



Cursos & Talleres

De mayo
a agosto 2014

LA CASA ENCENDIDA



Información para las inscripciones

Cursos & Talleres con reserva directa

Inscripción por orden de llegada y reserva de plaza dentro del periodo establecido para el pago.

Cursos & Talleres con selección previa

- Requieren de una documentación especial: CV, carta de motivación o documentación que acredite la pertenencia al grupo al que va dirigido el curso/taller. Cualquier otro documento será indicado de manera específica. Se realizará una selección entre todos los alumnos que lo hayan solicitado dentro del plazo establecido.
- Los seleccionados formalizarán el pago de la reserva.
- La solicitud y la entrega de la documentación se podrá realizar desde el mismo momento de la publicación de *Cursos & Talleres*, ya sea a través de Reservas on-line en www.lacasaencendida.es o de manera presencial en el Punto de Información, hasta quince días antes del comienzo del curso/taller.
- La lista de admitidos se publicará ocho días antes del comienzo del curso/taller, disponiendo de cuatro días para el pago. En caso de no realizar el pago en el periodo indicado, la plaza quedará automáticamente disponible para otras personas que lo hayan solicitado.

Nota: la edad recomendada, en su caso, es requisito indispensable para realizar la inscripción.

Más información en

www.lacasaencendida.es

- 3 Los mutantes, con Marina Núñez
- 3 "Centro cívico", intervención en el espacio público de Brandon Labelle
- 4 Seminario El arte del siglo XX en España. Problemas de teoría e historia
- 5 Cómo hacer una película y no morir en el intento. Taller de autoproducción y dirección de cine con Sergio Candel
- 6 Princesas y Darth Vaders, el taller
- 7 Cómo hacer realidad tu proyecto: De la web a la web
- 7 Radiointensivos. Taller de voz
- 8 Metabody. Modos de interacción sensorial, de José Luis Carles y Cristina Palmese
- 8 Metabody. Microdanzas, por Jaime del Val
- 9 Metabody. Fotografía y fisicalidad
- 9 Metabody. Taller SenseStage, por Marije Baalman - STEIM
- 10 Metabody. Taller de movimiento poético alternativo, por Marta Leirado
- 10 Radiointensivos. Taller de radio creativa

- Talleres tecnológicos
- 11 Taller de iniciación a la fotografía analógica en blanco y negro
- 11 Laboratorio analógico de fotografía en blanco y negro. Asistencia individualizada
- 12 Laboratorio analógico de fotografía en blanco y negro. Proyectos fotográficos
- 12 Laboratorio analógico de fotografía en blanco y negro. Revelado de película fotográfica
- 13 Centro de recursos para proyectos en el laboratorio de radio
- 13 Centro de recursos para proyectos multimedia
- 14 Cursos de imagen y sonido



Duración
9 horas

Fecha, horario y lugar
19, 20 y 21 de mayo,
de 17.00 a 20.00 h
Aulas de la 2ª Planta

Plazas
12

Precio
30 €

Inscripción
Con selección previa.
(Ver pág. 1)

**OPEN
STUDIO**



Duración
16 horas

Fecha, horario y lugar
Del 21 al 24 de mayo.
21, 22 y 23:
de 16.00 a 20.00 h
Sábado 24:
de 10.00 a 14.00 h
Torreón 1 y plaza
Agustín Lara

Plazas
10

Precio
50 €

Inscripción
Con selección previa.
(Ver pág. 1)

Los mutantes, con Marina Núñez

El taller

Con motivo de Open Studio La Casa Encendida acoge Los mutantes, un taller de reflexión sobre prácticas artísticas centradas en la identidad. Durante los tres días de taller, y tomando como hilo conductor su propio proceso artístico, Marina Núñez repasará algunas de las subjetividades anómalas propuestas desde el arte: locos, monstruos, *cyborgs*. Seres fluyentes que quiebran las fronteras –físicas pero también metafóricas– tradicionalmente marcadas por la piel. El análisis conceptual se completará con ejemplos prácticos relacionados con las nuevas tecnologías, en un intento de abrir horizontes de actuación.

La profesora

Marina Núñez representa en sus obras seres diferentes, aberrantes, monstruosos, los que existen al margen o en contra del canon. Los cuerpos anómalos que pueblan sus cuadros, infografías o vídeos nos hablan de una identidad metamórfica, híbrida, múltiple. Su obra figura en colecciones de varias instituciones, entre las que se encuentran el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, el Artium de Vitoria, el MUSAC de León, o la Corcoran Gallery of Art, Washington, D.C.

Dirigido a

Artistas jóvenes.

"Centro cívico", intervención en el espacio público de Brandon Labelle

El taller

La ciudad es un espacio de multiplicidad, lleno de cuerpos e identidades, trabajos y sueños, y las siempre complejas interacciones entre individuos y colectivos. Esta multiplicidad se expresa en el día a día, así como en las formas de lo político que intentan negociar las diferencias que constituyen la expresión pública. "Centro cívico" explorará las relaciones entre cuerpos privados y vidas públicas, cuestionando lo político como un proceso de responsabilidad. Esto nos conducirá al tema del "deber cívico" y a cómo una cultura cívica puede dar expresión a formas políticas alternativas. El taller se complementa con la segunda cita de nuestro proyecto *Mayrit*, reflexiones y *derivas sonoras*, que se desarrollará el sábado 24 de mayo en el barrio de Lavapiés junto al músico Alex Mendizabal.

El profesor

Brandon Labelle es artista, escritor y teórico. Su trabajo artístico explora cuestiones de la vida social y narrativa cultural, usando el sonido, la *performance*, el texto y las instalaciones. Es, sin duda, uno de los teóricos más lúcidos e imaginativos de la cultura aural y del arte sonoro, así como de otras formas y prácticas ligadas a lo espacial y lo vocal.

Dirigido a

Participantes interesados en el arte público, estética y política, vida urbana, cultura cívica y arte sonoro.

 El taller se desarrollará en inglés.

**Duración**

9 horas

Fecha, horario y lugar

Jueves 22 de mayo, de 17.00 a 20.00 h, y viernes 23 de mayo de 11.00 a 14.00 h y de 17.00 a 20.00 h
Aulas de trabajo

Precio

10 €

Plazas

40

Inscripción

Reserva directa.

(Ver pág. 1)

Seminario El arte del siglo XX en España. Problemas de teoría e historia

El seminario

En los últimos años se han producido cambios sustanciales en el tratamiento histórico, teórico y museográfico del arte de vanguardia y, en general, del arte del siglo XX. Críticos e historiadores, artistas, directores de museos y centros de arte hablan de un cambio de paradigma que afecta sensiblemente no solo a la comprensión del arte del pasado siglo, sino también al que se está creando en este.

Programa

· Jueves 22 de mayo: "La creación de la modernidad"
18.00-21.00 h: Entre la pintura de fin de siglo y el arte nuevo.

La República y la Guerra Civil.

Intervienen: Valeriano Bozal, Guillermo de Osma y Jaime Brihuega

· Viernes 23 de mayo: "Dictadura, exilio y desarrollo"

11.00-14.00 h: La posguerra y la búsqueda de la normalidad

Intervienen: Valeriano Bozal, Tomàs Llorens y Jaime Brihuega

18.00-21.00 h: 1970-2000

Intervienen: Alberto Corazón, Victoria Combalía y Jesús Carrillo.

Coordina

Valeriano Bozal, catedrático de Historia del Arte Contemporáneo en la Universidad Complutense de Madrid.

Intervienen

Jaime Brihuega, profesor de Historia del Arte Contemporáneo en la Universidad Complutense de Madrid.

Jesús Carrillo, profesor de Historia y Teoría del Arte en la Universidad Autónoma de Madrid y jefe de Programas Culturales del MNCARS.

Victoria Combalía, profesora de Arte Contemporáneo en la Universidad de Barcelona.

Alberto Corazón, diseñador gráfico, pintor y escultor, ha escrito sobre la naturaleza de la creación artística.

Guillermo de Osma, galerista, dirige la galería que lleva su nombre.

Tomàs Llorens, comisario, ha sido director del IVAM, el MNCARS y el Museo Thyssen-Bornemisza.

Presenta

José Guirao, director de la Fundación Caja Madrid

Dirigido a

Estudiantes de arte y público en general interesado en el arte contemporáneo. Se concede un crédito optativo de grado solicitado por el Departamento de Historia del Arte Contemporáneo de la Universidad Complutense. Aquellos que deseen obtener el crédito deberán hacer una memoria de lo tratado.

**Duración**

15 horas

Fecha, horario y lugar

Lunes, martes y miércoles:
26, 27 y 28 de mayo y 2, 3 y 4 de junio, de 18.00 a 21.00 h

Martes 10 de junio, de 16.00 a 19.00 h, visionado de los cortos realizados Salas de trabajo

Plazas

20

Precio

50 €

Inscripción

Con selección previa.

(Ver pág. 1)

Cómo hacer una película y no morir en el intento. Taller de autoproducción y dirección de cine con Sergio Candel

El taller

El principal objetivo del taller es fomentar la creatividad y la ilusión en los alumnos, al tiempo que se les da formación para que la falta de medios no sea un obstáculo a la hora de plasmar sus ideas en una producción. Para ello se analizará el proceso desde la idea inicial hasta su distribución, mostrando los posibles errores y problemas que pueden surgir en una producción sin medios y buscando soluciones creativas que nos permitan llevar el proyecto a su fin. También se proyectarán y analizarán fragmentos de películas.

Con el fin de poner en práctica todo lo asimilado en el taller y aprovechando las posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías, se propondrá a cada alumno como proyecto final rodar un cortometraje en plano secuencia con su teléfono móvil o cámara de vídeo.

Programa

- La nueva figura del director-productor.
- El "no guión".
- La improvisación.
- La dirección artística.
- La fotografía.
- La puesta en escena.
- El plano secuencia.
- Fin del rodaje.
- Hazlo tú mismo.

El profesor

Sergio Candel, diplomado en la especialidad de Montaje en la Escuela de Cine TAI (Madrid), debutó en la dirección con el largometraje *La fuerza de la gravedad* (2005). Con su siguiente película *Dos miradas*, (2007), obtuvo diversos premios internacionales, entre ellos Mejor Película en el New York Independent Film & Video Festival. Su tercer largometraje *Historia de un director idiota* (2009) se estrenó en el Museo Reina Sofía dentro del ciclo "Visto y no visto". Acaba de finalizar su quinta película: *La señora Brackets, la niñera, el nieto bastardo y Emma Suárez*.

Dirigido a

Cineastas vocacionales y profesionales que deseen autoproducir sus proyectos o quieran iniciarse en contar historias a través del cine. Para la selección se sugiere que se aporte un enlace para ver algún trabajo realizado.



Duración

24 horas

Fecha, horario y lugar

Lunes y miércoles 26, 28 de mayo y 2, 4, 9, 11, 16 y 18 de junio, de 17.00 a 20.00 h

Salas de trabajo

Plazas

15

Precio

50 €

Inscripción

Con selección previa.

(Ver pág. 1)

Princesas y Darth Vaders, el taller

El taller

Se plantea como un híbrido entre el humor, la ficción y la creación sonora y visual. Con ello comenzaremos también nuestra propia búsqueda, con piezas que realizaremos durante el taller: diálogos radiofónicos, videos grabados con el móvil o *radioperformances* para ejecutarse en directo. Trabajos que nos sirvan para poner en orden nuestras ideas, revolverlas o reírnos de ellas. Durante el taller, crearemos un blog en el que iremos subiendo las distintas piezas, textos, imágenes y todo lo que se nos ocurra.

Programa

Humor. Tópicos y trampas

- El chico hace chistes, la chica se ríe.
- Arquetipos y análisis de las mujeres "graciosas".
- La escatología es cosa de hombres.

Nuevas ficciones. Nuevas mujeres.

- ¿Existen realmente las series para chicos y las series para chicas?
- Aparición de nuevas mujeres, nuevos personajes, nuevas formas de ser.

¿Quiénes son? ¿A qué responden?

¿Y aquí qué? Series y entretenimiento

- *Realities* y series españolas: la deformación del género.
- Inversión y distorsión. El terrible acto de fomentar el opuesto.

Patchwork. El rompecabezas de la representación

- Conclusiones y análisis del taller.
- Preparación de la muestra final.

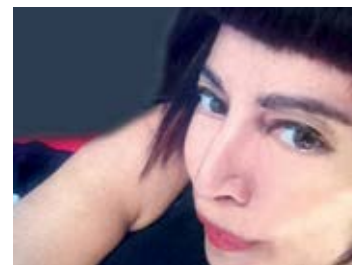
Las profesoras

Helena (*Lele*) Morales trabaja como guionista desde el año 2003. Comenzó escribiendo monólogos en *El club de la comedia* y ha trabajado, entre otras, en las series *7 vidas*, *Los hombres de Paco*, *Aída* o *Camera café*.

Ángeles Oliva y Toña Medina coordinan el Laboratorio de Radio Experimental de La Casa Encendida, donde dirigen, crean y ofrecen talleres de radio creativa dirigidos a todas las edades y colectivos.

Dirigido a

Todos aquellos interesados en el humor, la ficción, la creación sonora y audiovisual, que deseen reflexionar sobre la representación de arquetipos de género.



Duración

15 horas

Fecha, horario y lugar

Del 7 al 11 de julio, de 17.00 a 20.00 h Salas de trabajo

Plazas

20

Precio

50 €

Inscripción

Con reserva directa.

(Ver pág. 1)



Duración

3 horas por microtaller

Fechas, horario y lugar

Martes 6 de mayo de 17.00 a 20.00 h o martes 20 de mayo de 17.00 a 20.00 h

Estudio de Radio

Plazas

8

Precio

12 €

Inscripción

Curso reserva directa.

(Ver pág. 1)

Cómo hacer realidad tu proyecto: De la web a la web

El taller

Si tienes un proyecto y no sabes cómo financiarlo, este taller te va a dar las pistas para conocer las claves del *crowdfunding* o financiación colectiva: cuáles son las plataformas nacionales e internacionales existentes; cómo tienes que presentar el proyecto para que sea más atractivo; las técnicas de comunicación para llegar a tu objetivo; el tiempo necesario; cuáles son los costes reales y cómo hacer el presupuesto; el funcionamiento del sistema de financiación; cómo darle visibilidad y la nueva legislación.

El profesor

Cristina Civale es licenciada en Comunicación por el Círculo de la Prensa de Buenos Aires y licenciada en Letras por la Universidad de Buenos Aires. Cursó estudios cinematográficos en la Escuela de Cine de Avellaneda (1985-1986) y en la Escuela de Cine de San Antonio de los Baños, Cuba (1986-1988). Es escritora, periodista, editora, guionista, directora de cortometrajes y gestora cultural. En la primavera de 2013, publicó cinco libros en uno, en el que reunió su narrativa corta: *Microfelicidad y otros relatos* bajo el sistema de financiación colectiva.

Dirigido a

Creadores y emprendedores con proyectos en proceso en el área de publicaciones, literatura, cine, fotografía, exposiciones de arte, cine, videoarte, sitios web...

Radiointensivos. Taller de voz

El taller

Un taller de un día (3 horas) con un grupo reducido, en el que escucharemos nuestra voz para saber dónde nace y cómo suena. Haremos juegos, lecturas e improvisaciones ante el micrófono. Veremos cómo mejorar sus capacidades a partir de la relajación, respiración, vocalización y proyección. Plantearemos cómo la voz puede usarse como un recurso expresivo en trabajos de teatro, radio, *performance*, música y otros lenguajes. De manera práctica, entrenaremos cómo afinar, cuidar y mantener limpia la voz, los vicios del lenguaje y cómo mejorar las posibilidades vocales.

Las profesoras

Ángeles Oliva y Toña Medina colaboran en el estudio de radio de La Casa Encendida, donde realizan piezas sonoras para la web. Han mostrado sus *radioperformances* en diferentes festivales, salas de teatro y centros de arte en España, Argentina y México. Ambas han sido guionistas y locutoras de Radio 3 y han impartido conferencias teórico-prácticas sobre radio creativa en diferentes universidades de España.

**Duración**

8 horas

Fecha, horario y lugarLunes 7 de julio, de 10.00 a 14.00 h y de 16.00 a 20.00 h
Torreón**Precio**

10 €

Plazas

20

InscripciónCon selección previa.
(Ver pág. 1)

Metabody. Modos de interacción sensorial, de José Luis Carles y Cristina Palmese

Metabody es un proyecto europeo integrado por 35 entidades de 16 países que estudia los procesos de homogeneización cultural de la sociedad de la información.

El taller

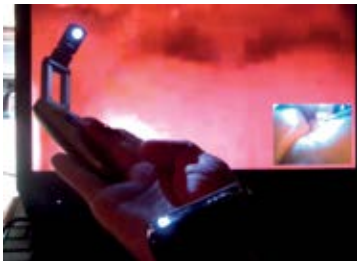
Este taller pretende utilizar la ciudad como un laboratorio para analizar y experimentar el uso de los diferentes sentidos, profundizando en las posibilidades de su uso tanto en experiencias de diseño urbano como en la creación artística. Esta idea parte de un interés por las prácticas y representaciones de los fenómenos sensibles que nos rodean y se relaciona con un nuevo enfoque de análisis del ambiente.

Los profesores

José Luis Carles, compositor y ecólogo, es doctor en Ciencias Biológicas y coordinador de los Encuentros Iberoamericanos sobre Paisajes Sonoros. Cristina Palmese, arquitecto con experiencia en temas relacionados con la arquitectura como Patrimonio Cultural, ha desarrollado su carrera alternando periodos de trabajo sobre el terreno con periodos de investigación.

Dirigido a

Arquitectos, músicos, artistas, coreógrafos, expertos en medio ambiente, personas interesadas en temas relacionados con la percepción sensorial.

**Duración**

8 horas

Fecha, horario y lugarMartes 8 de julio, de 10.00 a 14.00 h y de 16.00 a 20.00 h
Torreón 1**Precio**

10 €

Plazas

20

InscripciónCon selección previa.
(Ver pág. 1)

Metabody. Microdanzas, por Jaime del Val

El taller

El coordinador de Metabody impartirá un taller para personas con movilidad reducida y no reducida, relacionado con el proyecto Microdanzas. Los participantes se colocarán en el cuerpo cámaras de vigilancia inalámbricas con las que se proyectarán, en tiempo real, imágenes aumentadas del cuerpo en movimiento, como si los ojos se hubieran diseminado por el cuerpo, generando una nueva percepción y propiocepción en la que, al aumentar la escala, los micromovimientos adquieren una nueva dimensión kinética, perceptiva y expresiva.

El profesor

Jaime del Val es artista metamedia (visual y digital, *performer* y *metaformer*), compositor y pianista, filósofo y director del Instituto Reverso de Tecnologías Metahumanas.

Dirigido a

Personas interesadas en danza y música con y sin discapacidad.

**Duración**

8 horas

Fecha, horario y lugarJueves 9 de julio, de 10.00 a 14.00 h y de 16.00 a 20.00 h
Torreón 1**Precio**

10 €

Plazas

20

InscripciónCon selección previa.
(Ver pág. 1)

Metabody. Fotografía y fisicalidad

La construcción fotográfica de la infancia, de Leticia Fernández-Fontecha

La primera parte del taller indaga en la representación histórica de la infancia en la cultura visual. A través del análisis de imágenes tomadas por fotógrafos profesionales como Sally Mann o Lewis Carroll, de las fotografías de infancia de los participantes y de su puesta en escena en el taller, examinaremos no solo cómo la mirada del fotógrafo ha enmarcado al niño, sino también la forma en la que el niño devuelve la mirada adulta. Leticia Fernández-Fontecha realiza desde 2013 su tesis doctoral "Pain, Childhood and the Emotions: A Cultural History" gracias a una beca Vice-Chancellor's Scholarship in the History of Childhood.

Perspectivas prácticas sobre fotografía, emociones y ciencia, por Beatriz Pichel Pérez

La segunda parte del taller indaga en la intersección que hay entre las aproximaciones médicas y psicológicas a las emociones, la expresión teatral de las emociones y la fotografía. El objetivo es que los participantes exploren las posibilidades de su cuerpo y, a través de estas acciones, adquieran un conocimiento práctico y teórico sobre cómo las experiencias emocionales se han incorporado y entendido a lo largo del tiempo. Beatriz Pichel Pérez es Wellcome Trust Research Fellow en el Photographic History Research Centre, de Montfort University (Leicester) y doctora en Historia de la Ciencia por la Universidad Autónoma de Madrid.

Dirigido a

Todos aquellos interesados en el trabajo con el cuerpo y la imagen.

**Duración**

8 horas

Fecha, horario y lugarJueves 10 de julio, de 10.00 a 14.00 h y de 16.00 a 20.00 h
Torreón 1**Precio**

10 €

Plazas

20

InscripciónCon selección previa.
(Ver pág. 1)

Metabody. Taller SenseStage, por Marije Baalman - STEIM

El taller

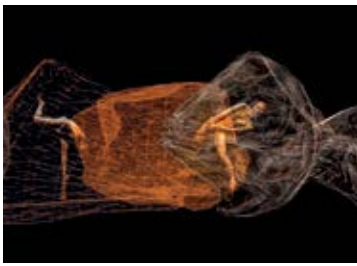
Se trabajará con sensores para la escena interactiva y sonificación corporal. Marije Baalman es ingeniera pionera en el desarrollo de sistemas de sensores inalámbricos para música y danza. STEIM, centro al que representa, es el único del mundo especializado en la producción de nuevos instrumentos electrónicos y conceptos de interfaz corporal.

La profesora

Marije Baalman es una artista e investigadora que trabaja en el campo del arte sonoro interactivo. Estudió Física Aplicada en la Universidad Técnica de Delft (Países Bajos) y está graduada en el tema de la percepción y la acústica. En 2001-2002 estudió Sonología en el Conservatorio Real de La Haya. Desde 2010 trabaja como ingeniera de *hardware* en STEIM.

Dirigido a

Músicos, bailarines y personas que trabajen con el cuerpo o en el ámbito de las artes escénicas.

**Duración**

8 horas

Fecha, horario y lugarViernes 11 de julio, de 10.00 a 14.00 h y de 16.00 a 20.00 h
Torreón 1**Precio**

10 €

Plazas

20

InscripciónCon selección previa.
(Ver pág. 1)

Metabody. Taller de movimiento poético alternativo, por Marta Leirado

El taller

Este taller está enfocado a la creación y gestión de herramientas personales en relación a la expresión artística. Las emociones se manifiestan de forma física e influyen en nuestros movimientos; la manipulación del cuerpo de forma consciente convoca las emociones y ayuda a controlarlas. Se trabajará con diversas dinámicas (improvisadas y dirigidas), con el fin de ampliar y desarrollar los recursos expresivos que conectan con la espontaneidad, imaginación, fantasía, poesía, sentimientos, emotividad...

La profesora

Marta Leirado realiza teatro físico y textual, danza contemporánea, contact improvisation, danza butoh y artes del movimiento. Es, asimismo, terapeuta psicomotriz, psicodrama e intérprete LSE (Lengua de signos española).

Dirigido a

Personas con y sin discapacidad con el objetivo de generar una exploración en torno a las artes del movimiento desde una perspectiva integradora.

**Duración**

24 horas

Fecha, horario y lugarConsultar fechas exactas en el Punto de Información o en www.lacasaencendida.es.De viernes a viernes (fin de semana no incluido) de 11.00 a 15.00 h o de 17.00 a 21.00 h
Fotografía-Aula 208**Plazas**

5 por taller

Precio

50 €

Taller de iniciación a la fotografía analógica en blanco y negro

El taller

Iniciación en las técnicas de revelado y positivado introduciendo a los participantes en las bases de la fotografía argéntica y disfrutando de las enormes posibilidades plásticas que ofrece el blanco y negro.

Objetivos

Adquirir los conocimientos necesarios para trabajar de manera independiente en un laboratorio de fotografía analógico en blanco y negro.

Requisitos

Los alumnos deberán disponer de una cámara fotográfica de carrete de 35 mm, que permita el control manual de la exposición (ejemplo réflex o similar) y tener ciertas nociones básicas de su manejo.

Los talleres se desarrollan de viernes a viernes (fin de semana no incluido), con el propósito de aprovechar el fin de semana para que los alumnos tomen fotografías personales para trabajar sobre ellas durante el taller.

Dirigido a

Personas con inquietudes creativas hacia la fotografía.

Inscripción

En el Punto de Información o en nuestra página www.lacasaencendida.es. Debe entregarse la solicitud y una carta personal de motivación hasta ocho días antes de fin de mes para solicitar una plaza en el mes entrante. La lista de admitidos se publicará los últimos días del mes en el Punto de Información y en www.lacasaencendida.es

**Duración**

3 horas

Fechas, horario y lugarMartes 13 de mayo de 17.00 a 20.00 h o Martes 27 de mayo de 17.00 a 20.00 h
Estudio de Radio**Plazas**

8

Precio

12 €

InscripciónCon reserva directa.
(Ver pág. 1)

Radiointensivos. Taller de radio creativa

El taller

Un taller de un día (3 horas) con un grupo reducido, para aprender a contar películas con el sonido. Veremos cuáles son los elementos del lenguaje radiofónico: voz, música, efectos de sonido, silencio. Escucharemos piezas de ficción para destriparlas y analizarlas. Realizaremos nuestra propia pieza sonora, de principio a fin, desde la idea hasta el guión, la locución y la selección de audios, y la grabaremos en el estudio de radio. Los participantes se llevarán su pieza grabada en un *pendrive*.

Las profesoras

Ángeles Oliva y Toña Medina colaboran en el estudio de radio de La Casa Encendida, donde realizan piezas sonoras para la web. Han mostrado sus *radioperformances* en diferentes festivales, salas de teatro y centros de arte en España, Argentina y México. Ambas han sido guionistas y locutoras de Radio 3 y han impartido conferencias teórico-prácticas sobre radio creativa en diferentes universidades de España.

Dirigido a

Personas interesadas en la creación sonora. No hace falta tener conocimientos previos.

**Duración**

Se concederán un máximo de tres turnos (12 horas) al mes.

Fecha, horario y lugarDe lunes a viernes, turno de mañana de 11.00 a 15.00 h y turno de tarde de 17.00 a 21.00 h. Sábados y domingos, turno de mañana de 11.00 a 15.00 h
Fotografía-Aula 208**Plazas**

2 por turno

Precio

3 € por turno de 4 horas

Laboratorio analógico de fotografía en blanco y negro. Asistencia individualizada

El taller

La Casa Encendida pone a tu disposición la utilización del laboratorio del centro para el positivado en blanco y negro, con la supervisión de un asesor técnico y creativo. Los usuarios deberán traer su papel fotográfico y el material específico que consideren necesario para el desarrollo de su trabajo. La asistencia individualizada se puede considerar un taller avanzado en el que, en lugar de tener un programa fijo, nos adaptamos al nivel y las necesidades de cada alumno, ayudándoles así a perfeccionar los conocimientos que van adquiriendo.

Requisitos

Será necesario tener un nivel básico del proceso de positivado analógico.

Dirigido a

Profesionales y aficionados a la fotografía.

Inscripción

En el Punto de Información de La Casa Encendida el último lunes de cada mes para reservar turno en fechas concretas del mes entrante. Inscripción por orden de llegada y pago al hacer la reserva. Si no quedaran plazas disponibles, se admitirán inscripciones en lista de espera, vigentes únicamente durante el mes en curso.



Duración

El tiempo que se estime necesario pactando con antelación horario y fechas.

Fecha, horario y lugar

De lunes a viernes, turno de mañana de 11.00 a 15.00 h y turno de tarde de 17.00 a 21.00 h. Sábados y domingos, turno de mañana de 11.00 a 15.00 h

Fotografía-Aula 208

Plazas

2 plazas por turno

Precio

3 € por turno de 4 horas

Laboratorio analógico de fotografía en blanco y negro. Proyectos fotográficos

El taller

Ofrecemos la posibilidad de desarrollar proyectos fotográficos en el laboratorio de La Casa Encendida. El laboratorio de fotografía dispone de equipo básico: mesa de luz, ampliadoras de 35 mm, de medio formato y gran formato (máximo 4 x 5"), marginadores, productos químicos, cubetas (tamaño máximo 30 x 40 cm), virado de selenio para la conservación de las copias, secadora de papel baritado, tintas y blanqueadores de retoque, etc. Los usuarios deberán traer el material sensible (película y papel fotográfico) y el material específico que consideren necesario para el desarrollo del proyecto. Además, podrán solicitar una tutoría personalizada en la que el equipo de profesores del laboratorio llevará a cabo un proceso de análisis y asesoramiento durante las diversas fases del proyecto.

Objetivos

Asesorar y orientar los proyectos, tanto en el ámbito técnico como en el creativo, realizando un seguimiento personalizado hasta su finalización.

Dirigido a

Profesionales y aficionados a la fotografía.

Inscripción

Rellenar, firmar y entregar la ficha de inscripción en el Punto de Información, la cual debe ir acompañada de un resumen del proyecto, currículum y dossier. El área de Cultura de La Casa Encendida se encargará de seleccionar los proyectos considerados de interés y otorgará el número de horas posibles, dentro de la lógica convivencia entre los diferentes proyectos ejecutables simultáneamente.



Duración

El tiempo que se estime necesario pactando con antelación horario y fechas.

Fecha, horario y lugar

De lunes a viernes, turno de mañana de 11.00 a 15.00 h y turno de tarde de 17.00 a 21.00 h. Sábados y domingos, turno de mañana de 11.00 a 15.00 h

Fotografía-Aula 208

Plazas

1 por turno

Precio

1 € por película

Laboratorio analógico de fotografía en blanco y negro. Revelado de película fotográfica

El taller

La Casa Encendida pone a tu disposición su laboratorio de fotografía para revelado de negativos en blanco y negro. El laboratorio de fotografía facilita los productos químicos y el equipo básico para el revelado de negativos de 35 mm, medio formato 120 mm y gran formato 4 x 5" (10 x 15 cm).

Requisitos

Será necesario tener un nivel básico del proceso de positivado analógico.

Inscripción

Pedir cita con antelación, llamando por teléfono directamente al laboratorio al 91 467 60 18. El pago se hará efectivo el mismo día que se venga a revelar en el Punto de Información de La Casa Encendida. Se ruega avisar en caso de baja.



Duración

Según proyecto

Fecha, horario y lugar

De lunes a viernes, de 10.00 a 15.00 h o de 17.00 a 21.00 h. Estudio de radio. Sala 206

Plazas

1 por turno

Precio

10 € sesión de 5 horas

Centro de recursos para proyectos en el laboratorio de radio

El taller

El Estudio de Radio de La Casa Encendida cede sus instalaciones con asistencia técnica para proyectos de radio, música y sonido. Dispone de un estudio completo de grabación, equipamiento profesional con micrófonos Sennheiser y con los programas de edición y grabación digital Mar4Win, Reaper, Cubase y Reason.

Dirigido a

Personas interesadas en la realización de proyectos artísticos sonoros.

Inscripción

Para solicitar el uso del Centro de recursos (laboratorio de radio) hay que rellenar y firmar la ficha de inscripción que se puede descargar de la página web de La Casa Encendida www.lacasencendida.es. La solicitud debe ir acompañada de un resumen del proyecto, currículum o dossier. Las solicitudes debidamente cumplimentadas se podrán dirigir a casaencendida@cajamadrid.es, indicando en el asunto "Centro de recursos", entregarlas en el Punto de Información de La Casa Encendida o enviarlas por correo postal dirigidas al área de Cultura.



Duración

Según proyecto

Fecha, horario y lugar

De lunes a viernes, de 10.00 a 15.00 h. Estudio Multimedia. Sala 207

Plazas

Según disponibilidad

Precio

Asistencia parcial: 5 €/sesión.
Asistencia total: 8 €/sesión.

Centro de recursos para proyectos multimedia

El taller

Realización de proyectos artísticos audiovisuales en sus distintas versiones. Edición y posproducción de piezas de videoarte, cortometrajes, documentales, videodanza. Escaneado y retoque de fotografías, diseño, etc. Apoyo creativo, soporte técnico y seguimiento personalizado de cada uno de los proyectos.

Requisitos

Conocimientos básicos de los programas de edición e imagen.

Dirigido a

Personas con inquietudes creativas interesadas en la realización de proyectos artísticos audiovisuales.

Inscripción

Mediante la descarga de la ficha correspondiente Centro de recursos (Estudio multimedia) desde www.lacasencendida.es y su entrega en el Punto de Información de La Casa Encendida, junto a un resumen del proyecto, currículum de la persona interesada y dossier artístico si procede.



Plazas

12 por curso

Precio

90 €

200 € Curso de 3DS Max

Inscripción

Con reserva directa.

(Ver pág. 1)

Cursos de imagen y sonido

3DS Max 2014

Uno de los programas más utilizados en el mundo para la creación de gráficos y animación 3D. Dispone de todas las herramientas de modelado, animación, simulación y renderización que requieren los creadores de videojuegos (Tomb Raider, Splinter Cell o Crysis) y otros proyectos como películas (Avatar, Iron Man, Sin City, X-Men o Harry Potter), anuncios de televisión, efectos especiales y arquitectura. Permite realizar simulaciones con un realismo casi total, gracias a su gran potencia y funcionalidad.

· Del 14 al 25 de julio, de lunes a viernes de 17.00 a 20.30 h

Google SketchUp 2014

Potente herramienta gratuita de modelado 3D, intuitiva, divertida y accesible a cualquiera con un mínimo de interés. Permite diseñar desde una sencilla cafetera a un sofisticado rascacielos y es usada por millones de personas en todo el mundo. El curso cubre los fundamentos de la aplicación: navegar por la interfaz de usuario, crear y manipular objetos básicos, animar una escena, etcétera.

· Del 23 al 27 de junio de 19.00 a 21.30 h

DaVinci Resolve 10

Sistema de gradación o corrección de color que se está convirtiendo en un imprescindible en el sector audiovisual por la calidad de sus herramientas y de los resultados obtenidos. Se utiliza en la mayoría de los largometrajes, anuncios de televisión, documentales, producciones para televisión, vídeos musicales, etc., que se pueden ver en la actualidad. Con la versión gratuita del programa se puede trabajar perfectamente hasta en HD, y además se integra perfectamente con los programas de edición de vídeo más importantes gracias al intercambio de archivos XML. Es el complemento perfecto para cualquier editor.

· 31 de mayo y 1 de junio (intensivo de fin de semana) de 10.00 a 14.00 h y de 16.00 a 18.00 h

· Del 30 de junio al 4 de julio de 11.30 a 14.00 h

· Del 28 de julio al 1 de agosto de 16.00 a 18.30 h

· Del 4 al 8 de agosto de 19.00 a 21.30 h

Final Cut Pro 7

Edición y posproducción digital de vídeo a través de una herramienta eficaz en diseño, funcionalidad y prestaciones.

· Del 21 al 25 de julio de 11.30 a 14.00 h

Final Cut Pro X

Nueva versión del programa de edición de vídeo profesional de Apple, que ha sido rediseñado desde cero para satisfacer las necesidades actuales de los editores creativos. Está libre de las restricciones impuestas por las pistas de línea de tiempo tradicionales, tiene una interfaz de edición dinámica que permite trabajar con extraordinaria rapidez y precisión. Actualmente, el editor de vídeo debe tratar con más formatos y materiales que nunca, y Final Cut Pro X le ayuda a manejar todo con facilidad, ofreciendo una mejorada interfaz de importación, así como nuevas y dinámicas formas de organizar

los archivos multimedia. Trabaja con múltiples secuencias y formatos a máxima resolución y reproduce gráficos complejos y efectos en tiempo real sin necesidad de render.

· Del 26 al 30 de mayo de 19.00 a 21.30 h

· Del 23 al 27 de junio de 11.30 a 14.00 h

· Del 7 al 11 de julio de 11.30 a 14.00 h

· 2 y 3 de agosto (intensivo de fin de semana) de 10.00 a 14.00 h y de 16.00 a 18.00 h

Adobe Premiere CC

Se trata de uno de los programas de edición de vídeo más adaptable, eficiente y preciso que hay disponible. Permite abordar con éxito cualquier proyecto de edición con calidad profesional. Aprenda a crear y editar vídeos aprovechando todas las herramientas del programa, a trabajar con transiciones, a añadir efectos de vídeo y a utilizar las técnicas de composición.

· 7 y 8 de junio (intensivo de fin de semana) de 10.00 a 14.00 h y de 16.00 a 18.00 h.

· Del 7 al 11 de julio de 16.00 a 18.30 h

· Del 25 al 29 de agosto de 19.00 a 21.30 h

Avid Media Composer 7

Edición y posproducción digital de vídeo.

· Del 19 al 23 de mayo de 11.30 a 14.00 h

· Del 9 al 13 de junio de 19.00 a 21.30 h

· Del 7 al 11 de julio de 19.00 a 21.30 h

· Del 9 y 10 de agosto (intensivo de fin de semana) de 10.00 a 14.00 h y de 16.00 a 18.00 h

After Effects CC

Desarrollo de proyectos de efectos en vídeo aplicando diferentes técnicas de composición de secuencia, manejo de audio y exportación de vídeo.

· Del 19 al 23 de mayo de 16.00 a 18.30 h

· Del 2 al 6 de junio de 11.30 a 14.00 h

· Del 14 y 15 de junio (intensivo de fin de semana) de 10.00 a 14.00 h y de 16.00 a 18.00 h

· Del 14 al 18 de julio de 11.30 a 14.00 h

· Del 28 de julio al 1 de agosto de 19.00 a 21.30 h

· Del 30 y 31 de agosto (intensivo de fin de semana) de 10.00 a 14.00 h y de 16.00 a 18.00 h

Logic Pro X

Uno de los programas más utilizados para la producción profesional de música, que incorpora gran variedad de instrumentos virtuales (sintetizadores, cajas de ritmo y samplers) así como una extensa librería de loops musicales

· Del 24 y 25 de mayo (intensivo de fin de semana) de 10.00 a 14.00 h y de 16.00 a 18.00 h

· Del 9 al 13 de junio de 16.00 a 18.30 h

Ableton Live 9

El software de producción musical más revolucionario de los últimos años, basado en una interfaz innovadora que permite improvisar los arreglos musicales en directo además de incluir gran cantidad de herramientas para la composición y la producción de música.

· 19 y 20 de julio (intensivo de fin de semana) de 10.00 a 14.00 h y de 16.00 a 18.00 h

Pro Tools 11

El programa de audio digital se ha hecho aún más poderoso. Pro Tools 11 redefine la producción profesional de música y audio gracias a sus nuevos motores de audio y vídeo, su magnífico rendimiento de 64 bits, los mejores instrumentos de medición y los nuevos flujos de trabajo con vídeo HD.

- 28 y 29 de junio (intensivo de fin de semana) de 10.00 a 14.00 h y de 16.00 a 18.00 h

Photoshop CC

La mejor aplicación de edición de imágenes que hay actualmente te permite mejorar, retocar y manipular fotografías y otras imágenes de cualquier modo que puedas imaginar.

- Del 26 al 30 de mayo de 11.30 a 14.00 h
- Del 9 al 13 de junio de 11.30 a 14.00 h
- Del 30 de junio al 4 de julio de 16.00 a 18.30 h
- 26 y 27 de julio (intensivo de fin de semana) de 10.00 a 14.00 h y de 16.00 a 18.00 h
- Del 4 al 8 de agosto de 11.30 a 14.00 h
- Del 18 al 22 de agosto de 19.00 a 21.30 h

Adobe InDesign CC

Te ayuda a crear tipografías y diseños de página con una precisión a nivel de píxel perfecta para publicaciones que van desde libros y folletos hasta revistas digitales y apps para iPad. Adapta diseños fácilmente a diversos tamaños de página y de pantalla u orientaciones.

- Del 19 al 23 de mayo de 19.00 a 21.30 h
- Del 2 al 6 de junio de 19.00 a 21.30 h
- 12 y 13 de julio (intensivo de fin de semana) de 10.00 a 14.00 h y de 16.00 a 18.00 h
- 23 y 24 de agosto (intensivo de fin de semana) de 10.00 a 14.00 h y de 16.00 a 18.00 h
- Del 25 al 29 de agosto de 16.00 a 18.30 h

Illustrator CC

Crea ilustraciones vectoriales con las herramientas avanzadas y precisas de dibujo y tipografía. Trabaja rápida e intuitivamente desde identidades de marca y materiales de marketing a gráficos para web, vídeos, películas.

- Del 26 al 30 de mayo de 16.00 a 18.30 h
- Del 2 al 6 de junio de 16.00 a 18.30 h
- Del 30 de junio al 4 de julio de 19.00 a 21.30 h
- 5 y 6 de julio (intensivo de fin de semana) de 10.00 a 14.00 h y de 16.00 a 18.00 h
- Del 28 de julio al 1 de agosto de 11.30 a 14.00 h
- Del 4 al 8 de agosto de 16.00 a 18.30 h
- Del 18 al 22 de agosto de 16.00 a 18.30 h

Dreamweaver CC

Desarrolla más contenido web con mayor rapidez. Gracias a una interfaz de usuario optimizada, a las herramientas conectadas y a las nuevas herramientas de edición visual de CSS, podrás codificar de forma eficaz e intuitiva.

- Del 23 al 27 de junio de 16.00 a 18.30 h
- Del 25 al 29 de agosto de 11.30 a 14.00 h

Medio Ambiente

19 ¿Qué debe conservarse y qué debe ser transformado?
Pensar el cambio social con Santiago Alba Rico

20 Estética urbana

21 Iniciación a la Ornitología: Rapaces

21 URBAN TV. Safari naturalista con Luis Miguel Domínguez

22 Itinerarios en bicicleta de montaña por la sierra madrileña

23 Análisis del relato documental, por Alfredo Martín Yllera

24 Paseos para conocer la naturaleza

25 Comunicar ciencia en las redes sociales

26 Introducción al diseño de emprendimientos y asentamientos sostenibles-EDE

27 Descubre los árboles y arboledas singulares de los alrededores de Madrid

27 Jardinería en terrazas

28 Salud del huerto y el jardín ecológico

29 Fotografía digital de la Naturaleza



Duración

5 horas

Fecha, horario y lugar

5 y 8 de mayo, de 18.00 a 20.30 h

Sala de trabajo

Precio

Gratuito

Plazas

20

Inscripción

Con selección previa.

(Ver pág. 1)

¿Qué debe conservarse y qué debe ser transformado? Pensar el cambio social con Santiago Alba Rico

El seminario

Dos sesiones de reflexión colectiva con Santiago Alba Rico organizadas en torno a dos bloques de contenido, uno para cada jornada.

- Revolución, reforma y conservadurismo en un mundo frágil. Algunas metáforas para pensar el presente. Ilusiones de inmortalidad y fragilidad. La cuestión de los límites. ¿Qué debe conservarse y qué debe ser transformado? Economía, instituciones y antropología.
- Otra forma de percibir la naturaleza, los cuerpos y las cosas nos conduce a otra forma de hacer política. Naturaleza, cuerpos y cosas en la sociedad de consumo. El valor del “sentido común” y una política al alcance de cualquiera. Reelaborar nuestros relatos y prácticas con cuidado.

El profesor

Santiago Alba Rico, escritor, ensayista y filósofo. Entre 1984 y 1991 fue guionista de programas de televisión española, entre ellos, *La Bola de Cristal*. Entre sus más de quince obras publicadas, se cuentan los ensayos *Dejar de pensar* (1985), *Volver a pensar* (1987) *Las reglas del caos* (libro finalista del premio Anagrama 1995) y *Túnez, la Revolución* (2011), donde recoge las crónicas escritas bajo el nombre de Alma Allende durante la revolución tunecina del 14 de enero. Ha colaborado en numerosas obras colectivas de análisis político (sobre el 11-S, sobre el 11-M, sobre Cuba, sobre Venezuela, Iraq, etc.). En los últimos años viene colaborando en numerosos medios, tanto digitales como en papel. Su último libro, *¿Podemos seguir siendo de izquierdas? Panfleto en sí menor* se ha publicado en enero de 2014.

Dirigido a

Personas con ganas de asumir su papel en la transformación ecosocial.



© Estefanía G. Santar

Estética urbana

El curso

Calles, plazas, jardines y parques forman parte del capital social de la ciudad. Este curso tiene como principal objetivo ofrecer información sobre los criterios para definir la calidad estética (la "belleza") de los espacios urbanos. Asimismo, se pretende presentar una propuesta metodología aplicable para la evaluación de la calidad estética de los espacios públicos. Sobre ambos aspectos, el curso ofrece tanto sesiones en el aula (teóricas) como actividades prácticas en espacios y recorridos urbanos de la ciudad de Madrid.

Objetivos

- Proporcionar formación, teórica y práctica, para la evaluación de la calidad estética de espacios públicos urbanos.
- Diseñar estudios y procedimientos metodológicos para valorar la calidad escénica y la belleza de espacios públicos urbanos.

Programa

- La ciudad, escenario de experiencia estética.
- La evaluación de la calidad estética de los espacios urbanos:
 - a. Cuestionarios de calidad ambiental percibida.
 - b. Mapas emocionales.
 - c. Descripciones libres.
- Rasgos predictores de la calidad estética de los espacios públicos (sesión práctica).
- Rasgos detractores de la calidad estética de los espacios públicos (sesión práctica).
- La estética de la ciudad en situaciones de crisis: debate abierto (con la participación, entre otros, de José Fariña, Javier Ruiz, Sara González Moratiel, Peridís y un responsable del Ayuntamiento de Madrid).

El profesor

José Antonio Corraliza, profesor de Psicología Ambiental de la Universidad Autónoma de Madrid.

Dirigido a

Estudiantes y profesionales interesados en urbanismo, arquitectura, psicología ambiental, sociología ambiental, gestión y planificación de espacios urbanos, responsables políticos locales.

Duración

27 horas

Fecha, horario y lugar

Los lunes y martes del 5 al 20 de mayo, de 16.00 a 20.30 h
Sala de trabajo y salida al exterior

Plazas

30

Precio

30 €

Inscripción

Con selección previa.
(Ver pág. 1)



Duración

17 horas

Fecha, horario y lugar

Sábado 10 y domingo 11 de mayo.
Sábado de 10.00 a 13.00 h en aula
y de 13.00 a 18.00 h para
el itinerario. Domingo de
9.00 a 18.00 h para el itinerario.
Sala de trabajo y salidas al exterior.

Plazas

20

Precio

35 €

Inscripción

Reserva directa.
(Ver pág. 1)



Duración

12 horas aproximadamente

Fecha, horario y lugar

Sábado 17 de mayo y sábado 7 de
junio, de 8.00 a 20.00 h
Salidas al exterior

Precio

25 € por safari

Plazas

25 por safari

Inscripción

Reserva directa.
(Ver pág. 1)

Iniciación a la Ornitología: Rapaces

El curso

Curso práctico de iniciación a las rapaces, identificación y observación de aves. Se pretende dotar a los participantes de los recursos y pautas básicas necesarios que les permita profundizar en el conocimiento de las rapaces.

Objetivos

- Utilizar a las aves como elemento motivador sobre la importancia y necesidad de conservación de los espacios naturales a través de las aves.
- Iniciar a los participantes en el mundo de la ornitología de un modo lo más práctico posible.

La sesión del aula se realizará en La Casa Encendida, mientras que las salidas serán en diferentes espacios de la Comunidad de Madrid (las zonas se seleccionarán entre las siguientes: estepas del Jarama y Fresno del Torote, bosque de la Herrería, encinares de El Pardo, alrededores de Chapinería y río Cofio y Alberche, laguna de San Juan y Soto de las Juntas, Navas del Rey, Robledo-Colmenar del Arroyo y Quijorna-Sevilla la Nueva).

Dirigido a

Personas con interés por las aves pero con pocos o ningún conocimiento ornitológico. Los menores de 18 años deberán ir acompañados por un adulto y la autorización de sus padres o tutor.

Coordina

Equipo educativo de SEO/BirdLife con amplia experiencia en el campo de la educación ambiental y en salidas ornitológicas de campo.

URBAN TV. Safari naturalista con Luis Miguel Domínguez

Los safaris

De la mano de Luis Miguel Domínguez recorreremos el Parque Natural de las Hoces del Río Dulce, uno de los espacios naturales protegidos de mayor belleza de España. Un precioso paraje que además forma parte de la historia sentimental de los españoles al ser el lugar en el que Félix Rodríguez de la Fuente rodó la serie *El hombre y la tierra*. En el otro safari recorreremos diversas zonas de especial interés del más joven de los parques nacionales españoles: el Parque Nacional del Guadarrama.

Objetivo

Aprender a reconocer especies de la fauna silvestre y a leer en el paisaje.

Salidas

17 de mayo: Hoces del Río Dulce, de 8.00 a 20.00 h

7 de junio: Parque Nacional del Guadarrama, de 8.00 h a 20.00 h

Dirigido a

Público en general interesado en realizar un acercamiento a la naturaleza con todos los sentidos abiertos.



Duración

4 horas y media cada itinerario

Fecha, horario y lugar

De 9.30 a 14.00 h

Puntos de encuentro: 11 de mayo:

Estación RENFE Villalba 9.30 h.

15 de junio: Estación RENFE

Colmenar Viejo 9.30 h

Plazas

20 por itinerario

Precio

20 € por persona e itinerario

Inscripción

Reserva directa.

(Ver pág. 1)

Itinerarios en bicicleta de montaña por la sierra madrileña

Las rutas

Pedaleamos por la sierra de Madrid en busca de dos rutas que, además de ofrecernos un paisaje muy atractivo, poseen un trasfondo histórico por haber servido como lugar de paso en épocas pasadas.

11 de mayo: Villalba-Las Rozas. La ruta de los Borbones de Valladolid a Madrid.

15 de junio: Colmenar Viejo-Manzanares el Real-Colmenar Viejo. Los caminos de la cuenca alta del Manzanares.

Objetivos

- Disfrutar e interpretar el patrimonio paisajístico e histórico de la sierra madrileña, pedaleando por caminos divertidos y reconocibles.
- Fomentar el uso de la bicicleta como medio de transporte alternativo.
- Interpretar la ecología de las zonas del itinerario

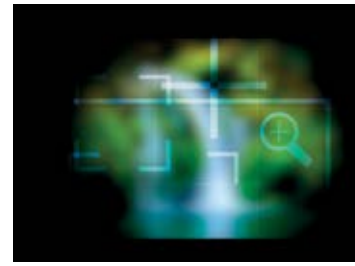
Incluye: Alquiler de bicicleta, casco, seguro, guía-intérprete, vehículo de apoyo y mecánico.

Coordina

Pangea, empresa de turismo activo que está especializada en la organización y diseño de itinerarios en bici.

Dirigido a

Cualquier persona que quiera conocer la naturaleza madrileña, le motive usar la bicicleta y sepa manejarse mínimamente con ella. Los recorridos son muy sencillos tanto en lo referente a la técnica como al esfuerzo físico.



Duración

7 horas

Fecha, horario y lugar

11 de mayo, de 10.30 a 14.00 h

y de 16.00 a 19.30 h

Sala de trabajo

Plazas

20

Precio

15 €

Inscripción

Con selección previa.

(Ver pág. 1)

Análisis del relato documental, por Alfredo Martín Yllera

El curso

Curso de análisis fílmico en el que se examina, desde un punto de vista concreto, un gran documental reconocido. Las consideraciones extraídas son aplicables a los reportajes o documentales abordados por los asistentes.

Descubre las técnicas narrativas de la mano de los grandes maestros y aplícalas a tus propios documentales.

Programa

- La excelencia en los guiones: David Attenborough y la BBC.
- Delfines en peligro. La forma narrativa: El Oscar de *The cove*.
- La música en el documental. Música e imagen. Póquer de emociones.
- El francotirador. La originalidad: Werner Herzog y *Grizzly Man*.
- Moviendo los hilos. El gran teatro del mundo: Al Gore y *Una verdad incómoda*.
- Universo rítmico. El montaje: Philip Glass y *Koyaanisqatsy*.
- El protagonista. La historia: Félix Rodríguez de la Fuente y *El hombre y la tierra*.

Objetivos

Aprender a analizar los documentales profesionales y a aplicar los resultados del examen a las producciones propias.

El profesor

Alfredo M. Yllera, realizador en TVE, La 2, Cinemax HBO-USA o QatarTV, así como de campañas medioambientales para diferentes agencias e instituciones.

Dirigido a

Todas las personas interesadas en conocer las claves de los buenos documentales.



Paseos para conocer la naturaleza

El taller

Para que puedas descubrir entornos de excepción, te proponemos itinerarios por el interior de diferentes espacios naturales de la mano de guías especialistas en interpretación ambiental. A través de sus explicaciones, de visitas a centros de interpretación y de pequeñas actividades y juegos descubriremos estos lugares donde reina la naturaleza. Se trata de paseos sencillos, sin dificultad, de un día de duración, pensados para todas las edades. No olvides llevar lo necesario para pasar un día divertido en el campo y recuerda que puedes informarte previamente de las características de cada salida.

Salidas

24 de mayo. Cárcavas de Alpedrete

21 de junio. Cañón del Caracena y Tiermes

Coordina

Educando es una cooperativa constituida por un equipo de educadores especialistas en el medio natural y en la divulgación ambiental. Su reto es provocar reflexiones sobre el valor del medio y sobre la necesidad de su conservación, utilizándolo como un recurso educativo y de mejora social. Asimismo desarrollan programas y actividades de conocimiento e interpretación del entorno natural y cultural, y de educación ambiental. La meta es enriquecernos del contacto con el medio y comprenderlo.

Dirigido a

Personas interesadas en conocer y disfrutar los espacios naturales. Los menores de 18 años deberán ir acompañados por un adulto y la autorización de sus padres o tutor.

Duración

11 horas aproximadamente cada jornada

Fecha, horario y lugar

Sábado 24 de mayo y sábado 21 de junio, de 9.00 a 20.00 h

Salidas al exterior

Precio

20 € por paseo

Plazas

25 por paseo

Inscripción

Con reserva directa.

(Ver pág. 1)



Duración

12 horas

Fecha, horario y lugar

Del lunes 26 al jueves 29 de mayo, de 17.00 a 20.00 h

Sala de trabajo

Plazas

20

Precio

20 €

Inscripción

Con selección previa.

(Ver pág. 1)

Comunicar ciencia en las redes sociales

El taller

Las redes sociales han democratizado la comunicación en general y la de la ciencia en particular. Sin embargo, han creado un nuevo lenguaje para el que es necesario estar preparado y conocer tanto las herramientas que Internet pone a nuestra mano como las diferentes formas de publicar en ellas los contenidos. Este taller, eminentemente práctico, acerca a los alumnos a Twitter, Facebook, los blogs y el resto de redes sociales mediante la utilización práctica de las herramientas que están a nuestro alcance de forma gratuita. Todo ello, centrado en el mundo de la comunicación de la ciencia, un ámbito que destaca por sus peculiaridades y especificidades.

Programa

- Introducción a las redes sociales.
- Buenas prácticas en las redes, ejemplos prácticos y estrategias red a red.
- Cómo crear un blog/Escribir el primer post.
- Crear perfiles y páginas en las redes (con especial incidencia en Twitter y Facebook).
- Práctica de Twitter y otras redes sociales.

Objetivos

Conseguir que los alumnos acaben el curso con las destrezas necesarias para manejar con soltura y profesionalidad las diferentes redes sociales, asumiendo las especificidades de la comunicación científica.

El profesor

Oscar Menéndez es miembro de la junta directiva de la Asociación Española de Comunicación Científica (AECC) y coordinador del primer evento en España especializado en comunicación de ciencia 2.0, Ciencia en Redes, que se celebra anualmente en La Casa Encendida.

Dirigido a

Profesionales de la comunicación interesados en la ciencia 2.0, estudiantes de periodismo y comunicación, científicos con interés por la divulgación.



Introducción al diseño de emprendimientos y asentamientos sostenibles-EDE

El curso

Este curso de introducción pretende ser un acercamiento a las diferentes dimensiones de la sostenibilidad (ecológica, social, económica y cultural/visión del mundo). Hace uso de la experiencia y saber acumulados de una amplia red formada por algunas de las ecoaldeas y comunidades más exitosas del planeta que ha servido para diseñar el currículo de EDE (Educación para el Diseño de Asentamientos y Emprendimientos Sostenibles) de Gaia Education (www.gaiaeducation.org), cuya formación se ha impartido hasta la fecha en 34 países diferentes. Se trata de una primera parte introductoria que se complementa con una segunda parte intensiva que se realizará en verano (3 al 18 de agosto) en Almería. Esta parte de la formación será gestionada directamente por Altekio, S. Coop. Mad. Para la obtención del certificado de Gaia Education es necesario realizar ambas partes.

Objetivos

- Conseguir un acercamiento a las dimensiones de la sostenibilidad.
- Conocer algunas metodologías y herramientas prácticas de éxito en las diferentes dimensiones.
- Conocer las posibilidades de aplicación en diferentes contextos.

Los profesores

Equipo de Altekio, S.Coop.Mad. Ana Pardo, Conchi Piñeiro, Javier Fernández y Jorge Navacerrada

Dirigido a

- Líderes locales en comunidades rurales y urbanas
- Planificadores urbanos, rurales y regionales
- Estudiantes interesados en el diseño sostenible y la regeneración ecosocial
- Educadores que deseen adquirir nuevas aptitudes y perspectivas
- Líderes empresariales interesados en la responsabilidad social y ética
- Miembros de ONGD
- Profesionales de la arquitectura, la ingeniería y la construcción
- Investigadores y diseñadores de permacultura y horticultura
- Técnicos en energías renovables
- Todas aquellas personas interesadas en adquirir herramientas para diseñar proyectos y espacios desde la visión holística de la sostenibilidad.

Duración

12 horas

Fecha, horario y lugar

Sábado 24 y domingo 25 de mayo.

Sábado de 10.30 a 14.30 h y de 16.30 a 20.30 h

Domingo de 10.30 a 14.30 h

Salas de trabajo

Plazas

32

Precio

15 €

Inscripción

Con selección previa.

(Ver pág. 1)



Duración

10 horas por salida

Fecha, horario y lugar

Sábado 31 de mayo y sábado

14 de junio, de 9.00 a 19.00 h

31 de mayo: Roble de Campillo

de Ranas y Pueblos negros

(Guadalajara)

14 de junio: Pinares de Coca

(Segovia)

Plazas

20 por salida

Precio

20 € por salida

Inscripción

Reserva directa.

(Ver pág. 1)



Duración

12 horas

Fecha, horario y lugar

Los domingos del 1 al 22 de junio, de 10.30 a 13.30 h

Salas de trabajo y Terraza

Plazas

20

Precio

20 €

Inscripción

Con selección previa.

(Ver pág. 1)

Descubre los árboles y arboledas singulares de los alrededores de Madrid

Objetivos

Realización de rutas guiadas de senderismo con las que se pretende dar a conocer estos monumentos vegetales y sensibilizar a la población sobre la necesidad de su protección y conservación.

Metodología

El acceso a cada uno de los árboles se realizará a pie, variando la distancia recorrida en función del árbol que se va a visitar, indicándose el nivel de dificultad de cada una de las salidas.

El profesor

Las salidas estarán coordinadas y dirigidas por Susana Domínguez Lerena, ingeniera Forestal, directora del Proyecto Árboles Leyendas Vivas y presidenta de Bosques Sin Fronteras.

Dirigido a

Cualquier tipo de persona interesada en los árboles y la naturaleza con ganas de disfrutar de un día de campo. Los menores de 18 años deberán ir acompañados por un adulto y presentar la autorización de su padre, madre o tutor.

Jardinería en terrazas

El taller

Se estructurará en cuatro sesiones repartidas en dos tramos: el primero dedicado al trabajo teórico en aula, el segundo al trabajo práctico en el exterior. En todas las sesiones se estudiarán plantas útiles para las terrazas, por lo que proponemos que este módulo sea transversal y ocupe la segunda hora del primer tramo teórico y la primera hora del segundo tramo práctico. Las terrazas exigen de nuestras plantas una fortaleza especial. Exceso de calor en verano y mucho frío en invierno nos obligarán a dedicar tiempos al cuidado de nuestras plantas. Aun así hay sistemas sencillos para mejorar las condiciones de cultivo.

Analizaremos los diferentes recipientes: jardineras, macetas y otros recipientes. También se valorarán los sistemas de riego y el abonado más adecuado. Por último abordaremos el tema de la selección de las plantas idóneas para cada ubicación.

Objetivos

Difundir una jardinería casera, barata, asequible para cualquier persona y acercar los principios de la jardinería sostenible. Para tener un jardín no hace falta tener una parcela. La jardinería en macetas o superficies duras es un aliciente para el espíritu y un relajante para el estrés urbano.

Coordina

Taller dirigido por Andrés Revilla Onrubia, jardinero que practica la jardinería sostenible en todos sus aspectos, tanto sociales como ambientales.

Dirigido a

Cualquier persona enamorada de la naturaleza y con inquietudes sobre cómo hacer de un pequeño espacio urbano un lugar lleno de vida vegetal y animal.



Salud del huerto y el jardín ecológico

El taller

Las plagas y enfermedades que afectan al huerto y el jardín ecológico son uno de los principales retos a los que nos podemos enfrentar a la hora de poner en marcha un cultivo.

Pulgonos, mosca blanca, hongos... son habitantes habituales de nuestros huertos y jardines. En este curso partiremos de las principales medidas de prevención desarrolladas en la agricultura ecológica para después conocer las plagas y enfermedades más comunes.

Finalmente abordaremos los tratamientos curativos y los preparados con plantas que son un gran aliado para mantener y fortalecer la salud de nuestros huertos.

Objetivos

- Introducir el concepto de salud vegetal y manejo preventivo de plagas.
- Conocer las principales plagas y enfermedades del huerto y el jardín.
- Conocer los principales productos fitosanitarios y preventivos ecológicos y aprender la elaboración de los preparados vegetales.

Las profesoras

Socias de la cooperativa Germinando Iniciativas Socioambientales, una cooperativa de iniciativa social, formada por un equipo de profesionales en el ámbito del medio ambiente y de la educación.

El objetivo de su trabajo es facilitar la búsqueda de respuestas a las necesidades de instituciones públicas y privadas, asociaciones y particulares en el área social y ambiental desde una visión integral y transformadora. La cooperativa participa en diferentes redes de trabajo y procesos sociales que enriquecen nuestros conocimientos, nuestros recursos y nuestros métodos.

Dirigido a

Personas con huerto o jardín, formadores, profesores, técnicos.

Duración

12 horas

Fecha, horario y lugar

2, 3, 4 y 5 de junio, de 17.00 a 20.00 h

Salas de trabajo y Terraza

Plazas

20

Precio

15 €

Inscripción

Con selección previa.

(Ver pág. 1)



Duración

32 horas

Fecha, horario y lugar

1, 2, 3, 4, 7, 8, 9 y 14 de julio, de 17.00 a 21.00 h

Sala de trabajo y salida al exterior

Plazas

25

Precio

60 €

Inscripción

Con selección previa.

(Ver pág. 1)

Fotografía digital de la Naturaleza

El curso

El curso enseña a los alumnos unas bases sólidas de conocimientos técnicos y artísticos para la obtención, procesado y presentación de fotografías digitales en temas orientados a la naturaleza y el medio ambiente. La fotografía digital ha invadido prácticamente todos los ámbitos del mundo actual. La cantidad y calidad de los dispositivos fotográficos es tan amplia que dentro de poco cualquier objeto de uso corriente podrá tener una cámara en su interior.

Contenido

- Técnicos: Principios fundamentales sobre la fotografía digital (diafragma y velocidad de obturación, medición de la luz, profundidad de campo, tipos de archivos digitales, etc.), equipo (cámaras, objetivos, accesorios), procesado del negativo digital en Photoshop.
- Artísticos: Reglas creativas de composición, fotografía de paisaje, fauna salvaje, flora silvestre y el hombre en la naturaleza.

Objetivos

Aprender las técnicas fundamentales para realizar fotografías de gran calidad técnica y creativa.

Los profesores

Francisco Márquez, fotógrafo profesional especializado en fotoperiodismo, naturaleza y viajes. Ganador del Premio Wildlife Photographer of the Year (Reino Unido), es miembro de la iLCP (International League of Conservation Photographers).

Ángel Araújo, fotógrafo y cineasta de la naturaleza y el medio ambiente. Director de fotografía de las series *Guardianes del planeta* y *Paraísos perdidos*.

Dirigido a

Personas interesadas en mejorar su comunicación, tanto para estudios e informes profesionales sobre el medio ambiente como para proyectos más personales en los que la historia, la belleza y la creatividad sean objetivos prioritarios.

Solidaridad

31 El Magreb y el Sahel, dos vertientes del Sáhara

32 Voluntariado y exclusión social

33 Portavocía y relaciones con medios de comunicación para ONG

34 Atención a personas con discapacidad en el ocio y tiempo libre

35 Curso de voluntariado: población reclusa y la reforma del Código Penal

36 Curso de sensibilización al voluntariado

37 ¿Qué está pasando en la región de los Grandes Lagos? Claves para entender su pasado, presente y futuro

38 Intervención socioeducativa: Juegos para jugar

39 Teatro-documental: Hacer teatro con la vida

40 Taller de Metabody Box

40 Intervención socioeducativa: técnicas de creatividad



Duración

12 horas

Fecha, horario y lugar

Del 5 al 8 de mayo, de 17.00 a 20.00 h
Sala de trabajo

Plazas

20

Precio

30 €

Inscripción

Con selección previa.
(Ver pág. 1)

El Magreb y el Sahel, dos vertientes del Sáhara

El seminario

El presente seminario trata de realizar una breve introducción de las dos regiones (el Magreb y el Sahel) desde una óptica de estudios comparados entre países, en la que se pretende poner de manifiesto los intereses comunes y también las diferencias. Centrado en un área de máxima prioridad para las relaciones exteriores de España, se plantea como una serie de conferencias básicas, que permite conocer algunos elementos de información y análisis sobre la situación en una región que en los últimos años se ha convertido en una de las zonas con más países en conflicto del siglo XXI.

Programa

· Chad y Libia.

Artur Colom Jaén, profesor de Economía de la Universidad Autónoma de Barcelona.

Jesús A. Núñez, codirector del IECAH.

· Egipto y Sudán.

Haizam Amirah, investigador principal del Real Instituto Elcano.

Jesús A. Núñez, codirector del IECAH.

· Mauritania y Marruecos.

Alberto López Bargados, profesor de Historia de la Universidad de Barcelona.

Laura Feliu Martínez, profesora de la Universidad Autónoma de Barcelona.

· Malí y Argelia.

Ferrán Iniesta, profesor de Historia de la Universidad de Barcelona.

Isaias Barreñada, profesor de Relaciones Internacionales de la Universidad Complutense de Madrid.

Coordinadores académicos

Juncal Gil Sanz, investigadora del IUDC; Jesús A. Núñez, codirector del IECAH; y Antonio Santamaría, profesor de la Universidad Rovira y Virgili de Tarragona.

Organiza

Instituto Universitario de Desarrollo y Cooperación de la Universidad Complutense (IUDC). Con la colaboración del Centre de Estudis Africans e Interculturalidad de Barcelona (CEAI) y el Instituto de Estudios sobre Conflictos y Acción Humanitaria (IECAH).

Dirigido a

Estudiantes o especialistas que trabajan en cooperación o en medios de información.

**Duración**

6 horas

Fecha, horario y lugar

7 y 8 de mayo, de 17.00 a 20.00 h
Salas de trabajo

Plazas

20

Precio

3 €

Gratuito acreditando la condición de parado o voluntario de ONG

Inscripción

Con selección previa.
(Ver pág. 1)

Voluntariado y exclusión social

El curso

La exclusión social implica restricciones en la participación social y en el acceso a recursos de segmentos de la sociedad. El voluntariado puede ser un instrumento para combatir la exclusión desde su acción concreta y desde la lucha contra el estigma.

En este curso analizaremos en qué bases se sustenta el voluntariado de acción social y la exclusión y reflexionaremos sobre las diferentes formas de voluntariado social.

Objetivos

- Reflexionar sobre el concepto de voluntariado y participación social.
- Introducción a los conceptos de vulnerabilidad, pobreza, estigma y exclusión social.
- Exponer diferentes formas de voluntariado social.

Coordina

Solidarios para el Desarrollo, asociación de la sociedad civil que trabaja con colectivos en situación de exclusión social (personas sin hogar, presos, discapacitados, mayores, etc.) desde el acompañamiento social y la sensibilización.

Dirigido a

Voluntariado, estudiantes y público en general.

**Duración**

25 horas

Fecha, horario y lugar

Del 26 al 30 de mayo,
de 16.00 a 21.00 h
Salas de trabajo

Plazas

20

Precio

40 €

Gratuito acreditando la condición de parado o voluntario de ONG

Inscripción

Con selección previa.
(Ver pág. 1)

Portavocía y relaciones con medios de comunicación para ONG

El curso

En un mundo mediatizado donde los medios de comunicación no solo proliferan en distintos canales, sino que alimentan y forjan la opinión pública, resulta indispensable que las ONG sepan relacionarse adecuadamente con ellos.

Objetivos

- Mejorar la actitud y versatilidad en las intervenciones cara a cara o mediáticas, tanto en las situaciones habituales como en contextos nuevos y ante cualquier tipo de público.
- Ganar en eficacia: ser más persuasivos, llegar a la audiencia y lograr transmitir la información oportuna.
- Manejar las principales claves de la construcción del mensaje.

Programa

- Tipos de medios de comunicación: rasgos básicos de cada uno.
- Cuando soy portavoz en los medios: Por qué intervenir en un medio/Las reglas de oro.
- ¿Qué buscan los medios? ¿Qué les ofrecemos?
- La actitud: primeras impresiones; cómo se construye nuestra imagen; cómo son los mejores comunicadores.
- Antes de la intervención: Información necesaria/Preparación.
- Dominar los nervios.
- Nuestros propios recursos: Mirada, postura, gestos, voz, aspecto externo... Los silencios y las pausas, el sentido del humor y la escucha activa.
- Durante la intervención: estructura.
- Conclusiones.

Equipo docente

Alicia García y Maribel Reyes

Coordina

Alicia García, Acción contra el Hambre.

Dirigido a

Responsables de comunicación y relaciones institucionales de ONL, profesionales que tienen entre sus atribuciones dar a conocer los proyectos a diferentes públicos y a medios de comunicación.
Voluntarios, estudiantes y público en general.

**Duración**

20 horas

Fecha, horario y lugar

Del 2 al 5 de junio, de 16.00

a 21.00 h

Salas de trabajo

Plazas

20

Precio

30 €

Inscripción

Reserva directa.

(Ver pág. 1)

Atención a personas con discapacidad en el ocio y tiempo libre

El curso

Actualmente el ocio se entiende como un derecho de las personas con un gran componente social. Las personas con discapacidad constituyen un colectivo en el que, a veces, sus redes sociales quedan restringidas a la familia y los vecinos, por lo que tienen que aprender con mayor esfuerzo a desarrollar las capacidades y aptitudes de la vida cotidiana. Este proceso de aprendizaje y enseñanza requiere constancia, capacidad de observación y tolerancia.

El hecho de que el ocio inclusivo se implante como el propio disfrute del tiempo en sí en una sociedad requiere concienciación por parte de todos. Determinadas herramientas para conseguir el ocio inclusivo necesitan ser específicas en este proceso de concienciación. Por ello, el espacio de este curso busca ser un punto de encuentro donde debatir estas ideas, valorar distintos puntos de vista sobre ocio y discapacidad y buscar así nuevos caminos en la inclusión de las personas con discapacidad en el ámbito del ocio.

Objetivos

- Conocer la clasificación de las diferentes discapacidades.
- Utilizar el juego como herramienta para el aprendizaje de nuevas aptitudes.
- Experimentar las sensaciones y entender cómo perciben el entorno las personas con diferentes discapacidades.
- Valorar y potenciar las fortalezas de los distintos colectivos con discapacidad.
- Conocer las diferentes alternativas de ocio que la sociedad ofrece.
- Transmitir competencias propias del monitor a través del juego.

Formadores

Nieves Carracedo Benítez, trabajadora social de la Asociación de parapléjicos y personas con gran discapacidad física de la Comunidad de Madrid (ASPAYM Madrid). Realiza tareas de atención a personas con lesión medular y a sus familias. Yolanda Hernández Porras, terapeuta ocupacional de ASPAYM Madrid. Trabaja con varios colectivos de discapacidad, especialmente en la discapacidad física.

Colaboradores

Mario Moñino, miembro de la Junta Directiva de ASPAYM Madrid. Sonia Fernández, socia de ASPAYM Madrid y jugadora del equipo de rugby en silla de ruedas de la Fundación para la Rehabilitación del Lesionado Medular.

Coordina

ASPAYM Madrid

Dirigido a

Profesionales del mundo asociativo que quieran desarrollar proyectos basados en el ocio y tiempo libre, y que requieran de una formación de inicio para ello.

Tendrán preferencia aquellos profesionales o voluntarios con experiencia en asociaciones (proyectos sociales, de cooperación, en trabajo con colectivos desfavorecidos, etcétera).

Jóvenes con interés en la animación sociocultural inclusiva y tiempo libre, que quieran iniciarse como monitores de personas con discapacidad o complementar su formación.

**Duración**

3 horas

Fecha, horario y lugar

Martes 3 de junio, de 17.00 a 20.00 h

Salas de trabajo

Plazas

20

Precio

3 €

Gratuito acreditando la condición de parado o voluntario de ONG

Inscripción

Con selección previa.

(Ver pág. 1)

Curso de voluntariado: población reclusa y la reforma del Código Penal

El curso

Al final de la X Legislatura se espera una nueva reforma del Código Penal. Algunos puntos ya se han ido adelantando, por lo que en este curso trataremos de profundizar en su planteamiento, su origen, su necesidad y las consecuencias que puede generar en la población reclusa y en la sociedad en general.

Objetivos

- Exponer los principales artículos de la reforma del Código Penal.
- Valorar la necesidad de la misma en el actual contexto histórico.
- Analizar la importancia de esta reforma para la sociedad y para la política penitenciaria de España.

Coordina

Solidarios para el Desarrollo, asociación de la sociedad civil que trabaja con colectivos en situación de exclusión social (personas sin hogar, presos, discapacitados, mayores, etc.) desde el acompañamiento social y la sensibilización.

Dirigido a

Voluntariado, estudiantes y público en general.



Curso de sensibilización al voluntariado

El curso

La importancia de las acciones de sensibilización se basa en la necesidad de expandir y transmitir la misión de la entidad, las causas de su acción y la realidad social de las personas beneficiarias.

La sensibilización permite a las organizaciones encontrar aliados para lograr su misión y aumentar el número de apoyos que reciben. También es un proceso de cambio social, que mediante técnicas pedagógicas, permite promover el compromiso social de las personas en pro de un mundo más justo.

Permite expandir la corresponsabilidad frente a las situaciones sociales y unir esfuerzos para luchar y conseguir cambios importantes.

Este curso desarrolla todos esos aspectos importantes para la sensibilización del voluntariado.

Programa

- Contextualización: el sentido de sensibilizar. Itinerarios formativos en sensibilización.
- Formación en sensibilización dentro de la entidad.
- Competencias sociales, personales, procedimentales y transversales.
- Fases para elaborar un itinerario formativo de voluntarios: desde detección de necesidades hasta evaluación y propuestas de mejora.
- Recursos clave.
- Conclusiones.

Coordina

Laia García Martínez, Acción contra el Hambre.

Equipo docente

Laia García Martínez y Nuria Berro.

Dirigido a

Técnicos y responsables de ONL o de empresas con programas de voluntariado corporativo que, por su nivel de experiencia o conocimientos, buscan profundizar en los aspectos clave de la sensibilización del voluntariado de su ONL. Voluntarios de las entidades que quieren reflexionar sobre su papel en las entidades y participar activamente.

Duración

25 horas

Fecha, horario y lugar

Del 9 al 13 de junio,
de 16.00 a 21.00 h
Salas de trabajo

Plazas

20

Precio

40 €

Inscripción

Con selección previa.
(Ver pág. 1)



Duración

7 horas y media

Fecha, horario y lugar

Del 16 al 18 de junio,
de 17.30 a 20.00 h
Auditorio

Precio

Gratuito

Inscripción

Entrada libre hasta completar aforo

¿Qué está pasando en la región de los Grandes Lagos? Claves para entender su pasado, presente y futuro

El curso

En los últimos veinte años, la región de los Grandes Lagos ha sido escenario de diversos conflictos (en República Democrática del Congo, Ruanda, Burundi, Uganda...), cuya cobertura mediática ha contribuido a veces a oscurecer sus causas y sus consecuencias.

Este curso ofrece una aproximación multicausal a esas dinámicas. Se atenderá desde el pasado más reciente de la región hasta la actualidad, así como las causas de sus conflictos tanto en sus dimensiones políticas, económicas y culturales, como en los ámbitos internacional, regional y nacional. Se abordarán las raíces de estos conflictos y los mecanismos de resolución, justicia, reconciliación y reconstrucción. Asimismo se prestará especial atención a los procesos de integración regional, los mecanismos de construcción de la paz y el papel de los actores locales, nacionales, regionales y de la comunidad internacional.

Programa

Lunes 16 de junio: Claves para entender la Región de los Grandes Lagos.

- Presentación del programa.
 - La historia inmediata de la región de los Grandes Lagos: Jean-Claude Willame (Université catholique de Louvain).
 - La República Democrática del Congo en el contexto de la región de los Grandes Lagos: Mbuyi Kabunda Badi GEA (Grupo de Estudios Africanos).
- Martes 17 de junio: Orígenes y causas de la conflictividad regional.
- Los recursos naturales y las multinacionales en los conflictos de la región de los Grandes Lagos: Jesús García-Luengos (GEA/RESET).
 - Uganda: el problema de la LRA (Lord's Resistance Army) y sus repercusiones en la estabilidad regional: Iván Navarro (GEA).

Miércoles 18 de junio: Debate sobre la construcción de la paz en la región.

- La crisis de los refugiados en la región de los Grandes Lagos y los mecanismos de gestión: María Serrano (GEA).
- Las iniciativas de paz africanas e internacionales en la región de los Grandes Lagos: Marta Íñiguez de Heredia (Universidad de Cambridge).

Coordina

Grupo de Estudios Africanos de la Universidad Autónoma de Madrid.

Dirigido a

Orientado a un público general, su contenido acercará a aquellas personas interesadas en las dinámicas del continente africano a las realidades de la región de los Grandes Lagos en particular, y será especialmente relevante para periodistas, cooperantes y todos aquellos que trabajen en esta región.



Intervención socioeducativa: Juegos para jugar

El taller

La idea de este taller es adentrarnos en el mundo de los juegos. En el juego está presente la magia que transporta a los participantes hacia una dimensión espacio-temporal paralela a la real, estimulando la fantasía, la imaginación y la creatividad. Jugar no es solo participar de los juegos, es también elaborarlos.

Objetivos

- Profundizar en las dinámicas lúdicas.
- Desarrollar actitudes lúdicas.
- Conocer técnicas para la elaboración de juegos creativos.
- Desarrollar el pensamiento creativo.
- Aprender a desarrollar sesiones lúdicas.
- Aprender a usar los recursos de la fantasía y la imaginación.

El profesor

Raúl Moreno

Coordina

Coordinadora Infantil y Juvenil de Tiempo Libre de Vallecas.

Dirigido a

Personas que trabajen en actividades directas con niños y jóvenes y que deseen desarrollar su faceta social, siendo el juego un buen medio para hacerlo, y personas que deseen desarrollar la imaginación y la creatividad. Y también para todos aquellos que quieran pasar un buen rato creando y jugando.

Duración

12 horas

Fecha, horario y lugar

Del 23 al 26 de junio,
de 17.30 a 20.30 h
Salas de trabajo

Plazas

20

Precio

30 €

Inscripción

Con reserva directa.
(Ver pág. 1)



Duración

32 horas

Fecha, horario y lugar

Del 30 de junio al 10 de julio,
de lunes a jueves, de 17.30 a 21.30 h
Salas de trabajo

Plazas

16

Precio

30 €

Inscripción

Reserva directa.
(Ver pág. 1)

Teatro-documental: Hacer teatro con la vida

El taller

Este taller aporta herramientas para la intervención social con personas y colectivos diversos a través del teatro-documental, una práctica escénica centrada en la exploración de mundos reales.

Partiremos de materiales autobiográficos para crear pequeños hechos de ficción. Nos planteamos como objetivo promover el desarrollo de la capacidad imaginativa de los participantes y la plasmación de la subjetividad de cada uno, a través del juego dramático y la creación grupal.

Aprenderemos a contar historias de forma diferente, jugando en los límites de la ficción y la realidad. Borrando las fronteras, desnaturalizaremos algunas dimensiones de la vida personal y social, para crear una relación libre y creativa con nuestra propia historia y con lo que nos rodea.

Objetivos

- Poner en contacto a los participantes con maneras diferentes del decir, ampliando su campo de percepción, asociación y comprensión para transformar una mirada mecánica en una mirada creativa.
- Promover el desarrollo de la capacidad imaginativa de los participantes y la plasmación de la subjetividad de cada uno a través del juego dramático y la creación grupal.
- Enseñar a construir historias y a escenificarlas mediante diferentes procedimientos escénicos vinculados al teatro-documental.

Requisitos

No se requiere experiencia teatral previa. Los participantes deberán asistir con ropa cómoda.

La profesora

Cecilia Pérez-Pradal, actriz, socióloga, directora y escritora de teatro. Investigadora doctoranda de teatro-documental en la Universidad Complutense de Madrid, es directora de la compañía de teatro experimental Puctum en Madrid.

Coordina

Compañía Puctum.

Dirigido a

Formadores, educadores sociales, profesores, psicólogos, trabajadores sociales, animadores socioculturales, actores, agentes artísticos que operen en el campo de la intervención social, así como todos aquellos profesionales que deseen aplicar el teatro-documental en su ámbito de trabajo.



Fecha, horario y lugar

Del 14 al 16 de julio,
de 10.15 a 14.00 h
y de 16.00 a 20.00 h
Patio y Torreón 1

Precio

Gratuito

Plazas

20

Inscripción

Con selección previa presentando
carta de motivación.



Taller de Metabody Box

El taller

El Metabody Box es un instrumento para generar música a partir de movimientos corporales, desde los micromovimientos de un dedo o un ojo, hasta movimientos del cuerpo entero, que permiten a personas con movilidad reducida nuevas formas de expresión y de percepción de sí mismos y del mundo.

El coreógrafo norteamericano Robert Wechsler, pionero de la danza y las nuevas tecnologías, presenta el estado de su nuevo trabajo dentro del proyecto Metabody, orientado al desarrollo de nuevos instrumentos digitales interactivos para personas con discapacidad de modo que puedan crear sonido con gestos y pequeños movimientos corporales.

Los profesores

Robert Wechsler (Palindrome), Pablo Palacio y Muriel Romero (Instituto Stocos), y Alicia Peñalba (Universidad de Valladolid).

Programa

Las sesiones serán individuales y la duración a convenir con cada participante, siempre dentro del siguiente horario: de 10.15 a 14.15 h y de 16.00 a 20.00 h.

Dirigido a

Personas con diversidad funcional física e intelectual; también para invidentes.



Duración

12 horas

Fecha, horario y lugar

Del 14 al 17 de julio, de 17.30 a
20.30 h

Salas de trabajo

Plazas

20

Precio

30 €

Inscripción

Con reserva directa.
(Ver pág. 1)

Intervención socioeducativa: técnicas de creatividad

El curso

La creatividad es un valor que hemos de fomentar y respetar, ofreciendo pistas para posibles realizaciones o formas de mejorarla. El curso pretende desarrollar la creatividad, la capacidad de expresión y la imaginación. Se desarrollarán nuevas técnicas de improvisación e interpretación.

Objetivos

- Desarrollar la creatividad.
- Potenciar la imaginación y la intuición.
- Desarrollar técnicas de expresión.

La profesora

Lidia Rodríguez

Coordina

Coordinadora infantil y juvenil de Tiempo Libre de Vallecas.

Dirigido a

Educadores y animadores de grupos infantiles y juveniles, así como a todos aquellos que quieran descubrir el impulso creativo e intuitivo para ponerlo en juego.

Educación

43

Cursos de informática

44

Cursos de inglés general

46

Cursos específicos de inglés

47

Cursos de español para inmigrantes

49

Club de lectura

50

Taller de parentalidad positiva

51

Curso Apoyar paso a paso. La inclusión de niños con necesidades especiales (nn. ee) en el aula de infantil

52

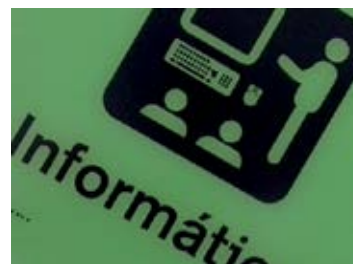
Taller de Diversidad cultural: promoviendo actitudes y valores cooperativos en el aula

53

Taller Crear lectores

54

Taller Herramientas de identidad cosmopolita global



Duración

De 8 a 32 horas, dependiendo del curso

Lugar

Aulas 108 y 109

Plazas

12 máximo/7 mínimo

Precio

Cursos de 8 horas: 15 €

Cursos de 16 horas: 30 €

Cursos de 32 horas: 60 €

Inscripción

Con reserva directa, según criterios indicados para este apartado después de realizar la prueba de nivel, en la mediateca.

Cursos de informática

Los cursos

La Casa Encendida ofrece una gran selección formativa en programas de informática de entorno Windows (Access, Excel, Word, etc.). A lo largo de este cuatrimestre encontrarás cursos relacionados con el nuevo sistema operativo Windows 7 y con el software ofimático Microsoft Office 2007. Se pretende conseguir que la informática forme parte de la vida doméstica, de la educación de nuestros hijos, de aspectos lúdicos y culturales para el tiempo libre, etc.

Por motivos medioambientales, los manuales de los cursos se aportarán solo en versión digital, ya sea en la memoria USB del alumno o en CD. El programa de cada curso podrá ser consultado en el ordenador de la Mediateca destinado a la realización de las pruebas de nivel y a través de nuestra página web.

Programa

Búsqueda de empleo y formación por Internet (8 horas),

lunes 19 y martes 20 de mayo, de 10.00 a 14.00 h

Informática básica: Windows (16 horas),

del lunes 19 al jueves 22 de mayo, de 17.00 a 21.00 h

Diseño y publicación de páginas web (32 horas),

del lunes 26 de mayo al jueves 5 de junio, de 10.00 a 14.00 h

Excel medio: creación de hojas de cálculo (32 horas),

del lunes 26 de mayo al jueves 5 de junio, de 17.00 a 21.00 h

Excel avanzado (16 horas),

del lunes 9 al jueves 12 de junio, de 10.00 a 14.00 h

Presentaciones multimedia: PowerPoint y Prezi (16 horas),

del lunes 9 al jueves 12 de junio, de 17.00 a 21.00 h

Actualización y mantenimiento de tu ordenador (16 horas),

del lunes 16 al jueves 19 de junio, de 17.00 a 21.00 h

Informática básica: Windows (16 horas),

del lunes 30 al jueves 3 de julio, de 17.00 a 21.00 h

Diseño y publicación de páginas web (32 horas),

del lunes 7 al jueves 17 de julio, de 17.00 a 21.00 h

Criterios de selección

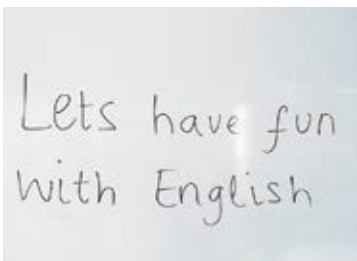
Por orden de inscripción hasta cubrir las plazas disponibles, aportando el resultado de la prueba de nivel que se realizará previamente para acceder a todos los cursos, excepto para los de Informática básica Windows. La prueba se llevará a cabo en el momento de la inscripción, con el fin de asegurar la homogeneidad del grupo.

Los profesores

Profesionales de la informática con amplia experiencia docente.

Dirigido a

Personas interesadas en este tipo de formación.



Duración

16, 40 u 80 horas
dependiendo del curso

Plazas

12 máximo/9 mínimo
Plazas para la prueba
de nivel

300

Lugar

Salas de trabajo

Precio

Curso 16 h 35 €
Curso 40 h 80 €
Curso 80 h 150 €

Inscripción

Selección según los criterios
indicados para este apartado
después de realizar la prueba de
nivel.

Criterios de selección

Conocimientos de inglés según
prueba de nivel.

Justificación documental de la
pertenencia al colectivo al que se
dirige de manera preferente esta
formación, que se entregará el día
de la prueba.

Cursos de inglés general

Los cursos

Divididos en distintos niveles acorde al marco común europeo de aprendizaje de segunda lengua, los cursos intensivos permitirán al alumno adquirir o recuperar su dominio de las habilidades idiomáticas de inglés. Para acceder a estos cursos, todos los interesados deberán realizar previamente una prueba de nivel, tras la cual solicitarán el curso acorde con el resultado obtenido. Cada alumno recibirá material que le permitirá, una vez finalizado el curso, seguir trabajando sobre los contenidos estudiados.

Programa

Inglés intensivo B2 (40 horas),

del 19 al 30 de mayo, de 10.00 a 14.00 h

Inglés intensivo A2 (40 horas),

del 19 al 30 de mayo, de 17.00 a 21.00 h

Inmersión en Inglés C1 (80 horas),

del 2 al 27 de junio, de 10.00 a 14.00 h

Inglés intensivo B1 (40 horas),

del 9 al 20 de junio, de 17.00 a 21.00 h

Inmersión en Inglés B2 (80 horas),

del 30 junio al 25 de julio, de 17.00 a 21.00 h

Inglés intensivo B1 (40 horas),

del 7 al 18 de julio, de 10.00 a 14.00 h

Inglés mini intensivo, C1 (16 horas),

viernes y sábado del 11 al 19 de julio, viernes de 17.00 a 21.00 h
y sábado de 10.00 a 14.00 h

Los profesores

Profesorado nativo con experiencia docente.

Prueba de nivel

Se realizará en las Salas de Trabajo, en las siguientes fechas y horarios:

- Lunes 5 de mayo, de 11.00 a 13.00 h y de 18.00 a 20.00 h. Sala de trabajo
- Viernes 6 de junio, de 11.00 a 13.00 h y de 18.00 a 20.00 h. Sala de trabajo

Para realizar la prueba de nivel, será imprescindible inscribirse a través de nuestra web en el apartado de Reservas online o rellenando la ficha de inscripción en el Punto de Información de La Casa Encendida, en horario de 11.00 a 15.00 h y de 17.00 a 20.30 h, con una antelación mínima de tres días o hasta completar el número máximo de plazas.

Una vez cumplimentada la inscripción, la prueba de nivel se realizará según orden de llegada el día de la misma.

La lista de aspirantes será publicada, transcurridos dos o tres días desde la prueba, en la web y en el Punto de Información de La Casa Encendida. En ella se indicará el resultado obtenido y el curso que puede solicitarse.

Procedimiento

Los aspirantes deberán solicitar el curso adecuado a su nivel, en el plazo aproximado de cuatro días a partir de la publicación de los resultados de la prueba, a través de Reservas online o bien rellenando una ficha en el Punto de Información, en horario de 11.00 a 15.00 h y de 17.00 a 20.30 h (solo se tendrán en cuenta las solicitudes conformes con el nivel publicado).

Entre dos y tres días después de cerrarse el periodo de solicitud, se publicarán las listas de los seleccionados en cada curso.

Los alumnos admitidos tendrán un plazo de aproximadamente cuatro días desde la publicación de cada lista para efectuar el abono del curso. Si no se abonara en dicho periodo, la plaza quedará disponible.

Dirigido a

Todas las personas interesadas en este tipo de formación. Tendrán preferencia, por este orden, las personas en situación de desempleo, personas con discapacidad, estudiantes y voluntarios, cooperantes y empleados de entidades sin ánimo de lucro. Los interesados deberán aportar documentación que justifique su pertenencia a uno de estos colectivos el día de la prueba.

**Duración**

16 horas

Lugar

Salas de Trabajo

Plazas

12 máximo/9 mínimo

Precio

35 €

Inscripción

Con selección previa, según criterios indicados para este apartado después de realizar la prueba de nivel

Cursos específicos de inglés

Los cursos

Las clases son presenciales, contando con ayudas técnicas y pedagógicas que tratarán de hacerlas dinámicas, divertidas y eficaces. De esta forma, se pretende seguir un itinerario pedagógico que acerque a los alumnos al conocimiento de la lengua inglesa, orientado a la búsqueda de empleo.

Los profesores

Profesorado nativo con experiencia docente.

Programa

- Work Training, viernes y sábados del 23 al 31 de mayo; viernes de 17.00 a 21.00 h, y sábados de 10.00 a 14.00 h.
- Public Speaking, viernes y sábados del 13 al 21 de junio; viernes de 17.00 a 21.00 h, y sábados de 10.00 a 14.00 h.

Criterios de selección

Se requiere obtener, como mínimo, un nivel B2 intermedio-alto en la prueba de nivel.

Prueba de nivel

Se realizará en las Salas de Trabajo, en las siguientes fechas y horarios:

- Lunes 5 de mayo, de 11.00 a 13.00 h y de 18.00 a 20.00 h. Salas de trabajo
- Viernes, 6 de junio, de 11.00 a 13.00 h y de 18.00 a 20.00 h. Salas de trabajo

Para realizar la prueba de nivel, será imprescindible inscribirse a través de nuestra web en el apartado de Reservas online o rellenando la ficha de inscripción en el Punto de Información de La Casa Encendida, en horario de 11.00 a 15.00 h y de 17.00 a 20.30 h, con una antelación mínima de tres días o hasta completar el número máximo de plazas.

Una vez cumplimentada la inscripción, la prueba de nivel se realizará según orden de llegada el día de la misma.

La lista de aspirantes será publicada, transcurridos dos o tres días desde la prueba, en la web y en el Punto de Información de La Casa Encendida. En ella se indicará el resultado obtenido y el curso que puede solicitarse.

Plazas para la prueba de nivel 300

Procedimiento

Los aspirantes deberán solicitar el curso adecuado a su nivel, en el plazo aproximado de cuatro días a partir de la publicación del listado, a través de Reservas online o bien rellenando una ficha en el Punto de Información, en horario de 11.00 a 15.00 h y de 17.00 a 20.30 h (solo se tendrán en cuenta las solicitudes conformes con el nivel publicado).

Entre dos y tres días después de cerrarse el periodo de solicitud, nuevamente se publicarán las listas de los seleccionados en cada curso.

Los alumnos admitidos tendrán un plazo de aproximadamente cuatro días desde la publicación de cada lista para efectuar el abono del curso. Si no se abonara en dicho periodo, la plaza quedará disponible.

Dirigido a

Todas las personas interesadas en este tipo de formación. Tendrán preferencia, por este orden, las personas en situación de desempleo, personas con discapacidad, estudiantes y voluntarios, cooperantes y empleados de entidades sin ánimo de lucro. Los interesados deberán aportar documentación que justifique su pertenencia a uno de estos colectivos el día de la prueba.



Cursos de español para inmigrantes

El curso 

Basado en un método comunicativo, en las clases se alternarán las cuatro destrezas: expresión oral, expresión escrita, comprensión oral y comprensión escrita, a través de diferentes estrategias gramaticales y nociones y funciones lingüísticas.

Lugar

Aula 106

Objetivos específicos

Conseguir la integración lingüística. Durante este curso se pretende que el alumno consolide los conocimientos adquiridos en el A1 y profundice en la realidad sociolingüística española. Tras el curso el estudiante comprenderá frases y vocabulario básico más habitual en su entorno. Del mismo modo, se pretende que el estudiante logre una confianza en su nivel de español para incorporarse a otros cursos, encontrar trabajo o mejorar sus expectativas laborales y participar en las actividades del centro.

Los profesores

Profesionales de Asilim, con titulación oficial y amplia experiencia en la enseñanza del español a extranjeros y en educación intercultural.

Dirigido a

Personas que hayan realizado el curso A1-Bienvenida; se completará el grupo con estudiantes que dispongan de un conocimiento inicial básico del español, que se corresponda con los contenidos del curso A1-Bienvenida.

Criterios de selección

Según orden de inscripción cumpliendo los requisitos de nivel de conocimientos. Máximo un 50% de ciudadanos de la Unión Europea y Estados Unidos.

Pruebas de selección

Lunes 28 de abril de 14.30 a 16.00 h. Aula 106

Fecha/Horario

De lunes a jueves, del 5 de mayo al 12 de junio, de 14.30 a 16 h

Plazas

18 máximo/10 mínimo

Inscripción

En el Punto de Información de La Casa Encendida, una vez realizada la prueba de nivel y de haberle sido comunicada su admisión.

Course Contents 

Based on a communicative approach, the classes will alternate the four skills of speaking, listening, reading and writing, using a variety of grammar and functional-notional strategies.

Place

Room 106

Specific Objectives

To achieve linguistic integration. The course aims to provide students with the opportunity to consolidate the knowledge acquired in the A1 course and learn more about the socio-linguistic reality of Spain. At the end of the course, students will understand the most common phrases and basic vocabulary used in their everyday environments. The course also aims to help students to achieve a sufficient degree of confidence in their command of Spanish to be able to join other courses, find employment or improve their job prospects, and participate in the activities organised at this centre.

Teachers

Members of the Association for the Linguistic Integration of Immigrants in Madrid (Asilim), qualified teacher status, and a wide experience in teaching Spanish as a foreign language and intercultural education.

Target Audience

People who have completed the A1-Welcome course and people who have a basic knowledge of Spanish equivalent to the contents of the A1-Welcome course.

Selection Criteria

Places will be assigned on a first come, first served basis to applicants with the requisite level of knowledge. A maximum of 50% of the places will be assigned to EU and US citizens.

Admission Tests

Monday 28 April, 2.30 – 4 pm.

Dates / Times

Monday – Thursday, 5 May – 12 June 2014. 2.30 – 4 pm.

Class Size

Maximum 18/minimum 10

Price

Free

Registration

At the La Casa Encendida Information Point, after passing the admission test and receiving confirmation of admission.

Le cours

S'appuyant sur une approche communicative, le cours fera alterner les quatre compétences linguistiques – expression orale, expression écrite, compréhension orale et compréhension écrite – en utilisant différentes stratégies grammaticales et notionnelles/fonctionnelles.

Lieu

Salle 106

Objectifs spécifiques

Parvenir à l'intégration linguistique. Ce cours a pour but de permettre à l'élève de consolider les connaissances acquises au niveau A1 et de connaître plus en profondeur la réalité sociolinguistique espagnole. À l'issue de ce cours, l'élève comprendra les phrases et le vocabulaire élémentaire couramment employés dans son environnement. Le but est également que l'élève ait suffisamment confiance en son niveau d'espagnol pour pouvoir suivre d'autres cours, trouver un emploi ou améliorer ses perspectives professionnelles, et participer aux activités du centre.

Professeurs

Professionnels de l'Asilim, titulaires d'un diplôme officiel et dotés d'une solide expérience dans l'enseignement de l'espagnol aux étrangers et l'éducation interculturelle.

Destinataires

Personnes ayant suivi le cours A1-Bienvenue. Le groupe accueillera également des personnes disposant d'une connaissance élémentaire de l'espagnol, correspondant au niveau du cours A1-Bienvenue.

Conditions d'admission

Suivant l'ordre d'inscription des candidats ayant le niveau de connaissance requis. 50% maximum de citoyens de l'Union européenne et des États-Unis.

Test d'admission

Lundi 28 avril de 14h30 à 16 h

Dates/Horaires

Du 5 mai au 12 juin 2014, du lundi au jeudi, de 14h30 à 16 h

Nombre de places

18 maximum/10 minimum

Prix

Gratuit

Inscription

Au Point d'information de La Casa Encendida, après avoir passé le test de niveau et une fois la notification de l'admission reçue.



Duración

1 hora cada sesión

Fecha, horario y lugar

- Primer grupo: viernes 9 de mayo y viernes 6 de junio, de 12.15 a 13.15 h
- Segundo grupo: viernes 30 de mayo, y viernes 27 de junio, de 12.15 a 13.15 h

Biblioteca Joven

Plazas

20

Precio

Gratuito

Inscripción

Consultar en la Biblioteca o en el teléfono 91 506 38 89, de lunes a viernes de 10.00 a 14.00 h

Club de lectura

El curso

En la Biblioteca Joven de La Casa Encendida dos grupos de lectores se reúnen un viernes de cada mes para leer, comentar y debatir un título de actualidad que todos han leído previamente. Un espacio para reflexionar, intercambiar opiniones, disfrutar y relacionarse a partir de la lectura. En cada encuentro se prestará un ejemplar del título elegido y seleccionado en la anterior sesión para su lectura personal, que será puesta en común en la siguiente cita.

Dirigido a

Lectores de la Biblioteca y cualquier persona interesada.

**Duración**

16 horas

Fecha, horario y lugar

Del lunes 19 al jueves 22 de mayo,
de 17.00 a 21.00 h

Aula 201

Plazas

25

Precio

30 €

Inscripción

Con reserva directa.

(Ver pág. 1)

Taller de parentalidad positiva

El taller

Cuando un bebé nace, todas las decisiones las toman los adultos, ya que ellos tienen el control y la responsabilidad de que crezca sano y feliz. La parentalidad positiva consiste en trasladar el control y la responsabilidad para que las decisiones del mundo adulto pasen a un ritmo adecuado al mundo infantil, aportando la dosis de seguridad necesaria en cada momento del desarrollo, con confianza y respeto.

El curso ofrece claves prácticas para ejercer la parentalidad positiva; se describirán las habilidades y estrategias más adecuadas para fomentar la responsabilidad, autonomía y habilidades para la vida en la infancia y la adolescencia, reduciendo las regañinas, sermones, discusiones, castigos y sustituirlo por confianza, respeto, apego seguro, buen trato. Se darán pistas para manejar los conflictos, el descontrol emocional y las inseguridades que coexisten en cualquier proceso educativo. Explicaremos sencillas técnicas que ayuden a fortalecer las decisiones, la seguridad, la amabilidad, la previsibilidad, la credibilidad, la coherencia y la inteligencia en las familias.

Contenidos

- Parentalidad positiva: amables siendo firmes.
- Toma de decisiones, educación e inteligencia.
- Conflictos habituales en casa.
- Herramientas educativas clave.
- La autoridad empática.
- Los procesos de negociación.
- El traspaso de responsabilidades

Objetivos

- Apoyar a los padres para que sepan tomar decisiones en casa, para que sus hijos aprendan a ser responsables, a resolver los conflictos cotidianos, a madurar de forma inteligente, a gestionar sus riesgos.
- Potenciar las buenas prácticas educativas, facilitando la construcción de un apego seguro, cuyos pilares son el amor incondicional y el ejercicio de un control respetuoso acorde a los ritmos evolutivos de los niños y niñas.
- Aprender a repartir decisiones en la familia en cada fase evolutiva, es decir, cuándo son los padres quienes deben tomar las decisiones, cuándo deben compartir las decisiones con sus hijos y cuándo dejar que sean sus hijos los que tomen sus propias decisiones.

Formador

Antonio Ortuño Terriza, psicólogo clínico especialista en Infancia y Adolescencia y Terapeuta Familiar, es director del Centro de Psicología y Asesoramiento Familiar Familias Inteligentes, y se dedica a labores tanto terapéuticas como formativas. Ha escrito dos obras: *Familias inteligentes: claves prácticas para educar* y *Guía de buenas prácticas educativas*.

Dirigido a

Padres de hijos de cualquier edad y profesionales de la educación, y estudiantes de último ciclo.

**Duración**

16 horas

Fecha, horario y lugar

Sábados 24 y 31 de mayo,
de 10.00 a 14.00 h

Aula 106

Precio

20 €

Plazas

25

Inscripción

Con reserva directa.

(Ver pág. 1)

Curso Apoyar paso a paso.

La inclusión de niños con necesidades especiales (nn. ee) en el aula de infantil

El curso

A la hora de elaborar las adaptaciones curriculares en Educación Infantil encontramos con frecuencia con que los documentos o modelos de que disponemos son un buen modo de registrar decisiones, pero no aportan un camino sistemático y sencillo para tomarlas.

En el curso presentamos un modelo que comienza por analizar el funcionamiento de las criaturas en las rutinas del aula para formular objetivos de aprendizaje y desarrollo realistas, concretos y coincidentes con el currículo de educación infantil.

El logro de estos objetivos se plantea a través de un abanico de estrategias que abarcan desde medidas organizativas generales del aula hasta intervenciones muy individualizadas, pero que se reflejan en actuaciones que se llevan a cabo siempre dentro del aula, de forma coherente con la actividad en curso en ese momento.

Objetivos

- Comprender el sentido de la intervención temprana en escenarios naturales y específicamente en el contexto del aula, así como las diferencias que presenta con la intervención en otros entornos.
- Ser capaz de analizar el desempeño de los niños con nn. ee. en las rutinas y actividades del aula, identificando sus necesidades de mejora en ellas y la conexión de estas necesidades con el currículo de educación infantil.
- Formular objetivos de aprendizaje y desarrollo realistas, operativos y evaluables.
- Ser capaces de concebir oportunidades de aprendizaje en el aula para los niños con nn. ee., ya sea en forma de ajustes –de mayor o menor grado– en el funcionamiento del aula, ya sea insertando en las rutinas del aula episodios de aprendizaje individualizado.
- Sistematizar estas decisiones en planes de trabajo concretos, sistemáticos y evaluables.

El profesor

Alex Arrillaga, maestro de Educación Infantil, psicólogo con máster en Atención Temprana y formador, ha trabajado durante varios años en escuelas infantiles, en los seis niveles de la etapa. Asimismo, participó en la elaboración del título (definición y currículo) del Ciclo Superior de Educación Infantil (INCUAL-MEC).

Coordina

Kaleida Forma

Dirigido a

Profesionales de la educación.



Taller de Diversidad cultural: promoviendo actitudes y valores cooperativos en el aula

El taller

El listado de conflictos que se dan en nuestras aulas en la actualidad es amplio y generalizado: violencia escolar, violencia verbal, discriminación, falta de autoridad, competitividad, rigidez del sistema y sus estructuras. La sociedad en general y el profesorado en particular descubrimos muchas veces nuestra impotencia para generar los cambios necesarios, y nos preguntamos quién será el que está fracasando, nuestros estudiantes o el sistema.

En este taller desgranaremos el conflicto, analizaremos la realidad de las aulas, pero sobre todo trabajaremos herramientas para aprovechar al máximo la oportunidad que nos ofrece la diversidad cultural con la que nos encontramos hoy en día.

Objetivos

- Desarrollar las competencias para promover el respeto de distintas identidades, así como el desarrollo del sentimiento de pertenencia a una sociedad determinada, desde una pedagogía de la inclusión y pluralidad.
- Impulsar el respeto hacia las formas de vida diferentes de la propia y la apreciación del potencial de la diversidad cultural en el aula.
- Transmitir conocimientos, valores, habilidades y conductas para aplicar una mirada educativa desde y hacia la diversidad cultural.
- Dotar de habilidades para aplicar dinámicas cooperativas y participativas como elemento clave para la convivencia entre personas y grupos de diferentes culturas, dentro y fuera del aula.

Los profesores

Ricardo Chicharro es educador social y mediador intercultural con máster en Programas de Intervención Psicológica en contexto educativo por la Universidad Complutense de Madrid.

Juan Maza es trabajador social, mediador intercultural y actualmente coordinador del Área de Educación y Sensibilización del Movimiento por la Paz, MPDL.

Dirigido a

Profesionales del ámbito educativo, profesorado, educadores, orientadores y, en definitiva, toda persona interesada en adquirir herramientas para trabajar la diversidad cultural en el aula.

Duración

16 horas

Fecha, lugar y horario

Del lunes 26 al jueves 29 de mayo,
de 17.00 a 21.00 h

Aula 106

Precio

30 €

Plazas

25

Inscripción

Con reserva directa.

(Ver pág. 1)



Duración

16 horas

Fecha, horario y lugar

Del lunes 2 al jueves 5 de junio,
de 17.00 a 21.00 h

Aula 106

Precio

30 €

Plazas

25

Inscripción

Con reserva directa.

(Ver pág. 1)

Taller Crear lectores

El taller

Con los asistentes –padres, profesores y educadores– se realizará un breve repaso por los métodos y hábitos lectores más comunes de nuestros niños y jóvenes. Haremos una revisión de las propuestas pedagógicas actuales de lectura y un análisis de la situación, con ejemplos sobre cómo hacer –ayudados por la creatividad, el sentido común y la inteligencia emocional– para motivar la lectura entre los más jóvenes. Un taller rico en experiencias participativas en torno a la didáctica de la lectura y a las dificultades detectadas en el aula por el uso inadecuado del libro de creación literaria.

Objetivos

Desarrollar las habilidades pedagógicas y lingüísticas para acercar la lectura a los más jóvenes.

Facilitador

María Luisa López Soria es licenciada en Historia del Arte, funcionaria docente, directora en centros públicos y asesora de Formación en Centros de Profesores. En la actualidad se dedica plenamente a la literatura y a una intensa labor de animación a la lectura.

Dirigido a

Padres, adultos interesados, profesionales de la educación reglada y no reglada.

**Duración**

16 horas

Fecha, horario y lugar

Del lunes 23 al jueves 26 de junio,
de 17.00 a 21.00 h

Aula 106

Precio

30 €

Plazas

25

Inscripción

Con reserva directa.

(Ver pág. 1)

Taller Herramientas de identidad cosmopolita global

El taller

El concepto de frontera o barrera, tanto física como mental, social o política, está cada vez más cuestionado en todos los órdenes. Es posible, y deseable, convivir en un modelo global de diálogo intercultural e interétnico sin renunciar a las propias raíces, sino más bien compartiéndolas y enriqueciéndolas. Caminamos hacia un modelo social mestizo o *crossover*, cercano a las necesidades y aspiraciones reales y legítimas de la ciudadanía, lo que podríamos considerar que será la generación de la identidad y ciudadanía cosmopolita y global.

Contenido

En este taller aprenderemos a programar y diseñar el aprendizaje la Identidad Cosmopolita Global como soporte clave de las nuevas Competencias Sociales y Cívicas en la educación formal y no formal.

Historicidad Proyectiva, Vocación Realizativa, Diversidad Constructiva, Investigación Reflexiva y Energía Biosistémica son los 5 descriptores o dimensiones clave de esta competencia llamada Identidad Cosmopolita Global que, combinadas con las nueve Competencias Clave del actual Marco Europeo de la Educación, nos arrojan un total de 45 indicadores competenciales. Aprenderemos entonces a dinamizar los aprendizajes desde cada indicador, seleccionando los más relevantes, desde las metodologías usadas por las escuelas más innovadoras como PBL (Problem Based Learning), Aprendizaje Experiencial (Ciclo de Kolb), Rutinas de Pensamiento, Enseñanza para la Comprensión y Aprendizaje Cooperativo.

Facilitador

César García-Rincón de Castro, doctor en Sociología, diplomado en Trabajo Social y coordinador académico en Educación para la Solidaridad y el Desarrollo Global, de la Universidad Pontificia Comillas.

Dirigido a

Educadores

Para niños y jóvenes

57 Espacio de juego y prelectura para niños de 0 a 5 años

57 Animación a la lectura en la Biblioteca Joven

58 Mañanas de cuento para centros escolares

58 Verano en la Biblioteca Joven

61 Ciudades parlantes. Taller infantil de sensibilización de nuestro entorno

61 Casa por un día

62 Entre adoquines

63 Campamentos de verano 2014: Planta que algo queda

64 Gimnasia auricular

64 Campamentos: Una mirada a nuestro entorno natural

65 ¡Manos a los chips!

66 Cursos de informática

67 Campamento urbano. Jugar a crear en el Madrid literario

68 Taller para adolescentes. Practica el *emocióning* con juegos y videojuegos

68 Sonidos pasados por agua. Taller de radio y algo más

69 Entre aves



Fecha, horario y lugar

Todos los sábados y domingos de mayo a junio, excepto festivos (consultar en Biblioteca), de 10.00 a 13.30 h

Biblioteca Joven

Plazas

30 (incluidos familiares)

Precio

Gratuito

Inscripción

Entrada libre hasta completar aforo.

Espacio de juego y prelectura para niños de 0 a 5 años

Como complemento a la actividad de fomento de la lectura de la Biblioteca Joven, y también como apoyo a las familias, los sábados y domingos se crea en este espacio una “bebeteca” para niños de 0 a 5 años. La sala estará equipada con libros infantiles y mobiliario adaptado para pasar un rato divertido donde poder desarrollar una estimulación temprana a la lectura. Contaremos con varios títulos de diferentes formas, tamaños, colores y texturas, creando un ambiente bibliotecario. Será un espacio donde los más pequeños podrán introducirse en la lectura disfrutando. Los niños deberán estar acompañados por un adulto.

Dirigido a

Niños de 0 a 5 años, con sus familias.



Fecha, horario y lugar

Actividad bibliotecaria normal: de lunes a viernes, de 12.00 a 20.30 h. Sábados y domingos de 10.00 a 13.30 h. Los días no lectivos, desde las 10.00 h

Tardes de cuento: todos los viernes del 31 de enero al 25 de abril, de 17.30 a 20.00 h, excepto festivos.

Biblioteca Joven

Plazas

30

Precio

Gratuito

Inscripción

Reserva previa semanal en el teléfono 91 506 38 89, hasta completar las plazas disponibles. El resto de la semana el acceso es libre hasta completar aforo.

Animación a la lectura en la Biblioteca Joven

Los talleres

La Biblioteca Joven es un espacio donde los niños se introducen en la lectura y pueden estudiar. Una forma de disfrutar a través de una actividad continuada y diversa que los pone en contacto con los libros.

Tardes de cuento

Las tardes de los viernes, como complemento a la actividad diaria, la Biblioteca Joven se convierte en un lugar diferente con diversas actividades (cuentacuentos, talleres, magia, personajes de ficción, lecturas en grupo, etc.). Se pretende ayudar a los niños a introducirse en el mundo de la literatura, el arte y los valores.

Dirigido a

Niños de 6 a 12 años.



Duración

2 horas

Fecha, horario y lugar

De lunes a viernes, del 1 al 31 de mayo (días lectivos durante el curso escolar), de 10.00 a 12.00 h

Biblioteca Joven

Plazas

40 escolares (más los docentes) por grupo

Precio

Gratuito

Inscripción

Por orden de inscripción de centros educativos hasta completar las fechas disponibles en el teléfono 902 101 681 de 10.00 a 14.00 h



Duración

15 horas por taller

Lugar

Biblioteca Joven

Plazas

30 escolares por taller, salvo en el taller de cine (16 escolares)

Precio

25 €

Inscripción

Por reserva directa.

(Ver pág. 1)

Mañanas de cuento para centros escolares

El curso

Todos los días lectivos del curso escolar se celebran en la Biblioteca Joven de La Casa Encendida actividades de estímulo a la lectura mediante narraciones, lecturas comentadas, títeres así como un taller práctico para que los niños desarrollen su imaginación, compartan vivencias, disfruten de una actividad lúdica y se acerquen a experiencias y valores de otros lugares del mundo.

La actividad del curso girará en torno a los temas esenciales que difunde La Casa Encendida: igualdad, solidaridad, interculturalidad, cuidado del entorno y del medio ambiente, expresión artística, así como el fomento de la lectura entre los menores.

Dirigido a

Centros escolares de primaria y de educación especial.

Criterios de selección

En el caso de centros de educación especial, se acordarán previamente las necesidades específicas del grupo.

Verano en la Biblioteca Joven

Los talleres

En estos talleres los niños tendrán una experiencia única en la que aprenderán, experimentarán y participarán en actividades adaptadas a su edad y conocimientos mientras se divierten. Aprenderán historias, conocerán a escritores, jugarán con inteligencia, conocerán la ciencia del cine y descubrirán el mundo de los libros y personajes más fantásticos.

Dirigidos a

Niños de 6 a 12 años

Taller 1. Pasen y vean

El taller

Con este taller queremos rendir homenaje a la figura de Ramón Gómez de la Serna y acercar a los niños, desde la imaginación y la creatividad, a la obra literaria de este gran autor.

En esta ocasión Fábulo y Leyenda, investigadores de la historia de los cuentos, han viajado por el mundo, pero no solos, sino con un circo! y han aprendido el más difícil todavía y, sobre todo, muchos cuentos. De su mano descubriremos el mundo de los malabaristas, los acróbatas, las equilibristas, los payasos... pero también conoceremos al gran poeta del circo y sus "greguerías", el maestro Don Ramón.

Fecha y horario

Del lunes 30 de junio al viernes 4 de julio, de 10.30 a 13.30 h

Coordina

Primigenius.

Taller 2. Taller de cine para jóvenes.

El taller

Comentar una película es una actividad bastante común. No obstante, no es frecuente ir más allá del argumento (narrativa), del trabajo de los actores (interpretación) y de los efectos especiales (espectacularidad). La esencia del cine está concretamente en ese más allá. Hace falta saber cómo está hecho lo que nos gusta para poder saber por qué nos gusta. Este taller está diseñado para despertar la inquietud por el cine en los más jóvenes, lo que les permitirá descubrir una manera activa de contemplar el mundo.

El taller se divide en una parte teórica y otra práctica, en la que se estudiarán nociones básicas del lenguaje audiovisual, el guión y la interpretación. El propósito de las clases teóricas es estimular la sensibilidad del alumno proporcionándole la información necesaria para que se interese en las sensaciones que el cine le provoca. Se proyectarán fragmentos de películas que ilustren lo explicado. La parte práctica consistirá en la realización de diferentes planos secuencia entre todos los alumnos del taller.

Fecha, horario y plazas

Del lunes 7 al viernes 11 de julio, de 10.30 a 13.30 h

Coordina

plat.tv

Plataforma para la pedagogía, difusión e investigación audiovisual.

Taller 3. Vacaciones mitológicas

El taller

Conocer los mitos clásicos nos ayuda a entender mejor el mundo, nuestra historia, nuestras tradiciones e incluso nuestra esencia como seres humanos. En este taller haremos un ameno recorrido por la mitología clásica, fuente indiscutible de inspiración para la cultura y el arte occidental durante siglos.

Como si de cuentos se tratara, veremos diferentes mitos de la tradición grecolatina. Nos convertiremos en héroes clásicos, conoceremos los doce dioses del Olimpo, sus atributos, sus símbolos, lo que representan o algunas de sus historias más destacadas, viajaremos a países legendarios y nos encontraremos con animales maravillosos. Al final de cada día, plasmaremos todo lo estudiado en divertidas actividades plásticas, que darán como resultado nuestro propio libro de mitología.

Fecha y horario

Del lunes 14 al viernes 18 de julio, de 10.30 a 13.30 h

La profesora

Ana Martín Yarza, licenciada en Literatura Comparada por la Universidad Complutense de Madrid.

Taller 4. Lectura divertida

El taller

La finalidad de este taller es motivar la afición a la lectura y mejorar la comprensión lectora mediante el juego. Los participantes descubrirán nuevos cuentos, nuevas palabras y nuevos amigos a través de concursos, adivinanzas, pasatiempos, juegos de pistas y mucho más.

Fecha y horario

Del lunes 21 al viernes 25 de julio, de 10.30 a 13.30 h

Coordina

Letrolandia.

Taller 5. Jugando con los cuentos

El taller

A través de diferentes actividades y juegos, se motivará a los niños a la animación a la lectura, fomentando las historias, los cuentos. Los participantes, dispuestos en círculo, realizarán unos juegos de presentación (primeras sesiones) para posteriormente pasar a realizar las actividades propuestas mediante diversas fichas de juegos.

Fecha y horario

Del lunes 28 de julio al viernes 1 de agosto, de 10.30 a 13.30 h

Coordina

Cocinero de cuentos.

Taller 6. Taller de títeres

El taller

Este taller consiste en un espectáculo de títeres y un ejercicio de creatividad para enseñar a inventar historias con los títeres mediante el método Gianni Rodari.

El taller está organizado por I burattini de la Comedia, una compañía que trabaja para preservar la antigua tradición de los títeres de comedia del arte y para dar a conocer el método de trabajo del teatro de guiñol.

Fecha y horario

Del lunes 1 al viernes 5 de septiembre, de 10.30 a 13.30 h

Coordina

Moreno Pigoni.



Duración

3 horas

Fecha, horario y lugar

10, 17, 24 y 31 de mayo,

de 11.00 a 14.00 h

(Taller planteado para sesiones de

3 horas, cada sesión para niños

distintos)

Sala de trabajo

Plazas

12 plazas cada sesión

Precio

5 € por taller

Inscripción

Reserva directa.

(Ver pág. 1)



Duración

1 hora y media por turno

Fecha, horario y lugar

Sábado 31 de mayo, de 10.00 a

11.30 h y de 12.00 a 13.30 h

Sala de trabajo

Plazas

20 plazas por taller/10 niños
acompañados por un adulto

Precio

3 € por persona y taller

Inscripción

Reserva directa.

(Ver pág. 1)

Ciudades parlantes. Taller infantil de sensibilización hacia nuestro entorno

El taller

En este taller vamos a soñar nuestras ciudades, vamos a reinventarlas y a jugarlas. Las herramientas que utilizaremos serán el dibujo, la construcción con distintos materiales, el teatro y todo lo que nuestra imaginación permita. Tomaremos espacios comunes concretos que someteremos a nuestras más feroces críticas. A partir de ahí, trabajaremos juntos con toda nuestra inventiva para redefinir estos lugares y hacerlos más *child-friendly*. Serán sesiones de planificación colaborativa, creatividad y diversión. Áreas de desarrollo del taller serán: Sensibilización hacia nuestro entorno. Expresión corporal a través de juegos teatrales. Visión espacial. Dibujo. Imaginación, juego y creatividad.

Los profesores

Allison Phillips es urbanista y bióloga. Especializada en proyectos de infraestructura verde, destaca su labor en el estudio y diseño del carril-bici y la elaboración del Plan Maestro de Movilidad Peatonal de la ciudad de Seattle. Ha participado en diferentes programas de investigación para la Universidad de Oregon (Eugene) y la Universidad de Texas (Austin). Elena Hormiga es ingeniera, ilustradora y autora de literatura infantil, ha ilustrado entre otros *Toletis, doce cuentos para niños de 7 a 107 años* y el álbum *El hombre que quiso conocer a la luna*, ganador del primer premio internacional de álbum ilustrado Edelvives 2012.

Dirigido a

Niños entre 7 y 10 años.

Casa por un día

El taller

Un recorrido fotográfico por diversos ejemplos de arquitectura emergente nos servirá de inspiración para dar vía libre a nuestra imaginación. A partir de materiales reciclables, dentro de un espacio limitado, tendremos que agudizar nuestro ingenio para construir un prototipo habitable en escala real. Los más pequeños descubrirán cómo utilizar la arquitectura como herramienta social para desarrollar soluciones ecológicas y sostenibles.

Objetivos

- Percepción y reconocimiento del espacio.
- Investigar la relación entre espacio, forma y material.
- Estimular los sentidos, potenciar la imaginación y la creatividad.

El profesor

Solange Espoille, arquitecta y fundadora de Arquikids, organización que ofrece programas y actividades educativas en el área de arquitectura y diseño a jóvenes y niños de todas las edades.



Duración

3 horas

Fecha, horario y lugar

Sábado 7 y domingo 8 de junio, de

11.00 a 14.00 h

Sala de trabajo y salida al exterior

Plazas

20 por taller

Precio

3 € por persona y taller

Inscripción

Reserva directa.

(Ver pág. 1)

Entre adoquines

El taller

Entre adoquines ensaya la apropiación del espacio público por parte de los niños. Se trata de embellecer una parte de la acera, el mobiliario urbano y la fachada del edificio –siempre a pie de calle – en La Casa Encendida en el tramo de Ronda de Valencia usando las plantas como eje de la acción. Se decorarán las rejillas de la planta baja del edificio con *bolsos-maceta*, se colgarán *tiestostetrabrick* de farolas y bolardos, se pintará con motivos vegetales el adoquinado y se pegarán vinilos-mensaje allá donde los niños lo crean necesario. La intervención tendrá carácter efímero.

La intervención incluye unos talleres plásticos destinados a que los participantes fabriquen los elementos para la decoración. Asimismo, habrá una mesa donde podrán decorarse los tetrabricks, llenarlos de tierra y realizar el trasplante de una planta, otra mesa donde se hará lo propio con los bolsos-maceta y una tercera donde los niños podrán escribir sus mensajes en vinilo o papel de pegatina.

· *Tiestos-tetrabricks*: con tetrabricks, material aislante y pinturas, fabricaremos unos llamativos tiestos que podrán colgarse de farolas, semáforos y bolardos a través de un sencillo sistema de bridas. Los tetrabricks se rellenarán de tierra vegetal y una bonita planta que alegrará la vista haciendo la ciudad más amigable.

· *Bolsos-maceta*: con lonas provenientes de pancartas publicitarias, tijeras y tachuelas se elaborarán unos sacos resistentes que albergarán tierra vegetal y plantas. Mediante un sistema de ganchos, los bolsos-maceta se colgarán de las rejillas de las ventanas.

· *Mensajes-vinilo*: con papel adhesivo, rotuladores permanentes de colores y tijeras, los niños tendrán la oportunidad de dejar escritos sus mensajes en el mobiliario urbano.

· Dibujamos en los adoquines: con tizas y plantillas de adornos vegetales, los niños podrán pintar la acera imprimiendo color al espacio público.

El profesor

Miembros de la Asociación Pinha. Una asociación que quiere trabajar pensando la ciudad, actuando sobre la ciudad, comprometiéndose con el aspecto del espacio público, imaginar otras formas de hacer y vivir la ciudad.

Dirigido a

Niños y niñas entre 6 y 10 años.



Fecha, horario y lugar

· Primera semana

Del lunes 23 al viernes 27 de junio.

· Segunda semana

Del lunes 30 de junio al viernes 4 de julio.

· Tercera semana

Lunes 7 al viernes 11 de julio

· Salidas al exterior

· Recepción de niños: 9.00 h en La Casa Encendida

· Recogida de niños: 16.00 h en La Casa Encendida

Plazas

20 plazas por turno

Se reservan dos plazas por grupo para niños con discapacidad

Precio

70 €

Hermanos: 60 € cada uno

Inscripción

La preinscripción comienza el martes 6 de mayo a las 10.00 h

Campamentos de verano 2014: Planta que algo queda

El campamento

Plantificate el verano y vente con nosotros a conocer experiencias de desarrollo local basadas en agricultura, ganadería y uso de los recursos forestales de modo sostenible.

2014 es el Año Internacional de la Agricultura Familiar que apoya el desarrollo sostenible y los sistemas agrícolas basados en la diversificación de cultivos y que preservan los alimentos tradicionales, contribuyendo a la vez a una dieta equilibrada y a la protección de la biodiversidad agrícola mundial. Por ello te proponemos un campamento para que los niños puedan descubrir a qué saben los verdaderos alimentos.

Te esperamos en La Casa Encendida para que empieces las vacaciones con un montón de experiencias que te van a dar ganas de “comerte” el mundo.

Dirigido a

Niños de 8 a 12 años.

Criterios de selección

Por orden de preinscripción entre los solicitantes con la documentación imprescindible correcta: ficha de inscripción con foto, ficha de información sanitaria, ambas cumplimentadas y firmadas, y fotocopia de un documento oficial justificativo de la edad del niño. Deberán enviar dicha documentación en un plazo de siete días, bien por el buzón de Internet, o presencialmente en La Casa Encendida.

El 6 de mayo estarán disponibles:

· El 50 % de las plazas, en Reservas on-line de nuestra página web (el usuario a registrar será el menor).

· El otro 50 %, de manera presencial en el Punto de Información.

Una vez aportada la documentación, si es correcta, se lo confirmaremos por correo electrónico y desde ese momento, tendrán un plazo de siete días para abonar la plaza. De no ser así, la solicitud quedará anulada y la plaza disponible.

Se reservan dos plazas por grupo para menores con discapacidad. En este caso, deberán entregar la documentación y a continuación se les avisará para realizar una entrevista con los padres o tutores para orientar y preparar mejor su integración. Cada participante se podrá inscribir en una sola semana.



Duración

20 horas

Fecha, horario y lugar

Del 23 al 27 de junio, de 10.00 a 14.00 h

Salas de trabajo

Plazas

15

Precio

30 €

Inscripción

Curso reserva directa.

(Ver pág. 1)

Gimnasia auricular

El taller

La radio puede ser algo más que lo que ponen los adultos en el coche. Puede ser una forma de comunicarte con gente que nunca conocerás, una manera de que otros escuchen tu voz y tu música preferida. Con la radio puedes contar las historias más fantásticas sólo con la ayuda de unos cuantos amigos. En este taller verás cómo se hacen los programas de radio, qué son las cuñas y para qué sirven. Aprenderás a hablar delante de un micrófono y explorarás de qué manera puedes compartir y difundir tus grabaciones.

Las profesoras

Ángeles Oliva y Toña Medina coordinan el estudio de sonido y creación radiofónica de La Casa Encendida. Allí realizan Cápsula, el programa en torno a las actividades del Centro, que se escucha en la web a través de un Podcast. Han expuesto piezas sonoras en diversos festivales artísticos e impartido conferencias teórico-prácticas sobre formatos híbridos radiofónicos, experimentación sonora y radio creativa en distintas universidades españolas.

Dirigido a

A jóvenes entre 13 y 17 años.



Duración

20 horas

Fecha, horario y lugar

Del 30 de junio al 4 de julio, de

10.00 a 14.00 h

Salas de trabajo

Plazas

15

Precio

50 €

Inscripción

Curso reserva directa.

(Ver pág. 1)

¡Manos a los chips!

El taller

¡Manos a los chips! es un laboratorio de *upcycling* (proceso de convertir cualquier material de desecho o producto en otros nuevos, de mejor calidad o mayor valor medioambiental) tecnológico de construcción de personajes y escenarios, donde inventar pequeñas historias de vida en un mundo *colabora-borado*. Un espacio para aprender-haciendo, *circuitar*, destripar, construir y hacer que salten chispas. Diseñaremos singulares personajes capaces de habitar el relato de un tecno-mundo.

Un espacio para apasionados de la experimentación, donde aprenderemos a confeccionar circuitos de luz y otras pequeñas electro-sorpresas.

No te olvides de traerte tus residuos electrónicos: cargadores, móviles, ratones, cables.. que servirán para construir los personajes.

Los profesores

Desde 2010 el equipo Robocicla trabaja impartiendo talleres de formación e iniciación para niños de todas las edades en torno a la construcción de personajes e imaginarios y el *upcycling* tecnológico.

Dirigido a

Niños de 8 a 13 años



Duración

25 horas

Fecha, horario y lugar

· Primer turno: del lunes 30 de junio al viernes 4 de julio

· Segundo turno: del lunes 14 al viernes 18 de julio

· Sesión de introducción:

De 9.00 a 15.00 h

· Salidas: De 9.00 a 18.00 h

Sala de trabajo y salidas al exterior

Plazas

25 por turno

Precio

60 € por turno

Inscripción

Con reserva directa a partir del 6 de mayo a las 10.00 h

Campamentos: Una mirada a nuestro entorno natural

El campamento

Con este campamento queremos que aprendas de la naturaleza divirtiéndote y experimentando. Durante cinco días vamos a disfrutar y aprender con el medio natural a través de actividades, juegos, talleres, salidas a parques urbanos y espacios naturales. Aprenderás sobre la vida de los animales y las plantas, sobre cómo se forman los paisajes naturales y sobre cómo las personas nos relacionamos con el campo. También queremos que experimentes. Exploraremos un parque, comeremos al aire libre, jugaremos con los árboles, observaremos aves con telescopios, buscaremos insectos, identificaremos rastros y huellas de animales, usaremos mapas y brújulas para orientarnos... Cada campamento constará de una sesión de aula y cuatro días con actividades y salidas temáticas.

Objetivos

- Motivar otras formas de observar y disfrutar la naturaleza.
- Ofrecer recursos e información práctica para saber cómo reconocer plantas, animales y otros elementos en la naturaleza.
- Facilitar la comprensión de procesos ecológicos.

El profesor

Equipo de educadores de Educando, S. Coop., especialistas en conocimiento del medio natural y educación ambiental.

Dirigido a

Niños y jóvenes de 13 a 17 años.



Lugar

Aula 108 y 109

Plazas

12 máximo/7 mínimo

Precio

7,5 horas: 20 €

10 horas: 25 €

15 horas: 35 €

40 horas: 80 €

Inscripción

Con reserva directa a nombre de los menores participantes hasta cubrir las plazas ofertadas

Cursos de informática

Los cursos

Este curso pretende introducir a los niños en un uso correcto de la informática. Por un lado, para que les sirva de manera eficaz para su trabajo escolar y como herramienta para incrementar sus conocimientos. Por otro, se transmitirá un uso responsable y adecuado a su edad. También se tendrá presente el uso de la informática como herramienta lúdica.

Criterios de selección

Orden de inscripción hasta cubrir las plazas disponibles, presentando documentación justificativa de la edad (años cumplidos el día de inicio de curso).

Los profesores

Profesores de informática con dilatada experiencia docente.

Programa

Informática para niños de 7 a 10 años

· Introducción a la informática e Internet. (15 horas)

Del lunes 30 de junio al viernes 11 de julio, de 12.15 a 13.45 h

· Internet me ayuda a estudiar y divertirme (7,5 horas)

Del lunes 14 al viernes 18 de julio, de 12.15 a 13.45 h

· Aprendo a trabajar con música, vídeos y fotos (7,5 horas)

Del lunes 21 al viernes 25 de julio, de 12.15 a 13.45 h

· Internet me ayuda a estudiar y divertirme. Versión Inglés (7,5 horas)

Del lunes 28 de julio al viernes 1 de agosto de 12.15 a 13.45 h

· Aprendo a trabajar con música, vídeos y fotos. Versión Inglés (7,5 horas)

Del lunes 4 al viernes 8 de agosto, de 12.15 a 13.45 h

Informática para niños y jóvenes de 11 a 14 años

· Mantengo mi ordenador (10 horas)

Del lunes 30 de junio al viernes 4 de julio, de 10.00 a 12.00 h

Del lunes 7 al viernes 11 de julio, de 10.00 a 12.00 h

· Internet me ayuda a estudiar y divertirme (10 horas)

Del lunes 14 al viernes 18 de julio, de 10.00 a 12.00 h

· Aprende a trabajar con música, vídeos y fotos (10 horas)

Del lunes 21 al viernes 25 de julio, de 10.00 a 12.00 h

· Internet me ayuda a estudiar y divertirme. Versión Inglés (10 horas)

Del lunes 28 de julio al viernes 1 de agosto de 10.00 a 12.00 h

· Aprendo a trabajar con música, vídeos y fotos. Versión Inglés (10 horas)

Del lunes 4 al viernes 8 de agosto, de 10.00 a 12.00 h

Informática para jóvenes de 14 a 17 años.

· Internet, juegos y creación web (40 horas)

Del lunes 14 al viernes 25 de julio de 10.00 a 14.00 h

Dirigido a

Cualquier niño o joven interesado que encaje en el grupo de edad.



Duración

80 horas

Fecha, horario y lugar

Del lunes 30 de junio al viernes 11 de julio (1º turno)

Del lunes 14 de julio al viernes 25 de julio (2º turno)

Recepción de niños:

de 8.45 a 09.15 h

Recogida de niños: 17.00 h

Salas de trabajo y salidas al exterior que se realizarán desde

La Casa Encendida.

Precio

120 €

Hermanos: 100 € c/u

Plazas

· 30 plazas para cada grupo de edad

· De ellas, 2 plazas por grupo

para niños con discapacidad. En

este caso, deberán entregar la

documentación y a continuación

se les avisará para realizar una

entrevista con los padres o tutores

para orientar y preparar mejor su

integración.

Inscripción

La preinscripción comienza el

miércoles, 7 de mayo a partir de

las 10.00 h, y las plazas serán

asignadas por orden de solicitud.

Campamento urbano.

Jugar a crear en el Madrid literario

Los campamentos

Madrid es una ciudad que no solo ha sido cuna y residencia de grandes literatos a lo largo de la historia, sino que también ha servido de inspiración para narrar grandes relatos de aventuras, de amor, de intrigas, costumbristas. Recorreremos Madrid, sus calles, museos, teatros... y de la mano de Lope de Vega, Góngora, Cervantes y Valle Inclán, haremos un viaje por la literatura no solo española si no también universal.

Con todo ello, pretendemos que los participantes formen parte de este escenario despertando la curiosidad, la imaginación y su capacidad de expresión y facilitándoles herramientas para que creen sus historias, acercándoles así a diferentes géneros literarios y distintas épocas históricas. El campamento cuenta con las instalaciones de La Casa Encendida como núcleo base y desde ellas se realizan salidas para hacer las diversas actividades fuera del centro. En esta ocasión convocamos dos campamentos, de dos semanas de duración cada uno, con dos grupos de edad (7 a 9, y 10 a 12 años). El campamento incluye tentempié a media mañana y comida a mediodía.

Coordina

ACAYA, entidad especializada en el diseño y desarrollo de actividades educativas de ocio y tiempo libre así como en la formación de profesionales de la educación no formal.

Dirigido a

Niños de 7 a 12 años organizados en dos grupos:

7-9 años (grupo 1), 10-12 años (grupo 2). Los años serán cumplidos antes del día de inicio del campamento en el que se inscribe.

Criterios de selección

Por orden de preinscripción entre los solicitantes con la documentación imprescindible correcta: ficha de inscripción con foto, ficha de información sanitaria, ambas cumplimentadas y firmadas, y fotocopia de un documento oficial justificativo de la edad del niño.

El 7 de mayo, fecha de inicio de la inscripción, estarán disponibles:

· El 50 % de las plazas, 14 del total, en Reservas on-line de nuestra página web (el usuario a registrar será el menor).

· El otro 50%, 14 plazas del total, de manera presencial en el Punto de Información.

Una vez realizada la preinscripción se deberá enviar toda la documentación en el plazo de siete días a través de cursoslce@cajamadrid.es o presencialmente en el Punto de Información.

Si la documentación es correcta, tendrán un plazo de siete días para abonar la plaza. De no ser así, la solicitud quedará anulada y la plaza disponible.

Cada participante solo se podrá inscribir en una quincena.



Duración

20 horas

Fecha, horario y lugar

Del lunes 30 de junio al viernes 4 de julio, de 10.00 a 14.00 h
Torreón 1

Precio

40 €

Plazas

25

Inscripción

Con reserva directa.
(Ver pág. 1)



Duración

20 horas

Fecha, horario y lugar

Del 14 al 18 de julio, de 11.00 a 14.00 h
Salas de trabajo

Plazas

12

Precio

30 €

Inscripción

Con reserva directa.
(Ver pág. 1)

Taller para adolescentes. Practica el *emocióning* con juegos y videojuegos

El taller

Practica el *emocióning* es un espacio para encontrar respuestas disfrutando a través de juegos y videojuegos. Un viaje personal hacia el interior para conocerte y entenderte mejor. ¿Qué le pasa a tu cerebro? ¿Por qué sientes lo que sientes? ¿Tu cuerpo cambia? ¿Piensas que estas cosas son muy serias?

Objetivos

Hacer crecer la conciencia emocional y aprender a gestionarla para sentirse mejor hoy y crecer como personas entusiasmadas, motivadas, satisfechas y felices en su actividad.

Contenidos

- El gran jugador que hay en ti (= autoconocimiento).
- Un binomio inseparable para la acción: mente y cuerpo alineados.
- Conocer y experimentar nuevas jugadas (talento y vocación).
- El partido se gana con trabajo en equipo y comunicación.

Coordina

Ingenium Desarrollo Inteligente. Especialistas en neuropsicología, desarrollo emocional, carrera profesional y arqueología del talento. Piedad Castellanos, Alicia Torres y María Mira conducirán a los participantes por esta aventura de crecimiento personal.

Dirigido a

Personas entre 14 y 18 años con ganas de aprender y mejorar sus competencias personales

Sonidos pasados por agua. Taller de radio y algo más

El taller

Una cucharilla, un vaso de agua o unos patines. Cada objeto tiene su propio sonido. Solo es cuestión de abrir bien las orejas. Con los sonidos tendremos superpoderes y visitaremos bosques encantados. Haremos películas sin imágenes y viajaremos sin necesidad de coger el tren o el autobús, solo cerrando los ojos.

Las profesoras

Ángeles Oliva y Toña Medina colaboran en el estudio de radio de La Casa Encendida, donde realizan piezas sonoras para nuestra web. Han expuesto piezas sonoras en diversos festivales artísticos e impartido conferencias teórico-prácticas sobre formatos híbridos radiofónicos, experimentación sonora y radio creativa en distintas universidades de España.

Dirigido a

Niños y niñas entre 8 y 12 años.



Duración

25 horas

Fecha, horario y lugar

Del lunes 1 al viernes 5 de septiembre, de 9.00 a 14.00 h
Dos grupos de edad
Sala de trabajo y salidas al exterior

Plazas

20 por grupo de edad

Precio

30 €

Inscripción

Con reserva directa a partir del 6 de mayo a las 11:00 h

Entre aves

El taller

Con estas actividades se pretende que los niños y niñas conozcan las aves que viven en los parques madrileños (cómo son, de qué se alimentan, en dónde viven, qué problemas pueden tener...). Además se quiere que estos simpáticos animalitos, sean el camino para que los chavales conozcan y respeten la vida que habita en nuestros parques. Para ello, se propone la realización de un campamento urbano sobre las aves de Madrid. Se pretende introducir a los participantes en el apasionante mundo de la Ornitología, además de que a través de las aves, vean que Madrid alberga una gran cantidad de espacios verdes con un buen número de ellas.

El primer día se realizará una sesión en La Casa Encendida de 9.00 a 11.00 h, y luego se realizará un itinerario. Los cuatro días restantes consistirán en diferentes itinerarios por diversas zonas verdes de Madrid.

Criterios de selección

Por orden de inscripción entre los solicitantes con la documentación imprescindible correcta: Ficha de inscripción con foto, ficha de información sanitaria, ambas cumplimentadas y firmadas, y fotocopia de un documento oficial justificativo de la edad del niño. Deberán enviar dicha documentación en un plazo de siete días, bien por el buzón de Internet, o presencialmente en La Casa Encendida. El 14 de mayo, fecha de inicio de la inscripción, estarán disponibles, el 50% de las plazas, 20 del total, en Reservas On line de nuestra página web (el usuario a registrar será el menor). El otro 50%, 20 plazas del total, de manera presencial en el Punto de Información. Una vez aportada la documentación, si es correcta, se lo confirmaremos por correo electrónico y desde ese momento, tendrán un plazo de siete días para abonar la plaza. De no ser así, la solicitud quedará anulada y la plaza disponible.

Inscripción

La inscripción comienza el martes, 6 de mayo, y las plazas serán asignadas por orden de solicitud. 50% reservas on line y 50% presenciales en el Punto de Información.

Coordina

Equipo de monitores especializados de SEO/BirdLife.

Dirigido a

Niños y niñas de 6 a 12 años. Divididos en dos grupos de edad:
De 6 a 9 años y de 10 a 12 años.

La Casa Encendida

Ronda de Valencia, 2

28012 Madrid

T 902 430 322

www.lacasaencendida.es

www.facebook.com/lacasaencendida

www.twitter.com/lacasaencendida

www.youtube.com/lacasaencendida

www.vimeo.com/lacasaencendida

blog.lacasaencendida.es

casaencendida@cajamadrid.es

Horario

De lunes a domingo, de 10.00 a 22.00 h

Cursos & Talleres

De enero a abril 2014

Información sobre *Cursos & Talleres* en el teléfono 902 430 322, de 11.00 a 15.00 h y de 17.00 a 20.30 h

Si necesita alguna ayuda técnica o apoyo específico (lengua de signos, espacios reservados, información sobre silla de ruedas, etc.) que le facilite el acceso a nuestras actividades, puede solicitarlo en el Punto de Información de La Casa Encendida, en el teléfono 902 430 322 o en nuestro e-mail casaencendida@cajamadrid.es, mínimo cinco días antes de la actividad.

La Casa Encendida reserva dos plazas para personas en silla de ruedas y otras dos para personas con problemas de movilidad en todos sus espectáculos. Para acceder a ellas, hay que reservar las entradas en el teléfono 902 488 488 o en el Punto de Información de La Casa Encendida, de 10.00 a 21.45 h

Imagen de portada: © Impermanencia de Elisa Arteta Teatro