urbanos: metodología cualitativa.
- Taller sobre gestión de conflictos ambientales en los escenarios urbanos.
- Taller sobre instrumentos para promover la participación para la sostenibilidad en los escenarios urbanos.
- Instrumentos para la detección de impactos sociales de actuaciones ambientales en la trama urbana.

El profesor

Director: José Antonio Corraliza (Universidad Autónoma de Madrid)

Profesores: Enric Pol (Universidad de Barcelona), César San Juan (Universidad del País Vasco), Jaime Berenguer (Universidad Autónoma de Madrid) y Rocío Martín (Universidad Autónoma de Madrid).

Dirigido a

Técnicos de ayuntamientos que trabajan en áreas vinculadas a programas de promoción de la sostenibilidad urbana. Personas interesadas en la acción local. Profesionales y técnicos de empresas y consultoras dedicadas a la elaboración de planes de ordenación urbana y programas de promoción de la sostenibilidad urbana. Estudiantes de últimos cursos de Ciencias Ambientales, Ingenierías, Arquitectura o Ciencias Sociales.

Duración

27 horas

Fecha

Del 10 al 19 de mayo, los lunes, martes y miércoles

Horario

De 10.00 a 14.00 h y el 19 de mayo, mesa redonda de 19.00 a 21.00 h

Lugar

Aulas de trabajo

Nº de plazas

25 plazas

Precio

20 €

Inscripciones

Selección por CV. Entrega de carta de solicitud y CV en el Punto de Información de La Casa Encendida, con justificación documental de formar parte del público al que va dirigido. La lista de admitidos se publicará el 3 de mayo.

Curso "Grandes retos de las ciencias de la vida para el siglo XXI"



El curso

El siglo XX fue llamado el "Siglo de la Física" por los avances acaecidos en dicha rama del saber científico. Este siglo, no cabe duda que será el de las ciencias de la vida. Es en esta línea en la que nos permitimos presentar un curso divulgativo pero riguroso sobre los grandes temas de actualidad relacionados con el mundo de la Biología, el ser humano, el significado de la vida en el Universo y el futuro de ésta.

Objetivos

Exponer las grandes cuestiones de la ciencia de la actualidad presentadas por los mejores profesionales de nuestro país. Cada sesión irá seguida de un coloquio sobre el tema tratado.

El profesor

Coordina: Francisco Lozano Winterhalder, biólogo, profesor de la Universidad Ramón Llull y Fundador-Coordinador del Centro de Estudios de la Biosfera-ICH.

Los profesores: Jesús Ávila de Grado (CBMSO), David Comas (Univ. Pompeu Fabra), Josep Egzcue (UAB-UB), Marta Izquierdo (CBMSO), María Casado (UB), Enrique Peñaranda (UAM), Juan Pérez Mercader (CAB).

Dirigido a

Licenciados y estudiantes de últimos cursos de diferentes disciplinas científicas.

Duración

20 horas

Fecha

14 al 19 junio

Horario

De lunes a jueves, de 9.00 a 14.00 h
Viernes, de 9.00 a 13.00 h

Lugar

Aulas de trabajo

Precio

20 €

Inscripciones

Selección por CV. Entrega de carta de solicitud y CV en el Punto de Información de La Casa Encendida, con justificación documental de formar parte del público al que va dirigido. La lista de admitidos se publicará el 7 de junio.

Taller sobre Sistema energético y tecnologías solares



El taller

En un momento en el que Alemania tiene cinco millones de metros cuadrados de instalaciones solares para agua caliente y España, con el doble de radiación solar, no llega a medio millón, es obvio que el boom de la energía solar se debe producir a partir de diversas iniciativas institucionales y privadas. Para concretar este despegue es esencial un conocimiento, lo más preciso posible, de las tecnologías solares enmarcadas en el sistema energético actual que permita visualizar un futuro energético más diversificado y complejo. Dar a conocer la realidad del sistema energético vigente y las posibilidades reales de las tecnologías solares en este momento y en el futuro inmediato es el objetivo principal del taller.

El profesor

Valeriano Ruiz, Catedrático de Termodinámica en la Escuela Superior de Ingenieros Industriales de la Universidad de Sevilla. Ha dirigido seis versiones de la Maestría “Técnicas de energías renovables en la Arquitectura, la Industria y la Agricultura” de la Universidad Internacional de Andalucía.

Miembro del grupo de trabajo “Energías Renovables y ahorro y eficiencia energética” del Parlamento de Andalucía. Realizó el Plan

Energético de Andalucía y ha participado en la realización de la Ley de Ahorro, Eficiencia y Energías Renovables de Andalucía. Presidente del CENTER (Centro de Nuevas Tecnologías Energéticas). Director del Instituto Andaluz de Energías Renovables, instituto de investigación interuniversitario del PAI (Plan Andaluz de Investigación). Representante español en la Red Iberoamericana de Solarimetría (RISOL).

Dirigido a

Universitarios de diversa formación, con preferencia a las carreras científicas o técnicas vinculadas con los contenidos del curso.

Duración

20 horas

Fecha

Del 21 al 25 de junio

Horario

De 17.00 a 21.00 h

Lugar

Aulas de trabajo

Precio

20 €

Inscripciones

Selección por CV. Entrega de carta de solicitud y CV en el Punto de Información de La Casa Encendida, con justificación documental de formar parte del público al que va dirigido. La lista de admitidos se publicará el 14 de junio.

Área de Solidaridad

20
Módulo de Formación en
Voluntariado con personas mayores

22
Programa de Formación Básica
en Voluntariado Social

24
Curso sobre aspectos psicológicos
de la tercera edad

26
Talleres de Cooperación y
Educación para el Desarrollo

28
Curso de introducción a la
contabilidad de asociaciones

30
Taller de Desarrollo Personal
(Formación de formadoras y
formadores)

32
Curso-taller sobre evaluación
de proyectos de cooperación
para el desarrollo

34
Seminario de introducción
a la lengua de signos I

36
Seminario de introducción
a la lengua de signos II

38
Cursos de animación
socioeducativa: Teatro educativo.
Creación e improvisación teatral.

40
Taller “Debe ser cosa de Magia:
La Magia como recurso educativo”

42
Curso de animación socioeducativa:
Juegos para jugar

44
Taller de cuentacuentos “Cuéntame
un cuento”

Módulo de Formación en Voluntariado con personas mayores



Fecha	6 de mayo
Horario	De 20.00 a 21.30 h
Lugar	Aulas de trabajo
Nº de plazas	100
Precio	Gratuito
Inscripciones	En el Punto de Información de La Casa Encendida hasta completar las plazas disponibles.

El seminario

El objetivo de este seminario es formar voluntarios que estén trabajando con Personas Mayores, los asistentes recibirán formación específica en temas relacionados con la tercera edad, tanto mediante las ponencias ofrecidas como por el apoyo documental que se dará a los voluntarios. Se desarrollará en torno a una serie de conferencias de periodicidad mensual.

Mesa redonda “Dos modelos de intervención con mayores: Cruz Roja y Cáritas”.

Ponentes: Almudena Sánchez, responsable de Programas de Mayores de Cruz Roja y Sebastián Mora, responsable de Programas de Mayores de Cáritas

Coordina

Solidarios para el Desarrollo.

Solidarios es una Organización que nace en la Universidad Complutense de Madrid y se extiende en ambientes universitarios en las diferentes delegaciones de España y de otros países. Desde hace años Solidarios, junto a la coordinación de acciones voluntarias y servicios en numerosos programas, ha desarrollado una abundante actividad formativa.

Director del programa. Cristóbal Sánchez Blesa, director de Voluntariado y Formación.

Programa de Formación Básica en Voluntariado Social



Los cursos

El objetivo de estos cursos es dar una formación básica y común para los voluntarios que inicien su colaboración en diversos campos de acción social.

La formación es un elemento fundamental de la acción voluntaria y constituye una base imprescindible para que los programas sociales que incluyen voluntarios sean eficaces.

Los asistentes recibirán una formación presencial en temas básicos relativos al voluntariado social tales como motivaciones, actitudes, riesgos, legislación, etc. Asimismo obtendrán formación bibliográfica y audiovisual a través del material que se les entrega.

Con esta actividad se pretende promover el voluntariado, motivar y dotar de instrumentos mínimos a los voluntarios para que, a su vez, se conviertan en difusores de los contenidos.

Coordina

Solidarios para el Desarrollo.

Solidarios es una organización que nace en la Universidad Complutense de Madrid y se extiende en ambientes universitarios en las diferentes delegaciones de España y de otros países. Desde hace años Solidarios, junto a la coordinación de acciones voluntarias y servicios en numerosos programas, ha desarrollado una abundante actividad formativa.

Ponentes

Cristóbal Sánchez Blesa. Periodista. Dtor. de Voluntariado y Formación de Solidarios para el Desarrollo.
Sonia Gregorio Cea. Psicopedagoga, Educadora Social. Coordinadora de Voluntariado de Solidarios para el Desarrollo.

Duración

5 horas

Fechas y horarios

11 y 12 de mayo
18.30 a 21.00 h

15 y 16 de junio
18.30 a 21.00 h

Lugar

Aulas de trabajo

Nº de plazas

30

Precio

Gratuito

Inscripciones

En La Casa Encendida hasta completar las plazas disponibles.

Curso sobre aspectos psicológicos de la tercera edad



El curso

El envejecimiento de la población está provocando que la Gerontología, en todas sus especialidades, sea una de las áreas con mayor proyección de futuro y en la que cada vez se demanda un mayor número de profesionales especializados.

La formación relativa a este área, permitirá no sólo actuar y ofrecer patrones de conducta adecuados, sino también detectar síntomas de riesgo a favor de la prevención.

Objetivos

Capacitar a los profesionales que trabajan con mayores para la detección de necesidades y para la intervención psicológica en grupo o individualmente, tanto con mayores como con familiares u otros profesionales cuya actividad se enmarca en la Gerontología. Conservar y promover la autonomía física y psicológica. Promover el bienestar global. Formación de los distintos perfiles profesionales en habilidades y recursos para el ejercicio de su rol profesional y control de estrés laboral.

Dirigido a

Aquellos colectivos profesionales que de alguna manera puedan contribuir a prevenir, retardar los síntomas e intervenir

sobre problemas psicológicos de los mayores. Familiares que atienden en sus hogares a mayores que tienen o pueden tener problemas de autonomía y de desarrollo personal debido a un deterioro psicológico.

Contenidos

Módulo I: Elementos psicológicos de la tercera edad
Módulo II: Valoración psicogerontológica
Módulo III: Trastornos psicológicos de la tercera edad
Módulo IV: Programas de intervención en aspectos psicológicos de la tercera edad

Ponente

Inmaculada Gómez Pastor, Psicóloga clínica.

Duración

25 horas

Fechas

Del 17 al 25 de mayo

Horario

De 10.30 a 14.00
Primer y último día del curso hasta las 14.30

Lugar

Aulas de trabajo

Nº de plazas

25

Precio

15 €

Inscripciones

Inscripciones: previa entrega de carta de motivación y CV hasta el 5 de mayo de 2004. La lista de admitidos se publicará el 10 de mayo.

Talleres de Cooperación y Educación para el Desarrollo

Los talleres

Esta serie de talleres de periodicidad mensual, se dirigen al fomento de valores y habilidades que consigan una mayor sensibilización e implicación de la sociedad en la lucha por un mundo más justo y solidario. Se pretende proporcionar ideas, enfoques, recursos y estrategias que ayuden a mejorar la situación de las personas más desfavorecidas. Son también una invitación a la reflexión sobre la situación mundial actual que posibilite una mayor tolerancia y comprensión hacia el resto de culturas. Asimismo, se quiere dar a conocer el trabajo que desde las ONGDs se realiza para conseguir un mundo más equitativo.

Coordinación

Federación de ONGD de la Comunidad de Madrid (FONGDCAM).

Duración

4 horas

Fechas

Taller I: 17 de mayo; Taller II: 14 de junio

Horario de los talleres

De 17.00 a 21.00 h

Lugar

Aulas de Trabajo

Nº de plazas

25

Precio

5 € cada taller.

Inscripciones

En el Punto de Información de La Casa Encendida hasta completar las plazas disponibles

Taller I

Educación para el desarrollo; Medios audiovisuales y estereotipos

Objetivos

- Conocer la semántica básica para una alfabetización de las imágenes en los medios audiovisuales.
- Conocer dónde hemos adquirido y dónde continuamos adquiriendo las imágenes estereotipadas y prejuicios que impiden la interculturalidad.
- Reflexionar sobre las imágenes tópicas y estereotipadas en torno a los países empobrecidos.

La profesora

Bienvenida Sánchez Alba,- Licenciada en Pedagogía y Master en Intervención y Diagnostico Educativo. Aula Iberoamericana de Casa de América.

Taller II

Ciudadanía Mundial

Objetivos

- Promover a los participantes de una estrategia pedagógica-teatral para la regulación de conflictos surgida en el contexto latinoamericano.
- Utilizar los conceptos impartidos para la creación y representación de una escena corta que contenga un conflicto que regular.
- Reconocer las causas de los conflictos y desarrollar la capacidad de regularlos para la consecución de una transformación personal y social de la (s) realidad (es).

La profesora

Myrna Rivera Méndez, Doctora en Filosofía y Ciencias de la Educación. Aula Iberoamericana de Casa de América.

Curso de introducción a la contabilidad de asociaciones

El curso	Este curso pretende formar a los directivos, gerentes y voluntarios de las asociaciones sobre la contabilidad aplicable a sus organizaciones y proporcionar la formación precisa para facilitar el cumplimiento de las obligaciones contables derivadas de la nueva regulación de las asociaciones.
Programa	La contabilidad en las asociaciones declaradas y no declaradas de utilidad pública. Obligaciones contables. Estudio de los modelos existentes. Definiciones contables. Normas de valoración. Normas de elaboración de las cuentas anuales. Balance. Cuenta de resultados. Memoria.
Coordina	Fundación Luis Vives
Dirigido a	Directores, gerentes y voluntarios de las asociaciones.
Duración	21 horas
Fechas	24, 25 y 26 de mayo

Horario	Días 24 y 25, de 10.30 a 14.30 y de 16.00 a 20.30 h Día 26, de 10.30 a 14.30 h
Lugar	Aulas de trabajo
Nº de plazas	25
Precio	15 €
Inscripciones	En el Punto de Información de La Casa Encendida hasta completar las plazas disponibles, con justificación documental de formar parte del público al que va dirigido. (CV y certificado de la ONG)

Taller de Desarrollo Personal (Formación de formadoras y formadores)



El taller

El desarrollo personal es un proceso de crecimiento y autoestima que dura toda la vida y que lleva a las personas a alcanzar su autorrealización o el desarrollo máximo del potencial personal en todos los ámbitos: físico, psicológico y social.

Aprender a recuperar el respeto por sí mismo, a valorarse, a quererse y a cuidarse, es aprender a vivir consigo mismo y a relacionarse de forma armónica con las demás personas, llegando incluso a modificar el entorno cercano.

Este taller teórico-práctico se dirige fundamentalmente a aquellos profesionales que trabajan en proyectos de integración social con colectivos que requieran un proceso de adquisición y/o refuerzo de habilidades personales y sociales, con el fin de permitirles diseñar de forma idónea una futura intervención grupal desde el punto de vista de la salud integral y la igualdad de oportunidades

La profesora

Oriana Ayala Ferrada, Socióloga, especializada en Psicología Social. Ha desarrollado cursos, talleres y proyectos de integración social e inserción

laboral, organización y dirección de programas destinados a mujeres, jóvenes, infancia, mayores y población en riesgo de exclusión social.

Dirigido a

Trabajadores Sociales, Psicólogos, Educadores, Maestros, Sociólogos...

Duración

32 horas

Fechas

Del 31 de mayo al 10 de junio, de lunes a jueves, estructurado en 8 sesiones de 4 horas cada una.

Horario

De 16.30 a 20.30 h

Lugar

Aulas de trabajo

Nº de plazas

25

Precio

10 €

Inscripciones

Hasta el 20 de mayo en el Punto de Información de La Casa Encendida, con entrega de carta de solicitud y CV. La lista de admitidos se publicará el 24 de mayo.

Curso-taller sobre evaluación de proyectos de cooperación para el desarrollo



Precio

10 €

Inscripciones

Hasta el 4 de junio de 2004. Entrega de documentación (carta de solicitud y CV) en La Casa Encendida. La lista de admitidos se publicará el 7 de junio.

El curso

El objetivo de este curso-taller es transmitir a los participantes los principales conceptos relativos a la evaluación de proyectos de desarrollo, de forma que al finalizar el curso dispongan de los conocimientos y las herramientas básicas para valorar un proyecto desde el punto de vista técnico.

Los profesores

Rafael Cascante, Luis Cámara y Héctor Sainz, de ADC (Acciones de Desarrollo y Cooperación). Expertos en planificación y gestión de proyectos, con experiencia de trabajo con diversas instituciones (ONGDs, Administración Pública, Universidades) en España y países en Desarrollo

Dirigido a

Personal de ONGs, ayuntamientos, comunidades autónomas, etc. implicados en labores de gestión y valoración de proyectos de cooperación para el desarrollo.

Duración

25 horas

Fecha

Del 14 al 18 de junio

Horarios

De 16.00 a 21.00 h

Lugar

Aulas de trabajo

Seminario de introducción a la lengua de signos I

El seminario

La discapacidad auditiva no se aprecia exteriormente, lo que provoca que la sociedad desconozca las limitaciones que conlleva. Entre ellas destacan especialmente los problemas de comunicación.

Para solventar estas dificultades comunicativas deberemos utilizar un código lingüístico visual, como la lengua de signos, gracias al cual las personas sordas se pueden interrelacionar con sus semejantes sin ninguna limitación expresiva. Aunque la lengua de signos la utilizan generalmente las personas sordas, también puede extenderse su utilización para todas las discapacidades auditivas.

Objetivos

- Propiciar la ruptura de las barreras entre personas normo-oyentes y aquellas con deficiencias comunicativas.
- Dotar de herramientas y estrategias básicas de comunicación no verbal.
- Sensibilizar acerca del entorno sociocultural de la comunidad sorda y sus características más significativas.

Contenidos

El Seminario de Introducción tiene contenidos teórico-prácticos.

Los contenidos teóricos se centran en la psico-sociología de las personas sordas y en las bases lingüísticas de la lengua de signos.

En los contenidos prácticos se incluye vocabulario y estructura morfosintáctica, todo ello a nivel básico.

Coordina

Signar

Dirigido a

Aquellas personas que por motivos profesionales y/o personales en algún momento, deban tratar con personas sordas o con alteraciones del habla.

Duración

40 horas

Fecha

Del 14 al 29 de junio (excluyendo viernes)

Horario

De 10.30 a 14.30 h

Lugar

Aulas de trabajo

Nº de plazas

20

Precios

12 €

Inscripciones

En La Casa Encendida hasta completar las plazas disponibles. Las personas que deseen inscribirse en el nivel II de este seminario deberán indicarlo en su solicitud.

Seminario de introducción a la lengua de signos II

El seminario

Este seminario amplía y profundiza los contenidos prácticos impartidos en el primero.

Objetivos

- Ampliar el vocabulario básico en lengua de signos.
- Afianzar las estructuras gramaticales esenciales para comunicación en lengua de signos.
- Estudiar la forma de expresar referencias temporales, y la importancia que tiene en las mismas, los componentes no manuales
- Aprender a utilizar referencias espaciales, mediante estructuras lingüísticas específicas de la lengua de signos.
- Narrar historias y hechos cotidianos, utilizando para ello recursos lingüísticos u otras estrategias de comunicación no verbal

Contenidos

La segunda parte del Seminario de introducción a la lengua de signos se centra en los contenidos más prácticos, en los que se incluye vocabulario y estructura morfosintáctica, todo ello a nivel básico.

Duración

80 horas

Fecha

Del 5 al 30 de julio

Horario

De 10.30 a 14.30 h

Lugar

Aulas de trabajo

Nº de plazas

15

Precio

24 €

Inscripciones

En el Punto de Información de La Casa Encendida hasta el 7 de junio. Tendrán prioridad las personas que acrediten haber realizado el primer curso de este seminario. En el caso de no haberlo realizado, las personas interesadas deberán realizar una prueba de nivel, cuyo día y hora se les comunicará a partir del 14 de junio. La lista de admitidos se publicará el 21 de junio.

Cursos de animación socioeducativa: Teatro educativo. Creación e improvisación teatral



Los cursos

El punto de partida de estos cursos es descubrir el impulso creativo e intuitivo de la persona para ponerlo al servicio de la creación teatral, mediante el grupo y a través de ejercicios y juegos teatrales que desarrollen la imaginación y la creatividad.

Objetivos

Aprender a escuchar en el escenario.
Desarrollar la intuición como actitud básica.
Conocer técnicas de interpretación de una forma orgánica y práctica y no intelectual.
Conocer una estructura técnica para la creación dramática.
Aprender a crear un espectáculo a partir de la creatividad del grupo.

El profesor

Pingüi

Coordina

Coordinadora Infantil y Juvenil de Tiempo Libre de Vallecas.

Dirigido a

Todas las personas que deseen desarrollar su faceta social a través del teatro.
Todos los que deseen desarrollar la imaginación y la creatividad.

Duración

12 horas

Fechas

5, 6 y 7 de julio

Horario

De 17.00 a 21.00 h

Lugar

Aulas de trabajo

Nº de plazas

20 personas

Precio

6 €

Inscripciones

En el Punto de Información de La Casa Encendida hasta completar las plazas disponibles.

Taller "Debe ser cosa de Magia: La Magia como recurso educativo"

El taller

El taller de magia presenta dos dimensiones, la relativa a técnicas de magia y la pedagógica sobre su aplicación educativa. En la primera se trabajan los contenidos y técnicas básicas utilizadas en ilusionismo, así como las estrategias necesarias para un posterior auto-aprendizaje. En la segunda se reflexiona sobre la aplicación de ilusionismo como recurso educativo relacionándolo con otro tipo de talleres y las situaciones prácticas y experiencias realizadas por los participantes en el ámbito de la intervención social y educativa.

Objetivos

- Posibilitar el conocimiento y la práctica de las técnicas básicas utilizadas en magia.
- Orientar hacia el aprendizaje de la magia.
- Contribuir a la dinamización comunitaria a través de una alternativa de ocio creativa y participativa.
- Fomentar el desarrollo de habilidades de comunicación y capacidades como la constancia, la creatividad, el pensamiento inductivo y deductivo.
- Promover la aplicación educativa de la magia como recurso en la intervención socio-educativa.

El profesor

David Díez Sánchez

Contenidos

Bloque I: Magia
Orientaciones básicas
juegos de cartas
juegos de cuerdas
juegos con instrumentos
puesta en escena

Bloque II: Aplicación educativa.
Intervención socio-educativa
la magia como recurso educativo
aptitudes, capacidades y recursos personales

Dirigido a

Animadores, monitores de tiempo libre, responsables educativos, personas interesadas en la magia.

Duración

12 horas

Fechas

de 12 a 14 de julio

Horario

de 16.30 a 20.30 h

Lugar

Aulas de trabajo

Nº de plazas

20 personas

Precio

6 €

Inscripciones

En La Casa Encendida hasta completar el número de plazas disponibles.

Curso de animación
socioeducativa:
Juegos para jugar

Lugar	Aulas de trabajo
Nº de plazas	20
Precio	6 €
Inscripciones	En el Punto de Información de La Casa Encendida hasta completar las plazas disponibles.

El curso	La idea de este curso es adentrarnos en el mundo de los juegos, tanto para participar como para elaborarlos.
Objetivos	Profundizar en las dinámicas y desarrollar actitudes y sesiones lúdicas. Conocer técnicas para la elaboración de juegos creativos.
Coordina	Coordinadora infantil y juvenil de tiempo libre de Vallecas.
El profesor	Lois Rodriguez
Dirigido a	Personas que trabajen en actividades directas con niños, niñas y jóvenes. Todas las personas que deseen desarrollar su faceta social, siendo el juego un buen medio para hacerlo. Todos los que deseen desarrollar la imaginación y la creatividad.
Duración	12 horas
Fechas	Del 19 al 21 de julio
Horario	De 17.00 a 21.00 h

Taller de cuentacuentos "Cuéntame un cuento"



Horario	De 16.30 a 20.30 h
Lugar	Aulas de trabajo
Nº de plazas	20
Precio	6 €
Inscripciones	En La Casa Encendida hasta completar el número de plazas disponibles.

El taller	El taller cuentacuentos que proponemos es una oportunidad para recrear el mundo de lo real en una búsqueda imaginativa.
Objetivos	Conocer técnicas sencillas para crear un cuento. Conocer técnicas para contar cuentos en público. Desarrollar una sesión de cuentacuentos.
El profesor	Magdalena Laborda. Coordinadora Infantil y Juvenil de Tiempo Libre de Vallecas.
Contenidos	El cuento como elemento de la vida ordinaria. La improvisación. La relación con el público. El elemento interpretativo.
Dirigido a	Personas que, por su trabajo con infancia y adolescencia, estén interesadas en desarrollar la técnica de cuentacuentos. Todas las personas que deseen desarrollar su faceta social, imaginación y creatividad
Duración	12 horas. 3 tardes. 4 horas cada tarde.
Fechas	Del 26 al 28 de julio

Área de Cultura

Arte

50

Prospección de un lugar. Taller de investigación y de visitas guiadas

Escénicas

52

In-Presentable Taller de danza performance con Ion Munduate

54

In-Presentable Taller de danza performance con Xavier Le Roy

56

In-Presentable Taller de danza performance con Cuqui Jerez

58

Taller “Ocasiones Dramatúrgicas” con Marsha Gall

Literatura	60	Talleres tecnológicos	80	Laboratorio de radio experimental	
		Taller de poesía con Orlando González Esteva			
	62		82	Cursos de imagen y sonido	
		Taller de narrativa “Las preguntas del arca” con Gustavo Martín Garzo			
	64		86	Taller de fotografía en blanco y negro. Asistencia individualizada	
	Taller de poesía con Luisa Castro				
	66		88	Taller de iniciación a fotografía en blanco y negro	
		Taller de poesía con Clara Janés			
	68				
		Taller de narrativa “papeles privados” con Alan Pauls	Talleres infantiles y para jóvenes	90	Taller de dibujo de historietas (comics)
Audiovisuales	70			92	Taller de música para niños
		Taller “El reportaje fotográfico de autor” con Marina del Mar			
	72			94	Taller de dibujo y pintura como formas de expresión. Procedimientos, técnicas y materiales
		Taller “Cómo entretener sin caer demasiado bajo” con Máximo Pradera			
	74			96	Taller de cine para jóvenes
	Curso historia y técnicas de la animación con Jordi Costa				
	76		98	Taller de serigrafía para jóvenes	
		Taller de historia y teoría del video de promoción musical			
	78				
		Taller de videoacción “espejismos y realidades”			

Prospección de un lugar. Taller de investigación y de visitas guiadas



El taller

En el taller se invita a los participantes a realizar el proceso previo a la creación de un proyecto específico, en este caso sobre la ciudad, su disposición y a la forma en que ésta incide en los ciudadanos, cuestionándolo ¿Qué posibilidades tienen los ciudadanos de escapar a cierta organización urbana? ¿Qué iniciativas se tienen para alterar o resistir este espacio dado? El taller propone la investigación de la zona en torno al Salón del Prado, que se enfrenta a una reestructuración, por su fuerte valor simbólico.

En la selección de lugares que la artista propone como punto de partida (Terrenos vacíos de las laderas del Cerro de San Blas, o el desnivel entre el muro del Botánico y la acera del Paseo del Prado, el estercolero y los viveros abandonados del Retiro, el caos de patios traseros irregulares del Paseo de Reina Cristina, las dos gasolineras, el Gobierno Militar, el Colegio del Panteón y el edificio de la calle Almadén antes de ser demolido) se pone de manifiesto su posicionamiento con respecto a la ciudad y se invita a los participantes a realizar su propia propuesta, transformando los espacios a partir de su narración.

La profesora

Lara Almárcegui nació en Zaragoza en 1972, vive y trabaja en Róterdam. Estudió en la Facultad de Bellas Artes de Cuenca y en Ateliers 63, Ámsterdam. Desde 1999 ha realizado exposiciones en diversos centros como Stedelijk Museum Bureau (Ámsterdam), Witte de UIT (Róterdam), Etablissement d'en Face (Bruselas), Galería Marta Cervera (Madrid), Frac Bourgogne (Dijon), Bienal de Pontevedra, Bienal de Torino, FACT (Liverpool), De Appel (Ámsterdam), Index (Estocolmo).

Dirigido a

Estudiantes de últimos cursos de Bellas Artes y Arquitectura y personas interesadas.

Duración

30 horas

Fecha

Del 24 al 30 de mayo

Horario

Las reuniones tendrán lugar de 16.00 a 20.00 h, pero es preferible la disponibilidad completa de los participantes.

Las visitas guiadas resultantes de la investigación de los participantes se realizarán el domingo 30 de mayo a partir de las 10.00 h. El punto de reunión será el Patio de La Casa Encendida.

Lugar

Aulas de trabajo

Nº de plazas

10

Precio

30 €

Inscripciones

Hasta ocho días antes del inicio del taller. Selección por CV y carta personal de solicitud. La lista de admitidos se publicará seis días antes del inicio del taller en el Punto de Información y en la página web.

In-Presentable Taller de danza performance con Ion Munduate



In-Presentable incluye dentro de su programación una muestra de espectáculos en vivo, vídeos y encuentros con diferentes artistas, además de tres talleres que proponen distintas metodologías de trabajo y lenguaje.

El taller

“El espacio sería al lugar lo que se vuelve la palabra cuando es hablada, es decir, cuando está atrapada en la ambigüedad de una ejecución, mudada en un término que implica múltiples convenciones, presentada como el acto de un presente (o de un tiempo) y modificada por las transformaciones debidas a vecindades sucesivas...La lectura es el espacio producido por la práctica del lugar que constituye un sistema de signos -un escrito.”
Michel de Certeau, *L'invention du quotidien*

Objetivo

El taller tendrá como objetivo el análisis de lo que Certeau define como espacio. Para ello se procederá a la revisión de diferentes películas de Renoir, Godard... como al desarrollo de ejercicios prácticos y colectivos.

El profesor

Ion Munduate Arbelaz, Irún 1969. Artista formado en danza en San Sebastián, Madrid y París. Interesado por otras disciplinas comienza a

colaborar con Sergio Prego y José Luis Vicario, artistas plásticos. En 1998 participa en el taller que los escultores Ángel Bados y Txomin Badiola imparten en Arteleku. A raíz de esta experiencia comienza a trabajar en vídeo y crear sus propias performances como: *Lucía con zeta* (1998), el vídeo *Flyball* (2000) que más tarde pasa a formar parte de la performance *Boj de largo* (2000). *Astra tour video instalación* (2003) y performance (2004). En la actualidad colabora como intérprete en Project de Xavier Le Roy y en *The show must go on* de Jérôme Bel. Desde 1998 co-dirige junto a Blanca Calvo el proyecto MUGATXOAN, taller-programación que tiene su foco en el tándem proceso / producto, realizado en la actualidad en colaboración con Arteleku, San Sebastián y la Fundação Serralves, Porto.

Dirigido a

Todos aquellos involucrados en una manifestación artística de cualquier tipo.

Duración

25 horas

Fecha

Del 7 al 11 de junio

Horario

De 10.00 a 15.00 h

Lugar

Aulas de trabajo

Nº de plazas

20

Precio

30 €

Inscripciones

Hasta el 31 de mayo. La lista de admitidos se publicará el 1 de junio. Entrega de carta de solicitud y CV en La Casa Encendida. Los alumnos interesados podrán solicitar uno de los talleres de In-Presentable o los tres.

In-Presentable Taller de danza performance con Xavier Le Roy



In-Presentable incluye dentro de su programación una muestra de espectáculos en vivo, vídeos y encuentros con diferentes artistas, además de tres talleres que proponen proponen distintas metodologías de trabajo y lenguaje.

El taller

“Sobre instrucciones para mover ¿qué?”

El taller será guiado por preguntas sobre las relaciones entre los modos de producción y sus productos en el campo del arte coreográfico. ¿Qué proceso de trabajo, para qué producciones, para producir qué tipo de productos? ¿Cuáles son las relaciones entre métodos de trabajo, calidades de la presencia en escena, modos de realización? ¿Cómo son los parámetros asociados o producidos por la especificidad de los procedimientos usados para tratar el trabajo?

Para trabajar sobre algunos de los aspectos originados por estas preguntas, exploraremos las posibilidades y las limitaciones a través de instrucciones para movimientos y a través de textos escritos o dichos.

Las actividades principales o los ejercicios durante el taller estarán basados en: partituras escritas, ensayándolas y realizándolas. Partituras para otros. Partituras para vosotros mismos.

El profesor

Partituras para vuestros intérpretes favoritos.
Partituras para extranjeros.
Material: deseo de mover y ser movido, deseo de dar, recibir y usar instrucciones, papel y lápiz, alguna grabadora-reproductora o vídeo cámaras.

www.insituproductions.net

Xavier Le Roy realizó estudios de biología molecular y celular en la Universidad de Montpellier (Francia). Empieza a trabajar como bailarín y coreógrafo a partir de 1991. Ha producido los solos: *Self Unfinished* (1998), *Product of Circumstances* (1999), *Giszelle* (2001) en colaboración con Eszter Salamon y los trabajos de grupo: *Namenlos* (1998), *Extensions* (1999-2001), *Project* (2003).

Dirigido a

Alumnos implicados en procesos de trabajo creativo dando o recibiendo instrucciones para moverse, a todos aquellos implicados en procesos coreográficos.

Duración

25 horas

Fecha

Del 14 al 18 de junio

Horario

De 10.00 a 15.00 h

Lugar

Aulas de trabajo

Nº de plazas

20

Precio

30 €

Inscripciones

Hasta el 31 de mayo. La lista de admitidos se publicará el 1 de junio. Entrega de carta de solicitud y CV en La Casa Encendida. Los alumnos interesados podrán solicitar uno de los talleres de In-Presentable o los tres.

In-Presentable Taller de danza performance con Cuqui Jerez



In-Presentable incluye dentro de su programación una muestra de espectáculos en vivo, vídeos y encuentros con diferentes artistas, además de tres talleres que proponen distintas metodologías de trabajo y lenguaje.

El taller

Un lenguaje creado entre referencias visuales. Reconocimiento de nuevas imágenes. Reestructuración de referencias a través de su propia des-construcción. Inversión, manipulación, distorsión o alteración de las leyes espaciales. Turbación de la percepción. Reconocimiento a través de la memoria. Tiempo de turbación, confusión, lentitud y rapidez, dificultad y placer, pérdida y búsqueda. Estado activo de la mente en el cual intentamos encontrar dónde, qué, quién, cómo, cuándo; el momento justo antes de reconocer, cuando la realidad no está todavía en el sitio correcto. En el taller trabajaremos sobre ideas que nos hagan llegar a las herramientas de un lenguaje común entre los participantes donde las propuestas individuales puedan coexistir libremente.

La profesora

Cuqui Jerez, Madrid 1973. En 1987 obtiene la graduación en ballet clásico en el Real

Conservatorio de Música y Danza de Madrid. Entre 1995-99 recibe tres becas del Ministerio de Cultura para la ampliación de estudios de danza contemporánea en Movement Research de New York y para estudiar dirección de cine en The New York Film Academy. Desde 1990 trabaja como bailarina e intérprete en diferentes compañías, películas y producciones. Como autora su últimas creaciones son *A space odyssey* (2001) y *A space odyssey* (2002), que presentó en La Casa Encendida en junio de 2003 dentro de la programación *Procesos (Coreográficos)*.

Dirigido a

Todos aquellos interesados en procesos creativos, ya sean artistas, coreógrafos, intérpretes, bailarines, actores, realizadores o estudiantes de cualquiera de estos campos.

Duración

25 horas

Fecha

Del 21 al 25 de junio

Horario

De 10.00 a 15.00 h

Lugar

Aulas de trabajo

Nº de plazas

20

Precio

30 €

Inscripciones

Hasta el 31 de mayo. La lista de admitidos se publicará el 1 de junio. Entrega de carta de solicitud y CV en La Casa Encendida. Los alumnos interesados podrán solicitar uno de los talleres de In-Presentable o los tres.

Taller "Ocasiones Dramatúrgicas" con Marsha Gall



Taller en colaboración con el Aula de Danza de Alcalá de Henares.

El taller

El taller propone indagar la función del dramaturgista en los procesos artísticos y escénicos contemporáneos. Con este fin, se propondrá a los participantes un doble trabajo práctico: por un lado, se repasarán experiencias de artistas o colectivos actuales poniendo especial énfasis en sus procesos de creación y en una lectura dramatúrgica tal como se presenta en dichas producciones; por otro lado, se tomará como punto de partida fragmentos de *Las Ciudades Invisibles* de Italo Calvino para desarrollar pequeñas experiencias escénicas que permitan ensayar algunos de los problemas relacionados con la posición del dramaturgista dentro del proceso creativo. Estas experiencias podrán desarrollarse posteriormente en un corto período de residencia en el Aula de Danza de la Universidad de Alcalá.

Objetivos

Explorar metodologías y estrategias de creación escénica alternativa a través del trabajo en colaboración, del cruce de disciplinas y del cuestionamiento del papel del dramaturgista.

La profesora

Marsha Gall es directora teatral, artista de performance y dramaturgista. Licenciada en Artes Combinadas por la Universidad de Buenos Aires, desde el 2001 reside en Nueva York donde se encuentra completando el doctorado en Estudios de Performance. Fundadora de la compañía Producciones ParaNada, ha realizado experiencias escénicas sobre la obra de Samuel Beckett y Julio Cortázar, así como eventos radiales alternativos, performance e instalaciones. Como dramaturgista ha trabajado con grupos independientes en Buenos Aires y Nueva York.

Dirigido a

Artistas plásticos, coreógrafos, bailarines, artistas de performance, músicos, teatristas, críticos e historiadores interesados en el trabajo en grupo y la colaboración entre disciplinas, así como en la generación de materiales superadores de la noción de "texto dramático" o "historia".

Duración

25 horas

Fecha

Del 28 de junio al 2 de julio

Horario

De 16.00 a 21.00 h

Lugar

Aulas de trabajo

Nº de plazas

25

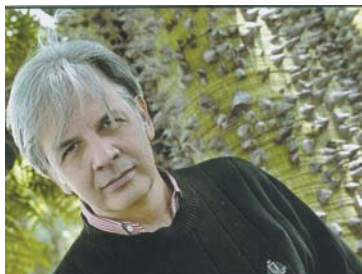
Precio

30 €

Inscripciones

Hasta ocho días antes del inicio del taller. Selección por CV y carta personal de solicitud. La lista de admitidos se publicará seis días antes del inicio del taller en el Punto de Información y en la página web.

Taller de poesía con Orlando González Esteva



Objetivos

- a) La poesía como “patria portátil”. La posibilidad de encontrar en ella una prolongación de un mundo perdido y, a la vez, un instrumento capaz de ampliar la realidad visible y ofrecer acceso a otras realidades. Utilidad de la poesía en el mundo actual.
- b) Elogio del poema breve. Las formas tradicionales como formas oraculares o arte adivinatorio. El haiku. Maestros japoneses: Basho, Buson, Issa, Shiki y otros. El grillo en la poesía hispanoamericana y japonesa.
- c) El sentido del humor y la muerte en la poesía y el cancionero popular de Cuba. La risa como mecanismo de defensa. Reflexiones de Jorge Mañach y Fernando Ortiz. Poemas de Virgilio Piñera, Nicolás Guillén, Severo Sarduy y otros.
- d) La poesía ignorada de José Martí.
- e) Historia de la noche cubana, desde el diario de Cristóbal Colón hasta el presente. La noche como una constante en la poesía y el cancionero de la isla.

El profesor

Orlando González Esteva (Cuba, 1952) reside en Estados Unidos desde 1965. Entre sus libros de versos figuran *Mañías de la poesía* (Edición de autor, 1981), *Escrito para borrar* (Ediciones La Palma, 1996), *Fosa común* (Vuelta, 1996) y *La noche* (Galería Stampa, 2003). Ha publicado los siguientes ensayos de imaginación: *Elogio del garabato* (Vuelta, 1994), *Cuerpos en bandeja* (Artes de México, 1998), *Mi vida con los delfines* (Trilce Ediciones, 1998) y *Amigo enigma: los dibujos de Juan Soriano* (Ave del Paraíso, 2000). En 2003, la editorial Pre-Textos publicó *Hoja de viaje*, sus versiones de haiku de Kobayashi Issa, y acaba de reeditar *Elogio del garabato* y *Fosa común*.

Dirigido a

Estudiantes universitarios de últimos cursos y profesionales del mundo de la literatura

Duración

15 horas

Fecha

Del 14 al 18 de junio. La sesión del 18 de junio consistirá en un concierto de música cubana, abierto al público, que se anunciará oportunamente.

Horario

De 18.00 a 21.00 h

Lugar

Aulas de trabajo

Nº de plazas

20

Precio

30 €

Inscripciones

Hasta ocho días antes del inicio del taller. Selección por CV y carta personal de solicitud. La lista de admitidos se publicará seis días antes del inicio del taller en el Punto de Información y en la página web.

Taller de narrativa "Las preguntas del arca" con Gustavo Martín Garzo



El taller

Creo que todas las historias que existen fueron concebidas para responder a tres preguntas esenciales. La pregunta por el propio ser, la pregunta por el ser del otro, y la pregunta por el ser del mundo. Pensemos en tres personajes de cuento: la Cenicienta, Psique y Noé. La pregunta de la Cenicienta es la pregunta por la identidad. Vive entre las cenizas, marginada por su madrastra y sus hermanas, pero ella sabe que hay otra escondida en ella, otra que sólo aguarda su momento para aparecer.

Psique, por su parte, no parece tan preocupada por sí misma como por quién pueda ser aquel con quien se encuentra cada noche en la cueva. Se trata de Eros, el oscuro dios del deseo. Eros acepta reunirse con ella, pero le prohíbe que trate de descubrir su secreto. Psique, sin embargo, vivirá sólo para desvelarlo. Su pregunta no se dirige hacia sí misma, sino hacia el ser del otro. Por eso enciende su lámpara. No se conforma con la oscuridad, con ese encuentro en la noche, sino que quiere ver a su amado a la luz de esa vela. Esa luz, la pequeña llama encendida, es la luz que portan todos los enamorados. Todos se detienen ante el cuerpo amado que duerme, y lo contemplan a escondidas. ¿Quién eres?, preguntan sus lámparas. Contestar esa pregunta, es el compromiso del amor.

¿Y Noé?. Noé no sufre ni lo sofocos de la identidad, ni los desvelos de los amantes. Es un hombre común, sin importancia, cuya vida se confunde con la de sus vecinos. Pero recibe un extraño encargo, construir un arca, en que debe reunir animales y semillas. Dios le anuncia la inmediata destrucción del mundo, y debe asegurar la continuidad de la vida. El arca es el lugar natural donde se formula esa tercera pregunta de la que antes hablábamos y sin la que los cuentos no podrían existir. Por que Dios creó los ríos, los prados, el ámbar, los caballos, el vino, la nieve, los campos llenos de girasoles, la perfección del guisante.

El profesor

Gustavo Martín Garzo nació en Valladolid en 1948, ciudad decisiva tanto en su vida como en su obra, y ha obtenido premios tan importantes como El Nacional de Narrativa, el Miguel Delibes o el premio Nadal.

Dirigido a

Estudiantes universitarios de últimos cursos y profesionales del mundo de la literatura.

Duración

15 horas

Fecha

Del 14 al 17 de junio

Horario

De 18.00 a 21.00 h

Lugar

Aulas de trabajo

Nº de plazas

20

Precio

30 €

Inscripciones

Hasta ocho días antes del inicio del taller. Selección por CV y carta personal de solicitud. La lista de admitidos se publicará seis días antes del inicio del taller en el Punto de Información y en la página web.

Taller de poesía con Luisa Castro



El taller

Origen: una reflexión sobre la idea de lo poético, cómo surge con las primeras lecturas, y cómo se configura en los primeros poemas adolescentes. El viaje de la palabra hasta la idea. Percepción de un camino a seguir. Cómo escribí mi primer libro *Odisea definitiva*, y cómo se inicia el viaje inverso de la idea a la palabra. El descubrimiento de la poesía como no lenguaje. La poesía es anterior al lenguaje. La poesía como la paradoja de expresar con palabras aquello que no se puede expresar con palabras. El concepto de trasgresión y la naturalidad de estar callados. *Los versos del Eunuco*: hacia un nuevo concepto del amor. Patetismo y comicidad. Sagrado frente a profano. Irreverencia y veneración.

Método: ¿Qué es ser poeta y qué es un poema? La relación entre el autor y su poesía, ¿la poesía la hacemos nosotros, o nos hace ella a nosotros? Dominio del propio escribir y método. La importancia de la finalidad ¿para qué se escribe un poema? ¿en qué se inscribe un poema?

La ambigüedad. Hablaremos de este concepto. El poema es siempre unívoco, concreto. ¿Por qué no creo yo en la ambigüedad? Los poemas necesitan ser entendidos, no sólo captados.

El profesor

Luisa Castro nace en Foz (Lugo), en 1966. Licenciada en Filología Hispánica por la Universidad Complutense de Madrid. Escritora en gallego y castellano. Publica, con 18 años, su primer libro de poemas *Odisea definitiva, libro póstumo*, en ed. Arnao, 1984, Madrid. En el 2001 es premio Azorín de novela con *El secreto de la lejía*. *Viajes con mi padre* es su novela más reciente, publicada en enero del 2003, en la ed. Planeta. Sus cinco libros de poesía se encuentran reunidos en el volumen recopilatorio *Señales con una sola bandera*. Obra reunida 1984-1997, en la editorial Hiperión, (marzo del 2004).

Dirigido a

Estudiantes universitarios de últimos cursos y profesionales del mundo de la literatura

Duración

12 horas

Fecha

21, 22, 23 y 25 de junio

Horario

De 18.00 a 21.00 h

Lugar

Aulas de trabajo

Nº de plazas

20

Precio

30 €

Inscripciones

Hasta ocho días antes del inicio del taller. Selección por CV y carta personal de solicitud. La lista de admitidos se publicará seis días antes del inicio del taller en el Punto de Información y en la página web.

Taller de poesía con Clara Janés



El taller

Partiendo de las preguntas: ¿qué es poesía?, ¿qué es un poema?, y ¿cómo se hace un poema?, intentaré responder a ellas a través de mi propia experiencia y de la poesía que nos ha llegado desde los tiempos más remotos. Tal vez empezaré por leer un poema antiguo, sencillo, pero con ritmo y repeticiones marcadas, acto seguido uno de muy difícil comprensión y luego proyectando un poema visual y, a partir de ahí, tras señalar las diferencias existentes entre los tres, me remontaré al origen, cuando la poesía era oral y era canto. Desarrollaré la relación de la poesía con los sentidos, fundamentalmente el oído, la visión y el tacto, para ir definiéndola como fruto de un ritmo, una visión o un tocar. Apuntaré cuales eran los objetivos del poema y el porqué de su oralidad, valorando el carácter directo, orientado a la emoción, en comparación con el poema difícil, orientado al cerebro. De ahí pasaré a indagar en los motivos que hacen que la poesía pueda llegar a esa dificultad y a sus nexos con otras artes. Surgirán entonces los temas más concretos, en relación, fundamentalmente, con la forma.

La profesora

Clara Janés nace en Barcelona en 1940. Estudia en dicha ciudad y en Pamplona la carrera de

Filosofía y Letras, en la que es licenciada. Es así mismo *Maitre des lettres*, por la universidad de París IV Sorbona, en Literatura comparada. Cultiva la poesía, la novela, la biografía y el ensayo y se distingue como traductora, particularmente de la lengua checa y de la obra poética de Vladimír Holan y Jaroslav Seifert. Ha vertido también al español a Marguerite Duras, Nathalie Sarraute, Katherine Mansfield y William Golding y, en colaboración con conocedores de sus lenguas, a poetas turcos y persas, tanto modernos como místicos antiguos.

Dirigido a

Estudiantes universitarios de últimos cursos y profesionales del mundo de la literatura

Duración

15 horas

Fecha

Del 12 al 16 de julio

Horario

De 18.00 a 21.00 h

Lugar

Aulas de trabajo

Nº de plazas

20

Precio

30 €

Inscripciones

Hasta ocho días antes del inicio del taller. Selección por CV y carta personal de solicitud. La lista de admitidos se publicará seis días antes del inicio del taller en el Punto de Información y en la página web.

Taller de narrativa "papeles privados" con Alan Pauls



El taller

¿Cómo contar la intimidad personal? ¿Cómo hacer que las palabras sigan el tempo de la cotidianeidad? ¿Qué relación hay entre escritura y sinceridad? ¿Qué queremos decir cuando escribimos "yo", "ahora", "aquí"? Éstos son algunos de los interrogantes que se desplegarán en el taller "Papeles privados", un merodeo por el género del diario íntimo. Tomando algunos clásicos a modo de campo de pruebas (Virginia Woolf, Roland Barthes, John Cheever, Witold Gombrowicz, Andy Warhol, Peter Handke y otros), el taller procurará desovillar, en la teoría y la práctica, esa madeja literaria donde las experiencias más privadas dialogan y se funden con los acontecimientos del mundo y el yo que escribe se plantea la pregunta más radical: no "¿quién soy?" sino "¿en quién o en qué me estoy transformando?"

El profesor

Alan Pauls nació en Buenos Aires, Argentina. Es escritor, crítico y guionista de cine. Ha publicado ensayos sobre la obra de Manuel Puig y Jorge Luis Borges (*El factor Borges*) y un estudio sobre el diario íntimo (*Cómo se escribe un diario íntimo*). Es autor de las novelas *El pudor del pornógrafo*, *El coloquio* y *Wasabi*. Su última ficción, *El pasado*,

ganó el premio Herralde de novela en noviembre de 2003 y será traducida próximamente al inglés y francés.

Dirigido a

Estudiantes universitarios de últimos cursos y profesionales del mundo de la literatura

Duración

15 horas

Fecha

Del 19 al 23 de julio

Horario

De 18 a 21 horas

Lugar

Aulas de trabajo

Nº de plazas

20

Precio

30 €

Inscripciones

Hasta ocho días antes del inicio del taller. Selección por CV y carta personal de solicitud. La lista de admitidos se publicará seis días antes del inicio del taller en el Punto de Información y en la página web.

Taller "El reportaje fotográfico de autor" con Marina del Mar



El taller

Cuando se habla de reportaje de autor nos referimos a la narración visual de una idea, un tema, una obsesión... de una forma personal y subjetiva. La idea de "autor" nos aleja del puro documentalismo, de la mera reproducción de la realidad y nos permite expresar cómo percibimos el mundo y su contenido, confrontando lo "real" con la subjetividad de la mirada.. Es aquí cuando la fotografía se convierte en la disciplina a través de la cual se manifestará el artista.

Este taller tiene la finalidad de mostrar cómo nace y se desarrolla una idea hasta convertirse en un reportaje fotográfico. El taller se centrará en conocer cómo trabaja un fotógrafo, cómo se enfrenta a un tema, a una idea, cómo hay que desenvolverse con una cámara por el mundo, y se hará a través de la visualización de fotografías y de la experiencia directa del propio fotógrafo, la mejor forma de aprender y entender el concepto.

La profesora

Marina del Mar es fotógrafa profesional desde 1988. Ha trabajado para diversos diarios regionales (*Periódico de Cataluña, Ideal de Andalucía*) y nacionales (*El País, El Mundo*) haciendo prensa diaria y reportaje. En la actualidad es *free-lance* y colabora habitualmente

con *El País de las Tentaciones*. Paralelamente desarrolla sus proyectos personales, los cuales han visto la luz en festivales como Photo España (1999), Encuentros da Imagen (Festival Internacional de Braga, 2000), Los ríos trazos de unión (Exposición y libro en Castelo Branco, Portugal 2002), Jornadas Fotográficas de Guardamar (2002).

Dirigido a

Estudiantes y jóvenes con conocimientos fotográficos interesados en profundizar en la fotografía de reportaje.

Duración

15 horas

Fecha

Del 31 de mayo al 4 junio

Horario

De 18.00 a 21.00 h

Lugar

Aulas de trabajo

Nº de plazas

20

Precio

30 €

Inscripciones

Hasta ocho días antes del inicio del taller. Selección por CV y carta personal de solicitud. La lista de admitidos se publicará seis días antes del inicio del taller en el Punto de Información y en la página web.

Taller “Cómo entretener sin caer demasiado bajo” con Máximo Pradera



El taller

Groucho Marx dijo en cierta ocasión que a él la televisión le parecía muy educativa porque cada vez que en su casa alguien la encendía, él se iba a la habitación contigua a leer un libro. Lo que quizá no todo el mundo sepa es que Groucho se dejó seducir por la caja tonta y estuvo presentando durante la friolera de 11 años seguidos uno de los más divertidos concursos televisivos de toda la historia del medio: el famoso *You bet your life* (Apuesta su vida). Todos tenemos una relación de amor-odio con la televisión, igual que Groucho. La odiamos y despreciamos cuando nos trata como a niños pequeños o retrasados mentales, pero la amamos y respetamos cuando consigue conmovernos y entretenernos como quizá ningún otro medio de comunicación sea capaz de hacerlo. El que no se haya reído alguna vez con las disparatadas ocurrencias de Martes y Trece en aquellos memorables *Fin de año*, el que no haya estado al borde de la lágrima con esos finales agrídulces de los episodios de *Canción Triste de Hill Street* o el que no haya tarareado en voz alta el inolvidable “na, na, na” de la sintonía de *Barrio Sésamo*, está más cerca de la sensibilidad del percebe que de la del ser humano.

El profesor

Dirigido a

Duración

Fecha

Horario

Lugar

Nº de plazas

Precio

Inscripciones

Este taller pretende reivindicar, de la mano de un profesional con más de veinte años de experiencia en el medio como es Máximo Pradera, el inmenso potencial que tiene la televisión como medio de entretenimiento al más alto nivel, comparable al libro, el cine o el teatro. Repasaremos la oferta televisiva actual y demostraremos porqué la televisión, a pesar de la telebasura que nos rodea, sigue siendo el medio de comunicación más importante desde el siglo XX y una de las más poderosas herramientas de las que dispone el ser humano para aliviar su soledad y su tristeza.

Estudiantes universitarios de últimos cursos y profesionales del mundo de la televisión.

15 horas

Del 21 al 25 de junio

18.00 a 21.00 h

Aulas de trabajo

20

30 €

Hasta ocho días antes del inicio del taller. Selección por CV y carta personal de solicitud. La lista de admitidos se publicará seis días antes del inicio del taller en el Punto de Información y en la página web.

Curso de historia y técnicas de la animación con Jordi Costa



El curso

El cine de animación ha articulado su propio lenguaje y ha desarrollado sus heterogéneos códigos estéticos en paralelo al cine de imagen real, construyendo una historia propia que, a su manera, sintetiza en miniatura la evolución lingüística y técnica del séptimo arte. Entre las iluminaciones del pionero Winsor McCay y los últimos logros del hiperrealismo infográfico, el cine animado ha vivido una fértil trayectoria donde el hallazgo técnico y el genio artístico han ido siempre de la mano.

Objetivos

Este curso intenta ofrecer una primera aproximación a la historia del cine animado, desde sus orígenes hasta sus apuestas de futuro, proponiendo un recorrido a través de los más destacados nombres de la especialidad tanto en Europa como en Estados Unidos, sin olvidar el influyente papel que, en los últimos años, ha desempeñado la animación japonesa en Occidente. Junto a su naturaleza pedagógica y divulgativa, uno de los propósitos del curso consiste en cultivar una manera peculiar de mirar la animación, valorando los logros de este lenguaje en sus propios términos.

El profesor

Jordi Costa (Barcelona, 1966). Escritor y periodista. Autor de los libros *Mondo Bulldog*, *Un viaje al universo Basura*, *Vida Mostrenca*, *Contracultura en el infierno postmoderno*, *Plateas en llamas*, *El cine de Carles Mira* y *Hay algo ahí afuera*. Una historia del cine de ciencia-ficción, entre otros escritos en colaboración. Ha comisariado la exposición *Cultura basura. Una espeleología del gusto* en el CCCB. Colaborador habitual en diversos medios de prensa escrita y televisión, ha dirigido los programas *Cultomanía* y *Primer Plano* para el canal temático Cinemanía y el espacio semanal *Órbita 13* para Calle 13. En la actualidad, escribe en las páginas de *La Vanguardia*, *El Mundo*, *Fotogramas* y *Mondo Brutto*, forma parte del equipo de guionistas del programa *Versión Española (La 2)* y regenta en Madrid la tienda especializada en dvd's de importación Phenomena DVD.

Digido a

Estudiantes universitarios de últimos cursos, profesionales del mundo del cine e interesados.

Duración

15 horas

Fecha

Del 5 al 9 de julio

Horario

De 18.00 a 21.00 h

Lugar

Aula 205

Nº de plazas

20

Precio

30 €

Inscripción

Hasta ocho días antes del inicio del taller. Selección por CV y carta personal de solicitud. La lista de admitidos se publicará seis días antes del inicio del taller en el Punto de Información y en la página web.

Taller de historia y teoría del vídeo de promoción musical



El taller

El vídeo de promoción musical es probablemente el formato audiovisual más inclasificable, variado y mutable de cuantos se generan en un marco industrial, pero también es un espacio privilegiado donde todavía se respeta, y en muchos casos se alienta, la originalidad, la innovación y la experimentación formales.

El taller de vídeo de promoción musical: historia, teoría y procesos industriales, con la proyección de más de setenta trabajos audiovisuales, se plantea con un doble propósito. Por un lado, hacer un recorrido histórico y estético del sector desde sus inicios hasta la actualidad y, por otra parte, sentar las bases a nivel teórico de cuáles son los elementos que componen un videoclip, cuál es el proceso industrial habitual, y cómo valorar los resultados, analizándolos tanto desde el punto de vista del realizador como del espectador.

El profesor

Luis Cerveró es licenciado en Imagen por la Universidad de Valencia – CEU San Pablo y diplomado en dirección cinematográfica por la Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid (ECAM). Escribe sobre cultura audiovisual en las revistas *Scope*

y *Cultura(s)* y es guionista del programa *Metrópolis* de TVE. Ya sea a través de la productora barcelonesa Les Nouveaux Auteurs o como realizador *free-lance*, ha realizado videoclips para grupos como Niños Mutantes o Los Planetas. Actualmente trabaja como realizador de publicidad para Álamo Films.

Dirigido a

Todos aquellos interesados en procesos creativos, ya sean artistas, realizadores o estudiantes de cualquiera de estos campos.

Duración

15 horas

Fecha

Del 19 al 23 de julio

Horario

De 18.00 a 21.00 h

Lugar

Aulas de trabajo

Nº de plazas

20

Precio

30 €

Inscripción

Hasta ocho días antes del inicio del taller. Selección por CV y carta personal de solicitud. La lista de admitidos se publicará seis días antes del inicio del taller en el Punto de Información y en la página web.

Taller de videoacción "espejismos y realidades"



El taller

La exploración que los artistas han venido realizando durante los últimos 30 años de la imagen en movimiento y la performance como vehículo de aproximación a la significación de lo social, lo personal, lo identitario y lo genérico, ha devenido en un imaginario artístico que aborda estas cuestiones desde diferentes planos ópticos y conceptuales.

La metodología con la que se plantea el taller pretende ser participativa. Se considera el aprendizaje significativo (aquel que parte de los propios conocimientos y lenguaje de los alumnos) como una herramienta básica para la composición artística. Los alumnos se organizarán en equipo y desarrollarán una pieza individualmente. La elaboración de una pieza propia permitirá enfrentarse a las dificultades y posibles soluciones que el trabajo con vídeo plantea.

Los profesores

Félix Fernández Fernández (Celeiro, Lugo 1977), licenciado en B.B.A.A (Pontevedra), se ha formado en materias de performance, danza contemporánea, creación y composición, con: Marina Abramóvic, Francesc Bravo, Ana Buitrago, Elena Córdoba, Juan Domínguez, Bartolomé Ferrando, Esther Ferrer y Mónica Valenciano.

Ha participado en diversas muestras relacionadas con la acción: *Cleaning The House* (2002), *Student body* (2003) en el Centro Galego de Arte Contemporáneo (CGAC), *III Muestra de videodanza Universidad de Alcalá* (2003).

Andrés Senra, Licenciado en Biología Fundamental en la UCM y con formación en Filosofía, estética e Historia del arte por la (UNED), ha participado en exposiciones y festivales como en el Observatori. Festival Internacional de Investigación Artística, Valencia 2003 o el Festival de arte de acción *Contenedores*, Sevilla 2004.

Dirigido a

Todos aquellos interesados en procesos creativos, ya sean artistas, coreógrafos, intérpretes, bailarines, actores, realizadores o estudiantes de cualquiera de estos campos.

Duración

25 horas

Fecha

Del 2 al 6 de agosto

Horario

De 10.00 a 15.00 h

Lugar

Aulas de trabajo

Nº de plazas

12

Precio

30 €

Inscripción

Hasta ocho días antes del inicio del taller. Selección por CV y carta personal de solicitud. La lista de admitidos se publicará seis días antes del inicio del taller en el Punto de Información y en la página web.

Laboratorio de radio experimental



El taller

El Laboratorio de radio experimental es un taller enfocado a la creación de piezas sonoras como si fueran películas o cortometrajes donde cada elemento está milimétricamente estudiado. Donde el dominio del lenguaje radiofónico y el montaje es fundamental. Durante el taller se elaborarán cuñas y programas en el estudio de radio y se fabricarán efectos inéditos para la Biblioteca de Efectos Sonoros de La Casa Encendida. Se usarán los recursos que las nuevas tecnologías permiten para elaborar experimentos sonoros que quedan fuera de los espacios radiofónicos convencionales. En la página web de La Casa Encendida, así como en la Mediateca, se pueden escuchar algunos de los trabajos elaborados en el Laboratorio de radio experimental.

Objetivos

El objetivo de los talleres será investigar y diseñar nuevos formatos radiofónicos que planteen propuestas innovadoras, dotar de los conocimientos y herramientas técnicas necesarias para el diseño y la realización de espacios sonoros y programas de radio, y mostrar las diferentes posibilidades que ofrece la radio como medio de expresión y comunicación.

El profesor

Ángeles Oliva y Toña Medina fueron premiadas en el Certamen de Creatividad y Nuevos Lenguajes Radiofónicos del CCCB, OPEN RADIO 2002, por el programa *Pin_güina*, que se presentó en La Casa Encendida.

Han sido directoras, guionistas, y conductoras del programa *Edición limitada*, de Radio 3. En marzo de 2003 pusieron en marcha el programa *Edición de tarde de Música es tres*, en Radio 3, como guionistas y presentadoras.

Dirigido a

Jóvenes que estudien o hayan terminado estudios de distintas disciplinas artísticas o Ciencias de la Información y que tengan interés en conocer las posibilidades de experimentación y creación que permite el medio sonoro.

Duración

24 horas

Fechas

Taller 1: 24, 26, 28 y 31 de mayo; 2 y 4 de junio
Taller 2: 14, 16, 18, 21, 23 y 25 de junio
Taller 3: 5, 7, 9, 12, 14 y 16 de julio
Taller 4: 2, 4, 6, 9, 11 y 13 de agosto

Horario

De 10.00 a 14.00 h

Lugar

Estudio de radio

Nº de plazas

10

Precio

30 €

Inscripciones

Hasta ocho días antes del inicio del taller. Selección por CV y carta personal de solicitud. La lista de admitidos se publicará seis días antes del inicio del taller en el Punto de Información y en la página web.

Cursos de imagen y sonido



Final cut pro

Edición y postproducción digital de vídeo a través de una herramienta eficaz en diseño, funcionalidad y prestaciones. Se ofertan seis cursos de 12 horas cada uno:

- 5 y 6 junio (intensivos de fin de semana) de 10.00 a 14.00 y de 16.00 a 18.00 h
- 21 al 25 de junio de 16.00 a 18.30 h
- 5 al 9 de julio de 19.00 a 21.30 h
- 26 al 30 de julio de 19.00 a 21.30 h
- 2 al 6 de agosto de 11.30 a 14.00 h

Avid x press

Edición y postproducción digital de vídeo.

Se ofertan seis cursos de 12 horas cada uno.

- 26 y 27 de junio (intensivos de fin de semana) de 10.00 al 14.00 y de 16.00 a 18.00 h
- 28 de junio al 2 de julio 19.00 a 21.30 h
- 26 al 30 de julio 16.00 a 18.30 h
- 17 al 20 de agosto 11.00 a 14.00 h
- 23 al 27 de agosto de 19.00 a 21.30 h

Logic platinum

Este programa es uno de los más utilizados para la producción profesional de música. Combina composición e instrumentos de producción de audio en un solo producto. Se ofertan seis cursos de 12 horas cada uno.

- 19 y 20 junio, 31 de julio y 1 de agosto (intensivos de fin de semana) de 10.00 a 14.00 y de 16.00 a 18.00 h

Cubase VST

- 31 de mayo al 4 de junio 19.00 a 21.30 h
- 19 al 23 de julio 11.30 a 14.00 h
- 9 al 13 de agosto 19.00 a 21.30 h

Los alumnos se iniciarán en la manipulación de archivos de sonido, el diseño y el ajuste de efectos de sonido para imágenes determinadas, la edición de diálogos, músicas y efectos, la sincronización entre la banda sonora y la banda visual, y la mezcla de diálogos, música y efectos.

- Se ofertan seis cursos de 12 horas cada uno
- 17 y 18 de julio (intensivos de fin de semana) de 10.00 a 14.00 y de 16.00 a 18.00 h
 - 7 al 11 de junio 19.00 a 21.30 h
 - 21 al 25 de junio 11.30 a 14.00 h
 - 17 al 20 de agosto 17.00 a 20.00 h

Photoshop

Conjunto de herramientas para diseñar y optimizar imágenes y gráficos animados para el medio digital de gran calidad y riqueza visual. Se ofertan seis cursos de 12 horas cada uno.

- 4 y 5 septiembre (intensivos de fin de semana) de 10.00 a 14.00 y de 16.00 a 18.00 h
- 31 de mayo a 4 de junio 11.30 a 14.00 h
- 14 al 18 de junio 11.30 a 14.00 h
- 12 al 16 de julio 19.00 a 21.30 h
- 26 al 30 de julio 11.30 a 14.00 h

After effects

Desarrollo de proyectos de efectos en vídeo aplicando diferentes técnicas de composición de secuencia, manejo de audio y exportación de vídeo. Se ofertan cuatro cursos de 12 horas cada uno.

- 3 y 4 de julio (intensivos de fin de semana) de 10.00 a 14.00 y de 16.00 a 18.00 h
- 7 al 11 de junio 16.00 a 18.30 h
- 28 de junio a 2 de julio 11.30 a 14.00 h
- 12 al 16 de julio 16.00 a 18.30 h
- 2 al 6 de agosto 16.00 a 18.30 h

Freehand	<p>Modificación y creación de ilustraciones con diversas técnicas, uso versátil de los textos, vectorización de imágenes, manejo de las capas, creación de páginas maestras de documentos, bibliotecas de objetos, relación con programas de animación. Se ofertan tres cursos de 12 horas cada uno.</p> <ul style="list-style-type: none"> - 21 y 22 de agosto (intensivos de fin de semana) de 10.00 a 14.00 y de 16.00 a 18.00 h - 31 de mayo a 4 de junio 16.00 a 18.30 h - 12 al 16 de julio 11.30 a 14.00 h 	Apple DVD Studio Pro	<p>Este programa permite crear DVDs con rapidez. Se puede visionar el proyecto y corregirlo antes de construir el DVD. Especialmente compatible con Final Cut Pro. Se ofertan tres cursos de 12 horas cada uno.</p> <ul style="list-style-type: none"> - 7 y 8 de agosto (intensivos de fin de semana) de 10.00 a 14.00 y de 16.00 a 18.00 h - 14 al 18 de junio 16.00 a 18.30 h - 5 al 9 de julio 11.30 a 14.00 h
Flash	<p>Programa concedido para la realización de animaciones vectoriales, optimizadas para Internet, herramienta idónea para la realización de páginas web con movimiento. Se ofertan tres cursos de 12 horas cada uno.</p> <ul style="list-style-type: none"> - 10 y 11 de julio (intensivos de fin de semana) de 10.00 a 14.00 y de 16.00 a 18.00 h - 14 al 18 de junio 19.00 a 21.30 h - 2 al 6 de agosto 19.00 a 21.30 h - 23 al 27 de agosto 11.30 a 14.00 h 	Dreamweaver	<p>Dreamweaver MX es la opción profesional para la creación de sitios y aplicaciones web. Proporciona una combinación potente de herramientas visuales de disposición, características de desarrollo de aplicaciones y soporte para la edición de código. Dreamweaver permite que los diseñadores y desarrolladores web creen y manejen cualquier sitio web con toda facilidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> - 12 y 13 de junio, 28 y 29 de agosto (intensivos de fin de semana) de 10.00 a 14.00 y de 16.00 a 18.00 h - 28 de junio a 2 de julio 16.00 a 18.30 h - 19 a 23 de julio 19.00 a 21.30 h
Quark XPress	<p>Conocimiento de esta herramienta para la composición de folletos, papelería, catálogos, carteles, y libros. Cómo elaborar un envío a imprenta: tipografía y archivos de imágenes, cajas para textos y gráficos. Se ofertan cinco cursos de 12 horas cada uno.</p> <ul style="list-style-type: none"> - 24 y 25 de julio (intensivos de fin de semana) de 10.00 a 14.00 y de 16.00 a 18.00 h - 7 a 11 de junio 11.30 a 14.00 h - 21 a 25 de junio 19.00 a 21.30 h - 5 a 9 de julio 16.00 a 18.30 h - 9 a 13 de agosto 11.30 a 14.00 h 	<p>Nº de plazas</p> <p>Precio</p> <p>Inscripciones</p>	<p>10 alumnos por curso.</p> <p>30 €</p> <p>Para participar habrá que realizar la inscripción y el pago en el Punto de Información de La Casa Encendida a partir del día 1 del mes en el que comienza el taller. Una vez completadas las 10 inscripciones por taller se aceptarán sólo cinco inscripciones más como lista de espera.</p>

Taller de fotografía
en blanco y
negro. Asistencia
individualizada



El taller

Utilización del laboratorio del centro para revelado y positivado en B/N, con la supervisión de un asesor técnico. Los usuarios deberán traer su papel fotográfico y el material específico que consideren necesario para el desarrollo de su trabajo.

La asistencia individualizada se puede considerar como un taller avanzado en el que, en lugar de tener un programa fijo, nos adaptamos al nivel y las necesidades de cada alumno, ayudándoles así a perfeccionar los conocimientos que van adquiriendo. Los objetivos del taller son:

- Asesorar y orientar proyectos personales, tanto en el ámbito técnico como en la disponibilidad de las instalaciones.
- Perfeccionamiento de las técnicas adquiridas.
- Seguimiento personalizado.

Dirigido a

Profesionales y aficionados a la fotografía.

Duración

Se concederá un mínimo de un tramo de cuatro horas al día hasta un máximo de cinco tramos (veinte horas) al trimestre.

Fecha

Consultar fechas exactas en el Punto de Información o en www.lacasaencendida.com

Horario

Sábados y domingos:
Turno de mañana de 11.00 a 15.00 h
Lunes a viernes:
Turno de mañana de 11.00 a 15.00 h
Turno de tarde de 17.00 a 21.00 h

Lugar

Laboratorio de fotografía

Nº de plazas

Tres personas por día

Precio

Gratuito

Inscripciones

La inscripción se realizará en el Punto de Información de La Casa Encendida con los datos del alumno (Nombre, dirección, teléfono de contacto y fecha de nacimiento).

Taller de iniciación a fotografía en blanco y negro

El taller

El laboratorio de fotografía en blanco y negro continúa con su oferta de talleres de iniciación. Tendrán una duración de veinte horas y quienes participen en ellos se introducirán en el mundo de la fotografía y el revelado.

Objetivos

Los objetivos de este taller de iniciación al proceso de revelado y positivado en blanco y negro son:

- Introducción al revelado fotográfico.
- Proceso de revelado de la película.
- Proceso de positivado de negativos.

Los alumnos deberán disponer de una cámara fotográfica de paso universal (35 mm i.e. carrete normal) que permita el control manual de la exposición (ej. Reflex o similar). Deberán tener ciertas nociones básicas del manejo de su cámara.

Los talleres se desarrollan de viernes a jueves, con el propósito de aprovechar el fin de semana intermedio para que los alumnos puedan asimilar los conocimientos adquiridos en el primer día y tomen fotografías personales para trabajar sobre ellas en los cuatro siguientes días del taller.

Dirigido a

Jóvenes mayores de 15 años.

Duración

20 horas. Tres talleres al mes.

Fecha

Consultar en el Punto de Información o en www.lacasaencendida.com

Horario

Viernes a jueves (fin de semana no incluido).
Turno de mañana de 11.00 a 15.00 horas.
Turno de tarde de 17.00 a 21.00 horas.

Lugar

Laboratorio de fotografía

Nº de plazas

4 plazas por taller

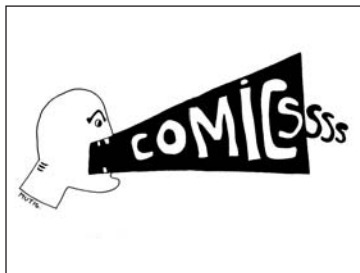
Precio

10 €

Inscripciones

La inscripción se realizará con los datos del alumno (Nombre, dirección, teléfono de contacto y fecha de nacimiento) y se formalizará con el pago de la cuota en el momento de admisión.

Taller de dibujo de historietas (comics)



El taller

Curso de iniciación a la realización de historietas o comics. El objetivo es enseñar y desarrollar el dibujo de historietas en blanco y negro y en color a través de diferentes ideas, técnicas, formatos y materiales. Desde aprender a desarrollar un guión, maquetación de la página, dibujo de personajes, expresiones, atmósferas y anatomía, entintado del dibujo, rotulación, bocadillos y tipografía, hasta nociones básicas de la historia del cómic.

Se estimulará el desarrollo y avance de las investigaciones plásticas y narrativas, impartiendo las clases sin imposición de ninguna tendencia o estilo de dibujo concreto y se estimulará el desarrollo del lenguaje propio de cada alumno.

Objetivos

En cada sesión se usarán diferentes propuestas de ejercicios. De este modo, a final, cada alumno tendrá un dossier con ejemplos realizados sobre cada uno de los temas tratados en todo el curso.

Elaboración de una revista o *fanzine* con los trabajos realizados por los alumnos, con el objetivo de editarla al finalizar el curso.

El profesor

Miguel Sarró, *Mutis*, 1968, es profesor de dibujo y pintura, dibujante de historietas, humorista gráfico e ilustrador. Colaborador habitual de la prensa semanal en revistas y periódicos como *El siglo*, *Generación XXI*. Dibujante de publicaciones alternativas como *Mondo brutto*, *TMEO* y editoriales como L'association y Media vaca.

Dirigido a

Jóvenes entre 15 y 25 años

Duración

18 horas

Fecha

Curso 1: sábados 22 de mayo al 26 de junio (6 sesiones)
Curso 2: lunes, miércoles y viernes del 5 al 30 de julio (12 sesiones)

Horario

De 11.00 a 14.00

Lugar

Aulas de trabajo

Nº de plazas

20

Precio

Curso 1: 10 €
Curso 2: 20 €

Inscripciones

Hasta ocho días antes del inicio del taller. En caso de haber más inscripciones que plazas La Casa Encendida seleccionará a los participantes según los criterios que considere más convenientes. La lista de admitidos se publicará seis días antes del inicio del taller en el Punto de Información y en la página web. (al iniciar el taller los alumnos deberán venir con su dossier de dibujo y material para dibujar).

Taller de música para niños



El taller

A través de la creación de historias con los niños, se aprenderá a componer música y entender los sonidos para acompañar. Paralelamente se enseñarán los sonidos de los distintos instrumentos, aprendiendo a utilizar estos instrumentos desde su construcción con objetos cotidianos. El proceso final será la puesta en escena de la obra musical realizada.

El taller es fundamentalmente práctico, aunque con nociones teóricas relativas a la composición. El propósito de las clases teóricas es estimular la sensibilidad del alumno proporcionándole las nociones básicas para familiarizarse con el lenguaje musical.

La profesora

Marian Piquero tiene amplia experiencia en pedagogía musical. Titulada como profesora de piano por el Conservatorio Superior de Oviedo desde 1987, se especializó en “La Música en la educación para alumnos con necesidades especiales” en la Universidad de Alcalá de Henares. Ha trabajado en la dirección de Coros infantiles, armonización y construcción de partituras para los mismos, con la grabación de discos de canciones infantiles y de musicalización de cuentos.

Dirigido a

Niños entre 6 y 10 años

Duración

15 horas

Fecha

Curso 1: domingos del 30 de mayo al 27 de junio (5 sesiones)

Horario

De 11.00 a 14.00 h

Lugar

Aulas de trabajo

Nº de plazas

20

Precio

5 €

Inscripciones

Hasta ocho días antes del inicio del taller. La lista de admitidos se publicará seis días antes del inicio del taller en el Punto de Información y en la página web.

Taller de dibujo y pintura como formas de expresión. Procedimientos, técnicas y materiales



El taller

El dibujo y la pintura son medios que permiten al ser humano expresarse de una forma directa y cercana, aún cuando su conocimiento de ello sea básico. Este taller quiere ser práctico y dinámico y trabajará de modo individual y colectivo. El objetivo del taller es fomentar la expresión en los participantes utilizando el dibujo como instrumento para comunicar y disfrutar.

Se aprenderá su manejo mientras se aplica de forma práctica en la composición de figuras, la ilustración de historias o la representación del movimiento. Se partirá de modelos de autores clásicos y contemporáneos, que estimularán la imaginación y creatividad de los alumnos.

Se experimentará con distintos y variados materiales y técnicas tratando de descubrir las posibilidades expresivas de cada uno y utilizar los más adecuados para trabajar cada tema. Al finalizar cada sesión, los participantes contarán con una obra personal realizada a partir de sus propias necesidades expresivas y creativas.

La profesora

Remedios Díaz es licenciada en Bellas Artes, en la especialidad de Pintura, por la Universidad de Sevilla y profesora de enseñanza secundaria.

Dirigido a

Jóvenes entre 14 y 25 años

Duración

12 horas

Fecha

Sábados 5, 12, 19 y 26 de junio

Horario

11.00 a 14.00 h

Lugar

Aula 205

Nº de plazas

15

Precio

10 €

Inscripciones

Hasta ocho días antes del inicio del taller. La lista de admitidos se publicará seis días antes del inicio del taller en el Punto de Información y en la página web.

Taller de cine para jóvenes



El taller

Comentar una película es una actividad bastante común. No obstante, no es frecuente ir más allá del argumento (narrativa), del trabajo de los actores (interpretación) y de los efectos especiales (espectacularidad). La esencia del cine está concretamente en ese más allá. Hace falta saber cómo está hecho aquello que nos gusta para poder saber por qué nos gusta. Este taller está pensado para despertar esa inquietud por el cine en los jóvenes. Algunos encontrarán un campo en el que orientar su futuro profesional, en otros se despertará una vocación y todos descubrirán una manera activa de contemplar el mundo.

El taller se divide en una parte teórica y otra práctica. El propósito de las clases teóricas es estimular la sensibilidad del alumno proporcionándole la información necesaria para que se interese en las sensaciones que el cine le provoca. Se proyectarán fragmentos de películas que ilustren lo que se explica. La parte práctica consistirá en la realización de un cortometraje entre todos los alumnos del taller.

La profesora

Beatriz Navas es licenciada en Comunicación Audiovisual por la Universidad Complutense de Madrid y actualmente realiza el Doctorado sobre Valoración de Patrimonios Cinematográficos y Audiovisuales bajo la dirección de Antonio Castro. Desarrolla labores de Dirección artística en cine y vídeo clips de música.

Dirigido a

Jóvenes entre 12 y 16 años

Duración

30 horas

Fecha

Todos los sábados y domingos del 5 de junio al 4 de julio (10 sesiones)

Horario

De 11.00 a 14.00 h

Lugar

Sala Audiovisual

Nº de plazas

15

Precio

10 €

Inscripciones

Hasta ocho días antes del inicio del taller. La lista de admitidos se publicará seis días antes del inicio del taller en el Punto de Información y en la página web.

Taller de serigrafía para jóvenes

Lugar	Aulas de trabajo
Nº de plazas	15
Precio	10 €
Inscripciones	Hasta ocho días antes del inicio del taller. La lista de admitidos se publicará seis días antes del inicio del taller en el Punto de Información y en la página web.

El taller La serigrafía es un procedimiento de impresión, que consiste en filtrar los colores a través de una trama de seda, mientras que se recubren con una cola impermeabilizadora las partes que no deben filtrar.

La técnica es sencilla y permite reproducir imágenes sobre cualquier material: papel, metal, madera, porcelana, tela, etc.

La Casa Encendida continúa, los domingos, con este taller de serigrafía para jóvenes que quieran conocer esta técnica concreta a lo largo de cuatro sesiones de trabajo.

El profesor El taller está dirigido por Arteria Gráfica, una empresa radicada en Lavapiés con amplia experiencia en el trabajo con dicha técnica.

Dirigido a Jóvenes entre 14 y 25 años

Duración 4 sesiones

Fecha Taller 1: domingos 6, 13, 20 y 27 de junio

Horario De 11.00 a 14.00 h

Área de Educación

102

Cursos de Inglés

105

Cursos de Informática

109

Mañanas de cuento para centros escolares

111

Tardes de cuento en la Biblioteca

Cursos de Inglés

Los cursos

Cursos intensivos de inglés general, de 40 horas de duración, que facilitan al participante afianzar/recuperar su dominio de las habilidades idiomáticas a nivel intermedio, intermedio alto y *First*.

Curso de inmersión de 80 horas: inglés general a nivel intermedio-alto para preparar el examen para obtener el *First Certificate*.

Cada alumno recibe un material que le permite, al finalizar el curso, seguir trabajando sobre los contenidos estudiados.

Para ser admitido es preciso tener los conocimientos previos que faciliten la asimilación de la formación que se ofrece, lo que se verificará mediante una prueba de nivel escrita y otra oral. La prueba oral se realiza dos semanas antes del inicio del curso, en la mañana de un martes y la tarde de un viernes. Consultar días y horas para cada convocatoria.

El profesor

Profesorado nativo. Clases presenciales combinadas con la utilización de Internet un día a la semana, para conocer los recursos existentes en la red para el aprendizaje de idiomas y dominar la búsqueda activa de empleo.

Dirigido a

Todas las personas interesadas en esta formación.
En igualdad de conocimientos, se dará preferencia a:

- Parados y personas en situación de desempleo.
- Estudiantes.
- Personal y voluntarios de ONGs, Fundaciones y Asociaciones sin ánimo de lucro.

Debe entregarse la documentación justificativa, aportando fotocopia junto con el original

Duración

Clases de lunes a viernes: 40 horas los cursos específicos y 80 horas el curso de inmersión

Fechas y horarios

Del 3 al 28 de mayo, 40 horas
Inglés general, nivel Intermedio-alto
De 10.30 a 12.30 h
Inglés general, nivel *First Certificate*
De 16.30 a 18.30 h
Inglés general nivel Intermedio
De 19.00 a 21.00 h

Del 31 de mayo al 25 de junio, 40 horas
Inglés general, nivel Intermedio
De 10.30 a 12.30 h
Inglés general, nivel Intermedio-alto
De 16.30 a 18.30 h
Inglés general, nivel *First Certificate*
De 19.00 a 21.00 h

Del 5 al 30 de julio, 80 horas
Curso de Inmersión, nivel Intermedio-alto
De 10.00 a 14.30 h
Curso de Inmersión, nivel intermedio-alto
De 16.30 a 21.00 h

Lugar

Aulas de trabajo y Aulas de idiomas

Nº de plazas

12 máximo, 7 mínimo

Precio

60 €, los cursos de 40 horas
120 €, los cursos de Inmersión

Inscripciones

Hasta veinte días antes del inicio del curso. La lista de admitidos se publicará diez días antes del inicio de la formación en el Punto de Información de La Casa Encendida y en la página web. Se deberá abonar la cuota con una antelación de mínima de cinco días antes del comienzo del curso. Se admiten reservas.

Cursos de Informática



Los cursos

Cursos de iniciación en el uso del ordenador, sobre las distintas herramientas de Microsoft Office XP e Internet. Su dominio permitirá a los alumnos acceder al mercado laboral, desempeñar tareas administrativas con eficacia, realizar de modo ágil todos sus trabajos personales en ordenador y utilizar las nuevas tecnologías de la información en su vida diaria. Se ofertan cursos a nivel inicial y a nivel avanzado. Para ser admitido es preciso tener los conocimientos previos que faciliten la asimilación de la formación que se ofrece. Se verificará mediante una prueba de nivel utilizando el ordenador, con el fin de asegurar la homogeneidad del grupo.

Profesorado

Titulados en Informática con dilatada experiencia docente, de la empresa Kams Veinte Sistemas

Dirigido a

Todas las personas interesadas en esta formación de los siguientes colectivos:

- Parados y personas en situación de desempleo.
- Estudiantes.
- Personal y voluntarios de ONGs, Fundaciones y Asociaciones sin ánimo de lucro.
- Mayores de 55 años

Debe entregarse la documentación justificativa, aportando fotocopia junto con el original

Duración

De 15 a 80 horas según el curso concreto, con clases diarias.

Fecha y horario

Las convocatorias son:

Access inicio, 40 horas

Del 3 al 18 de mayo, de 17.00 a 21.00 h, de lunes a jueves (aula 109)

Del 23 de junio al 8 de julio, de 10.00 a 14.00 h, de lunes a jueves (aula 109)

Diseño de páginas web con Publisher y Frontpage, 40 horas

Del 10 al 21 de mayo, de 10.00 a 14.00 h, de lunes a viernes (aula 108)

Del 12 al 27 de julio, de 17.00 a 21.00 h, de lunes a jueves (aula 109)

Excel avanzado, 40 horas

Del 19 de mayo al 3 de junio, de 17.00 a 21.00 h, de lunes a jueves (aula 109)

Excel inicio, 40 horas

Del 31 de mayo al 11 de junio, de 10.00 a 14.00 h, de lunes a viernes (aula 108)

Del 12 al 23 de julio, de 17.00 a 21.00 h, de lunes a viernes (aula 108)

Informática básica: Windows, 20 horas

Del 3 al 7 de mayo, de 10.00 a 14.00 h, de lunes a viernes (aula 108)

Del 31 de mayo al 4 de junio, de 17.00 a 21.00 h, de lunes a viernes (aula 108)

Del 5 al 9 de julio, de 17.00 a 21.00 h, de lunes a viernes (aula 108)

Informática y búsqueda de empleo, 20 horas

Del 28 de junio al 2 de julio, de 17.00 a 21.00 h, de lunes a viernes (aula 108)

Internet, 20 horas

Del 24 al 28 de mayo, de 10.00 a 14.00 h, de lunes a viernes (aula 108)

Del 7 al 11 de junio, de 17.00 a 21.00 h, de lunes a viernes (aula 108)

Del 28 de junio al 2 de julio, de 10.00 a 14.00 h, de lunes a viernes (aula 108)

Informática para jóvenes, 80 horas

(De 14 a 17 años)

Del 2 al 27 de agosto, de 10.00 a 14.00 h, de lunes a viernes (aula 108)

Informática para niños, 20 horas

(De 11 a 14 años)

Del 5 al 16 de julio, de 10.00 a 12.00 h, de lunes a viernes (aula 108)

Del 19 al 30 de julio, de 10.00 a 12.00 h, de lunes a viernes (aula 108)

Del 2 al 13 de agosto, de 10.00 a 12.00 h, de lunes a viernes (aula 109)

Del 18 al 31 de agosto, de 10.00 a 12.00 h, de lunes a viernes (aula 109)

Del 30 de agosto al 10 de septiembre, de 10.00 a 12.00 h, de lunes a viernes (aula 108)

Informática para niños, 15 horas

(De 7 a 10 años)

Del 5 al 16 de julio, de 12.15 a 13.45 h, de lunes a viernes (aula 108)

Del 19 al 30 de julio, de 12.15 a 13.45 h, de lunes a viernes (aula 108)

Del 2 al 13 de agosto, de 12.15 a 13.45 h, de lunes a viernes (aula 109)

Del 18 al 31 de agosto, de 12.15 a 13.45 h, de lunes a viernes (aula 109)

Del 30 de agosto al 10 de septiembre, de 12.15 a 13.45 h, de lunes a viernes (aula 108)

Ofimática básica, 80 horas
Del 3 de mayo al 3 de junio, de 10.00 a 14.00 h,
de lunes a jueves (aula 109)
Del 7 de junio al 8 de julio, de 17.00 a 21.00 h,
de lunes a jueves (aula 109)

Presentaciones con Power-Point, 40 horas
Del 17 al 28 de mayo, 17.00 a 21.00 h,
de lunes a viernes (aula 108)
Del 14 al 25 de junio, de 10.00 a 14.00 h,
de lunes a viernes (aula 108)

Publisher, 40 horas
Del 3 al 14 de mayo, de 17.00 a 21.00 h,
de lunes a viernes (aula 108)
Del 7 al 22 de junio, de 10.00 a 14.00 h,
de lunes a jueves (aula 109)

Word inicio, 40 horas
Del 14 al 25 de junio, de 17.00 a 21.00 h,
de lunes a viernes (aula 108)
Del 12 al 27 de julio, de 10.00 a 14.00 h,
de lunes a jueves (aula 109)

Lugar

Aulas de informática

Nº de plazas

12 máximo, 7 mínimo

Precio

20 € los cursos de 15 horas
40 € los cursos de 20 horas
60 € los cursos de 40 horas
100 € los cursos de 80 horas

Inscripciones

En La Casa Encendida hasta cubrir plazas disponibles, con justificación documental de formar parte del público al que va dirigido y de tener los conocimientos necesarios. Se admiten reservas para posibles bajas.

Mañanas de cuento para centros escolares

El taller

Todos los días lectivos del curso escolar, en la Biblioteca Joven de La Casa Encendida, tienen lugar actividades de estímulo a la lectura mediante narración oral y un taller práctico, para que los niños –de 1er y 2º ciclo de primaria– desarrollen su imaginación, compartan vivencias, disfruten de una actividad lúdica, se acerquen a las experiencias y valores de los que proceden de otros lugares.

Con una metodología participativa, la actividad gira sobre los temas de trabajo que propicia La Casa Encendida: solidaridad, interculturalidad, cuidado del entorno y el medio ambiente.

Dirigido a

Centros escolares de primaria.
Cada centro puede reservar dos días.

Duración

2 horas

Fecha

Del 3 al 31 de mayo

Horario

De lunes a viernes de 10.00 a 12.00 h.

Lugar

Aulas de trabajo 106 y Biblioteca Joven

Nº de plazas

50 escolares, más los docentes acompañantes

Precio

Gratuito

Inscripciones

Orden de inscripción hasta completar las fechas disponibles.

Reservas en el teléfono 91 506 38 89, de 10.00 a 18.00 h.

Tardes de cuento en la Biblioteca



El taller

Narración oral, encuentros con escritores e ilustradores, lectura comentada, títeres, magos... y después un taller participativo, con el objetivo de animar a la lectura y a la utilización de la Biblioteca como punto de encuentro.

Temas

Los que centran las actividades de La Casa Encendida, es decir, solidaridad, interculturalidad, valoración de lo diferente, cuidado del entorno y el medio ambiente.

Dirigido a

Niños de 6 a 12 años

Fecha

Los viernes 28 de mayo, 25 de junio, 30 de julio, 27 de agosto

Horario

De 18 a 20 horas

Lugar

Biblioteca Joven

Nº de plazas por grupo

40 niños por tarde

Precio

Gratuito

Inscripciones

Reserva previa cada mes en el teléfono 91 506 38 89, de 10.00 a 18.00 h, hasta completar las plazas disponibles.