

# Cursos & Talleres

De mayo a agosto 2012

LA CASA ENCENDIDA



# Información para las inscripciones

## Cursos & Talleres con reserva directa

Inscripción por orden de llegada y reserva de plaza dentro del plazo establecido para el pago.

## Cursos & Talleres con selección previa

- Requieren de una documentación especial: CV, carta de motivación o documentación que acredite la pertenencia al grupo al que va dirigido el curso/taller. Cualquier otro documento será indicado de manera específica. Se realizará una selección entre todos los alumnos que lo hayan solicitado dentro del plazo establecido.
- Los seleccionados formalizarán el pago de la reserva.
- La solicitud y la entrega de la documentación se podrá realizar desde el mismo momento de la publicación de *Cursos & Talleres*, ya sea a través de Reservas on-line en [www.lacasaencendida.es](http://www.lacasaencendida.es) o de manera presencial en el Punto de Información, hasta quince días antes del comienzo del curso/taller.
- La lista de admitidos se publicará ocho días antes del comienzo del curso/taller, disponiendo de cuatro días para el pago. En caso de no realizar el pago en el periodo indicado, la plaza quedará automáticamente disponible para otras personas que lo hayan solicitado.

Nota: la edad recomendada, en su caso, es requisito indispensable para realizar la inscripción.

## Más información en

[www.lacasaencendida.es](http://www.lacasaencendida.es)

- 5 Taller de “nanovideos”, con Nacho Vigalondo
- 6 Encontexto
- 7 II Jornadas de Arte Español Contemporáneo
- 8 Derivas biográficas, con Paloma Calle
- 8 *Chocolate*: una revista homenaje a Diego Lara
- 9 Ciudad legible. Taller de narrativas digitales
- 9 *Master class* con David Mingay. El documental musical
- 10 Filmar la música. Taller con Jacqueline Caux
- 10 Martini Projects Workshop
- 27 Cinematografías de África: del imaginario colonial al desafío digital
- 33 Teatro-íntimo: “Hacer teatro con la vida”

## Talleres tecnológicos

- 11 Taller de iniciación a la fotografía analógica en blanco y negro
- 11 Laboratorio analógico de fotografía en blanco y negro. Proyectos fotográficos
- 12 Laboratorio de radio experimental
- 12 Radiointensivos
- 13 Cursos de imagen y sonido



## Duración

15 horas

## Fecha, horario y lugar

Del 7 al 11 de mayo, de 17.00 a 20.00 h.

Sala de trabajo

## Plazas

15

## Precio

50 €

## Inscripción

Con selección previa.

(Ver pág. 3)

## Taller de “nanovideos”, con Nacho Vigalondo

### El taller

Una pieza de diez segundos puede funcionar como un *sketch* o un *spot*... pero no deberíamos cerrarnos a ningún género. ¿Podemos hacer un documental de diez segundos? ¿Un *biopic*? ¿Un folletín?

Ahora que todo está cambiando, y ni los más seguros analistas son capaces de asegurar cómo será nuestra relación con el audiovisual en cinco años, tenemos la oportunidad de repensar todos los aspectos que determinan los formatos a los que nos hemos acostumbrado. ¿Por qué las películas duran dos horas? Porque así es más fácil encajar tres sesiones diarias en la programación de una sala de cine. Pero ahora que las salas de cine dejan de ser el primer destino de una película, ¿por qué las películas han de durar dos horas? ¿Por qué no hacer películas de diez horas? ¿O de diez segundos?

Trabajar duraciones heterodoxas en el discurso audiovisual no es ponernos a prueba. Grabar cortometrajes de duración mínima no es, necesariamente, una prueba de fuego para la creatividad. Puede ser el descubrimiento natural de la expresividad que nos ofrece un formato completamente nuevo.

### El profesor

Nacho Vigalondo, director y guionista. Su obra siempre ha desafiado la forma y el lenguaje cinematográfico. Entre sus cortometrajes cabe destacar *Una lección de cine*, la trilogía *Código 7*, *7:35 de la mañana* (nominado a los Oscar 2004), *Domingo* o *Marisa*. En 2008 realizó su primer largometraje, *Los Cronocrímenes*; y recientemente, ha estrenado el segundo, *Extraterrestre*.

### Dirigido a

Estudiantes y profesionales interesados en la creación audiovisual.



## Encontexto

### El ciclo de conferencias

Dos días de debate y reflexión sobre el sector de la fotografía en España a través de la mirada intergeneracional de diferentes profesionales que compartirán su experiencia. Además, disfrutaremos de los PhotoVj Speech, pequeñas dosis de performance y fotografía contenida.

Se habilitará un espacio de consulta y lectura de revistas de fotografía nacionales e internacionales, junto con una selección de libros de fotografía independientes del Inventario BookIP, abierto desde las 17.30 h.

### Programa

**Martes 8. 18.00 h. "¿Hacia dónde se dirige la fotografía contemporánea?", con Aitor Ortiz y Aleix Plademunt. Modera: Mikel Bastida**

Durante décadas la tensión creativa con la que generaciones de fotógrafos han alimentando sus procesos de trabajo e investigaciones ha surgido del asociacionismo, de copiarse-inspirarse unos en otros, de vivir un mismo contexto histórico. En la actualidad, tenemos acceso a porfolios y obras de quienes de otra manera no hubiera sido posible, y si a esto añadimos el auge de escaparates (exposiciones, catálogos, etc.), ¿podemos hablar de discursos artísticos individuales? ¿estamos viviendo una tendencia/moda estética fotográfica contemporánea universal?

**"¿Hacia dónde se dirige la fotografía contemporánea! De Getxo a Granada: Festivales de fotografía en emergencia", con Jokin Aspuru y Cecilio Puertas. Modera: Luis Castelo**

De Norte a Sur han nacido propuestas que consiguen romper los complejos conservadores de un tipo de fotografía artística para hacerla igualmente accesible a cualquiera, sin por supuesto prescindir de la excelencia y una puesta en escena atractiva. En España, no están tan de moda los festivales de fotografía como los de cine o artes escénicas, pero sí hay festivales haciendo una apuesta decidida por formatos, espacios y comunicaciones no convencionales, como lo hacen Getxophoto y Pa-ta-ta Festival de fotografía emergente de Granada.

PHOTOVJ SPEECH #1: "Intangibles", por Olga Simón

**Miércoles 9. 18.00 h. "¿Por qué publicar? Para no andar siempre corrigiendo borradores", con Gonzalo Golpe, José Manuel Suárez, Salva López. Modera: Jon Uriarte**

Catálogos, libros de fotografía... adeptos y retractores. El libro, como objeto, que hace una década tocó las mieles del éxito, ahora está en crisis. Pero en la fotografía, parece que el mundo de la edición vive otro momento. En los últimos años en plena revolución tecnológica, han surgido profesionales vinculados a la producción y distribución de libros de fotografía, organizados entre sí, una *rara avis* que tiene respuestas y preguntas a toda una incógnita sobre el futuro de estos libros.

PHOTOVJ SPEECH #2: Varios desplazamientos fotográficos en un aula de La Casa Encendida, por José Otero.

PHOTOVJ SPEECH #3: "Del bodegón a la basura", por Toya Legido.

PHOTOVJ SPEECH #4: "El mundo sin fotografía sería...", por Deneb Martos y Juan Jiménez.

### Duración

7 horas

### Fecha, horario y lugar

8 y 9 de mayo, de 18.00 a 21.30 h.

Aula 201 y 202

### Plazas

Entrada gratuita hasta completar aforo

### Precio

Entrada gratuita



### Duración

12 horas

### Fecha, horario y lugar

Del 25 al 27 de mayo.

Viernes, de 17.00 a 20.30 h;

sábado, de 11.00 a 13.30 y

de 16.30 a 20.00 h; y domingo,

de 11.00 a 13.30 h. Auditorio

### Plazas

60

### Precio

30 €

### Inscripción

Con selección previa.

(Ver pág. 3)

### Colaboran

museo de arte  
contemporáneo

gasNatural  
fenosa

## II Jornadas de Arte Español Contemporáneo

### Las jornadas

Estas jornadas suponen la continuación de las celebradas el pasado mes de enero en la Fundación Helga de Alvear de Cáceres y forman parte de un proyecto de investigación más amplio que se plantea como una reflexión sobre la creación artística española de los últimos veinte años. En este proyecto, participan reconocidos historiadores de arte, críticos y comisarios de exposiciones de nuestro país.

En esta segunda edición, cada participante responderá a una única pregunta en su intervención: ¿Qué ha sido para ti el arte español contemporáneo en los 20 últimos años?, analizando a través de una pluralidad de miradas la historia del arte más reciente en el estado español. Las respuestas a esta pregunta centrarán un debate continuado que ayudará a la configuración de una visión global y contrastada sobre el tema.

### Objetivos

Publicar un manual que sirva de herramienta para el uso de estudiantes y amantes del arte contemporáneo que se presentará en noviembre en el Museo de Arte Contemporáneo-Gas Natural Fenosa de La Coruña.

### Viernes 25

- 17.00 h. Presentación. José Guirao, director de La Casa Encendida.
- 17.15 h. Introducción al Proyecto Arte Español Contemporáneo. Rafael Doctor Roncero, gestor cultural e historiador del arte.
- De 18.00 a 19.00 h. Conferencia. Juan Antonio Álvarez Reyes, director del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC, Sevilla).
- De 19.15 a 20.15 h. Conferencia. Elena Vozmediano, crítica de arte.

### Sábado 26

- De 11.00 a 12.00 h. Conferencia. Montse Badía, comisaria, crítica de arte, co-directora de A-Desk y directora artística de Cal Cego.
- De 12.15 a 13.15 h. Conferencia. Manuel Segade, historiador del arte y comisario de exposiciones.
- De 16.30 a 17.30 h. Conferencia. Beatriz Herráez, historiadora del arte y comisaria de exposiciones.
- De 17.45 a 18.45 h. Conferencia. Álvaro de los Ángeles, comisario, crítico de arte y profesor de la Universidad Politécnica de Valencia.
- De 19.00 a 20.00 h. Conferencia. Tania Pardo, historiadora del arte y comisaria de exposiciones.

### Domingo 27

- De 11.00 a 12.00 h. Conferencia. Sergio Rubira, historiador del arte, comisario y profesor de la Universidad Complutense.
- De 12.15 a 13.15 h. Conferencia. Francisco Javier San Martín, historiador del arte, crítico y profesor de la Universidad del País Vasco.
- 14.00 h. Clausura de las jornadas.

### Director de las jornadas

Rafael Doctor

### Directores adjuntos

Tania Pardo y Sergio Rubira

### Consejo editorial

Oscar Alonso Molina, Juan Antonio Álvarez Reyes, Álvaro de los Ángeles, David Barro, Beatriz Herráez, Glòria Picazo y Manuel Segade.

### Dirigidas a

Estudiantes de Historia del Arte y Bellas Artes, así como personas interesadas en el arte contemporáneo.





**Duración**  
20 horas

**Fecha, horario y lugar**  
Del 28 de mayo al 1 de junio,  
de 10.30 a 14.30 h.  
Sala de trabajo

**Plazas**  
15

**Precio**  
50 €

**Inscripción**  
Con selección previa.  
(Ver pág. 3)

## Derivas biográficas, con Paloma Calle

### El taller

Este taller se plantea como un laboratorio de experimentación en el que el punto de partida será el uso de la propia biografía (textos, documentos, etc.) como elemento generador de material artístico.

Los participantes (de manera individual o en grupo), trabajarán con vistas a la producción de diversas experiencias creativas que cuestionen los límites disciplinarios entre artes visuales, danza, teatro, performance, crítica, música o historia. Además, crearán situaciones experimentales a través de las cuales se cuestionará la forma de entender nuestro mundo cotidiano y subvertirlo.

### Objetivos

Llevar a cabo un trabajo de creación y concepto, no de técnica. La atención vendrá puesta en el proceso como lugar de infinitas posibilidades, y no en el producto o resultado final. El objetivo no es enseñar cómo se hacen las cosas, sino que los participantes generen un motor de puesta en marcha de su propia creatividad y una visión crítica y autocrítica que vaya más allá del binomio: esto está bien/esto está mal o me gusta/no me gusta; que sean capaces de enfrentarse con lucidez al propio proceso de creación y al de los demás.

### La profesora

Paloma Calle, artista madrileña cuyo trabajo se sitúa en el ámbito de la creación escénica contemporánea, ha presentado sus obras en teatros, museos, galerías, calles, escaparates, casas privadas y supermercados de diferentes países europeos y asiáticos.

### Dirigido a

Artistas y todas aquellas personas interesadas en procesos de creación.



**Duración**  
15 horas

**Fecha, horario y lugar**  
Del 4 al 8 de junio,  
de 17.00 a 20.00 h.  
Sala de trabajo

**Plazas**  
20

**Precio**  
50 €

**Inscripción**  
Con selección previa.  
(Ver pág. 3)

## Ciudad legible. Taller de narrativas digitales, con Belén Gache

### El taller

El taller tendrá por objetivo la realización de narrativas colectivas a partir del uso de plataformas digitales (YouTube, Flickr, Google Maps, códigos QR, etc.). Se explorarán los posibles relatos en lugares públicos, revelando un *collage* de paisajes narrativos en la ciudad.

Con los nuevos medios digitales, el ciberespacio permite y propone hoy infinitud de recorridos narrativos posibles.

En clase se darán consignas a partir de las cuales los asistentes realizarán una obra colectiva (utilizando plataformas 2.0) que será exhibida al finalizar el taller.

### La profesora

Belén Gache practica diferentes formatos literarios, desde la narrativa en su sentido tradicional hasta maneras expandidas e hipertextuales. Desde 1996, ha producido poemas interactivos en internet, blogs ficción, video poesías, instalaciones sonoras y narrativas multimedia. Su libro *Escrituras Nómades* es un referente en lengua española sobre formas literarias experimentales. [www.belengache.net](http://www.belengache.net)

### Dirigido a

Escritores y creadores interesadas en literatura, internet y medios digitales (fotografía, vídeo, acción sonora...). Se requiere conocimientos básicos de utilización de plataformas 2.0.



**Duración**  
15 horas

**Fecha, horario y lugar**  
Del 4 al 8 de junio,  
de 18.00 a 21.00 h.  
Sala de trabajo

**Plazas**  
12

**Precio**  
50 €

**Inscripción**  
Con selección previa.  
(Ver pág. 3)

## Chocolate: una revista homenaje a Diego Lara

### El taller

Este taller se acercará a la manera de mirar de Diego Lara, sus influencias y modos de asociar temas, trabajando diversos aspectos del mundo de la edición con el fin de realizar un hipotético n.º 0 de *Chocolate*, sobre el que en 1973, Lara escribió a un amigo: "*Chocolate* es un periódico o una revista a un pliego doblado en cuatro partes que arroja 16 páginas. *Chocolate*, que ni se 'encuaderna ni dialoga' tampoco se grapa o se desbarba. Su sumario es informal, de aparente incoherencia y de distintos sabores".

### Objetivos

- Acercarse a un conocimiento general del mundo editorial.
- Buscar un discurso personal activo en un contexto de creación artística.
- Relacionarse con los diferentes agentes que participan en la concepción de una publicación de carácter artístico.

### Los profesores

Juan Antonio Molina Foix y Chiqui Abril (edición), Javier Campano y Horacio Fernández (fotografía), Filiep Tacq (diseño gráfico) y Juan Ugalde (arte).

### Coordina

Amaranta Ariño, comisaria de la exposición "Diego Lara... Be a Commercial Artist"; Bruno Lara y Andrés Mengs, diseñadores gráficos.

### Dirigido a

Personas interesadas en la experimentación y creación artística dentro del medio cultural y editorial.



**Duración**  
2 horas

**Fecha, horario y lugar**  
Sábado, 30 de junio,  
de 12.00 a 14.00 h.  
Sala audiovisual

**Plazas**

Entrada gratuita hasta completar aforo

**Precio**  
Gratuito

## Master class con David Mingay. El documental musical

### La master class

Esta *master class* forma parte del festival de cine y música Transmissions 2012, que se desarrollará en La Casa Encendida del 26 de junio al 1 de julio.

### El festival

Transmissions 2012 se centrará en el documental y largometraje de temática musical y combinará una programación internacional de películas inéditas en España, con la presencia de directores que mantendrán un diálogo con el público, conciertos y esta *master class*.

### El profesor

Director, productor y escritor británico, David Mingay co-dirigió el laureado documental sobre el grupo londinense The Clash, *Rude Boy* (1980) y escribió *A Bigger Splash* (1975), sobre el artista multidisciplinar David Hockney. Mingay comenzó su carrera a finales de los años 70 trabajando en los míticos Ealing Studios de Londres para la BBC antes de emprender su carrera como escritor, productor y director junto a su socio Jack Hazan, con quien obtuvo los mayores éxitos de su carrera. En la actualidad, compagina su labor de productor de los documentales *The Rise and Fall of The Clash* (Dir. Danny Garcia) y *Adam Ant* a la vez que ofrece conferencias en la University of the Arts de Londres.

### Dirigida a

Personas interesadas en la música y en la creación audiovisual.



## Filmar la música. Taller con Jacqueline Caux

### El taller

El primer objetivo será descubrir aquellos momentos de creación, de concentración, sensuales, momentos que no pueden ser captados sino desde la proximidad máxima con los compositores, los directores de orquesta, los intérpretes o los bailarines. El segundo, buscaremos “interpretar” la música con imágenes, igual que un músico puede hacerlo con un instrumento.

### La profesora

Jacqueline Caux vive y trabaja en París. Ha formado parte de la organización de numerosos festivales de música “de hoy”, ha realizado cortometrajes experimentales y películas musicales, las cuales han sido presentadas y proyectadas en importantes festivales internacionales y museos. Algunas de sus películas son *La Monte Young et Marian Zazeela – Dream House*, *Anna Halprin - Out of Boundaries*, *Anna Halprin - Who says I have to dance in a theater*, *Presque Rien avec Luc Ferrari*, *The Cycles of The Mental Machine* (una historia de la música negra, del blues al tecno, y otra de Detroit), *Les Couleurs du prisme*, *la mécanique du temps - De John Cage à la musique Techno pasando por La Monte Young (Terry Riley, Steve Reich, Philip Glass, Pauline Oliveros, Meredith Monk, Gavin Bryars, Richie Hawtin y Contes de Symphonie Déchirée*, a partir de la obra musical de Luc Ferrari).

### Duración

15 horas

### Fecha, horario y lugar

Del 25 al 29 de junio, de 11.00 a 14.00 h. Sala de trabajo

### Plazas

15

### Precio

50 €

### Inscripción

Con selección previa. (Ver pág. 3)



## Martini Projects Workshop

### El taller

Martini Projects forma parte de la exposición “No me pongas los cuernos”, de las comisarias Sarah Alcalay y Marta Peleteiro (ANSELMCALDERÉ), premiadas en la convocatoria de Inéditos 2012 (exposición en La Casa Encendida a partir del 5 de julio), y es una programación curatorial joven y dinámica basada en la idea de dar una visión del arte contemporáneo nórdico. Ejerciendo, así, la búsqueda de nuevos usos y prácticas que rechazan y redefinen las fronteras en un nuevo contexto cultural, como es el del norte de Europa.

### Objetivos

Explorar las estrategias del hoy y del mañana en el arte contemporáneo a nivel internacional.

### Coordina

Martini Projects es una plataforma curatorial iniciada por los artistas Verena Gillmeier, Sara Lindeborg, Max Ronnersjö y Märta Rovin, que, explorando el comisariado como un proceso colaborativo, utiliza diferentes estrategias de display en un sentido experimental del espacio de arte. Empezó como un lugar de presentación de artistas en agosto del 2011 en 160 metros cuadrados dentro de una antigua fábrica en la zona industrial de Gothenburg (Suecia). Para ellos, la producción de exposiciones y eventos semanales como “ART BAR” son generados como lugar de encuentro de la escena local artística, así como forma de autofinanciación.

### Duración

8 horas

### Fecha, horario y lugar

7 y 8 de julio, de 13.00 a 17.00 h. Sala de exposiciones

### Plazas

10

### Precio

Gratuito

### Inscripción

Con reserva directa. (Ver pág. 3)



### Duración

24 horas

### Fecha, horario y lugar

Consultar fechas exactas en el Punto de Información o en [www.lacasaencendida.es](http://www.lacasaencendida.es) Viernes a viernes (fin de semana no incluido), de 11.00 a 15.00 h o de 17.00 a 21.00 h. Fotografía-Aula 208

### Plazas

5 por taller

### Precio

50 €



### Duración

El tiempo que se estime necesario pactando con antelación horario y fechas.

### Fecha, horario y lugar

Consultar fechas exactas en el Punto de Información o en [www.lacasaencendida.es](http://www.lacasaencendida.es). Sábados y domingos, de 11.00 a 15.00 h, y de lunes a viernes, de 11.00 a 15.00 h o de 17.00 a 21.00 h. Fotografía-Aula 208

### Plazas

3 por día

### Precio

Gratuito

## Taller de iniciación a la fotografía analógica en blanco y negro

### El taller

Iniciación en las técnicas de revelado y positivado introduciendo a los participantes en las bases de la fotografía analógica y disfrutando de las enormes posibilidades plásticas que ofrece el blanco y negro.

### Objetivos

Adquirir los conocimientos necesarios para trabajar de manera independiente en un laboratorio de fotografía analógico en blanco y negro.

### Requisitos

Los alumnos deberán disponer de una cámara fotográfica de carrete de 35 mm, que permita el control manual de la exposición (ej. Reflex o similar) y tener ciertas nociones básicas de su manejo.

Los talleres se desarrollan de viernes a viernes, con el propósito de aprovechar el fin de semana para que los alumnos tomen fotografías personales para trabajar sobre ellas durante el taller.

### Dirigido a

Personas con inquietudes creativas hacia la fotografía.

### Inscripción

En el Punto de Información o en [www.lacasaencendida.es](http://www.lacasaencendida.es). Debe entregarse la solicitud y una carta personal de motivación hasta ocho días antes de fin de mes para solicitar una plaza en el mes entrante.

La lista de admitidos se publicará los últimos días del mes en el Punto de Información y en [www.lacasaencendida.es](http://www.lacasaencendida.es).

## Laboratorio analógico de fotografía en blanco y negro. Proyectos fotográficos

### El laboratorio

Realización y desarrollo de un proyecto fotográfico (reportaje, preparación de portfolio, series, fotografías para concursos, trabajo de investigación, etc). Los participantes podrán solicitar una tutoría personalizada donde el equipo completo de profesores del laboratorio llevará a cabo un proceso de análisis y asesoramiento durante las diversas fases del proyecto. Cada persona deberá traer su papel fotográfico y el material específico que considere necesario para el desarrollo de su proyecto.

### Objetivos

- Asesorar y orientar proyectos personales, tanto en el ámbito técnico como en el creativo.
- Realizar un seguimiento personalizado hasta finalizar el proyecto.

### Dirigido a

Profesionales y aficionados a la fotografía.

### Inscripción

Rellenar, firmar y entregar la ficha de inscripción en el Punto de Información, la cual debe ir acompañada de un resumen del proyecto, curriculum y dossier. El área de Cultura de La Casa Encendida se encargará de seleccionar los proyectos considerados de interés y otorgará el número de horas posibles, dentro de la lógica convivencia entre los diferentes proyectos ejecutables simultáneamente.



## Laboratorio analógico de fotografía en blanco y negro.

### Asistencia individualizada

#### El laboratorio

Los participantes podrán utilizar el laboratorio para revelado y positivado en blanco y negro, con la supervisión de un asesor técnico y creativo. Cada persona ha de traer su papel fotográfico y el material específico que considere necesario para el desarrollo de su trabajo. La asistencia individualizada se puede considerar como un taller avanzado en el que, en lugar de tener un programa fijo, nos adaptamos al nivel y las necesidades de cada participante, ayudándole así a perfeccionar los conocimientos que va adquiriendo.

#### Dirigido a

Profesionales y aficionados a la fotografía.

#### Inscripción

En el Punto de Información, el último lunes de cada mes para solicitar las fechas concretas del mes entrante. Si no quedaran plazas disponibles, se admitirán inscripciones en lista de espera, vigentes únicamente durante el mes en curso.

#### Duración

Se concederá un máximo de tres turnos (12 horas) al mes.

#### Fecha, horario y lugar

Consultar fechas exactas en el Punto de Información o en [www.lacasaencendida.es](http://www.lacasaencendida.es). De lunes a viernes, de 11.00 a 15.00 h o de 17.00 a 21.00 h. Sábados y domingos, de 11.00 a 15.00 h. Fotografía-Aula 208

#### Plazas

2 por día

#### Precio

Gratuito



## Radiointensivos

#### Los microtalleres

El objetivo de estos microtalleres es poner en práctica las herramientas necesarias para hacer y difundir programas de radio, consiguiendo autonomía en la realización de piezas sonoras con lo mínimo.

#### Programa

#### Creación sonora

Realización de un programa utilizando los elementos que componen el lenguaje radiofónico: diseño de un guión, búsqueda de músicas y efectos y grabación en el estudio. Fechas: martes, 22 de mayo, y martes, 12 de junio.

#### Locución

Uso de la voz en la radio. Lectura de textos ante el micrófono para practicar respiración, entonación, proyección y la vocalización. Fechas: martes, 29 de mayo, y martes, 26 de junio.

#### Edición de audio

Manejo de las herramientas fundamentales de Audacity, un programa libre y de código abierto, para poder realizar piezas sonoras solo con un ordenador. Fechas: martes, 8 de mayo, y martes, 19 de junio.

#### Podcast

Diseño y creación de forma sencilla y a través de soportes gratuitos. Claves para difundir obras de sonido o programas de radio a través de Internet. Fechas: martes, 5 de junio, y martes, 3 de julio.

#### Dirigidos a

Personas interesadas en la creación sonora. No es necesario tener conocimientos previos.

#### Duración

3 horas por microtaller

#### Horario

De 17.00 a 20.00 h

#### Precio

12 € cada microtaller

#### Plazas

8 por microtaller

#### Inscripción

Con selección previa.

(Ver pág. 3)



#### Plazas

12 por curso

#### Precio

75 €

#### Inscripción

Con reserva directa.

(Ver pág. 3)

## Cursos de imagen y sonido

#### Final Cut Pro 7

Edición y postproducción digital de vídeo a través de una herramienta eficaz en diseño, funcionalidad y prestaciones.

· 19 y 20 de mayo (intensivo de fin de semana), de 10.00 a 14.00 y de 16.00 a 18.00 h

· Del 11 al 15 de junio, de 19.00 a 21.30 h

· Del 16 al 20 de julio, de 16.00 a 18.30 h

· 25 y 26 de agosto (intensivo de fin de semana), de 10.00 a 14.00 y de 16.00 a 18.00 h

#### Motion 4

Software de Apple para diseñar gráficos dinámicos. Este curso cubre el trabajo con el motor de diseño en tiempo real y la interfaz, las animaciones basadas en comportamientos, los modos de composición, el diseño de sistemas avanzados de partículas, animación de títulos avanzados, trabajar con plantillas, técnicas de "chroma key", los métodos de máscara, diseño del menú de DVDs en movimiento, uso de "gestures" con tableta gráfica, técnicas de trabajo con audio, keyframing y la integración con aplicaciones Apple.

· 2 y 3 de junio (intensivo de fin de semana), de 10.00 a 14.00 y de 16.00 a 18.00 h

· Del 30 de julio al 3 de agosto, de 19.00 a 21.30 h

#### Color 1.5

Los participantes se familiarizarán con los diversos aspectos del programa de gradación cromática y acabado de Apple. Comenzando con los fundamentos del equilibrio y la corrección de color, pasando por la gradación secundaria, incluyendo la igualación entre escenas, viñetas para aislar y realizar un seguimiento de regiones, la creación de avanzados efectos de color y "looks", ajustes del tono de la piel, ajuste de la composición y el encuadre de una toma.

· 23 y 24 de junio (intensivo de fin de semana), de 10.00 a 14.00 y de 16.00 a 18.00 h

#### Avid Media Composer 4

Edición y postproducción digital de vídeo.

· Del 28 de mayo al 1 de junio, de 11.30 a 14.00 h

· Del 2 al 6 de julio, de 16.00 a 18.30 h

· Del 6 al 10 de agosto, de 11.30 a 14.00 h

#### Logic Pro 9

Uno de los programas más utilizados para la producción profesional de música, incorpora gran variedad de instrumentos virtuales (sintetizadores, cajas de ritmo y samplers), así como una extensa librería de loops (bucles) musicales.

· Del 7 al 11 de mayo, de 11.30 a 14.00 h

· 11 y 12 de agosto (intensivo de fin de semana), de 10.00 a 14.00 y de 16.00 a 18.00 h

#### Cubase 5

Los participantes se iniciarán en la manipulación de archivos de sonido y programación MIDI. Además, se trabajará con instrumentos virtuales para la composición musical y procesadores de efectos plugin en la mezcla final.

· Del 11 al 15 de junio, de 16.00 a 18.30 h

#### **Photoshop CS5**

Conjunto de herramientas para diseñar y optimizar imágenes y gráficos animados para el medio digital de gran calidad y riqueza visual.

- Del 21 al 25 de mayo, de 11.30 a 14.00 h
- 16 y 17 de junio (intensivo de fin de semana), de 10.00 a 14.00 y de 16.00 a 18.00 h
- Del 9 al 13 de julio, de 16.00 a 18.30 h
- Del 20 al 24 de agosto, de 11.30 a 14.00 h

#### **After Effects CS5**

Desarrollo de proyectos de efectos en vídeo aplicando diferentes técnicas de composición de secuencia, manejo de audio y exportación de vídeo.

- Del 28 de mayo al 1 de junio, de 19.00 a 21.30 h
- 28 y 29 de julio (intensivo de fin de semana), de 10.00 a 14.00 y de 16.00 a 18.00 h
- Del 27 al 31 de agosto, de 19.00 a 21.30 h

#### **Flash CS5**

Programa concebido para la realización de animaciones vectoriales, optimizadas para Internet, es una herramienta idónea para la realización de páginas web con movimiento.

- Del 7 al 11 de mayo, de 19.00 a 21.30 h
- Del 25 al 29 junio, de 11.30 a 14.00 h
- Del 30 de julio al 3 de agosto, de 11.30 a 14.00 h
- Del 6 al 10 de agosto, de 16.00 a 18.30 h

#### **QuarkXpress 8**

Herramienta para la composición de folletos, papelería, catálogos, carteles y libros. Conocimiento sobre cómo elaborar un envío a imprenta: tipografía y archivos de imágenes, cajas para textos y gráficos.

- Del 21 al 25 de mayo, de 16.00 a 18.30 h
- De 9 al 13 de julio, de 19.00 a 21.30 h

#### **Dreamweaver CS5**

Dreamweaver MX es la opción profesional para la creación de sitios y aplicaciones web. Proporciona una combinación potente de herramientas visuales de disposición, características de desarrollo de aplicaciones y soporte para la edición de código. Además, permite que los diseñadores y desarrolladores web creen y manejen cualquier sitio web con toda facilidad.

- Del 28 de mayo al 1 de junio, de 16.00 a 18.30 h
- Del 18 al 22 de junio, de 19.00 a 21.30 h
- Del 9 al 13 de julio, de 11.30 a 14.00 h
- 4 y 5 de agosto (intensivo de fin de semana), de 10.00 a 14.00 y de 16.00 a 18.00 h

#### **Photoshop CS5 para fotógrafos**

Empleo de Photoshop como herramienta fotográfica para trabajar con imágenes digitales, proporcionando información esencial sobre múltiples aspectos, desde escáneres y métodos de captura de imágenes, hasta gestión del color y temas relacionados con el producto final. Se tratarán temas como optimización de imágenes para la impresión, corrección del color, técnicas de retoque, gestión de las paletas de capas, virado de imágenes en blanco y negro, y representación de texturas.

- Del 18 al 22 de junio, de 11.30 a 14.00 h
- Del 2 al 6 de julio, de 19.00 a 21.30 h
- Del 27 al 31 de agosto, de 16.00 a 18.30 h

#### **Reason 4**

Permite disponer de un estudio virtual, con samplers, sintetizadores, cajas de ritmos, reproductores de loops y efectos, integrado todo en un paquete compatible, totalmente configurable y editable en tiempo real, trabajando solo, o sincronizado en modo rewire.

- 30 de junio y 1 de julio (intensivo de fin de semana), de 10.00 a 14.00 y de 16.00 a 18.00 h

#### **Illustrator CS5**

Programa de diseño vectorial competencia de Freehand para diseñar y dibujar logotipos, gráficos y mapas, así como para añadir textos o fotografías...

- Del 25 al 29 de junio, de 19.00 a 21.30 h
- 21 y 22 de julio (intensivo de fin de semana), de 10.00 a 14.00 y de 16.00 a 18.00 h
- Del 20 al 24 de agosto, de 16.00 a 18.30 h

#### **Adobe Indesign CS5**

Potente herramienta de diseño y maquetación profesional competencia de QuarkXPress que garantiza precisión, control e integración con el resto de aplicaciones profesionales gráficas de Adobe. Permite crear diseños para revistas, boletines informativos y folletos interactivos en PDF, además de exportar a PDF y HTML y preparar archivos para su impresión en alta resolución.

- Del 7 al 11 de mayo, de 16.00 a 18.30 h
- Del 18 al 22 de junio, de 16.00 a 18.30 h
- 7 y 8 de julio (intensivo de fin de semana), de 10.00 a 14.00 y de 16.00 a 18.00 h

#### **Protools M-Powered 8**

AVID-Digidesign Pro Tools® HD es el estándar mundial de grabación profesional. La versión M-Powered está diseñada para trabajar con las tarjetas de sonido de M-Audio y es totalmente compatible con su "hermano mayor" ProTools HD. Pensado originalmente para una edición de audio muy ágil y con excelentes procesadores de efectos, incluye además en su última versión un renovado editor MIDI y una variedad de instrumentos virtuales.

- Del 21 al 25 de mayo, de 19.00 a 21.30 h

#### **Toon Boom Studio 5**

Creación de animaciones y dibujos animados. Combina lo mejor de la animación tradicional y digital con herramientas innovadoras que despertarán tu potencial creativo.

- 26 y 27 de mayo (intensivo de fin de semana), de 10.00 a 14.00 y de 16.00 a 18.00 h
- Del 25 al 29 de junio, de 16.00 a 18.30 h

#### **Ableton live 8**

El software de producción musical más revolucionario de los últimos años, basado en una interface innovadora que permite improvisar los arreglos musicales en directo además de incluir gran cantidad de herramientas para la composición y la producción de música.

- 14 y 15 de julio (intensivo de fin de semana), de 10.00 a 14.00 y de 16.00 a 18.00 h

#### **Adobe Premiere CS5.5**

Uno de los programas de edición de vídeo más adaptable, eficiente y preciso que hay disponible. Permite abordar con éxito cualquier proyecto de edición con calidad profesional. Los participantes aprenderán a crear y editar vídeos aprovechando todas las herramientas del programa, a trabajar con transiciones, a añadir efectos de vídeo y a utilizar las técnicas de composición.

- Del 11 al 15 de junio, de 11.30 a 14.00 h
- Del 16 al 20 de julio, de 19.00 a 21.30 h



### Google SketchUp 8

Potente herramienta gratuita de modelado 3D, intuitiva, divertida y accesible a cualquiera con un mínimo de interés, que permite diseñar desde una sencilla cafetera a un sofisticado rascacielos y que es usada por millones de personas en todo el mundo. El curso cubre los fundamentos de la aplicación, navegar por la interfaz de usuario, crear y manipular objetos básicos, animar una escena, etc.

· Del 30 de julio al 3 de agosto, de 16.00 a 18.30 h

# Medio Ambiente

- 19 Paseos para conocer la naturaleza
- 19 Iniciación a la ornitología: rapaces
- 20 Jardinería ecológica
- 20 Recorridos en bicicleta por la historia de Madrid
- 21 Ciclo de tertulias dialógicas sobre consumo consciente y tiempo
- 22 Descubre los árboles singulares
- 22 Callejeando
- 23 Jardinería en terrazas
- 23 Curso de iniciación a la fotografía digital en la naturaleza

- 24 Seminario "Desarrollo sostenible y técnicas de investigación social"
- 24 Ciclo de conferencias "Contribución de las energías renovables a un nuevo modelo energético"



**Duración**  
10 horas cada paseo

**Plazas**  
25 por paseo

**Precio**  
15 € por paseo

**Inscripción**  
Con reserva directa hasta completar plazas ofertadas.  
Los menores de 18 años deberán ir acompañados por un adulto y la autorización de su padre, madre o tutor.



**Duración**  
17 horas

**Fecha, horario y lugar**  
5 y 6 de mayo. Sábado, de 10.00 a 13.00 h (aula) y de 13.00 a 18.00 h (itinerario). Domingo, de 9.00 a 18.00 h (itinerario). Sala de trabajo y salidas al exterior.

**Plazas**  
20

**Precio**  
25 €

**Inscripción**  
Con reserva directa.  
(Ver pág. 3)

## Paseos para conocer la naturaleza

### Los paseos

De los pedregales gélidos a la placidez de las lagunas, de la intensidad de los bosques a la quietud de los cañones calizos, la naturaleza nos ofrece un mosaico de paisajes diferentes. Para que puedas descubrirlos, te proponemos unos itinerarios por el interior de diferentes espacios naturales, de la mano de guías especialistas en interpretación ambiental. A través de sus explicaciones, de visitas a centros de interpretación y de pequeñas actividades y juegos, descubriremos estos lugares donde la naturaleza manda.

### Programa

- Sábado, 5 de mayo, de 9.00 a 20.30 h. Parque Nacional de Cabañeros y El Chorro de los Navalucillos
- Sábado, 26 de mayo, de 9.00 a 20.00 h. La acebeda y el sabinar de Prádena
- Sábado, 16 de junio, de 9.00 a 20.30 h. El Cañón del Caracena
- Sábado, 7 de julio, de 9.00 a 19.00 h. Los pinares de Valsain

### Coordina

Educando, cooperativa constituida por un equipo de educadores especialistas en el medio natural y en la divulgación ambiental cuyo objetivo es provocar reflexiones sobre el valor del medio y sobre la necesidad de su conservación, utilizándolo como un recurso educativo y de mejora social.

### Dirigidos a

Personas interesadas en conocer y disfrutar de los espacios naturales.

## Iniciación a la ornitología: rapaces

### El taller

Los participantes de este taller aprenderán los recursos y las pautas básicas necesarias para profundizar en el conocimiento del mundo de las aves.

### Objetivos

- Utilizar a las aves como elemento motivador sobre la importancia y necesidad de conservación de los espacios naturales a través de ellas.
- Iniciar a los participantes de manera práctica en el mundo de la ornitología.

### Programa

Las salidas al exterior se realizarán por diferentes espacios de la Comunidad de Madrid: Estepas del Jarama y Fresno del Torote, Bosque de la Herrería, Encinares de El Pardo, alrededores de Chapinería y río Cofío y Alberche, Laguna de San Juan y Soto de las Juntas, Navas del Rey, Robledo-Colmenar del Arrollo y Quijorna-Sevilla la Nueva.

### Los profesores

Dos monitores del equipo educativo de SEO/BirdLife con amplia experiencia en el campo de la educación ambiental y más en concreto en salidas ornitológicas de campo.

### Dirigido a

Personas con interés por las aves, pero con pocos o ningún conocimiento ornitológico. Los menores de edad deben acudir acompañados por un adulto.



#### Duración

30 horas

#### Fecha, horario y lugar

Lunes, miércoles y viernes, del 7 al 28 de mayo, de 17.00 a 20.00 h (aula) y de 17.00 a 21.00 h (visitas). Salas de trabajo y salidas al exterior

#### Plazas

20

#### Precio

40 €

#### Inscripción

Con selección previa.

(Ver pág. 3)



#### Duración

4 horas cada recorrido

#### Horario

De 10.00 a 14.00 h

#### Plazas

20, de inscripción independiente para cada recorrido.

#### Precio

10 € por recorrido, alquiler de bicicleta, casco, guía-intérprete, vehículo de apoyo y mecánico.

#### Inscripción

Con reserva directa.

(Ver pág. 3)

## Jardinería ecológica

### El curso

Este curso acercará a los participantes la historia de la jardinería de Madrid al contexto de la jardinería de la Península Ibérica. Además, conocerán la evolución de la jardinería desde el punto de vista ambiental y tradicional.

### Objetivos

- Aproximar la problemática social a la jardinería. Clases sociales y jardinería. Participación popular.
- Mostrar las técnicas de jardinería relacionadas con el agua y la xerojardinería, los suelos y los fitosanitarios, el oficio y las herramientas.
- Diferenciar las especies utilizadas por la jardinería ecológica y descubrir sus ventajas e inconvenientes en el diseño de los nuevos jardines.
- Visitar y analizar: Parque del Retiro y el reservado de Estufas, la Casa de Campo y el jardín de Felipe II, los jardines de Anglona, Sabatini y Campo del Moro y Parque del Oeste.

### Los profesores

Luciano Labajos Sánchez, jardinero municipal en el Vivero de la Casa de Campo de Madrid, educador ambiental y autor-coordinador del *Manual de Jardinería Ecológica* y de *Jardinería tradicional en Madrid*.

Patxi Suarez, jardinero, especializado en jardinería ecológica, asesor del Parque Regional del Río Guadarrama.

### Dirigido a

Personas interesadas en trabajos de jardinería, con experiencia en la implantación de métodos de bajo consumo de agua y manejo de plantas autóctonas.

## Recorridos en bicicleta por la historia de Madrid

### Los recorridos

Seguimos pedaleando por la historia de Madrid y este cuatrimestre buscamos las temáticas en algunos de los oficios desempeñados en las riberas del río Manzanares. En sus mercados (carne, pescado, fruta...), en las obras llevadas a cabo y en las que tenían que ver con el uso higiénico del agua, sobre todo en épocas en que no se disponía de ella en las casas. Los contenidos de estos recorridos se plantearán de modo divertido, de manera que exista equilibrio entre lo lúdico, lo deportivo y lo temático.

### Objetivos

- Dar a conocer las posibilidades de la bicicleta en el medio urbano de la ciudad de Madrid y fomentar su uso como medio de transporte alternativo.
- Interpretar el patrimonio histórico y patrimonial de la ciudad de Madrid, a través de sus parques y vistos desde la bicicleta.

### Programa

- Domingo, 13 de mayo. El oficio de la seguridad: serenos, alabarderos...
- Domingo, 27 de mayo. Antiguos oficios en femenino: cigarreras, lavanderas...
- Domingo, 10 de junio. Los oficios del agua: aguadores y areneros...

### Coordina

Pangea, empresa de turismo activo especializada en la organización y diseño de itinerarios en bicicleta.

### Dirigidos a

Personas interesadas en estas actividades, que sepan montar en bicicleta.



#### Duración

12 horas

#### Fecha, horario y lugar

10, 17, 24 y 31 de mayo y 7 y 14 de junio, de 18.30 a 20.30 h. Sala de trabajo

#### Plazas

20

#### Precio

20 €

#### Inscripción

Con selección previa.

(Ver pág. 3)

## Ciclo de tertulias dialógicas sobre consumo consciente y tiempo

### El ciclo de tertulias

Este ciclo de tertulias girará en torno al libro *El valor del tiempo: ¿Cuántas horas te faltan al día?*, de M.ª Ángeles Durán, y ofrecerá un espacio para el diálogo y la reflexión en torno al tiempo, uno de los bienes más preciados en la vida porque, una vez perdido, no se puede recuperar. Máxime, cuando según la autora, el 47% de la población española experimenta la sensación de falta de tiempo.

Una gran parte de los estilos de vida cada vez tiene algo más en común sean cuáles sean éstos. Este factor es la sensación de falta de tiempo para todo lo que queremos/tenemos que hacer, vivir, disfrutar, etc. La prisa, el llegar tarde, la aceleración y rapidez vertiginosa son elementos cada vez más vertebradores de nuestra forma de vivir. Las implicaciones que de ello se derivan a nivel de calidad de vida, bienestar, satisfacción, felicidad, impacto sobre el medio, salud, educación, género, trabajo y cultura son tales que creemos interesante parar, ser conscientes por un momento, reflexionar sobre ello y dialogar.

### Metodología

Se tratarán los temas que refleja el libro, por capítulos

### La autora

M.ª Ángeles Durán Heras, doctora en Ciencias Políticas, catedrática de Sociología y profesora de investigación en el Departamento de Economía del CSIC, donde dirige el Grupo de Investigación Tiempo y Sociedad. Es además una de las grandes pioneras en el campo de la investigación social en España y una de las sociólogas más internacionales con las que contamos. Su extensa obra ha sido publicada en varios idiomas.

### Dirigido a

Educadores, profesionales y estudiantes con interés por la gestión del tiempo; personas empresarias interesadas en la responsabilidad social y ambiental en el desarrollo ético y sostenible; profesionales de la planificación urbana, rural y regional; y pertenecientes a colectivos de cualquier índole desde donde trabajan temas en los que el tiempo es un factor importante.

**Duración**

10 horas cada salida

**Horario**

De 9.00 a 19.00 h

**Plazas**

20 por salida

**Precio**

15 € por salida

**Inscripción**

Con reserva directa. (Ver pág. 3)  
Los menores de 18 años deben ir acompañados por un adulto y la autorización de su padre, madre o tutor.

## Descubre los árboles singulares

**Las salidas**

Coordinadas y dirigidas por educadores ambientales, buenos conocedores del medio ambiente de los alrededores de Madrid y de los árboles singulares, estas salidas proponen a los participantes pequeñas rutas de senderismo guiadas, accesibles a todo tipo de personas, con las que sensibilizar sobre la necesidad de su protección y conservación.

El punto de partida es La Casa Encendida, desde donde los participantes se desplazarán en autobús a los lugares de destino. El acceso a cada árbol se hará a pie, variando las distancias en función del árbol a visitar.

Los participantes podrán conocer con antelación el nivel de dificultad de cada ruta.

**Programa**

· Sábado, 12 de mayo: Pinos de la Pinosilla y Cerro de los Álamos Blancos en Guadarrama.

· Sábado, 9 de junio: Tejo Centenario de la Ducha de los Alemanes en Cercedilla y Pinos silvestres de la Pradera de la Navalusilla en Navacerrada.

**Coordina**

Susana Domínguez, ingeniera forestal y fotógrafa de naturaleza, con más de 10 años en investigación y restauración forestal.

**Dirigidas a**

Personas interesadas en la naturaleza que deseen disfrutar de un día de campo.

**Duración**

12 horas

**Fecha, horario y lugar**

Sábados, del 19 de mayo al 9 de junio, de 10.30 a 13.30 h.  
Salas de trabajo y Terraza

**Plazas**

20

**Precio**

20 €

**Inscripción**

Con selección previa.  
(Ver pág. 3)

## Jardinería en terrazas

**El taller**

Estructurado en cuatro sesiones repartidas en dos tramos: primer tramo, trabajo teórico en aula; y segundo tramo, trabajo práctico en exteriores, este taller dará a los participantes la posibilidad de estudiar plantas útiles para las terrazas, por lo que se propone que este módulo sea transversal y ocupe la segunda hora del tramo teórico y la primera hora del tramo práctico.

**Objetivos**

- Divulgar una jardinería casera, asequible a cualquier persona y acercar los principios de la jardinería sostenible. La jardinería en macetas o superficies duras es un aliciente para el espíritu y un relajante para el estrés urbano. Por su carácter soleado y expuesto, las condiciones físicas de las terrazas exigen de nuestras plantas una fortaleza especial: exceso de calor en verano y mucho frío en invierno nos obligan a dedicar pequeños ratos a su cuidado.
- Analizar los diferentes recipientes a usar (jardineras, macetas y otros recipientes) y valorar los sistemas de riego y el abonado más adecuado.
- Aproximarnos a una selección de las plantas idóneas para cada ubicación.

**El profesor**

Andrés Revilla Onrubia, jardinero que practica la jardinería sostenible en todos sus aspectos (sociales y ambientales), ama la divulgación de estos temas y fomenta la jardinería popular por encima de la jardinería pública.

**Dirigido a**

Personas amantes de la naturaleza y con inquietudes sobre cómo hacer de un pequeño espacio urbano un lugar lleno de vida vegetal y animal.

**Duración**

8 horas

**Fecha, horario y lugar**

19 y 20 de mayo, de 10.00 a 14.00 h.  
Sala de trabajo y entorno de La Casa Encendida

**Plazas**

25

**Precio**

10 €

**Inscripción**

Con selección previa.  
(Ver pág. 3)

## Callejeando

**El taller**

Este taller ofrece la oportunidad de observar la ciudad, nuestro hábitat, desde otra perspectiva. Sumergirse ella y mirarla desde arriba, desde abajo, de un lado y del otro, sentirla, disfrutarla y hacerla más nuestra.

Los participantes se acercarán a sus rincones, descubrirán sus gentes, calles, plazas y edificios, y examinarán sus historias a través de sencillas actividades que guiarán sus observaciones, jugando con fotografías, investigando, explorando lo que normalmente no llama nuestra atención y compartiendo distintas formas de ver la ciudad.

**Objetivos**

- Propiciar un acercamiento estimulante y enriquecedor a la realidad urbana, a lo que hay y sucede en la ciudad.
- Disfrutar la ciudad de otra forma.
- Facilitar una observación crítica y consciente de la ciudad.

**Coordina**

Equipo de educadores de Educando, S. Coop., especialistas en conocimiento del medio natural y educación ambiental.

**Dirigido a**

Adultos, estudiantes y educadores ambientales.

**Duración**

30 horas

**Fecha, horario y lugar**

De lunes a sábado, del 5 al 11 de junio. De lunes a viernes, de 17.00 a 21.00 h; y sábado, de 9.00 a 19.00 h.  
Salas de trabajo y salidas de campo

**Plazas**

20

**Precio**

50€

**Inscripción**

Con selección previa.  
(Ver pág. 3)

## Curso de iniciación a la fotografía digital en la naturaleza

**El curso**

Este curso pretende inculcar en los participantes unas bases sólidas de conocimientos técnicos y estéticos para la obtención, tratamiento y presentación de documentación gráfica en temas orientados a la naturaleza y el medio ambiente.

**Objetivos**

- Técnicos: principios fundamentales sobre la fotografía digital, equipo (cámaras, ópticas, accesorios), procesado básico de imágenes en Photoshop.
  - Fotográficos: composición, fotografía de paisaje, fauna y flora.
- Los profesores comentarán las fotografías realizadas por los participantes en una salida de prácticas al campo que se realizará durante el curso.

**Los profesores**

Ángel Araújo, fotógrafo y cineasta de naturaleza y medio ambiente. Director de fotografía en las series *Guardianes del planeta* y *Paraísos perdidos*. Francisco Márquez, fotógrafo profesional de naturaleza, viajes y fotoperiodismo. Premio Wildlife Photographer of the Year (Reino Unido). Miembro de la iLCP (International League of Conservation Photographers).

**Dirigido a**

Personas que trabajan en actividades relacionadas con estudios e informes sobre el medio ambiente y que no cuentan con una base sólida de conocimientos en fotografía digital. Este mismo año se impartirá un curso avanzado de la misma temática de naturaleza.



**Duración**

18 horas

**Fecha, horario y lugar**

De lunes a jueves,  
del 11 al 19 de junio,  
de 17.00 a 20.00 h.

Salas de trabajo

**Plazas**

25

**Precio**

30 €

**Inscripción**

Con selección previa.  
(Ver pág. 3)

**Duración**

9 horas

**Fecha, horario y lugar**

Del 26 al 28 de junio,  
de 18.30 a 21.30 h.

Sala de trabajo

**Plazas**

30

**Precio**

15 €

**Inscripción**

Con selección previa.  
(Ver pág. 3)

## Seminario “Desarrollo sostenible y técnicas de investigación social”

**El seminario**

Los participantes se acercarán de manera teórica y con un enfoque multidisciplinar a los conceptos de desarrollo sostenible e investigación social. Además, se abordarán diferentes enfoques y metodologías de investigación y planificación social aplicadas al desarrollo sostenible. Durante el seminario se presentará el estudio sobre “Actitudes, información e implicación de los jóvenes en el desarrollo sostenible de la ciudad de Madrid”.

**Objetivos**

- Transmitir técnicas y herramientas útiles en la labor profesional de investigación y análisis del medio ambiente, tomando en consideración variables de carácter social (demográficas, socioeconómicas, culturales...).
- Dotar de conocimientos teóricos y prácticos sobre métodos y técnicas tradicionales de investigación social aplicadas al desarrollo sostenible.

**Los profesores**

Fco. Javier Garrido, profesor de la Universidad Complutense de Madrid y coordinador del CIMAS (Compañía de consultoría e ingeniería en los campos del Medio Ambiente, la Innovación y el Desarrollo Sostenible); Luis Aranz, Roberto Belmonte, Néstor García y Pedro Heras, miembros de CIMAS.

**Dirigido a**

Profesionales de la investigación, información, análisis y documentación ambiental; responsables y técnicos de las Administraciones Públicas; licenciados, personas vinculadas a movimientos sociales, etc.

## Ciclo de conferencias “Contribución de las energías renovables a un nuevo modelo energético”

**El ciclo de conferencias**

Este ciclo de conferencias analizará las aportaciones de las energías renovables y la eficiencia energética a la evolución a un nuevo modelo energético sostenible basado en la generación distribuida y el autoconsumo.

**Programa**

- “Energía para el desarrollo humano: un reto para el siglo XXI”, impartida por Julio Lumbreras, profesor del máster oficial en Tecnologías apropiadas para el desarrollo humano y la cooperación en la Universidad Politécnica de Madrid.
- “Edificios consumo cero y certificaciones energéticas y de la sostenibilidad de los edificios”, impartida por Ramón Rodríguez, director de Edificación Sostenible de ARUP.
- “Evolución del mercado energético con una contribución creciente de energías renovables”, impartida por Juan Fraga, Business Development y director de WIND TO POWER SYSTEM, S.L.

**Coordina**

Julio Amador, profesor de la Universidad Politécnica de Madrid.

**Dirigido a**

Personas interesadas en adquirir una visión global de la situación de las energías renovables en España.

# Solidaridad

27  
Cinematografías de África: del imaginario colonial al desafío digital

28  
Más allá del marco lógico: planificación de procesos participativos para el desarrollo

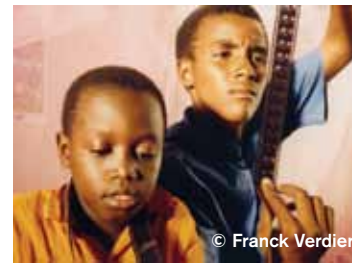
29  
Cuidados y apoyos para cuidadores de personas en situación de dependencia

30  
Ocio para personas con T.E.A. (trastornos del espectro del autismo)

31  
Curso de introducción a la lengua de signos

32  
Consejos prácticos para la convivencia con una persona con enfermedad de Alzheimer

33  
Teatro-íntimo: "Hacer teatro con la vida"



© Franck Verdier

## Duración

15 horas

## Fecha, horario y lugar

Del 7 al 11 de mayo,  
de 18.00 a 21.00 h.  
Sala de trabajo

## Plazas

15

## Precio

20 €

## Inscripción

Con selección previa.  
(Ver pág. 3)

## Cinematografías de África: del imaginario colonial al desafío digital

### El taller

En este taller, haremos un recorrido por el cine africano, desde su nacimiento hasta la actualidad, a través de los directores y las películas que han marcado la historia de esta cinematografía, con el fin de conocer sus singularidades históricas, temáticas y estéticas.

Desde la colonización, la imagen de África se ha proyectado al mundo negando la existencia de su historia y la capacidad de sus habitantes para producir obras de arte, entre ellas, películas. Sin embargo, su cine existe desde hace más de medio siglo, aunque sea casi imposible verlo fuera de los circuitos de festivales especializados. Los clichés, los prejuicios, los conflictos armados, las hambrunas, la inestabilidad política y económica, etc., son representaciones parciales de una realidad que los medios de comunicación transmiten diariamente sobre el continente africano, dejando de lado la gran diversidad y riqueza de sus múltiples manifestaciones culturales.

### Coordina

ONG Cineastas en Acción

### La profesora

Guadalupe Arensburg (Buenos Aires, 1971), licenciada en Ciencias de la Información por la Universidad Complutense de Madrid, es vocal de la ONG Cineastas en Acción. Desde 1996 trabaja en el Departamento de Cortometrajes de Canal+. Ha programado muestras de cine africano para el Festival de Jóvenes Realizadores de Granada en 1999 y 2000, así como para La Casa Encendida en 2003 y 2006. Ha editado el libro *Cinematografías: África* (La Casa Encendida, 2007) y es autora de *Cinematografías de África. Un encuentro con sus protagonistas* (Casa África, 2010). Ha sido miembro del jurado de cortometrajes en el Fespaco 2009 (Festival Panafricain du Cinéma de Ouagadougou) y ha impartido conferencias y participado en mesas redondas en el Festival de Cannes, Buenos Aires Festival de Cine Independiente, Casa África, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Filmoteca de Cáceres, Festival de Cortometrajes de Clermont-Ferrand, Cinema Jove International Film Festival (Valencia), Comunidad de Madrid, etc.

### Dirigido a

Personas interesadas en África y en el cine.

**Duración**

18 horas

**Fecha, horario y lugar**

De 21 al 25 y el 28 de mayo,  
de 17.00 a 20.00 h.

Sala de trabajo

**Plazas**

20

**Precio**

20 €

**Inscripción**

Con selección previa.

(Ver pág. 3)

## Más allá del marco lógico: planificación de procesos participativos para el desarrollo

**El curso**

Este curso se basa en un cambio de paradigma que supone que los proyectos de cooperación se ajustan a las comunidades locales, entendiendo por éstas, la base social o población mayoritaria, y no sólo los técnicos, líderes locales o representantes de administraciones. Esta condición requiere, para la realización de los proyectos de cooperación, mayor flexibilidad y apertura, e incluso el planteamiento de ir más allá de un marco lógico.

Los proyectos de cooperación han de caracterizarse por ofrecer a las comunidades una alternativa de desarrollo sostenible donde la ciudadanía no sea contemplada como simple destinataria, sino como la verdadera protagonista de la transformación de su realidad. Si deseamos ir más allá de las palabras y de las buenas intenciones, los proyectos han de ser, en la práctica, procesos auténticamente participativos. Para ello, es fundamental que su planificación se haga partiendo de decisiones basadas en un análisis colectivo y participativo de la realidad.

**Objetivos**

- Introducción a distintas técnicas y herramientas para la aplicación de metodologías participativas durante todo el ciclo de un proyecto de cooperación: identificación, ejecución, evaluación, etc.
- Aprender el uso de técnicas participativas innovadoras que han sido ampliamente contrastadas en la práctica.

**Metodología**

Basada en una interacción muy directa con los participantes, se tendrán en cuenta sus experiencias, conocimientos e intereses para la explicación de las técnicas participativas. Además, se realizarán prácticas en grupo y exposición de casos: Tanzania, Argelia, India y Ecuador.

**Coordina**

Observatorio Internacional de Ciudadanía y Medio Ambiente Sostenible (CIMAS), organización compuesta por expertos académicos y profesionales comprometidos con la democracia participativa y el desarrollo sostenible a través de la teorización y puesta en práctica de metodologías participativas para el desarrollo a nivel local.

**Los profesores**

Sociólogos profesionales con más de una década de experiencia. Además, impartirá alguna clase Tomás Rodríguez-Villasante, profesor emérito de la Universidad Complutense de Madrid, director de varios másteres sobre metodologías participativas para España y América Latina, y autor de libros, como *Sujetos en movimiento*, *Desbordes creativos* o *La democracia en marcha: Kerala*.

**Dirigido a**

Personas con una especial motivación por la cooperación al desarrollo, además de diplomados, licenciados, ingenieros, profesionales (empresas privada, ONG o Administración Pública) y voluntarios con experiencia en este ámbito.

**Duración**

20 horas

**Fecha, horario y lugar**

Del 21 al 25 de mayo,  
de 16.30 a 20.30 h.

Sala de trabajo

**Plazas**

20

**Precio**

20 €

**Inscripción**

Con selección previa.

(Ver pág. 3)

## Cuidados y apoyos para cuidadores de personas en situación de dependencia

**El curso**

En este curso, se abordarán conocimientos y estrategias para el cuidado y la auto-ayuda de quienes de manera formal o informal tienen a su cargo la atención a personas en situación de dependencia.

El cuidador con el paso del tiempo tiende a desarrollar síntomas de fatiga, deterioro, tristeza, culpa e irritabilidad asociados al síndrome del cuidador y a trastornos que implican un grave riesgo para su salud y calidad de vida.

**Objetivos**

- Determinar y seleccionar, en el contexto de atención a personas dependientes, conocimientos y estrategias que favorezcan el cuidado de sus cuidadores.
- Desarrollar conductas de cuidado y auto-ayuda que optimicen el rol del cuidador.
- Reducir el estrés y exigencias psicosociales relacionadas con el síndrome del cuidador.
- Potenciar los recursos institucionales e individuales que contribuyan a los objetivos de la relación de ayuda y al bienestar personal del cuidador.
- Promover actitudes de apoyo y empatía hacia las personas dependientes y sus cuidadores.

**Contenidos**

- Perfil, funciones y patologías asociadas al rol del cuidador y cuidador primario. Síndrome del cuidador: causas, consecuencias y estrategias para su prevención.
- Relación de ayuda en el ámbito de las dependencias: situaciones de riesgo.
- Habilidades y recursos para el auto-cuidado:
  - a) Cuidados posturales para prevención y alivio de lesiones corporales.
  - b) Técnicas para la reducción del estrés de la ansiedad.
  - c) Habilidades de comunicación con personas dependientes y su entorno.
  - d) Pérdidas y duelo desde la perspectiva del cuidador.
  - e) Voluntariado y otros recursos sociales para la atención de dependencias.
  - f) Terapia asistida con animales como soporte para pacientes y cuidadores.
- Mesa de testimonios: repercusiones del rol de cuidador.

**Coordina**

Diana Vasermanas, Máster en Terapia de Conducta, psicóloga y asesora de Asociaciones de Pacientes con Enfermedades Raras y Neurodegenerativas.

**Las profesoras**

M.ª Alejandra Frega, psicóloga, socia de honor de la Asociación Andaluza de Síndrome de Tourette (ASTTA); Cristina Feito, odontóloga, veterinaria de la Universidad Complutense de Madrid; Marisol del Val, psicóloga, especialista en Duelos; M.ª Jesús Rodríguez, psicóloga de la Asociación de Esclerosis Lateral Amiotrófica (ADELA); y Begoña Ruiz, coordinadora del Centro de Referencia Estatal de Enfermedades Raras.

**Colaboran**

Integrantes del equipo multidisciplinar y de voluntariado de Asociación de Esclerosis Lateral Amiotrófica (ADELA) y representantes de asociaciones de pacientes.

**Dirigido a**

Familiares, profesionales, estudiantes, voluntarios y representantes de entidades interesados en el cuidado y atención de personas dependientes. 29

**Duración**

20 horas

**Fecha, horario y lugar**

25 y 26 de mayo y 1, 2, 8, 9, 15 y 16 de junio.

Viernes, de 16.00 a 20.00 h

y sábados, de 10.00 a 14.00 y de 15.30 a 19.30 h. Sala de trabajo

**Plazas**

20

**Precio**

20 €

**Inscripción**

Con selección previa.

(Ver pág. 3)

## Ocio para personas con T.E.A. (Trastornos del Espectro del Autismo)

**El taller**

Este taller tratará sobre cómo el ocio debe ser valorado en sí, y no entenderse como un complemento al tiempo ocupado (recompensa al trabajo realizado, etc.), o como algo secundario, sino como una necesidad de toda persona para formar parte del contexto social en el que se encuentra.

Los Servicios de Ocio para personas con discapacidad intelectual surgen de la necesidad de promover actividades de tiempo libre por las grandes dificultades que muchas de estas personas tienen a la hora de participar de forma autónoma en los recursos de ocio que ofrece la comunidad.

Si los comparamos con otros servicios dirigidos a personas con discapacidad intelectual, como educativos y laborales, podemos afirmar que estos servicios son relativamente recientes. Como consecuencia de la concepción del ocio como un derecho universal, entendemos éste como un canal para potenciar la afirmación personal que ha de ser valorado en sí mismo, no debe verse como un complemento al tiempo ocupado (recompensa al trabajo realizado, etc.) o como algo secundario.

Las sociedades actuales experimentan cambios económicos que afectan a la organización del tiempo libre de las personas, generando unos mayores tiempos de ocio y una distribución diferente a éstos. Por ello, la oferta a realizar por los Servicios de Ocio públicos y privados ha de ajustarse a ellos.

**Contenidos**

- Introducción al movimiento asociativo y al marco histórico conceptual
- El autismo
- Ocio inclusivo y deporte adaptado
- Sistemas alternativos y aumentativos de comunicación
- Intervención en actividades de ocio
- Apoyo conductual positivo
- Expresión artística y cultural

**Objetivos**

- Formar en metodología práctica, basada en valores para la intervención con personas con autismo, y ampliar las posibilidades de un ocio de calidad para las personas con autismo.
- Cualificar a los participantes para hacer posible la inclusión de las personas con T.E.A. en los recursos de ocio.

**Coordina**

María Gómez Carrillo, profesional de la Asociación PAUTA, Psicopedagogía del Autismo y Trastornos Asociados.

**Los profesores**

Carmen Gil Vela, presidenta de la Asociación PAUTA; Francisco Fernández, director de la Asociación PAUTA; Eva Murillo, profesora de Psicología de la Universidad Autónoma de Madrid y miembro de la junta directiva de AETAPI (Asociación Española de Profesionales del Autismo); Gema Alcolea, directora de Ocio de la Asociación PAUTA; Agustín Utrilla, miembro de FEMADDI (Federación Madrileña de Deportistas con Discapacidad Intelectual); Lola Barrera, directora de la Asociación Debajo del Sombrero; Irene López, psicóloga y orientadora de la Asociación PAUTA; y Allende López, responsable del Programa de Mediación del Grupo AMÁS.

**Dirigido a**

Personas interesadas en la intervención con personas con autismo y sus familias. No es necesario tener formación específica.

**Duración**

40 horas

**Fecha, horario y lugar**

De lunes a viernes, del 28 de mayo al 8 de junio, de 16.30 a 20.30 h.

Sala de trabajo

**Plazas**

15

**Precio**

20 €

**Inscripción**

Con selección previa.

(Ver pág. 3)

## Curso de introducción a la lengua de signos

**El curso**

La discapacidad auditiva suele pasar desapercibida para la sociedad, y es por esto por lo que en la mayoría de las ocasiones se desconocen las implicaciones que conlleva. Una de las consecuencias de la discapacidad auditiva son los problemas de comunicación.

La lengua de signos es el sistema de comunicación que muchas personas sordas utilizan, y gracias a ella se pueden interrelacionar con sus semejantes sin ninguna limitación expresiva. Su uso está reconocido por la Ley 27/2007 del 23 de octubre del 2007, siendo el ámbito de aplicación de dicha ley:

Bienes y servicios a disposición del público, Transportes, Relaciones con las Administraciones Públicas, participación política, medios de comunicación social, telecomunicaciones y sociedad de la información

**Contenidos**

· La lengua de signos:

- Gramática
- Estructura de las frases y tiempos verbales
- Utilización del espacio
- Uso de clasificadores

· Vocabulario básico:

- Familia, escuela y empleo. Entorno
  - Actividades rutinarias
- Personas con discapacidad auditiva: sordos e hipoacúsicos
  - Accesibilidad y ayudas técnicas
  - Formas de comunicación

**Objetivos**

- Percibir y concienciar de las barreras existentes entre las personas oyentes y las personas con discapacidad auditiva usuarias de la lengua de signos.
- Dotar de conocimientos básicos y herramientas básicas de comunicación no verbal.
- Ofrecer formación sobre el trato adecuado a personas con discapacidad auditiva.
- Acercar la comunidad sorda al público en general, sensibilizando a los participantes hacia un colectivo tradicionalmente olvidado o desconocido, afectado por una situación de discapacidad denominada "invisible".

**Los profesores**

Profesionales expertos en lengua de signos, en estrecha colaboración con el colectivo de personas sordas, aportando distintos puntos de vistas y facilitando a los participantes el aprendizaje de la misma. Los docentes oyentes son intérpretes de lengua de signos española con gran experiencia; y los docentes sordos han obtenido acreditación en el ámbito educativo de esta lengua.

**Coordina**

SIGNAR Soc. Coop. Mad., cooperativa de iniciativa social sin ánimo de lucro, formada en 1997 por un grupo de profesionales del ámbito de la Interpretación en Lengua de Signos.

**Dirigido a**

Personas en contacto con el público en general y que puedan relacionarse con personas con discapacidad auditiva.





## Consejos prácticos para la convivencia con una persona con enfermedad de Alzheimer

### El taller

Los participantes de este taller conocerán los síntomas que interfieren en el proceso de comunicación con las personas con enfermedad de Alzheimer y cuál es la mejor forma de relacionarse para conseguir una comunicación más eficaz.

### Objetivos

- Conocer los procesos cognitivos que se ven afectados por un proceso de demencia, especialmente, los relacionados con el lenguaje.
- Aprender nuevas formas de relación con los enfermos.
- Conocer las adaptaciones y ayudas técnicas que pueden ayudarnos en las actividades de la vida diaria.
- Tratar las pautas para la convivencia con el enfermo en su propio hogar.

### Los profesores

Víctor Isidro Carretero, neuropsicólogo, responsable de formación; y Cynthia Pérez Muñano, terapeuta ocupacional y técnico de formación, miembros del Centro Alzheimer-Fundación Reina Sofía, complejo socio-sanitario que hace frente a las consecuencias de esta enfermedad, que consta de residencia y centro de día para enfermos de Alzheimer y centro de investigación y formación sobre la enfermedad.

### Dirigido a

Familiares de enfermos de Alzheimer y personas interesadas en el ámbito de las demencias, ya sea por su profesión, estudios u otros intereses personales.

### Duración

9 horas

### Fecha, horario y lugar

Del 5 al 7 de junio, de 16.30 a 19.30 h. Sala de trabajo

### Plazas

20

### Precio

Gratuito

### Inscripción

Con selección previa. (Ver pág. 3)



### Duración

20 horas

### Fecha, horario y lugar

Del 3 al 6 y 10 y 11 de julio, de 18.00 a 21.30 h. Sala de trabajo

### Plazas

14

### Precio

20 €

### Inscripción

Con selección previa. (Ver pág. 3)

## Teatro-íntimo: “Hacer teatro con la vida”

### El taller

Este taller aportará herramientas para la intervención social con personas y colectivos diversos a través del arte.

En “Hacer teatro con la vida”, las experiencias cotidianas personales, reales e imaginarias, serán el punto de partida para construir pequeños hechos de ficción.

Los lenguajes artísticos nos posibilitan comunicarnos e intercambiar información con otras personas. En este taller se pondrá en contacto a los participantes con formas diferentes de percepción, asociación y comprensión, para transformar una mirada mecánica en una mirada creativa. Los objetivos son promover el desarrollo de imaginación de los participantes y la plasmación de la subjetividad de cada uno, a través del juego dramático y la creación grupal, y enseñar a construir historias y a escenificarlas a través de diferentes procedimientos escénicos vinculados al teatro contemporáneo, utilizando diversos recursos del arte dramático, la danza, la música y el lenguaje audio-visual.

### Coordina

Compañía Puctum

### La profesora

Cecilia Pérez-Pradal, actriz, socióloga, directora y escritora de teatro. Investigadora doctoranda de Teatro Documental en la Universidad Complutense de Madrid y fundadora de la compañía Puctum, de teatro experimental, en Madrid.

### Asistencia durante el taller

Diego Guerrero

### Dirigido a

Formadores, educadores sociales, profesores, psicólogos, trabajadores sociales, animadores socioculturales, actores, agentes artísticos que operen en el campo de la intervención social, así como todos aquellos profesionales que deseen aplicar el “teatro-íntimo” en su ámbito de trabajo.

# Educación

35

Cursos de informática

37

Cursos de inglés general

38

Cursos y seminarios específicos de inglés

39

Cursos de español para inmigrantes

41

Amor y temor en la educación: las emociones sí importan

42

"Mirame". Programa de talleres en torno al desarrollo de la capacidad creadora en la infancia

43

Taller de narración oral

44

Adolescentes y sexualidad. Cómo dar respuesta a las dudas más frecuentes



## Duración

De 8 a 32 horas  
(dependiendo del curso)

## Plazas

12 máximo / 7 mínimo

## Precio

- Cursos de 8 horas: 10 €
- Cursos de 16 horas: 20 €
- Cursos de 20 horas: 50 €
- Cursos de 32 horas: 60 €

## Inscripción

Con reserva directa, según los criterios de selección, en La Casa Encendida después de haber realizado la prueba de nivel en su caso.

## Cursos de informática

### Los cursos

Se ofrece una gran selección formativa en programas de Ofimática, tanto del entorno Windows (Access, Excel, Word, etc.) como de otras compañías (Nominaplus, Contaplus, etc.). A lo largo de este cuatrimestre, los participantes encontrarán cursos relacionados con el nuevo sistema operativo Windows 7 y con el software ofimático Microsoft Office 2007. Por motivos medioambientales, los manuales de los cursos se darán sólo en versión digital en el pen drive del alumno o en un CD. El programa de cada curso se podrá consultar en el ordenador de la Mediateca destinado a la realización de las pruebas de nivel y en [www.lacasaencendida.es](http://www.lacasaencendida.es).

### Programa

#### Access inicio-medio (32 horas)

De lunes a viernes, del 7 al 18 de mayo, de 17.00 a 21.00 h. Aula 109

#### Actualización y mantenimiento del ordenador (16 horas)

· De lunes a jueves, del 11 al 14 de junio, de 10.00 a 14.00 h. Aula 108

· De lunes a jueves, del 9 al 12 de julio, de 17.00 a 21.00 h. Aula 109

#### Diseño y publicación de páginas Web (32 horas)

· De lunes a jueves, del 21 al 31 de mayo, de 17.00 a 21.00 h. Aula 108

· De lunes a jueves, del 2 al 12 de julio, de 10.00 a 14.00 h. Aula 109

#### E-Commerce (autónomos y PYMES) (20 horas)

De lunes a viernes, del 25 al 29 de junio, de 17.00 a 21.00 h. Aula 109

#### Excel avanzado (16 horas)

De lunes a jueves, del 4 al 7 de junio, de 17.00 a 21.00 h. Aula 108

#### Excel inicio-medio (32 horas)

De lunes a jueves, del 21 al 31 de mayo, de 10.00 a 14.00 h. Aula 108

De lunes a viernes, del 16 al 27 de julio, de 17.00 a 21.00 h. Aula 108

#### Gestión de proyectos con Excel (16 horas)

De lunes a jueves, del 25 al 28 de junio, de 10.00 a 14.00 h. Aula 108

#### Informática básica: Windows (16 horas)

De lunes a jueves, del 4 al 7 de junio, de 10.00 a 14.00 h. Aula 109

De lunes a jueves, del 16 al 19 de julio, de 17.00 a 21.00 h. Aula 109

#### Introducción a las redes sociales (8 horas)

28 y 29 de mayo, de 10.00 a 14.00 h. Aula 109

#### Introducción a PHP y MYSQL (16 horas)

De lunes a viernes, del 23 al 27 de julio, de 10.00 a 14.00 h. Aula 109

#### Navegación por Internet (20 horas)

· De lunes a viernes, del 21 al 25 de mayo, de 17.00 a 21.00 h. Aula 109

· De lunes a viernes, del 16 al 20 de julio, de 10.00 a 14.00 h. Aula 109

#### Nuevas tecnologías en dispositivos móviles (NTDM) (8 horas)

28 y 29 de mayo, de 17.00 a 21.00 h. Aula 109

#### PowerPoint: presentaciones multimedia (16 horas)

De lunes a viernes, del 14 al 18 de mayo, de 10.00 a 14.00 h. Aula 108

#### Redes profesionales (RRPP) (8 horas)

30 y 31 de mayo, de 17.00 a 21.00 h. Aula 109

#### Web 2.0 (8 horas)

25 y 26 de junio, de 17.00 a 21.00 h. Aula 108

#### Windows básico (8 horas)

Lunes y martes, 30 y 31 de julio, de 17.00 a 21.00 h. Aula 108

#### Word inicio-medio (32 horas)

De lunes a jueves, del 11 al 21 de junio, de 17.00 a 21.00 h. Aula 108

#### Word avanzado (20 horas)

· De lunes a viernes, del 7 al 11 de mayo, de 10.00 a 14.00 h. Aula 108

· De lunes a viernes, del 9 al 13 de julio, de 17.00 a 21.00 h. Aula 108

### Los profesores

Un equipo de profesionales de la informática con dilatada experiencia docente.

### Dirigidos a

Personas interesadas en este tipo de formación, dando preferencia a personal, voluntarios y cooperantes de entidades sin ánimo de lucro, desempleados o jubilados y estudiantes.

### Criterios de selección

Orden de inscripción hasta cubrir las plazas disponibles, aportando el resultado de la prueba de nivel que se realizará para acceder a todos los cursos, excepto para el curso "Informática básica (Windows)". Esta prueba se llevará a cabo en el momento de la inscripción, con el fin de asegurar la homogeneidad del grupo.



### Duración

16, 40 u 80 horas, dependiendo del curso.

### Plazas

12 máximo / 9 mínimo

### Plazas para la prueba de nivel

300

### Precio

- Curso de 16 horas: 35 €
- Cursos de 40 horas: 75 €
- Cursos de 80 horas: 140 €

### Lugar

Salas de trabajo

### Inscripción

Con selección, según los criterios indicados para este apartado después de realizar la prueba de nivel.

### Criterios de selección

Conocimientos de inglés según prueba de nivel. Justificación documental de la pertenencia al colectivo al que se dirige de manera preferente esta formación, que se entregará el día de la prueba.

## Cursos de inglés general

### Los cursos

Cursos intensivos de inglés general del nivel A1-Principiante al C1- Avanzado en los que el participante podrá adquirir o recuperar su dominio de las habilidades idiomáticas. Cada persona recibirá un material que le permitirá, al finalizar el curso, seguir trabajando sobre los contenidos estudiados. Todos los interesados deben realizar una prueba de nivel, tras la cual podrán solicitar el curso que sea acorde con el resultado obtenido en la misma.

### Programa

#### Inglés intensivo, nivel B2 (40 horas)

De lunes a viernes, del 21 de mayo al 1 de junio, de 17.00 a 21.00 h

#### Inglés intensivo, nivel B1 (40 horas)

De lunes a viernes, del 21 de mayo al 1 de junio, de 10.00 a 14.00 h

#### Inmersión en inglés, nivel A1+ (80 horas)

De lunes a viernes, del 4 al 29 de junio, de 10.00 a 14.00 h

#### Inglés intensivo, nivel C1 (40 horas)

De lunes a viernes, del 11 al 22 de junio, de 17.00 a 21.00 h

#### Inglés intensivo, nivel B1 (40 horas)

De lunes a viernes, del 2 al 13 de julio, de 17.00 a 21.00 h

#### Inmersión en inglés, nivel A2 (80 horas)

De lunes a viernes, del 2 al 30 de julio, de 10.00 a 14.00 h.

La clase del día 25 de julio (festivo) se recuperará durante el curso.

#### Mini intensivo, nivel B2 (16 horas)

- Del 6 al 14 de julio. Viernes 6 y 13, de 17.00 a 21.00 h, y sábados 7 y 14, de 10.00 a 14.00 h

### Los profesores

Un equipo de profesores nativos con experiencia docente.

### Prueba de nivel

A realizar en las salas de trabajo, en las siguientes fechas y horarios:

- Lunes, 7 de mayo, de 11.00 a 13.00 y de 18.00 a 20.00 h
- Viernes, 1 de junio, de 11.00 a 13.00 y de 18.00 a 20.00 h

Para realizarla, es imprescindible inscribirse en [www.lacasaencendida.es](http://www.lacasaencendida.es) en Reservas on-line o rellenando la ficha de inscripción en el Punto de Información de La Casa Encendida, de 11.00 a 15.00 y de 17.00 a 20.30 h, con una antelación mínima de tres días o hasta completar el número máximo de plazas. Esta prueba se realizará, a los debidamente inscritos, según orden de llegada el día de la misma. Entre tres y cuatro días tras la realización de la prueba, saldrá publicada en la web y en el Punto de Información, la lista en la que figurará el resultado obtenido y el curso que pueden solicitar. Los aspirantes, en el plazo de tres días desde la publicación del listado, deberán solicitar el curso adecuado a su nivel a través de Reservas on-line o rellenando la ficha en el Punto de Información (solo se tendrán en cuenta las solicitudes que sean conformes con el nivel publicado). Entre tres y cuatro días después de cerrarse el periodo de solicitud, saldrán publicadas las listas de los seleccionados en cada curso. Los alumnos admitidos tendrán cuatro días desde la publicación de cada lista para efectuar el abono del curso. Si no se realiza en ese periodo, la plaza quedará disponible.

### Dirigidos a

Personas interesadas en este tipo de formación, dando preferencia, por este orden, a personas en situación de desempleo, a estudiantes y a voluntarios, cooperantes y empleados de entidades sin ánimo de lucro. En este último supuesto, las entidades de las que formen parte deberán justificar por escrito las razones por las que esas personas necesitan esta formación.



## Cursos y seminarios específicos de inglés

### Los cursos y seminarios

De carácter presencial, están orientados a un sector concreto que apoya a los perfiles humanos y profesionales que forman parte del entorno de La Casa Encendida. La cooperación al desarrollo, el medio ambiente, la literatura, el teatro o la música sirven de argumento para aprender y practicar este idioma.

Los cursos se complementarán con seminarios de 4 horas que desarrollarán y ampliarán temas relacionados con los de los cursos específicos. Así, se pretende seguir un itinerario pedagógico que acerque a los alumnos al conocimiento de la lengua inglesa

### Los profesores

Equipo de profesores nativos, con experiencia en cada uno de los sectores mencionados.

### Dirigidos a

Personas interesadas en este tipo de formación, dando preferencia, por este orden, a personas en situación de desempleo, a estudiantes y a voluntarios, cooperantes y empleados de entidades sin ánimo de lucro. En este último supuesto, las entidades de las que formen parte deberán justificar por escrito las razones por las que esas personas necesitan esta formación.

### Prueba de nivel

A realizar en las salas de trabajo, en las siguientes fechas y horarios:

- Lunes, 7 de mayo, de 11.00 a 13.00 y de 18.00 a 20.00 h.
- Viernes, 1 de junio, de 11.00 a 13.00 y de 18.00 a 20.00 h.

Para realizarla, es imprescindible inscribirse en [www.lacasaencendida.es](http://www.lacasaencendida.es) en Reservas on-line o rellenando la ficha de inscripción en el Punto de Información de La Casa Encendida, de 11.00 a 15.00 y de 17.00 a 20.30 h, con una antelación mínima de tres días o hasta completar el número máximo de plazas. Esta prueba se realizará, a los debidamente inscritos, según orden de llegada el día de la misma. Entre tres y cuatro días tras la realización de la prueba, saldrá publicada en la web y en el Punto de Información, la lista en la que figurará el resultado obtenido y el curso que pueden solicitar.

Los aspirantes, en el plazo de tres días desde la publicación del listado, deberán solicitar el curso adecuado a su nivel a través de Reservas on-line o rellenando la ficha en el Punto de Información (solo se tendrán en cuenta las solicitudes que sean conformes con el nivel publicado). Entre tres y cuatro días después de cerrarse el periodo de solicitud, saldrán publicadas las listas de los seleccionados en cada curso. Los alumnos admitidos tendrán cuatro días desde la publicación de cada lista para efectuar el abono del curso. Si no se realiza en ese periodo, la plaza quedará disponible.

### Programa

#### Curso "Work training: interviews and CV" (4 días)

Del 18 al 26 de mayo. Viernes, 18 y 25, de 17.00 a 21.00 h, y sábados, 19 y 26, de 10.00 a 14.00 h

#### Curso "Public Speaking" (4 días)

Del 15 al 23 de junio. Viernes 15 y 22, de 17.00 a 21.00 h., y sábados 16 y 23, de 10.00 a 14.00 h

#### Seminario "Get that job"

Sábado, 16 de junio, de 10.00 a 14.00 h

#### Seminario "Public Speaking"

Sábado, 7 de julio, de 10.00 a 14.00 h



## Cursos de español para inmigrantes

### Los cursos

El lenguaje puede ser uno de los principales elementos para la convivencia. Con estos cursos se pretende apoyar no sólo el aprendizaje de la lengua española, sino también mostrar las claves para una mejor integración sociolaboral, que comenzará con la convivencia en el propio grupo de alumnos de diferentes nacionalidades.

En este cuatrimestre, se ofrece un curso intensivo, "Español para la integración sociolaboral".

### The course

Language can be one of the main elements of coexistence. This course is aimed at foreign citizens with an elementary level of Spanish. The groups will be made up of students of different nationalities. The purpose is not only to facilitate the learning of Spanish but also to provide the means for a better socio-laboral integration.

We offer a intensive Spanish course, "Spanish to improve socio-laboral integration"

### Le cours

Le langage peut être un des principaux éléments de la vie en commun. Ce cours s'adressent à des personnes d'autres nationalités avec un faible niveau d'espagnol. Dans les groupes, les apprenants côtoieront des personnes de n'importe quelle nationalité. Il s'agira non seulement de soutenir l'apprentissage de la langue espagnole mais aussi de fournir des outils pour une meilleure intégration socio-laboral.

Nous offrons un cours d'espagnol intensif, "L'espagnol pour améliorer l'integration socio-laboral"

### Los profesores

Profesionales de Asilim, con titulación oficial y amplia experiencia en la enseñanza del español a extranjeros y en educación intercultural.

### Teachers

Asilim teachers, with official certification and extensive experience in teaching Spanish as a foreign language, as well as cross- cultural education

### Les professeurs

Professeurs de Asilim, diplômées et fortes d'une vaste expérience dans le domaine de l'enseignement de l'espagnol comme langue étrangère, ainsi que dans le domaine de l'éducation interculturelle.

### Dirigidos a

Personas inmigrantes con un nivel bajo de lengua española.

### Aimed at

Immigrants with an elementary level of Spanish.

### Destiné à

Des personnes immigrantes avec un faible niveau d'espagnol.

### Criterios de selección

Según orden de inscripción cumpliendo los requisitos de nivel de conocimientos. Máximo un 50% de ciudadanos de la Unión Europea y Estados Unidos.

### Pruebas de selección

Lunes, 30 de abril, de 14.30 a 16.00 h, en el aula 106

### Selection criteria

By order of enrollment according to level. Maximum 50 % EU and USA citizens

### Entrance tests

30/04, from 14.30 to 16.00 h., classroom 106



#### Critères de sélection

Ordre d'inscription selon le niveau de connaissances. Maximum 50 % citoyens de l'UE et des États Unis. Tests de sélection: 30/04, de 14h30 à 16h00, salle 106.

#### Fecha/Horario

Curso intensivo "Español para la integración sociolaboral". De lunes a jueves, del 7 de mayo al 14 de junio, de 14.30 a 16.00 h. 23 días

#### Dates/Times

Intensive course "Spanish to improve socio-laboral integration". Monday to Thursday from 7th May to 14th June from 14.30 to 16.00 h. 23 days

#### Date/Horaire

Cours intensif "L'espagnol pour améliorer l'integration socio-laboral". Lundi à jeudi du 7 mai au 14 juin, de 14h30 à 16h00. 23 jours

#### Plazas/Students/Places

18 máximo, 10 mínimo / 18 maximum, 10 minimum

#### Precio/Price/Prix

Gratuito/Free/Gratuit

#### Inscripción

En el Punto de Información de LCE, una vez realizada la prueba de nivel y de haberle sido comunicada su admisión.

#### Registration

At LCE information desk, upon completion of level test and receipt of confirmation of admission to course.

#### Inscription

Au Point d'information de LCE, une fois effectué le test de niveau et après confirmation de votre admission



#### Duración

16 horas

#### Fecha, horario y lugar

Del 7 al 10 de mayo, de 17.00 a 21.00 h. Aula 106

#### Plazas

20

#### Precio

30 €

#### Inscripción

Con reserva directa.  
(Ver pág. 3)

## Amor y temor en la educación: las emociones sí importan

#### El taller

En la educación y en el aprendizaje, las emociones sí importan; y el amor y el temor son puertas que se abren o cierran, que nos conducen al éxito... o no. Si entramos en el tema de las emociones, encontramos muchas formas diferentes de abordarlas, pero todas avocan hacia una dirección común, en el poder de las emociones sobre nuestra vida, y por tanto sobre los procesos de aprendizaje.

Los participantes del taller comprobarán cómo aprendizaje y vida son prácticamente sinónimos, pues son los sucesivos aprendizajes los que nos mantienen vivos y nos permiten desarrollarnos en un proceso continuo que no acaba.

#### Objetivos

- Conseguir que el niño quiera aprender, que tenga buena disposición, interés, curiosidad y atención hacia los aprendizajes. Integrar su mundo emocional, su autoestima y desarrollo personal.
- Mirar de forma global y personalizada a cada niño para llevarle a su máximo potencial.

#### La profesora

María Teresa Rodríguez Estévez, madre, maestra, licenciada en Pedagogía, experta en animación sociocultural y máster en Pedagogía Sistémica. En sus talleres, integra los sentimientos, los cuentos y la experiencia personal.

#### Dirigido a

Profesionales y estudiantes del ámbito educativo, no sólo de la enseñanza reglada, sino también de prácticas educativas no formales (monitores, educadores de entidades sin ánimo de lucro, voluntarios, trabajadores sociales, psicopedagogos, etc.)



## “Mírame”. Programa de talleres en torno al desarrollo de la capacidad creadora en la infancia

### El programa de talleres

Este programa de tres talleres gira en torno al desarrollo de la capacidad creadora en la infancia. Una manera diferente de enfocar la tarea educativa que realizan familiares y profesionales de la educación.

#### 1. Taller “El dibujo y la pintura: Naturaleza y mecanismos de la expresión”

Con José Miguel Castro y Vega Martín.

#### 2. Taller “La danza educa. Danza creativa: una herramienta educativa”

Con Mercè Sardà. El hecho de experimentar con el propio cuerpo implica: comprobar, corregir, volver a intentar y alcanzar un reto que da satisfacción al niño y le anima a continuar aprendiendo por sí mismo. Si además le damos herramientas para que pueda expresar sus sentimientos y sensaciones a través de su cuerpo, éste será el instrumento ideal para comunicarse con el mundo exterior que irá progresivamente descubriendo.

#### 3. Taller “La formación de la personalidad a través de la educación musical.

*In Memoriam Klára KoKas”*

con Judit Faller. (A celebrar a lo largo de 2012.)

### La profesora

Mercè Sardà Valls, formada en danza contemporánea con Gérard Collins y en el Institut del Teatre de Barcelona. En 1992 empieza a desarrollar su trabajo sobre pedagogía de la danza para niños centrandose su interés en la danza creativa. Ha impartido clases y cursos en diversos institutos públicos de la provincia de Girona y en su universidad. Es miembro de la Associació Gironina de Professionals i Amics per la Dansa La Perla desde donde impulsa y promueve diversas actividades para dar a conocer y promocionar la danza en las comarcas de Girona.

### Coordina

Marisa Amor, con amplia experiencia en el mundo de la infancia, realiza talleres de movimiento y creatividad dirigidos a niños con múltiples capacidades. Creadora de *Paisajes*, una obra dirigida a los más pequeños y promotora de otros proyectos en torno a la infancia

### Dirigido a

Profesionales y estudiantes del sector educativo y social, familiares, educadores del ámbito formal y no formal, terapeuta y en general a todas aquellas personas interesadas en las relaciones entre adultos y niños.

### Duración

16 horas

### Fecha, horario y lugar

Del 11 al 13 de mayo.

Viernes, de 17.00 a 21.00 h;

sábado, de 10.00 a 14.00 y

de 16.00 a 20.00 h; y domingo,

de 10.00 a 14.00 h. Aula 106

### Plazas

20

### Precio

30 €

### Inscripción

Con reserva directa.

(Ver pág. 3)



### Duración

20 horas

### Fecha, horario y lugar

Del 4 de junio al 8 de junio,

de 17.00 a 21.00 h. Aula 106

### Plazas

20

### Precio

40 €

### Inscripción

Con reserva directa.

(Ver pág. 3)

## Taller de narración oral

### El taller

La narración oral está presente en nuestro alrededor en multitud de expresiones: en la radio, en la televisión, en el teatro, en el cine... Y también en nuestra vida cotidiana: en las aulas, en las reuniones familiares o sociales.

El arte de construir un relato puede sistematizarse y entrenarse, cualquiera que sean los contenidos, sean cuentos o experiencias, antiguas o inventadas.

Con este taller sistematizado los participantes podrán llegar a controlar los mensajes y su capacidad de transmitir con magia unas imágenes o vivencias.

Partiendo del cuento tradicional, entenderán las estructuras de lenguaje oral, las reglas de síntesis de la narrativa oral.

### Objetivos

- Saber contar un cuento ante un público.
- Construir un guión de cuentos para su representación.
- Utilizar los cuentos tradicionales para transmitir valores.
- Crear cuentos originales, así como un espectáculo de narración oral con un título y una duración determinada.
- Hacer una actuación en vivo.

### El profesor

Jon Sarasti Jáuregui estudió Geografía, Dirección Escénica y Escenografía.

Ha sido profesor de teatro en las universidades de País Vasco y Alcalá

de Henares. Escribe textos de recreaciones históricas para el Museo

Arqueológico Nacional y espectáculos didácticos para otros museos

nacionales. Dirige la empresa Galápagos Teatro Cálido, que realiza

espectáculos infantiles y de títeres. Ha realizado una gira americana con

el Taller de narración oral que se acompañaba del espectáculo de cuentos

tradicionales españoles Abelardo y los Ays.

### Dirigido a

Personas interesadas en esta formación, dando prioridad a educadores, profesores, bibliotecarios, animadores socioculturales, etc.



# Adolescentes y sexualidad. Cómo dar respuesta a las dudas más frecuentes

## El taller

Desde el inicio de la adolescencia comienzan una serie de cambios que sitúan a los jóvenes ante una nueva forma de percibir el mundo y a ellos mismos. Se trata de la búsqueda de una identidad personal, la aceptación de los cambios de sus cuerpos, la comprensión de los nuevos sentimientos que surgen al relacionarse con los demás y, en especial, con los miembros del sexo opuesto.

Junto a los participantes se llevarán a cabo actividades específicas de formación para educadores que trabajen en la etapa de la adolescencia, cuando las actitudes sexuales se están formando y el adolescente ya posee capacidades cognitivas de análisis crítico de la realidad.

## Contenidos

- Sexualidad en la adolescencia, conceptos básicos: sexuación, enamoramiento, primeros encuentros y relaciones de pareja, anticoncepción y gestión de riesgos.
- Metodología para trabajar en educación sexual con adolescentes.
- Preguntas frecuentes sobre sexuación, sexualidad, relaciones eróticas, pareja y reproducción. Cómo atender inquietudes adolescentes.
- Recursos para la derivación de casos o situaciones especiales.

## Objetivos

- Proporcionar habilidades básicas de trabajo con adolescentes en sexualidad.
- Capacitar a los participantes para resolver las situaciones y dudas más frecuentes en un taller o intervención de educación sexual.
- Fomentar la idea del respeto como base para educar en sexualidad: respeto a los deseos propios y ajenos, respeto a la diversidad y la diferencia.

## Las profesoras

Diana Fernández Saro, educadora social y sexóloga, experta en educación sexual y en terapia de pareja. Es coordinadora del servicio de asesoramiento sexológico de Primera Vocal.

Ana García Mañas, psicóloga y sexóloga. Socia directora de Primera Vocal. Profesora de Psicología Social en la Universidad Complutense de Madrid, profesora Honoraria de la Universidad Autónoma de Madrid, profesora colaboradora de la Universidad de Salamanca, profesora del máster en Sexología de la Universidad de Alcalá de Henares y la Universidad Camilo José Cela y directora del centro joven de anticoncepción y sexualidad de Madrid.

## Dirigido a

Profesores, educadores, profesionales del sistema educativo, psicólogos, mediadores, especialistas en sexualidad, ilustradores y personas interesadas en el trabajo con adolescentes.

## Duración

20 horas

## Fecha, horario y lugar

Del 25 al 29 de junio,  
de 17.00 a 21.00 h. Aula 106

## Plazas

20

## Precio

40 €

## Inscripción

Con reserva directa.

(Ver pág. 3)

# Para niños y jóvenes

47

Mañanas de cuento para centros escolares

47

Animación a la lectura en la Biblioteca joven

48

Taller "En torno a las exposiciones"

48

Palabras dibujadas

49

Taller de dibujo y pintura

49

Espacios temporales

50

Verano en la Biblioteca joven

52

Campamento urbano "Comevatios"

53

Taller de cine para jóvenes

53

Campamentos "Una mirada a nuestro entorno natural"

54

Campamento urbano "Héroes olímpicos en Madrid: lo importante no es ganar"

55

Cursos de informática

56

Taller de radio para jóvenes

56

Este cuento está muy vivo

57

Campamento urbano "Entre aves"



## Duración

2 horas

## Fecha, horario y lugar

De lunes a viernes, hasta el 1 de junio, de 10.00 a 12.00 h. Biblioteca joven

## Plazas

40 escolares (+ docentes)

por grupo

## Precio

Gratuito

## Mañanas de cuento para centros escolares

### Las mañanas

Todos los días lectivos del curso escolar tienen lugar actividades de estímulo a la lectura mediante narración oral, lectura comentada, títeres... y un taller práctico para que los niños desarrollen su imaginación, compartan vivencias, disfruten de una actividad lúdica y se acerquen a las experiencias y valores de los que proceden de otros lugares del mundo. La actividad girará en torno a los temas vitales que propicia La Casa Encendida: igualdad, solidaridad, interculturalidad, cuidado del entorno y del medio ambiente, expresión artística, etc., así como al fomento de la lectura entre los menores.

### Dirigidas a

Centros escolares de Primaria y de Educación Especial.

### Criterios de selección

En el caso de los colegios de Educación Especial, se acordarán previamente las necesidades específicas del grupo.

### Inscripción

Llamando al teléfono 902 101 681, de 10.00 a 14.00 h.

Orden de inscripción de los centros educativos, hasta completar las fechas disponibles.



## Fecha, horario y lugar

Actividad bibliotecaria de lunes a viernes, de 10.00 a 13.30 (días no lectivos) y de 17.00 a 20.30 h. Sábados de 10.00 a 13.30 h.

· Tardes de cuento: viernes, del 7 de mayo al 24 de junio, de 17.30 a 20.00 h (excepto festivos) Biblioteca joven

## Plazas

40 por grupo

## Precio

Gratuito

## Animación a la lectura en la Biblioteca joven

### Los talleres

La Biblioteca joven es un espacio donde los niños se introducen en la lectura y la disfrutan a través de una gran actividad continuada y diversa que los pone en contacto con los libros. De lunes a viernes por la tarde y los sábados por la mañana, la Biblioteca joven permanece abierta para que los niños se acerquen a este espacio a leer, estudiar, consultar libros de referencia, trabajar con ordenadores, llevarse libros prestados, etc. Para apoyar y animar a los niños, una monitora dinamiza la Biblioteca.

### Tardes de cuento

Como complemento a la actividad diaria, la Biblioteca joven se convierte en un lugar diferente la tarde de los viernes: cuentacuentos, payasos, personajes de ficción, magos, etc., ofrecerán actuaciones para ayudar a los niños a introducirse en el mundo de la literatura, el arte y los valores.

Un viernes al mes, la Asociación Español de Lectura y Escritura (AELE) será la encargada de realizar un taller para animar a los niños a que se diviertan leyendo y escribiendo.

### Dirigidos a

Niños de 6 a 12 años.

### Inscripción

Para las "Tardes de cuento", reserva previa llamando al teléfono 91 5063889, hasta completar las plazas disponibles. El resto de la semana el acceso es libre hasta completar aforo.





## Taller “En torno a las exposiciones”

### El taller

“En torno a las exposiciones” se estructura en dos partes: primera, visita activa a la exposición, en la que los participantes aprenderán a mirar con atención, reflexionarán sobre lo que ven, utilizarán su imaginación y su capacidad para relacionar ideas, familiarizándose así con el lenguaje del arte contemporáneo y el ambiente de una sala de exposiciones; y segunda, el taller propiamente dicho, donde, a través de varias actividades y formas de expresión, practicarán el pensamiento crítico, la iniciativa y la creatividad.

### Exposición “Diego Lara... Be a Commercial Artist”

La exposición sobre Diego Lara nos permite conocer el trabajo de uno de los más relevantes y precursores diseñadores gráficos en España. A través suyo aprenderemos a manejar los recursos necesarios para plasmar una idea gráfica diseñando cubiertas de libros, carteles y otros soportes. Reflexionaremos también, basándonos en el trabajo del artista, sobre la importancia del diseño en nuestra vida cotidiana.

### Dirigido a

- Grupos escolares: niños de 6 años a jóvenes de 18 años.
- Talleres infantiles: niños de 6 a 9 años.

### Duración

3 horas

### Fecha, horario y lugar

Lunes, miércoles y viernes,  
del 30 de abril al 6 de junio.  
Sábados 19 de mayo y 2 de junio.  
De 10.00 a 13.00 h. Aula 205

### Plazas

25

### Inscripción

En el Punto de Información.  
Admisión por orden de inscripción,  
hasta completar el número  
de plazas ofertada.



## Palabras dibujadas

### Los talleres

No es sencillo encontrar espacios de encuentro entre el universo de los adultos y el de los niños. Pero conocemos uno: el libro infantil ilustrado. A través del libro, el niño comienza a conocer el mundo y el adulto se aproxima tanto al niño que hoy escucha su lectura, como al niño que él fue. Compartir el juego de crear uno de los objetos que más les unen, el libro ilustrado, es una experiencia única para adultos y niños que viven en mundos, en muchas ocasiones, demasiado distantes.

Los participantes se acercarán a los libros ilustrados activamente, como lectores y creadores, experimentando el poder de la imagen como herramienta de comunicación: los adultos alcanzarán a valorar el libro ilustrado como vehículo de acercamiento a la lectura; los niños disfrutarán descubriendo otro modo de leer y acompañar la lectura.

### Los profesores

Ilustradores profesionales especializados en ilustración de libros infantiles, que aportarán al taller su experiencia en la lectura y comunicación a través de las imágenes. Motivando a los participantes a explorar sus capacidades creativas personales y disfrutar en familia de los libros ilustrados que sorprenderán por igual a niños y a adultos.

### Coordina

Proyecto de ilustración infantil i con i.

### Dirigido a

Familias con niños de 6 a 12 años.

### Duración

3 horas

### Fecha, horario y lugar

Sábados, del 19 de mayo al 23 de junio,  
de 10.00 a 13.00 h. Aula 106

### Plazas

20 entre adultos y niños

### Precio

10 €

### Inscripción

Con reserva directa.  
(Ver pág. 3)



### Duración

18 horas

### Fecha, horario y lugar

Domingos, del 20 de mayo  
al 24 de junio, de 11.00 a 14.00 h.  
Aula 205

### Plazas

15. Se reserva una plaza para  
jóvenes con discapacidad.

### Precio

20 €

### Inscripción

Con reserva directa.  
(Ver pág. 3)

## Taller de dibujo y pintura

### El taller

El dibujo y la pintura son medios que permiten al ser humano expresarse de una forma directa y cercana, aun cuando su conocimiento de ello sea básico. Durante el desarrollo de este taller, práctico y dinámico, se llevará a cabo una actividad tanto individual como colectiva.

### Objetivos

- Fomentar la expresión en los participantes utilizando el dibujo como instrumento para comunicar y disfrutar, mientras se aplica de forma práctica en la composición de figuras, la ilustración de historias o la representación del movimiento.
- Experimentar con distintos y variados materiales y técnicas tratando de descubrir las posibilidades expresivas de cada uno y utilizar los más adecuados para trabajar cada tema. Al finalizar cada sesión, los participantes contarán con una obra personal realizada a partir de sus propias necesidades expresivas y creativas.

### La profesora

Remedios Díaz, licenciada en Bellas Artes (especialidad Pintura) por la Universidad de Sevilla, es profesora de Enseñanza Secundaria.

### Dirigido a

Jóvenes entre 14 y 25 años interesados en el dibujo y la pintura.



### Duración

Una hora y media

### Fecha, horario y lugar

Sábado, 19 de mayo  
· Turno mañana: de 10.00 a 11.30 h  
· Turno mediodía: de 12.00 a 13.30 h  
Sala de trabajo

### Plazas

20 (10 niños acompañados por un adulto)

### Precio

1 €

### Inscripción

Con selección previa.  
(Ver pág. 3)

## Espacios temporales

### El taller

Este taller estimulará los sentidos y potenciará la imaginación y la creatividad de los participantes.

### Objetivos

- Percepción y reconocimiento del espacio
- Investigar la relación entre espacio, forma y material

### La profesora

Solange Espoille, arquitecta, fundadora de Arquikids, organización que ofrece programas y actividades educativas en el área de arquitectura y diseño a jóvenes y niños de todas las edades. Ha participado en numerosas conferencias y seminarios por el mundo. Miembro invitado de UIA, Architecture & Children group. Su trabajo incluye desarrollar y promover acciones sobre educación arquitectónica, organizando seminarios y talleres para niños y educadores.

### Dirigido a

Niños a partir de 4 años.

**Duración**

15 horas por taller

**Lugar**

Biblioteca joven

**Plazas**

30 por taller

**Precio**

15 € por taller

**Inscripción**

Con reserva directa a nombre de los niños participantes.

## Verano en la Biblioteca Joven

**Los talleres**

A través de estos talleres, los niños disfrutarán de una experiencia única en la que aprenderán, experimentarán y participarán en actividades adaptadas a su edad y conocimientos mientras se divierten. Aprenderán historias de nuestra cultura y de culturas de países lejanos, cada vez más próximos, y se acercarán a la narración tradicional, al cancionero, a la ilustración, al teatro...

**Criterios de selección**

Por orden de inscripción (imprescindible inscribirse en el taller completo).

**Dirigidos a**

Niños de 6 a 12 años.

**Taller 1****"¡Veraneando con la creatividad de los cuentos!"**

El verano es un excelente momento para que los niños lean lo que más les gusta, para aprender cosas nuevas y divertirse. En este taller, los niños podrán explorar el poder de las palabras para construir historias, estimular el gusto por la lectura, descubriendo nuevas estrategias y fomentando las historias, los cuentos, a través del juego y actividades. Serán los auténticos protagonistas de los cuentos.

**Fecha y horario**

Del 2 al 6 de julio, de 10.30 a 13.30 h

**Coordina**

El cocinero de los cuentos, un cuentacuentos lleno de sorpresas.

**Taller 2****"Había una, dos y tres veces"**

Un taller para el disfrute y el descubrimiento: disfrute y descubrimiento de los juegos, de nuestra capacidad de inventar e imaginar, de nuestra relación con gente nueva. A través de cuentacuentos, juegos y actividades plásticas, pretendemos enamorarnos de las historias y la sana locura de este genial creador de mundos: haremos tartas voladoras y otros objetos con material reciclado, contaremos nuestros propios cuentos e inventaremos palabras y "des-palabras". ¡Acompáñanos en este viaje por los senderos de la imaginación y el placer de la aventura!

**Fecha y horario**

Del 16 al 20 de julio, de 10.30 a 13.30 h

**Coordina**

Marissa Amado Vargas, actriz y narradora de cuentos.

**Taller 3****"Los cinco continentes"**

Fábulo y Leyenda, investigadores del mundo de los cuentos, regresan de un viaje alrededor del planeta Tierra. Han afilado las orejas para escuchar historias de montañas, mares, bosques, ríos, lagos y selvas, acompañadas de canciones, adivinanzas, poemas y juegos de palabras con los que la infancia de todo el mundo se divierte. Los traen a la Biblioteca de La Casa Encendida para escucharlos, conocer personas de otros países, otras culturas, jugar con ellos y construir nuestras propias historias. "¡Nos daremos cuento, digo cuenta, que el mundo es grande y pequeño a la vez!"

**Fecha y horario**

Del 23 al 27 de julio, de 10.30 a 13.30 h

**Coordina**

Primigenius, Educación y Teatro Infantil.

**Taller 4****"Un cuento para comérselo"**

Los participantes crearán a lo largo de las sesiones propuestas, historias ilustradas en el contexto de las distintas etapas del desarrollo y consumo de los alimentos. Con la ayuda del director de taller, los niños idearán los argumentos de sus cuentos, que desarrollarán esencialmente a través de ilustraciones, trabajando tanto de forma individual como en grupo.

¿Por qué utilizar la ilustración? Los niños son grandes lectores visuales y manejan fácilmente las imágenes para comunicar. De esta manera, asimilarán conceptos de una forma sencilla y eficaz a través de la creación de historias.

**Fecha y horario**

Del 6 al 10 de agosto, de 10.30 a 13.30 h

**Coordina**

Proyecto de ilustración infantil i con i. El taller estará a cargo de un ilustrador profesional especializado en ilustración de libros infantiles y con experiencia en la dinamización de talleres para niños y familias.

**Taller 5****"Mito y emoción"**

Este verano ven a experimentar nuevos "MITOARTs" repletos de historias y aventuras de dioses, diosas, héroes y heroínas que poblaron universos remotos y que siguen habitando nuestro mundo...

A través de la mitología y de las diferentes formas de arte, los niños se aproximarán de una manera divertida a la emoción, con Amor, Psique, Afrodita, Teseo, Minos, Pasífae, Minotauro... Crearemos desde el conocimiento, el respeto y la imaginación, sumergiéndonos en el océano de las emociones. Contaremos historias, dramatizaremos, danzaremos y construiremos objetos artísticos.

**Fecha y horario**

Del 13 al 17 de agosto, de 10.30 a 13.30 h.

**Coordina**

Profesionales de MitoART. En cada sesión, contaremos con la colaboración de profesionales especializados: fotógrafos, artistas plásticos, pedagogos...

**Taller 6****"Etiquetas para las cosas, no para las personas"**

Muchas veces nos referimos a otras personas con etiquetas: "Listo", "vaga", "enrollado", "moro", "pija", y nos relacionamos "desde ahí" y nos perdemos amistades posibles por los prejuicios. En este taller, escucharemos relatos divertidos para poder pensar sobre esta situación. ¿De dónde vienen las ideas que tenemos? ¿Nos sirven para ser felices y respetar a los demás?

A través del juego teatral investigaremos para ser mejores personas.

**Fecha y horario**

Del 20 al 24 de agosto, de 10.30 a 13.30 h

**Coordina**

Asociación Pustakalai, Gabriela Waisberg, Educación en valores y cuentos.



## Campamento urbano “Comevatios”

### El campamento

El 2012 ha sido proclamado por la Asamblea General de las Naciones Unidas como Año Internacional de la Energía Sostenible para Todos, reconociendo la importancia que tiene la energía para el desarrollo sostenible. Desde que nos levantamos hasta que nos acostamos, la energía está presente en cada minuto de nuestro día. Encender una luz, poner la televisión, prepararnos la comida... continuamente la estamos utilizando sin considerar de dónde viene, cómo se produce y cuáles son sus consecuencias.

Este verano nos pondremos las pilas y descubriremos algunos trucos para conseguir ahorrar energía: hacer una foto con una caja de zapatos, preparar palomitas con el calor del Sol o mover un camión simplemente utilizando basura son sólo algunas de las cosas que podemos hacer para evitar convertirnos en unos “comevatios”.

La Casa Encendida aprovecha la oportunidad para profundizar en la importancia de las energías sostenibles y la eficiencia energética y propone talleres en el aula y salidas a diferentes instalaciones relacionadas con la producción energética, siempre con el objetivo de sensibilizar y transmitir valores disfrutando.

### Objetivos

- Ofrecer una actividad alternativa lúdica y educativa interesante para el periodo extraescolar.
- Fomentar una actitud crítica y constructiva hacia el medio en el que vivimos.
- Dar a conocer los problemas ambientales en nuestras ciudades, así como sus causas y consecuencias a corto, medio y largo plazo.
- Valorar nuestra responsabilidad como ciudadanos y la importancia y la necesidad de un cambio en nuestros hábitos de consumo energético.
- Tomar conciencia de la dependencia energética que tenemos a través de objetos de uso cotidiano.
- Conocer algunas fuentes de energía.
- Aprender a calcular la huella ecológica.
- Potenciar la colaboración entre los participantes y el trabajo en equipo.

### Coordina

Equipo de profesionales especializados de la empresa Entorno.

### Dirigido a

Niños de 8 a 12 años

### Inscripción

Con reserva directa, a partir del martes, 22 de mayo.

### Duración

70 horas

### Fecha, horario y lugar

· Primer turno: del 2 al 13 de julio, de 9.00 a 16.00 h.

· Segundo turno: del 16 al 27 de julio, de 9.00 a 16.00 h.

La Casa Encendida y diferentes lugares de la Comunidad de Madrid.

### Plazas

20. Se reservarán dos plazas para niños con discapacidad.

### Precio

120 €. En el caso de hermanos, la cuota será de 90 € cada uno.



### Duración

21 horas

### Fecha, horario y lugar

Del 2 al 8 de julio, de 11.00 a 14.00 h.

Sala audiovisual

### Plazas

10

### Precio

30 €

### Inscripción

Con inscripción previa. Es necesario presentar una carta de motivación.



### Duración

· Sesión de introducción: 6 horas

· Salidas: 9 horas cada una (se realizarán cuatro salidas)

### Fecha

· Primer turno: del 2 al 6 de julio

· Segundo turno: del 9 al 13 de julio

### Horario

· Sesión de introducción:

de 9.00 a 15.00 h

· Salidas: de 9.00 a 18.00 h

### Plazas

25

### Precio

50 €

### Inscripción

Con reserva directa, a partir del martes, 22 de mayo.

## Taller de cine para jóvenes

### El taller

Comentar una película es una actividad bastante común. No obstante, no es frecuente ir más allá del argumento, del trabajo de los actores y de los efectos especiales. La esencia del cine está concretamente en ese más allá y este taller está pensado para descubrir los otros elementos que intervienen en la creación de una obra audiovisual.

El taller se divide en dos partes: parte teórica y parte práctica. El objetivo de la parte teórica es estimular la sensibilidad del participante, proporcionándole la información necesaria para que se interese en las sensaciones que el cine le provoca. Y el de la parte práctica, realizar un cortometraje entre todos los participantes del taller.

### Los profesores

KINORA es una asociación dedicada a la alfabetización, difusión e investigación audiovisual, fundada por Beatriz Navas y Víctor Berlin. La asociación aborda el cine desde una óptica integradora que afecta a varias disciplinas: la producción independiente, la investigación académica, el comisariado de ciclos de cine y el desarrollo de numerosos talleres desde el 2003, que han dado como resultado más de medio centenar de cortometrajes. Además, desarrollan PLAT.TV, una web en inglés sobre el cine español independiente y experimental.

### Dirigido a

Niños y jóvenes de 12 a 16 años

## Campamentos “Una mirada a nuestro entorno natural”

### El campamento

Os proponemos una forma divertida de acercarnos a la naturaleza. En estos cinco días, experimentaremos y aprenderemos con el medio natural a través de actividades, juegos, talleres, salidas a parques urbanos, etc. Con este campamento queremos que los participantes aprendan sobre la vida de los animales y las plantas, sobre cómo se forman los paisajes naturales y sobre cómo las personas nos relacionamos con el campo. También queremos que experimenten. Pasearemos por bosques, nos bañaremos en un río, trabajaremos en un huerto, exploraremos un parque, comeremos al aire libre, jugaremos con los árboles, observaremos aves con telescopios, buscaremos insectos...

### Objetivos

- Motivar otras formas de observar y disfrutar de la naturaleza.
- Ofrecer recursos e información práctica para saber cómo reconocer plantas, animales y otros elementos en la naturaleza.
- Facilitar la comprensión de procesos ecológicos.

### Coordina

Equipo de educadores de Educando, S. Coop., especialistas en conocimiento del medio natural y educación ambiental.

### Dirigido a

Jóvenes de 13 a 17 años



#### Fecha y horario

- Primera quincena: del 2 al 13 de julio
- Segunda quincena: del 16 al 27 de julio
- Tercera quincena: del 20 al 31 de agosto

El horario de recepción de los niños será de 8.45 a 9.15 h, momento en el que darán comienzo las actividades. El campamento acabará a las 17.00 h e incluirá tentempié a media mañana y comida a mediodía.

#### Lugar

La Casa Encendida, desde donde se realizarán las salidas.

#### Plazas

48 para cada grupo de edad. Se reservarán dos plazas por grupo para niños con discapacidad.

#### Precio

120 €. En el caso de hermanos, la cuota será de 90 € cada uno.

## Campamento urbano “Héroes olímpicos en Madrid: lo importante no es ganar”

#### El campamento

En este periodo de vacaciones, los niños pasarán unos días de convivencia con compañeros y con monitores que, además de ser divertidos, les proporcionarán hábitos de vida saludable y valores sociales, como el respeto, la cooperación, la convivencia... y personales como la habilidad, la creatividad, la autodisciplina. Para este verano 2012, convocamos tres quincenas de campamento con dos grupos de edad: de 7 a 9 y de 10 a 12 años.

#### Coordina

ACAYA, entidad especializada en el diseño y desarrollo de actividades educativas de ocio y tiempo libre, así como en la formación de profesionales de la educación no formal.

#### Dirigido a

Niños de 7 a 12 años, organizados en dos grupos: de 7 a 9 años (grupo 1) y de 10 a 12 años (grupo 2). Los años serán cumplidos antes del día de inicio del campamento en el que se inscribe

#### Criterios de selección

Por orden de preinscripción entre los solicitantes con la documentación imprescindible correcta: ficha de inscripción con foto, ficha de información sanitaria, ambas cumplimentadas y firmadas, y fotocopia de un documento oficial justificativo de la edad del niño. Deberán enviar dicha documentación en un plazo de siete días, bien por el buzón de Internet, o presencialmente en La Casa Encendida.

El miércoles, 23 de mayo, el 50 % de las plazas estarán disponibles en Reservas on-line de nuestra página web (el usuario a registrar será el menor participante) y de manera presencial en el Punto de Información de La Casa Encendida. Una vez aportada la documentación, si es correcta, se lo confirmaremos y, desde ese momento, tendrán un plazo de siete días para abonar la plaza y obtener la reserva definitiva. De no ser así, la reserva quedará anulada y la plaza disponible para otro niño.

Se reservan dos plazas por grupo para menores con discapacidad. En este caso, se realizará una entrevista con los padres o tutores para orientar y preparar mejor su integración. Cada participante se podrá inscribir en una única quincena.

#### Inscripción

La preinscripción comienza el miércoles, 23 de mayo, y las plazas serán asignadas por orden de solicitud.



#### Lugar

Aula 108

#### Plazas

12 máximo, 7 mínimo

#### Inscripción

Con reserva directa a nombre de los menores participantes hasta cubrir las plazas ofertadas.

## Cursos de informática

#### Los cursos

Este curso pretende introducir a los niños en un uso correcto de la informática. Por un lado, para que les sirva de manera eficaz para su trabajo escolar y como herramienta para incrementar sus conocimientos. Por otro, se transmitirá un uso responsable y adecuado a su edad. También se tendrá presente el uso de la informática como herramienta lúdica.

#### Los profesores

Un equipo de profesores de informática con dilatada experiencia docente.

#### Criterios de selección

Orden de inscripción hasta cubrir las plazas disponibles, presentando documentación justificativa de la edad (años cumplidos el día de inicio de curso).

#### Cursos para niños de 7 a 10 años

##### 1. Aprende a jugar con el ordenador

Del 6 al 10 de agosto, de 12.15 a 14.00 h. Duración: 7 horas y media. Precio: 10 €

##### 2. Aprende a trabajar con música, vídeos y fotos

Del 16 al 27 de julio, de 12.15 a 14.00 h. Duración: 13 horas. Precio: 15 €

##### 3. Introducción a la informática e Internet

Del 2 al 13 de julio, de 12.15 a 14.00 h. Duración: 15 horas. Precio: 15 €

##### 4. Internet me ayuda a estudiar (versión inglés)

Del 30 de julio al 3 de agosto, de 12.15 a 14.00 h. Duración: 7 horas y media. Precio: 10 €

#### Cursos para niños de 10 a 14 años

##### 1. Mantengo mi ordenador

Del 2 al 6 de julio y del 9 al 13 de julio, de 10.00 a 12.00 h. Duración: 10 horas. Precio: 10 €

#### Cursos para niños de 11 a 14 años

##### 1. Aprende a jugar con el ordenador

Del 6 al 10 de agosto, de 10.00 a 12.00 h. Duración: 10 horas. Precio: 10 €

##### 2. Internet me ayuda a estudiar (versión inglés)

Del 30 de julio al 3 de agosto, de 10.00 a 12.00 h. Duración: 10 horas.

Precio: 10 €

##### 3. Aprende a trabajar con música vídeos y fotos

Del 16 al 27 de julio, de 10.00 a 12.00 h. Duración: 18 horas. Precio: 18 €

#### Curso para jóvenes de 14 a 18 años

##### 1. Internet, juegos y creación de páginas web

Del 30 de julio al 10 de agosto, de 10.00 a 14.00 h. Duración: 40 horas.

Precio: 40 €





## Taller de radio para jóvenes

### El taller

Este taller es una oportunidad para estimular a personas en proceso de aprendizaje que puedan valorar la radio como una vía hacia la creatividad fuera del poder de la imagen.

### Objetivos

Aprender a través de actividades prácticas a reconocer y analizar sonidos, y realizar radiodramas, reportajes, programas y piezas sonoras. La radio les servirá como un instrumento para expresarse, participar y trabajar en equipo.

### Las profesoras

Ángeles Oliva y Toña Medina coordinan el estudio de sonido y creación radiofónica de La Casa Encendida. Allí realizan *Cápsula*, el programa en torno a las actividades de LCE, que se escucha en la web a través de un *podcast*. *Cápsula* ha obtenido una Mención de Honor en la Bienal Internacional de Radio de México 2006 y otra en el Certamen Open Radio del CCCB 2005. En los últimos tiempos, Ángeles y Toña han sacado la radio del estudio para subirla a un escenario. Crearon la radioperformance colectiva *Cómo hacerse un cuerpo sin órganos (Aquí rugidos)* y participaron en el festival Mapa con la obra *Caben todos los ruidos*. Han expuesto piezas sonoras en diversos festivales artísticos, han impartido conferencias teórico-prácticas sobre formatos híbridos radiofónicos, experimentación sonora y radio creativa en distintas universidades del país. Ambas fueron guionistas y presentadoras de Radio 3 de RNE. Más información en: [www.lasonidera.org](http://www.lasonidera.org).

### Dirigido a

Jóvenes de 13 a 17 años.

## Este cuento está muy vivo

### El taller

La primera parte de este taller consistirá en aplicar distintas técnicas de creatividad que ayudarán a los niños a explorar su expresión plástica, así como su entorno de comunicación con los demás. Al dejar libre su imaginación, surgirán divertidos personajes y escenarios delirantes. En la segunda parte, haremos crecer el cuento, y lo haremos de manera literal, ya que, al reunir los distintos escenarios y personajes, crearemos un gran libro desplegable, construyendo entre todos una narración conjunta, apoyándonos en la propia expresión corporal e incluso el teatro y la voz.

### Objetivo

Acercar a los participantes al libro ilustrado mediante la construcción de un libro desplegable o pop-up.

### La profesora

Elena Hormiga, ingeniera, diseñadora e ilustradora, ha trabajado en varios estudios de diseño y comunicación y ha participado como ilustradora en revistas y libros infantiles como *Toletis, doce cuentos para niños de 7 a 107 años* y *La historia del Pájaro Espín y el Pez Rombón*, en este último como escritora e ilustradora. Ha ganado un Laus de Plata en 2009 y un Premio Absolut en 2008.

### Dirigido a

Niños de 6 a 9 años

### Duración

20 horas

### Fecha, horario y lugar

Del 9 al 13 de julio, de 10.00 a 14.00 h. Radio-Aula 206 y Sala de trabajo

### Plazas

10. Se reserva una plaza para jóvenes con discapacidad.

### Precio

20 €

### Inscripción

Con reserva directa.  
(Ver pág. 3)



### Duración

15 horas

### Fecha, horario y lugar

Del 9 al 13 de julio, de 11.00 a 14.00 h. Sala de trabajo

### Plazas

12

### Precio

20 €

### Inscripción

Con reserva directa.  
(Ver pág. 3)



### Duración

25 horas

### Fecha, horario y lugar

Del 3 al 7 de septiembre, de 9.00 a 14.00 h.

El primer día se realizará una sesión en La Casa Encendida de 9.00 a 11.00 h y después se llevará a cabo el itinerario. Los cuatro días restantes consistirán en diferentes itinerarios por diversas zonas verdes de Madrid.

### Plazas

20 para cada grupo de edad. Se reservarán dos plazas para niños con discapacidad.

### Precio

25 €

### Inscripción

Con reserva directa, a partir del martes, 22 de mayo.

## Campamento urbano "Entre aves"

### El campamento

Aunque la conservación y mejora de los espacios naturales, sobre todo esta última, no depende directamente de los ciudadanos, éstos pueden y deben colaborar en su mantenimiento y contribuir a su recuperación. Para participar activamente en estas tareas, es imprescindible que se conozca su gran valor para así comprender la necesidad de conservarlas. Qué mejor manera de conseguir este objetivo que utilizar para ello a unos simpáticos y vistosos seres vivos como son las aves.

Este campamento introducirá a los participantes en el apasionante mundo de la ornitología, a través de la cual podrán ver que Madrid alberga una gran cantidad de espacios verdes con un buen número de aves.

### Objetivos

Con estas actividades se pretende que los niños conozcan las aves que viven en los parques madrileños (cómo son, de qué se alimentan, en dónde viven, qué problemas pueden tener...). Además, se quiere que estos simpáticos animalitos sean el camino para que los niños conozcan y respeten la vida que habita en nuestros parques.

### Programa

Las salidas serán por diferentes espacios verdes de Madrid: parque del Retiro, reserva ornitológica de la Casa de Campo, Dehesa de la Villa, parque del Oeste y Monte de El Pardo.

### Los profesores

Como profesores se contará con dos monitores del equipo educativo de SEO/BirdLife con amplia experiencia en el campo de la educación ambiental y más en concreto en salidas ornitológicas de campo.

### Dirigido a

Niños de 6 a 12 años. Divididos en dos grupos de edad: de 6 a 9 años y de 10 a 12 años.



## La Casa Encendida

Ronda de Valencia, 2

28012 Madrid

T 902 430 322

[www.lacasaencendida.es](http://www.lacasaencendida.es)

[www.facebook.com/lacasaencendida](https://www.facebook.com/lacasaencendida)

[www.twitter.com/lacasaencendida](https://www.twitter.com/lacasaencendida)

[www.youtube.com/lacasaencendida](https://www.youtube.com/lacasaencendida)

## Horario

De lunes a domingo, de 10.00 a 22.00 h

## Cursos & Talleres

De mayo a agosto de 2012

Información sobre *Cursos & Talleres* en el teléfono 902 430 322,  
de 11.00 a 15.00 y de 17.00 a 20.30 h.

Si necesita alguna ayuda técnica o apoyo específico (lengua de signos, espacios reservados, información sobre silla de ruedas, etc.) que le facilite el acceso a nuestras actividades, puede solicitarlo en el Punto de Información de La Casa Encendida, en el teléfono 902 430 322 o en nuestro e-mail [casaencendida@cajamadrid.es](mailto:casaencendida@cajamadrid.es), mínimo cinco días antes de la actividad.

La Casa Encendida reserva dos plazas para personas en silla de ruedas y otras dos para personas con problemas de movilidad en todos sus espectáculos. Para acceder a ellas, hay que reservar las entradas en el teléfono 902 488 488 o en el Punto de Información de La Casa Encendida, de 10.00 a 21.45 h.