

Cursos y talleres
septiembre / diciembre
2004



Índice

05

Área de Medio Ambiente

23

Área de Solidaridad

53

Área de Cultura

113

Área de Educación

Área de Medio Ambiente

06

Medio Ambiente y Derecho Internacional

08

**Ciudades y ciudadanos,
por Jordi Borja**

10

La percepción de los problemas ambientales en los escenarios urbanos

12

**Hacia la ética ecológica,
por Joaquín Araújo**

14

Avances médicos en biotecnología

16

Compromiso entre sistemas constructivos y estrategias pasivas en la construcción sostenible

18

Producción y realización de documentales sobre la naturaleza y el Medio Ambiente

20

Agenda 21 Local. Teoría, metodología y práctica

Medio Ambiente y Derecho Internacional



El curso

El interés por el estudio del Derecho Internacional del Medio Ambiente ha crecido considerablemente en la última década por su crucial influencia en el desarrollo del derecho y política ambiental en los planos comunitario y nacional.

Los objetivos generales de este curso consisten en facilitar un conocimiento de los aspectos prácticos y teóricos del derecho internacional en el ámbito de la protección del Medio Ambiente.

Los objetivos específicos del curso son:

- Introducir el marco general del derecho internacional del Medio Ambiente, incluyendo aspectos institucionales y administrativos y los principios y normas de naturaleza procesal y sustantiva.
- Facilitar herramientas analíticas para la comprensión del derecho en su contexto político, ecológico y económico, y considerar su relación con el derecho interno.

El curso se centrará en diversos temas ambientales de carácter global que se encuentran en las agendas políticas internacionales (cambio climático, recursos hídricos, la pérdida de especies y de sus hábitat, etc).

La profesora	Ana Barreira es abogada y cursó un Master en Derecho Ambiental en la London University (1993) y en Estudios Jurídicos Internacionales en la New York University (1996). Actualmente es presidenta del Instituto Internacional de Derecho y Medio Ambiente. Ha asesorado en materia de derecho y política internacional del Medio Ambiente a organismos públicos y privados.
Dirigido a	Personal de ONGs, administraciones públicas, profesionales de Medio Ambiente y de la comunicación, investigadores, profesorado y estudiantes.
Duración	24 horas
Fecha	Del 2 al 18 de noviembre 2004, los martes, miércoles y jueves salvo el día 9.
Horario	De 17.00 a 20.00 h
Lugar	Aulas de trabajo
Nº de plazas	25
Precio	30 €
Inscripciones	Selección por CV. Entrega de carta de solicitud y CV. En el Punto de Información de La Casa Encendida, la lista de admitidos se publicará el 25 de octubre.

Ciudades y ciudadanos, por Jordi Borja



El curso

El debate “Ciudades y ciudadanos” pretende ser innovador, provocador, y situarse fuera del discurso institucional o académico establecido. Sus responsables quieren que a través del diálogo se llegue a definir la ciudad futura y se estimule el surgimiento de ideas transformadoras prescindiendo de la ciudad actual como modelo o desastre.

Objetivos

- Presentar la ciudad como una aventura humana, diferente, irreductible a un modelo abstracto.
- Analizar las políticas públicas y la acción social colectiva encaminada hacia la sostenibilidad de las ciudades actuales.
- Descifrar la gobernabilidad democrática más allá de las construcciones institucionales aparatosas que no favorecen la participación de los ciudadanos en la cogestión de los municipios.
- Mostrar las múltiples caras del discurso y de las prácticas participativas para poder ser aplicadas a las diferentes realidades de las ciudades.

El profesor

Jordi Borja (Barcelona, 1941) estudió Derecho y Ciencias Políticas, Sociología, Geografía y Urbanismo. Ha sido profesor en la Universidad de Barcelona y en el Instituto Francés de Urbanismo en París. Entre los diversos cargos políticos

que ha desempeñado destacan el de teniente de alcalde de Descentralización y Participación (1983-87), vicepresidente ejecutivo del Área Metropolitana (1987-1991), delegado de Relaciones Internacionales y de Cooperación del Ayuntamiento de Barcelona (1991-1995). En la actualidad dirige la agencia Urban Technology Consulting. Entre sus publicaciones cabe citar *Cities: New Roles and Forms of Governing* (1996), *Barcelona: Un modelo de transformación urbana, 1980-1995* (1996), *Local y Global* (1997), *Gestión y control de la urbanización* (2000, encuesta para la Comisión Europea), y *La ciudad conquistada* (2003).

Dirigido a	Estudiantes universitarios de segundo y tercer ciclo, así como a profesionales interesados en la problemática vinculada a la gestión del medio ambiente.
Duración	24 horas
Fecha	Del 13 al 29 de octubre, los lunes, miércoles y viernes
Horario	De 17.00 a 20.00 h
Lugar	Aulas de trabajo
Nº de plazas	20
Precio	30 €
Inscripciones	Selección por CV. Entrega de carta de solicitud y CV. En el Punto de Información de La Casa Encendida, con justificación documental de formar parte del público al que va dirigido. La lista de admitidos se publicará el 5 de octubre.

La percepción de los problemas ambientales en los escenarios urbanos



El curso

El presente curso tiene como objetivo central ofrecer un panorama de los recursos e instrumentos de análisis de la imagen social de los problemas ambientales, y las dificultades para conseguir un consenso social aceptable para las exigencias del desarrollo sostenible en la vida urbana. Al mismo tiempo, este curso pretende ser un escenario para compartir experiencias de trabajos llevadas a cabo en distintos municipios de la Comunidad de Madrid.

Contenidos

Este curso, de carácter fundamentalmente práctico, ofrecerá información sobre los instrumentos de análisis de la percepción de los problemas ambientales en la ciudad, así como sobre los recursos para gestionar mejor las propuestas de sostenibilidad urbana. En el curso se abordarán los siguientes contenidos:

- La imagen social de los problemas ambientales en los escenarios urbanos: metodología cuantitativa.
- La imagen social de los problemas ambientales en los escenarios urbanos: metodología cualitativa.
- Taller sobre gestión de conflictos ambientales en los escenarios urbanos.
- Taller sobre instrumentos para promover la participación para la sostenibilidad en los escenarios urbanos.

▪ Instrumentos para la detección de impactos sociales de actuaciones ambientales en la trama urbana.

El profesorado

Director: José Antonio Corraliza (Universidad Autónoma de Madrid).
Profesores: Enric Pol (Universidad de Barcelona).
César San Juan (Universidad del País Vasco).
Jaime Berenguer (Universidad Autónoma de Madrid).
Rocío Martín (Universidad Autónoma de Madrid).

Dirigido a

Técnicos de ayuntamientos. Personas interesadas en la acción local. Profesionales y técnicos de empresas y consultoras dedicadas a la elaboración de planes de ordenación urbana y de promoción de la sostenibilidad. Estudiantes de últimos cursos de Ciencias Ambientales, Ingenierías, Arquitectura o Ciencias Sociales.

Duración

27 horas

Fecha

Del 10 al 24 de noviembre, los lunes, martes y miércoles

Horario

De 17.00 a 21.00 h

Lugar

Aulas de trabajo

Nº de plazas

25 plazas

Precio

30 €

Inscripciones

Selección por CV. Entrega de carta de solicitud y CV. En el Punto de Información de La Casa Encendida, con justificación documental de formar parte del público al que va dirigido. La lista de admitidos se publicará el 3 de noviembre.

Hacia la ética ecológica, por Joaquín Araújo

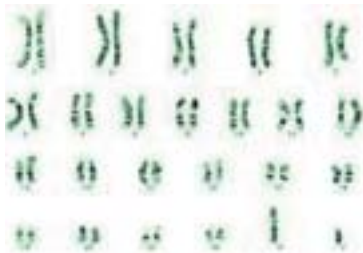


El curso

Las conductas que nos vinculan al entorno han quedado presididas a lo largo de los siglos por la violencia. Agresividad que alcanza la condición de devastadora cuando la tecnología consigue dotarnos de un poder de transformación casi ilimitado. Las respuestas ante la degradación, el agotamiento y por supuesto la desigualdad en las capacidades de consumo han sido fundamentalmente científicas y luego sociales. Con algo más de retraso la destrucción de la naturaleza se ha incorporado al debate de los filósofos morales, que, en cualquier caso abordan, desde hace varias décadas, el ingente desafío de aceptar la responsabilidad de nuestros actos en todas las direcciones y sobre todo de cara al futuro y las próximas generaciones. El curso trata de abordar varias de las intensas facetas que hoy vertebran la ética ecológica. Entre ellas, el compromiso pacifista; la cooperación frente a la pobreza; los derechos de los paisajes, las comunidades vivas y las especies animales; el concepto de poder; el papel de los medios de comunicación; el consumo respetuoso; el uso del tiempo y el espacio de forma no agresiva...

Objetivos	Ampliar las bases del pensamiento ecológico. Guiarse por patrones de conducta que eviten las víctimas, los daños colaterales y por supuesto mejoren la capacidad de disfrutar la vida.
El profesor	Joaquín Araújo, coordinador del curso, es fundador de bosques, agricultor, escritor, periodista y naturalista. Ha escrito 66 libros, más de 2.000 artículos, dirigido ocho enciclopedias, escrito y dirigido 346 documentales. Trabaja en varias revistas, periódicos, radio y tv. Asesor de Caja Madrid. Pertenece a 36 ONGs y fundaciones. Ha recibido una docena de premios. Entre ellos el GLOBAL 500 de la ONU y dos veces el Nacional de Medio Ambiente.
Dirigido a	A los interesados en analizar nuestro comportamiento agresivo hacia el Medio Ambiente y que se sientan atraídos por formas de conducta más solidarias. Especialmente a los que quieran profundizar en las consecuencias del pensamiento ecológico.
Duración	15 horas
Fecha	Del 25 al 29 de octubre
Horario	De 17.00 a 20.00 h
Lugar	Aula de trabajo
Nº de plazas	25
Precio	30 €
Inscripciones	Selección por CV. Entrega de carta de solicitud y CV. En el Punto de Información de La Casa Encendida, con justificación documental de formar parte del público al que va dirigido. La lista de admitidos se publicará el 19 de octubre.

Avances médicos en biotecnología



El curso

El siglo XX fue llamado el “Siglo de la Física” por los avances acaecidos en dicha rama del saber científico. Este siglo, no cabe duda que será el de las ciencias de la vida.

Es en esta línea en la que nos permitimos presentarles un curso, divulgativo, pero riguroso, sobre los grandes temas de actualidad relacionados con el mundo de la Biología, el ser humano, el significado de la vida en el Universo y el futuro de ésta.

Objetivos

Exponer estas grandes cuestiones, tal y como se nos presentan en el nuevo milenio, de la mano de los mejores profesionales de nuestro país. Cada sesión irá seguida de un coloquio sobre el tema tratado.

Coordina

Francisco Lozano Winterhalder, biólogo, profesor de la Universidad Ramón Llull y Fundador-Coordinador del Centro de Estudios de la Biosfera-ICH.

Los profesores

Jesús Ávila de Grado (CBMSO), David Comas (Univ. Pompeu Fabra), Josep Egzcue (UAB-UB), Marta Izquierdo (CBMSO), María Casado (UB), Enrique Peñaranda (UAM) y Juan Pérez Mercader (CAB).

Dirigido a	Licenciados y estudiantes de último cursos de diferentes disciplinas.
Duración	20 horas
Fecha	22 al 26 de noviembre
Horario	De lunes a viernes, de 17.00 a 21.00 h
Lugar	Aulas de trabajo
Nº de plazas	20
Precio	30 €
Inscripciones	Selección por CV. Entrega de carta de solicitud y CV. En el Punto de Información de La Casa Encendida, con justificación documental de formar parte del público al que va dirigido. La lista de admitidos se publicará el 15 de noviembre.

Compromiso entre sistemas constructivos y estrategias pasivas en la construcción sostenible



El curso

Siguiendo con la línea de otros cursos realizados sobre bioconstrucción, se plantea este curso para profundizar en conocimientos y experiencias sobre la construcción sostenible, se plantea la realización de un segundo monográfico dedicado, esta vez, a los sistemas constructivos y las estrategias pasivas de aprovechamiento energético y su relación con la sostenibilidad.

Contenidos

Los contenidos del monográfico se estructuran en tres bloques claramente diferenciados.

1. Construcción y sostenibilidad. Un breve recordatorio para unos y la necesaria base teórica para otros.
2. Sistemas constructivos sostenibles. Recorrido por los principales sistemas constructivos y su relación con la sostenibilidad.
3. Estrategias pasivas de aprovechamiento energético.

Metodología

Metodológicamente el curso se estructura en: Introducción teórica de cada uno de los bloques. Prácticas sencillas sobre cada uno de los temas. Experiencias de profesionales sobre cada uno de los aspectos a desarrollar. Proyectos emblemáticos actuales de la construcción sostenible.

Visita a obras donde poder analizar in situ los aspectos esenciales desarrollados en el curso.

Objetivos

Aportar las herramientas básicas necesarias para poder profundizar en el conocimiento de los sistemas constructivos y las estrategias pasivas de aprovechamiento energético.

Los profesores

Antonio Baño Nieva. Arquitecto. Profesor Asociado de la Universidad de Alcalá de Henares de Madrid. Especialista en arquitectura bioclimática.
Alberto Vigil-Escalera del Pozo. Ingeniero Técnico. Técnico del CENEAM. Especialista en construcción y sostenibilidad.

Dirigido a

Personas con un conocimiento previo en cuestiones arquitectónicas y constructivas. Estudiantes de Arquitectura, Arquitectura Técnica e Ingenierías y profesionales del sector.

Duración

37 horas teórico-prácticas

Fechas

De lunes a jueves, de 10 al 23 de noviembre
Sábado 20, de 9.00 a 14.00 h

Horario

De 17.00 a 21.00 h

Lugar

Aulas de trabajo

Nº de plazas

20

Precio

30 €

Inscripciones

Selección por CV. Entrega de carta de solicitud y CV. En el Punto de Información de La Casa Encendida, con justificación documental de formar parte del público al que va dirigido. La lista de admitidos se publicará el 2 de noviembre.

Producción y realización de documentales sobre la naturaleza y el medio ambiente



Objetivos

Presentar, con una metodología teórico-práctica, las técnicas de producción de documentales sobre la naturaleza y el medio ambiente empleadas habitualmente. El curso sigue el proceso de producción: la idea inicial, el guión, la pre-producción, el rodaje y el montaje final. En la parte práctica, se realiza un trabajo por grupos, bajo la tutela de los profesores del curso, cuyo resultado final son varios documentales breves, que podrán participar en la sección “video-minuto” del Festival de Internacional de Televisión sobre Ecología Urbana-La Casa Encendida, cuya segunda edición se celebrará del 22 al 26 de noviembre de 2004.

Los profesores

Destacados profesionales de este ámbito de la producción documental: Luis Miguel Domínguez (director de documentales), Bienvenido León (guionista), Daniel Garibotti (productor), Lati Maraña (camarógrafo y editor), Carlos Valcárcel (realizador), Joaquín Gutiérrez Acha (productor y realizador).

Dirigido a

Directores, realizadores y productores de documentales, presentes y futuros. Estudiantes de comunicación audiovisual, ciencias biológicas y ambientales interesados en esta actividad.

Duración	<p>50 horas, repartidas de la siguiente forma:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Módulo 1 (teórico): 18 horas ▪ Módulo 2 (taller práctico): 3 jornadas, 24 horas de grabación y 5 horas de edición. ▪ Presentación final de proyectos: 3 horas
Fechas	<p>Módulo 1: 14, 15, 16, 21, 22 y 23 de septiembre Módulo 2: Tres jornadas, repartidas, en el mes de octubre (trabajo por grupos, calendario por determinar). Presentación final de proyectos: 27 de octubre</p>
Horarios	<p>Módulo 1: de 18.00 a 21.00 h Modulo 2: de 10.00 a 18.00 h Presentación final de proyectos: de 18.00 a 21.00 h</p>
Lugar	Aulas de trabajo
Nº de plazas	20. Trabajo práctico en 5 grupos de 4 alumnos
Precio	30 €
Inscripciones	<p>Selección por CV. Entrega de carta de solicitud y CV. En el Punto de Información de La Casa Encendida, con justificación documental de formar parte del público al que va dirigido. La lista de admitidos se publicará el 8 de septiembre.</p>

Agenda 21 Local. Teoría, metodología y práctica



Objetivo

Proporcionar conocimientos teóricos, metodológicos y prácticos, para la elaboración y ejecución participada de la Agenda 21 Local. Se abordarán temas relacionados con la sostenibilidad y el desarrollo local, la participación social, la elaboración de la Agenda 21 Local, y el conocimiento e intercambio de experiencias de Agenda 21 Local.

Contenidos

El desarrollo de tales contenidos se basará en una estructura pedagógica que combina 4 niveles:

- Teórico: Profundización en los conceptos de desarrollo local sostenible; Agenda 21 Local, en su dimensión teórica y práctica; indicadores medioambientales; y participación social.
- Metodológico: Metodologías de diagnóstico, planificación y ejecución de Agenda 21 Local. Formación en técnicas cuantitativas, cualitativas y, especialmente, de participación y dinamización social.
- Práctico: Trabajo en grupos y estudio de casos. Las clases magistrales se combinarán con dinámicas grupales, fomentando el debate y la participación de los alumnos.
- Visitas concertadas con dos Ayuntamientos madrileños que han puesto en marcha experiencias de Agenda 21 Local.

El profesorado	<p>Director: Fco. Javier Garrido, profesor de la UCM y coordinador del CIMAS (Observatorio Internacional de Ciudadanía y Medio Ambiente Sostenible)</p> <p>Profesores:</p> <p>Equipo A21L del CIMAS: Luis Arnanz, Roberto Belmonte, Néstor García y Pedro Heras.</p> <p>Luis Mecati (FEMP).</p> <p>Óscar Montouto (FIDA).</p> <p>Raquel Aranguren (Fundación Entorno).</p> <p>Pedro Martín (Coordinador Máster en Investigación Participativa y Desarrollo Local, UCM).</p> <p>Juan José Lacalle (UCM).</p>
Dirigido a	Responsables y técnicos municipales en las áreas de Medio Ambiente y desarrollo local. Licenciados, estudiantes y público en general interesado por estos temas.
Duración	61 horas. Incluidas 10 horas de visita a municipios de Madrid
Fecha	Del 14 de octubre al 16 de diciembre
Horarios	Martes y jueves de 17.00 a 20.00 h y dos sábados de 9.30 a 14.30 h
Lugar	Aulas de trabajo
Nº de plazas	20
Precio	30 €
Inscripciones	<p>Selección por CV. Entrega de carta de solicitud y CV en el Punto de Información de La Casa Encendida, con justificación documental de formar parte del público al que va dirigido.</p> <p>La lista de admitidos se publicará el 4 de octubre.</p>

Área de Solidaridad

- 24 Programa de formación básica en voluntariado social
- 26 Los profesionales y la violencia de género. El cuidado de los cuidadores
- 28 Curso de Control económico de las ONGs
- 30 Curso de Gestión de ONGs
- 32 Técnicas de comunicación para ONGs, asociaciones sociales e institutos de investigación
- 35 Curso sobre el tratamiento de la diversidad en una sociedad multicultural
- 38 Curso-taller sobre gestión del ciclo del proyecto y enfoque del marco lógico (EML)
- 40 Introducción a la Gestión de la calidad en las entidades sin ánimo de lucro
- 42 Módulo de formación en voluntariado con personas mayores
- 44 Taller de Comercio Justo como herramienta de la cooperación
- 46 Talleres de Cooperación y Educación para el Desarrollo
- 50 Técnicas de acogida con colectivos de exclusión social

Programa de formación básica en voluntariado social

Los cursos

El objetivo de estos cursos es dar una formación básica y común para los voluntarios que inicien su colaboración en diversos campos de acción social. La formación es un elemento fundamental de la acción voluntaria y constituye una base imprescindible para que los programas sociales que incluyen voluntarios sean eficaces.

Los asistentes recibirán una formación presencial en temas básicos relativos al voluntariado social tales como motivaciones, actitudes, riesgos, legislación, etc. Asimismo obtendrán formación bibliográfica y audiovisual a través del material que se les entrega.

Con esta actividad se pretende promover el voluntariado, motivar y dotar de instrumentos mínimos a los voluntarios para que, a su vez, se conviertan en difusores de los contenidos.

Coordina

Solidarios para el Desarrollo.

Solidarios es una organización que nace en la Universidad Complutense de Madrid y se extiende en ambientes universitarios en las diferentes delegaciones de España y de otros países. Desde hace años, Solidarios, junto a la coordinación de acciones voluntarias y servicios en numerosos programas, ha desarrollado una abundante actividad formativa

Ponentes	Cristóbal Sánchez Blesa. Periodista. Dtor. de voluntariado y formación de Solidarios para el Desarrollo.
Dirigido a	Personas que trabajan como voluntarios sociales o que desean hacerlo.
Fechas y horarios	14 y 15 de septiembre 18.30 a 21.00 h
	5 y 6 de octubre 18.30 a 21.00 h
	16 y 17 de noviembre 10.30 a 13.00 h
Duración	5 horas
Lugar	Aulas de trabajo
Nº de plazas	30
Precio	Acceso gratuito
Inscripciones	En La Casa Encendida hasta completar las plazas disponibles.

Los profesionales y la violencia de género. El cuidado de los cuidadores

El seminario

La investigación y la capacitación permanente que se realiza en el campo de la violencia de género han acrecentado tanto los conocimientos sobre el tema como una mayor eficacia en las intervenciones. Sin embargo, en el estudio de la violencia de género se plantea una nueva problemática, la que se refiere al efecto que produce en los profesionales ser testigo de los hechos de violencia que narran quienes consultan. Esas violencias comprometen la subjetividad de quienes ven y escuchan, fenómeno que debe ser analizado como medida preventiva eficaz que permita tomar estrategias de protección y resguardo, tanto para la salud de los operadores como para su desempeño. En los profesionales que trabajan en violencia será importante, entonces, estar alerta sobre este aspecto de la práctica laboral que compromete la calidad de vida. Será necesario buscar estrategias –personales y grupales– para, por un lado, ayudar a las víctimas de violencia pero, por otro, tener siempre en cuenta los límites que permitan proteger a los profesionales, enfoque de prevención y promoción de la salud que denominamos el cuidado de los cuidadores. Este seminario quiere responder a las necesidades planteadas por los mismos

profesionales, a la vez que procura promover que ellos puedan transformarse en multiplicadores de la experiencia del seminario en los diferentes lugares donde trabajan.

Objetivos

- Fomentar la sensibilización sobre los efectos que ocasiona la práctica en violencia.
- Identificar las situaciones de riesgo laboral a las que están expuestos los profesionales.
- Reflexionar sobre esas situaciones que orienten a moderar los alcances físicos y psicológicos.
- Proporcionar recursos para el diseño de estrategias para la detección, el abordaje y la intervención sobre las consecuencias de la práctica en violencia.

Ponentes

Susana Velázquez y Sonia Vaccaro, psicólogas, especialistas en violencia de género.

Dirigido a

Profesionales de la salud, de la educación, de la justicia, de los medios de comunicación, estudiantes de cursos avanzados, etc.

Duración

27 horas

Fechas

Del 15 de noviembre al 3 de diciembre, los lunes, miércoles y viernes

Horario

De 17.00 a 20.00 h

Lugar

Aulas de trabajo

Nº de plazas

25

Precio

25 €

Inscripciones

En el Punto de Información hasta el 2 de noviembre. Previa presentación de CV. y carta de solicitud. La lista de admitidos se publicará el 8 de noviembre.

Curso de Control económico de las ONGs



Los cursos

El control económico de una ONG o Fundación, se puede ver desde dos perspectivas:

1. Necesidades internas de formación económica para tomar decisiones y difundir los datos económicos de la Entidad.
2. Obligaciones legales de información económica para cumplir la legalidad contable y fiscal y justificar subvenciones.

Ambas perspectivas son importantes y habrá que cuidarlas, pero sin olvidar que serán los criterios internos de ordenación de la información los prioritarios a la hora de desarrollar nuestro control económico.

Este curso pretende dar a conocer ambas perspectivas desde un punto de vista práctico.

El profesor

José Luis Herrero Barrientos, comenzó su trabajo en el tercer sector en 1992, a través de la Coordinadora Infantil y Juvenil de Tiempo Libre de Vallecas y, posteriormente, en la Fundación Gestión y Participación Social, como Director. Desde estas entidades ha dirigido diversos proyectos relacionados con la gestión de ONGs. Tiene amplia experiencia como formador. Además colabora con la Fundación Telefónica en la dinamización de su web.

Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conocer los distintos tipos de presupuestos. ▪ Elaborar el Presupuesto de Inversiones de la entidad. ▪ Elaborar el Presupuesto de Gastos e Ingresos de la entidad. ▪ Elaborar el Presupuesto de Tesorería de la entidad. ▪ Conocer las obligaciones contables de una entidad sin ánimo de lucro. ▪ Conocer el PGC adaptado a entidades sin fines lucrativos. ▪ Conocer los distintos tipos de balances. ▪ Conocer los ratios de análisis de la información contable en las ONGs.
Dirigido a	Responsables del control económico de su entidad con algún tipo de experiencia.
Duración	40 horas
Fechas	Del 20 al 29 de septiembre, de lunes a viernes
Horario	De 10.30 a 15.30 h
Lugar	Aulas de trabajo
Nº de plazas	12
Precio	25 €
Inscripciones	En el Punto de Información completar plazas disponibles, con justificación documental de formar parte del público objetivo.

Curso de Gestión de ONGs

Objetivos

- Conocer las obligaciones legales y registrales de las entidades sin ánimo de lucro.
- Conocer los derechos y deberes de los voluntarios de una ONG.
- Conocer las formas de contratación laboral y mercantil.
- Conocer las obligaciones contables y de control económico que afectan las entidades sin ánimo de lucro.

El profesor

José Luis Herrero Barrientos, comenzó su trabajo en el tercer sector en 1992, a través de la Coordinadora Infantil y Juvenil de Tiempo Libre de Vallecas y, posteriormente, en la Fundación Gestión y Participación Social, como Director. Desde estas entidades ha dirigido diversos proyectos relacionados con la gestión de ONGs. Tiene amplia experiencia como formador. Además colabora con la Fundación Telefónica en la dinamización de su web.

Dirigido a	Responsables de la gestión en entidades sin ánimo de lucro.
Duración	25 horas
Fechas	Del 18 al 22 de octubre
Horario	De 10.30 a 15.30 h
Lugar	Aula de trabajo
Nº de plazas	25
Precio	20 €
Inscripciones	En La Casa Encendida hasta completar plazas disponibles, con justificación documental de formar parte del público objetivo.

Técnicas de comunicación para ONGs, asociaciones sociales e institutos de investigación



El curso

La gestión de la comunicación es fundamental para las ONGs, asociaciones y otras entidades de la sociedad civil. Sólo si transmiten su mensaje y el alcance de sus actividades, lograrán una de sus metas fundamentales, sensibilizar a la opinión pública: promoción de la educación, la paz, la democracia, los derechos humanos, la salud, la pobreza, el medio ambiente, la cooperación, etc. En un segundo nivel, una buena gestión de la comunicación podrá repercutir en un incremento de su prestigio social e incluso del número de socios o afiliados.

A pesar de la importancia de la comunicación, no todas las entidades cuentan con los recursos necesarios para gestionar esta área ni le conceden la prioridad que merece. Además, el mercado informativo es sumamente complejo y las necesidades de los medios de comunicación y de las ONGs no siempre coinciden.

Objetivos

- Mejorar las capacidades de los Departamentos de Comunicación de las ONGs y entidades afines, para que gestionen eficazmente su información, la transmitan con credibilidad a los medios periodísticos y a la sociedad en general.
- Analizar las técnicas básicas de la comunicación institucional, las claves para desarrollar un Plan de Comunicación que se ajuste a cada entidad

y los retos y oportunidades que encontrarán en el desarrollo de su labor.

Contenidos

Módulo 1: Los mensajes de las ONGs y el seguimiento de los medios de comunicación. Intereses compartidos y desencuentros. Las ONGs informan: ¿publicidad o servicio público? Competencia entre las distintas ONGs. Debates éticos.

Módulo 2: El canal y el contexto en la comunicación entre las ONGs y los medios. El Plan de Comunicación. Herramientas básicas de Comunicación.

Módulo 3: Análisis de casos
Análisis de las estrategias de comunicación emprendidas por entidades de diversa índole y magnitud.

Módulo 4: La comunicación desde el terreno. Comunicar en casos de emergencia y/o conflicto. El día a día del trabajo humanitario.

Módulo 5: La potencialidad de Internet y los medios alternativos. La ONG en Internet: web y boletines electrónicos. Portales del tercer sector: escaparate de la diversidad.

Coordina

Centro de Investigación para la Paz (CIP-FUHEM) y *Le Monde Diplomatique*

El profesorado

Expertos en comunicación social, responsables de comunicación de ONGs en activo y periodistas que siguen el trabajo de las ONGs. Entre otros, participarán Javier Erro, Jean-Paul Marthoz (HRW); Ana Belén Martín Vázquez (FUHEM); José Zepeda (Radio Netherland); Mabel González Bustelo (CIP-FUHEM).

Dirigido a	Personal y voluntarios que trabajen en el área de Comunicación de ONGs y asociaciones; estudiantes de Periodismo interesados en trabajar en el tercer sector.
Duración	15 horas
Fechas	18, 19, 20, 25 y 26 de octubre
Horario	De 17.00 a 20.00 h
Lugar	Aulas de trabajo.
Nº de plazas	20
Precio	20 €
Inscripciones	En el Punto de Información de La Casa Encendida, hasta el 4 de octubre, con CV y justificación documental de formar parte del público objetivo. La lista de admitidos se publicará el 13 de octubre.

Curso sobre el tratamiento de la diversidad en una sociedad multicultural

El curso

La creciente multiculturalidad de nuestra realidad social occidental está generando un debate. Su auge se ha visto motivado fundamentalmente por la presencia de los inmigrantes “visibles” (características fenotípicas y culturales: ropa, aspecto, costumbres). El fenómeno migratorio pone de manifiesto la incompreensión del “otro”: en lo político ha generado leyes y normativas de control o expulsión de extranjeros; en lo económico se explota la mano de obra que supone la gran cantidad de inmigrantes indocumentados, acoplándoles las necesidades productivas e induciendo al ámbito político a tomar determinadas medidas, en lo social se produce un rechazo de sectores más o menos amplios.

En unos casos el deseo es que no vengan o que vuelvan cuanto antes. Otros, más radicalizados, expresan el desprecio en ocasiones violento hacia “otras culturas”.

El presente curso intentará realizar una aproximación a la realidad de una sociedad española cada vez más diversa y a la problemática de una inmigración que explicita una sociedad ya multicultural con la que ha de convivir de forma provechosa y enriquecedora.

Coordina

José A. Antón, de Entrepueblos.

Objetivos

- Proporcionar una formación básica en la comprensión de una sociedad multicultural así como los problemas que ello conlleva.
- Dotar de una orientación en estrategias que acerquen los principios del interculturalismo a las prácticas sociales cotidianas en los ámbitos del mundo laboral, educativo, jurídico y mediático.

Contenidos

“La inmigración desde la perspectiva de Globalización”

José Luis Cividanes Hernández, Universidad de Alicante.

“Situación económica y expectativas del inmigrante”

Josep Antoni Ybarra Pérez, Universidad de Alicante

“La percepción del diferente en el imaginario colectivo”

José Antonio Antón Valero, Entrepueblos

“La interculturalidad y la exclusión como extremos de la regulación de la Diversidad”

Ignasi Álvarez Dorronsoro, periodista y ensayista

“La inmigración en el mundo laboral”

Adelia Sanz Sanz, CITE (Centro de Información para Trabajadores Inmigrantes)

“La diversidad cultural desde una perspectiva educativa”

Xavier Lluch Balaguer, CEFIRE (Centro de Formación y Recursos Educativos), de Valencia

“De la asimilación al pluralismo. La gestión de la diversidad cultural aportada por los inmigrantes en las sociedades contemporáneas”

Francesc Torres Pérez, Universidad de Valencia

Dirigido a

- Educadores, miembros de ONGDs, trabajadores sociales, animadores socio-culturales, voluntarios y profesionales de entidades vinculadas con el trabajo en el ámbito de la inmigración.
- Colaboradores ONGs y entidades vinculadas al ámbito de la inmigración, personas con experiencia en relaciones interculturales.

Duración

35 horas

Fechas

Del 15 al 18, y del 23 al 25 de noviembre

Horario

De 17.00 a 21.00 h

Lugar

Aulas de trabajo

Nº de plazas

25 personas

Precio

20 €

Inscripciones

En el Punto de información de La Casa Encendida, con carta de presentación acreditativa de la colaboración con ONGs o entidades vinculadas al ámbito de la inmigración.

Curso-taller sobre gestión del ciclo del proyecto y enfoque del marco lógico (EML)

Objetivos	El objetivo de este curso-taller es transmitir los fundamentos básicos de la gestión de proyectos de Cooperación para el Desarrollo, así como el método del Enfoque de Marco Lógico (EML), herramienta de planificación por objetivos válida para la identificación y diseño de proyectos.
Coordina	Acciones de Desarrollo y Cooperación (ADC).
Ponentes	Rafael Cascante, Luis Cámara y Héctor Sainz, expertos en planificación y gestión de proyectos con experiencia de trabajo con diversas instituciones. (ONGDs, Administración Pública, Universidades, etc.) en España y en países en desarrollo.
Dirigido a	Personal de ONGs, ayuntamientos, comunidades autónomas, etc. implicados en labores de gestión y valoración de proyectos de Cooperación para el Desarrollo.
Duración	25 horas
Fecha	Del 13 al 17 de diciembre
Horario	De 16.00 a 21.00 h

Lugar	Aula de trabajo
Nº de plazas	25
Precio	10 €
Inscripciones	Hasta el 22 de noviembre. Entrega de documentación (carta de solicitud y CV) en La Casa Encendida, correo postal o fax 91506 38 76. La lista de admitidos se publicará el 29 de noviembre

Introducción a la Gestión de la calidad en las entidades sin ánimo de lucro

Objetivos

- Proporcionar conocimientos básicos de los conceptos, enfoques, elementos y organización de la gestión de la calidad en una entidad sin ánimo de lucro.
- Proporcionar habilidades que le permitan introducir en su organización la cultura y los métodos de trabajo para una gestión de calidad.

Coordina

Fundación Luis Vives

Contenidos

- Introducción.
- Conceptos generales de la gestión de la calidad.
- La gestión por procesos.
- El reconocimiento de la calidad.
- Organización de la calidad.
- Recursos Humanos.
- La calidad en la estructura organizativa.
- Documentación de la calidad.
- Recursos materiales.
- Prácticas: trabajo en grupos.

Dirigido a

Directores, gerentes y voluntarios de ONGs españolas.

Duración

20 horas

Fecha	Del 22 al 26 de noviembre
Horario	De 10.30 a 14.30 h
Lugar	Aulas de trabajo
Nº de plazas	25
Precio	15 €
Inscripciones	En La Casa Encendida hasta completar las plazas disponibles, con justificación documental de formar parte del público objetivo.

Módulo de formación en voluntariado con personas mayores

El seminario

El objetivo de este seminario es formar voluntarios que estén trabajando con personas mayores. Los asistentes recibirán formación específica en temas relacionados con la tercera edad, tanto mediante las ponencias ofrecidas como por el apoyo documental que se dará a los voluntarios. Se desarrollará en torno a una serie de conferencias de periodicidad mensual.

Coordina

Solidarios para el Desarrollo.
Solidarios es una Organización que nace en la Universidad Complutense de Madrid y se extiende en ambientes universitarios en las diferentes delegaciones de España y de otros países. Desde hace años, Solidarios, junto a la coordinación de acciones voluntarias y servicios en numerosos programas, ha desarrollado una abundante actividad formativa.

Programa	4 de noviembre Título: “El voluntariado con mayores: herramientas y actitud.” Ponente: Equipo de Solidarios para el Desarrollo
	2 de diciembre Título: “Habilidades sociales para el trato con personas mayores.” Ponente: Juan Cruz, psicólogo
Dirigido a	Voluntarios que trabajan con personas mayores.
Horario	De 20.00 a 21.30 h
Lugar	Aulas de trabajo
Precio	Gratuito
Inscripciones	Acceso libre y gratuito

Taller de Comercio Justo como herramienta de la cooperación

El taller

Con el fin de dar a conocer el Comercio Justo como una herramienta válida para posibilitar los proyectos productivos de organizaciones del Sur, se convocan estos dos nuevos talleres participativos, en los que se tratarán los proyectos de cooperación al desarrollo, los criterios de trabajo con las organizaciones del Sur, la viabilidad de los proyectos productivos y, en este ámbito, el Comercio Justo como parte del desarrollo local.

Al finalizar el taller los participantes dispondrán de información suficiente para el lanzamiento, gestión o supervisión de un proyecto productivo de Cooperación al Desarrollo de Comercio Justo.

Dirigido a

Personal de ONGs, personal de entidades de la administración pública (municipal, autonómica, nacional), profesores y estudiantes implicados o interesados en el lanzamiento, desarrollo, gestión o valoración de proyectos productivos de Comercio Justo como proyectos de Cooperación para el Desarrollo.

Coordina

Coordinadora Estatal de Comercio Justo

Contenidos	<p>1. Proyectos de cooperación al desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Tipos de proyectos ▪ Criterios de trabajo con las organizaciones del Sur ▪ Viabilidad de los proyectos productivos (ejemplos de proyectos de ONGDs) <ul style="list-style-type: none"> a. Microcréditos b. Distribución en el canal del Comercio Justo <p>2. Comercio Justo</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Criterios para ser considerada una organización de Comercio Justo ▪ El Comercio Justo como parte del desarrollo local ▪ Ejemplos de organizaciones del Sur que derivan su producción hacia el Comercio Justo <p>También se presentarán proyectos de producción de Comercio Justo actualmente en marcha como proyectos de cooperación al desarrollo: Intermón-Oxfam presenta el proyecto Tejemujeres, Ideas presenta el proyecto Creative Handicrafts.</p>
Duración	8 horas
Fecha	14 y 15 de diciembre
Horario	De 16.00 a 20.00 h
Lugar	Aulas de trabajo
Nº de plazas	25
Precio	Gratuito
Inscripciones	En el Punto de Información de La Casa Encendida, con carta de presentación y/o CV. Hasta completar las plazas disponibles.

Talleres de Cooperación y Educación para el Desarrollo



Los talleres

Con esta nueva serie de talleres la FONGDCAM quiere seguir incidiendo en la necesidad de fomentar valores y habilidades que consigan una mayor sensibilización e implicación de la sociedad madrileña en la lucha por un mundo más justo y solidario.

Los temas seleccionados para el último trimestre del año son: el derecho internacional humanitario, incidiendo en la necesidad de proteger y defender a las víctimas de los conflictos armados; en un segundo taller se hará una reflexión sobre la situación medioambiental y la necesidad y posibilidades de contribuir a su mejora mediante la educación en actitudes ecológicas y sostenibles; por último y como cierre del ciclo de talleres de 2004 tendrá lugar una mesa redonda sobre el papel que desempeña la educación para el desarrollo, la educación en valores dentro de la cooperación internacional.

Coordina

Federación de ONGD de la Comunidad de Madrid (FONGDCAM). La FONGDCAM fue creada en abril de 1995 y está integrada por 77 organizaciones especializadas en el trabajo de la Cooperación para el Desarrollo, que desarrollan su actividad en el ámbito de la Comunidad de Madrid. La

FONGDCAM desarrolla desde el año 2000 un amplio programa formativo dirigido, no sólo a la ONGDs federadas sino al resto de ONGDs, así como a aquellas personas interesadas en el campo de la cooperación y la educación para el desarrollo.

Duración	4 horas
Horario de los talleres	De 17.00 a 21.00 h
Lugar	Aulas de trabajo
Nº de plazas	25
Precio	5 € cada taller
Inscripciones	En el Punto de Información de La Casa Encendida hasta completar las plazas disponibles.
Taller I	<p>“Derecho Internacional Humanitario”</p> <p>La idea de comunidad internacional sigue siendo una utopía necesaria porque la búsqueda jamás satisfecha de un orden internacional implica la puesta en práctica de ideales que trasciendan el campo de las contingencias históricas.</p>
Ponentes	Equipo de Campañas y Educación de Cruz Roja
Objetivo	Dar a conocer los principios de Derecho Internacional Humanitario cómo conjunto de normas cuya finalidad en tiempo de conflicto armado es proteger a las víctimas de las hostilidades y limitar los métodos y medios de hacer la guerra.
Dirigido a	Personal de las ONGs y, en general, todas aquellas personas interesadas en temas de cooperación y educación para el desarrollo.
Fecha	25 de octubre

Taller II

“Educación ambiental”

Actualmente existen grandes problemas ambientales que castigan continuamente al Planeta: cambio climático, amenaza nuclear, pérdida de biodiversidad, contaminación química, introducción de organismos modificados genéticamente en la agricultura, destrucción de las costas, etc. en muchos de los casos como consecuencia de la mano del hombre. Es necesaria, por tanto, una mayor concienciación y educación que consigan evitar estos desastres.

Ponente

Elena Carballal, Greenpeace

Objetivos

- Analizar, reflexionar y debatir sobre la problemática socioambiental del Planeta y las propuestas alternativas para conseguir un verdadero desarrollo sostenible.
- Fomentar el sentimiento crítico y participativo de los ciudadanos hacia los problemas de nuestro entorno.

Fecha

22 de noviembre

Taller III

“Cooperación y educación para el desarrollo”
Las ONGD desempeñan un doble papel: el primero de ellos está relacionado con la planificación, financiación y ejecución de proyectos de desarrollo en el tercer mundo; el segundo papel, no menos importante, ha sido descubierto e impulsado con el transcurso del tiempo: la educación para el desarrollo. Estas dos tareas van íntimamente unidas y se apoyan la una en la otra.

Ponentes

José Antonio Alonso, catedrático de Economía Aplicada, Instituto Complutense de Estudios Internacionales.

Ana Buñuel, responsable de cooperación del Ayuntamiento de Madrid.

Cristina Manzanedo, responsable de educación de la organización Entreculturas.

Luis Arancibia, experto en temas de Cooperación y educación para el desarrollo, ex-presidente de la FONGDCAM.

Moderador

Sonsoles García-Nieto, Vocal de Educación de la FONGDCAM.

Objetivos

- Dar una visión general de la educación para el desarrollo dentro del contexto de la cooperación internacional, relacionándola con las conclusiones extraídas de los diferentes talleres realizados a lo largo del año.
- Incidir en la importancia de la educación y la sensibilización para el desarrollo en los programas de cooperación y ayuda internacional

Fecha

13 de diciembre

Técnicas de acogida con colectivos de exclusión social

El curso

Un aspecto importante de cualquier organización, muchas veces olvidado, es el proceso de incorporación de los usuarios de los servicios que se prestan, sea cual sea el grupo destinatario y los objetivos que persiguen.

El proceso más adecuado de acogida, buscando una efectiva integración de los destinatarios de los programas con el objetivo de lograr su mayor eficacia, está basado en tres ejes: información, orientación y motivación.

Los destinatarios de cualquier programa de intervención social, educativa, cultural, etc, no necesitan únicamente atención técnica, necesitan que ese apoyo esté fundamentado en una relación personal, humana, de respeto y comprensión, donde es importantísimo el cuidado de las formas y la afectividad

Objetivos

- Capacitar a los profesionales que trabajen con colectivos de exclusión social en técnicas y habilidades que mejoren la eficacia de los programas de intervención de los que forman parte.
- Desarrollar habilidades sociales básicas de las relaciones interpersonales.
- Conocer y elaborar instrumentos internos organizacionales que favorezcan la implicación de los profesionales en los programas en los que participan.

Contenidos	Módulo I: Comunicación interpersonal Módulo II: Plan de acogida interno Módulo III: Plan de acogida de los destinatarios de los programas
Coordina	ETICAL, Recursos Humanos
Ponente	Ruth García-Moya Sánchez, Coordinadora técnica, terapeuta ocupacional y Coordinadora de Voluntariado del Centro Ocupacional Louis Braille y viviendas tuteladas pertenecientes a ANDE.
Dirigido a	Responsables, técnicos y profesionales cuyas Organizaciones trabajan con colectivos en exclusión social. Voluntarios de Organizaciones, Asociaciones, ONGs, etc, que colaboran o desean colaborar en actividades dirigidas a estos colectivos. Personas implicadas en proyectos de intervención social.
Duración	25 horas
Fechas	Del 18 al 26 de octubre, de lunes a viernes
Horario	De 10.30 a 14.00 h, salvo el lunes 18 que finaliza a las 14.30 h
Lugar	Aulas de trabajo
Nº de plazas	25
Precio	15 €
Inscripciones	En el Punto de Información de La Casa Encendida, con justificación documental de formar parte del público objetivo.

Área de Cultura

Arte

56

Prospección de un lugar. Taller de investigación y de visitas guiadas, con Lara Almárcegui

Escénicas

58

Taller de danza Poseerse por escampadas, con Ana Buitrago

60

Taller de dramaturgia Palabras perdidas, con José Ramón Fernández, Luis Bermejo y David Luque

62

Taller de iniciación a Max/MSP y Jitter

Literatura

64

Taller de creación literaria, con Jorge Eduardo Benavides

66

Taller de poesía, con Luisa Castro

68

Taller Inventar una ciudad,
con Ramón Mayrata

70

Taller de poesía, con Blanca Andreu

72

Borges: el arte de narrar,
seminario con Ricardo Piglia

74

Taller de literatura Hablar de
verdad sobre esto de escribir,
con Bernardo Atxaga

Audiovisuales

76

Curso de historia y técnicas de la
animación con Bárbara Perdiguera
Parte 2: Historia de la Animación

78

Taller Cómo entretener
sin caer demasiado bajo,
con Máximo Pradera

80

Taller de introducción
a la realización publicitaria,
con Cibrán Isasi

82

Taller de guión de largometraje,
con Julia Montejo

84

Taller de creación audiovisual
en directo, con Mia Makela aka Solu

Talleres tecnológicos

86

Laboratorio de radio experimental,
con Ángeles Oliva y Toña Medina

88

**Taller de géneros híbridos,
el feature radiofónico, con Javier
Gallego y Celia Montalbán**

90

Cursos de imagen y sonido

94

**Taller de iniciación a la fotografía
en blanco y negro**

96

**Taller de fotografía en blanco
y negro. Asistencia individualizada**

Talleres infantiles y para jóvenes

98

Taller de dibujo de historietas (comics)

100

Taller de música para niños

102

**Taller de dibujo y pintura como formas
de expresión. Procedimientos, técnicas
y materiales**

104

Taller de teatro para jóvenes

106

Taller de cine para jóvenes

108

Taller de radio para jóvenes

110

Taller infantil de arte emergente

Prospección de un lugar. Taller de investigación y de visitas guiadas, con Lara Almárcegui



El taller

Se invita a los participantes a realizar el proceso previo a la realización de un proyecto específico, en este caso sobre la ciudad, su disposición y a la forma en que ésta incide en los ciudadanos, cuestionándolo ¿Qué posibilidades tienen los ciudadanos de escapar a cierta organización urbana? ¿Qué iniciativas se tienen para alterar o resistir este espacio dado? ¿Hay alguna posibilidad de tener una actitud de uso vivo con el espacio? El taller propone la investigación de la zona entorno al Salón del Prado, que se enfrenta a una reestructuración, por su fuerte valor simbólico.

En la selección de lugares que la artista propone como punto de partida (Los terrenos vacíos de las laderas del Cerro de San Blas; los metros de vacío y desnivel entre el muro del Botánico y la acera del Paseo del Prado; el estercolero y los viveros prácticamente abandonados del Retiro; el caos de patios traseros irregulares de varios edificios del Paseo de Reina Cristina, las dos gasolineras, el Gobierno Militar, el Colegio del Panteón y el edificio de la calle Almadén justo en el momento en que está siendo demolido. Se pone de manifiesto su posicionamiento con respecto a la ciudad y se invita a los participantes

a realizar su propia propuesta, transformando los espacios a partir de su narración.

La profesora	Lara Almárcegui nació en Zaragoza en 1972, vive y trabaja en Róterdam. Estudió en la Facultad de Bellas Artes de Cuenca, y en Ateliers 63, Ámsterdam. Desde 1999 ha realizado exposiciones en diversos centros y museos.
Dirigido a	Estudiantes de últimos cursos de Bellas Artes, Arquitectura y personas interesadas.
Duración	30 horas
Fecha	Del 25 al 31 de octubre
Horarios	Las reuniones tendrán lugar de 16.00 a 20.00 h, pero es preferible la disponibilidad completa de los participantes. Las visitas guiadas, resultantes de la investigación de los participantes se realizarán el domingo 31 de octubre a partir de las 10.00 h. El punto de reunión será el Patio de La Casa Encendida.
Lugar	Aulas de trabajo
Nº de plazas	10
Precio	30 €
Inscripciones	Hasta ocho días antes del inicio del taller. Selección por dossier de trabajo, CV y carta personal de solicitud. La lista de admitidos se publicará seis días antes del inicio del taller en el Punto de Información y en la página web.

Taller de danza. Poseerse por escampadas, con Ana Buitrago



El taller

Poseerse por escampadas/ extrañamientos/ sinsentidos/gestos anónimos/el momento irreverente.

Cinco posibles títulos para este encuentro, cinco propuestas entorno a las cuales me gustaría trabajar a partir del foco en el extrañamiento y la desubicación, tanto de la acción como del comportamiento del cuerpo, en relación a la lógica más previsible o inmediata. Investigaremos distintas tensiones y dislocaciones del cuerpo partiendo de las diferentes relaciones con el espacio y las escalas así como con la duración.

Desde el entrar y el salir del distanciamiento y la identificación, nos relacionaremos con las acciones desde la brevedad o la fragmentación. Permitir la distancia entre el sentido y el sentir. Dejar que los cuerpos accionen en un sinsentido, pero no como estética sino como experiencia, como presencia; experimentar desde el anonimato.

Averías y accidentes como lugares en los que habita el extrañamiento, lo por clasificar y lo inesperado.

Soltar el lastre de lo superfluo y centrarse en la intensidad/ Soltar el lastre de la intensidad y centrarse en lo superfluo.

La profesora	Ana Buitrago, coreógrafa y bailarina independiente. Licenciada en 1992 en la SNDO (School for New Dance Development) de la Universidad de las Artes de Ámsterdam. Sus últimos trabajos han sido: <i>Un Movimiento de más</i> , <i>Solo para mujer Deshabitada</i> , el dúo <i>Retazos</i> , <i>MARes</i> una coreografía para el Rotterdamse Dansgroep y <i>Anatomía del Desequilibrio</i> . Entre 1996 y 2000 coordinó y participó en las sesiones de improvisación de La Inesperada y el Colectivo Músicalibre. Miembro del colectivo Uvi-La inesperada, entre 1997 y 2001, dirigió y coordinó el ciclo <i>Piezas Cortas hechas y deshechas</i> (Madrid) y colaboró en la coordinación de las ediciones de <i>Desviaciones</i> (Madrid) y <i>Situaciones 2002</i> (Cuenca).
Dirigido a	Todos aquellos interesados en trabajar sobre/ desde el cuerpo en el hecho escénico.
Duración	24 horas
Fecha	Del 18 al 23 de octubre
Horario	De 10.00 a 14.00 h
Lugar	Aulas de trabajo
Nº de plazas	15
Precio	30 €
Inscripciones	Hasta ocho días antes del inicio del taller. Selección por CV y carta personal de motivación. La lista de admitidos se publicará seis días antes del inicio del taller en el Punto de Información y en la página web.

Taller de dramaturgia Palabras perdidas



El taller

Alguien pasó por esta sala y vivió un minuto de serenidad: vuelve a buscarlo.
Alguien vino a buscar una música a la mediateca. Otros oídos se la estaban usurpando.
Alguien consiguió por fin una frase con sus brazos que daba sentido a su baile.
Alguien recorre las salas y recoge todas esas imágenes, todas esas palabras perdidas.

Los participantes en el taller van a bucear en los espacios de La Casa Encendida. Van a investigar sobre el espacio como generador de situaciones y personajes, con el espacio como creador de historias. De su relación con el espacio podrán surgir escenas, monólogos, silencios, que unidos configuran un viaje por ese espacio, tal vez el armazón de lo que podría ser un espectáculo. Para coordinar este taller se unen tres profesionales que van a poder generar las líneas de trabajo y compartir su experiencia con los integrantes del taller. Sus trayectorias y el solo hecho de su unión para este proyecto nos indican que no se va a tratar de un taller al uso.

Los profesores

José Ramón Fernández. Recibió en 1993 el Premio Calderón de la Barca por la obra *Para quemar la memoria* y en 1998 fue finalista del

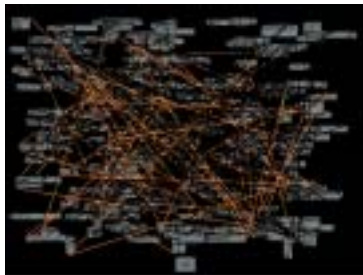
Premio Tirso de Molina por *La tierra*. En 2003 ha recibido el Premio Lope de Vega por *Nina*. En muchas ocasiones ha participado en trabajos comunes con otros dramaturgos, como en varias propuestas de Teatro del Astillero o la *Trilogía de la juventud* producida por Cuarta Pared.

Luis Bermejo ha dirigido con su compañía Teatro del zurdo el montaje de *Hoy es mi cumpleaños*, con textos de José Ramón Fernández, que se estrenó en La Casa Encendida el 5 de junio de 2004 y que actualmente está en gira. Pertenece al elenco del Teatro de La Abadía.

David Luque. Con formación en música, ballet contemporáneo, acrobacia y teatro, recientemente ha trabajado en cuatro producciones del Teatro de La Abadía.

Dirigido a	Jóvenes creadores: dramaturgos y actores, y también bailarines, pintores, fotógrafos.
Duración	20 horas
Fecha	Días 17,18, 24, 25 y 26 de enero de 2005
Horario	De 17.00 a 21.00 h
Lugar	Aulas de trabajo
Nº de plazas	18
Precio	30 €
Inscripciones	Hasta ocho días antes del inicio del taller. Selección por CV y carta personal de motivación. La lista de admitidos se publicará seis días antes del inicio del taller en el Punto de Información y en la página web.

Taller de iniciación a Max/MSP y Jitter



El taller

Max/MSP es un entorno gráfico de programación para aplicaciones musicales, de audio y multimedia. Fue desarrollado a mediados de los ochenta en el IRCAM por Miller Puckette y posteriormente implementado por David Zicarelli y Cycling'74, (la compañía que desde 1997 lo comercializa). Son muchos los profesionales que utilizan este programa creando herramientas personalizadas para la composición, el diseño de sonido, actuaciones en directo e instalaciones audiovisuales.

Objetivos

Toma de contacto con el programa a nivel usuario y la asimilación de conceptos elementales de la programación en dicho entorno. Los asistentes a los cursos también desarrollarán un proyecto personalizado en función de sus inquietudes y, de forma conjunta, una grabación, donde interactúen todos los *patches* creados durante el taller.

Los profesores

Juan Carlos Blancas Avilés, (Málaga 1976), técnico/diseñador de sonido. Su proyecto artístico está vinculado al grupo de música electrónica Coeval. Forma parte de la Asociación CRC, desde donde coordina un sello dedicado a las músicas digitales.

Víctor Hernández-Meléndez Sáiz. (1977), edita varios trabajos bajo el nombre p0l4r0[:dE], proyecto basado en la investigación para el desarrollo de software que utilizará en sus composiciones audio-visuales.

Miguel Gil Tertre. Es un músico y artista visual que ha publicado como Strand diversas grabaciones acompañadas de imágenes en las que ha utilizado MAX/MSP y Jitter.

Dirigido a

Investigadores sonoros, diseñadores de sonido, artistas y músicos digitales que quieran sobrepasar los límites impuestos por los programas convencionales.

Duración

Dos cursos de 20 horas

Fecha

Del 17 al 30 de enero del 2005

Horarios

Curso A: lunes y jueves de 19.00 a 22.00 h, y sábados de 10.00 a 14.00 h
Curso B: martes y viernes de 19.00 a 22.00 h, y sábados de 16.00 a 20.00 h

Lugar

Taller de imagen y sonido

Nº de plazas

10 por curso

Precio

30 €

Inscripciones

Hasta ocho días antes del inicio del taller. Selección por CV y carta personal de motivación. La lista de admitidos se publicará seis días antes del inicio del taller en el Punto de Información y en la página web.

Taller de creación literaria, con Jorge Eduardo Benavides



El taller

En el taller se tratarán aspectos como descripción, trama, personajes, estilos narrativos, recursos como el multiplot, los vasos comunicantes, las metáforas de situación, los discursos narrativos, los monólogos, etc.

Recursos y técnicas narrativas que le permitan diferenciar un cuento de un relato, un relato de una nouvelle y ésta de una novela, a fin de situarlo en el contexto necesario.

La esencia del Taller de Creación Literaria reside fundamentalmente en la constante puesta en práctica de los conocimientos obtenidos a través de dinámicas grupales, ejercicios individuales, confrontaciones estéticas y valorativas del trabajo particular de cada participante con respecto al de los demás, y propuestas de redacción y creación para desarrollar fuera del taller.

El profesor

Jorge Eduardo Benavides (Arequipa, 1964)
Escritor y periodista. Ha vivido por espacio de doce años en Tenerife donde colaboraba con el suplemento dominical del *Diario de Avisos*, además de fundar y dirigir el Taller de Creación Literaria Entrelíneas, cuyos componentes han ganado numerosos premios. Ha colaborado

con revistas literarias como *Renacimiento* y el suplemento cultural *Babelia*, de *El País*. Ha publicado *Cuentario y otros relatos* (Okura ed., Lima, 1989) y las novelas *Los años inútiles* (Alfaguara, Madrid, 2002 y publicada en Francia por Balland en 2004) y *El año que rompí contigo* (Alfaguara 2003). Ha sido finalista en la Bial de Cuentos de COPE en 1989 y también en la del certamen de cuentos NH (España) del año 2000, en el Premio Tigre Juan de 2003 y en el Rómulo Gallegos de ese mismo año. En la actualidad vive en Madrid

Dirigido a	Estudiantes universitarios de últimos cursos y profesionales del mundo de la literatura.
Duración	15 horas
Fecha	Del 4 al 8 de octubre
Horario	De 18.00 a 21.00 h
Lugar	Aulas de trabajo
Nº de plazas	20
Precio	30 €
Inscripciones	Hasta ocho días antes del inicio del taller. Selección por CV y carta personal de solicitud. La lista de admitidos se publicará seis días antes del inicio del taller en el Punto de Información y en la página web.

Taller de poesía, con Luisa Castro



El curso

Origen: una reflexión sobre la idea de lo poético, cómo surge con las primeras lecturas, y cómo se configura en los primeros poemas adolescentes. El viaje de la palabra hasta la idea. Percepción de un camino a seguir. Cómo escribí mi primer libro *Odisea definitiva*, y cómo se inicia el viaje inverso de la idea a la palabra. El descubrimiento de la poesía como no lenguaje. La poesía es anterior al lenguaje. La poesía como la paradoja de expresar con palabras aquello que no se puede expresar con palabras. El concepto de trasgresión y la naturalidad de estar callados. Los versos del Eunuco: hacia un nuevo concepto del amor. Patetismo y comicidad. Sagrado frente a profano. Irreverencia y veneración.

Método: ¿Qué es ser poeta y qué es un poema? La relación entre el autor y su poesía, ¿la poesía la hacemos nosotros, o nos hace ella a nosotros? Dominio del propio escribir y método. La importancia de la finalidad ¿para qué se escribe un poema? ¿en qué se inscribe un poema?

La ambigüedad: Hablaremos de este concepto. El poema es siempre unívoco, concreto. ¿Por qué no creo yo en la ambigüedad? Los poemas necesitan ser entendidos, no sólo captados.

El profesor	Luisa Castro nace en Foz (Lugo), en 1966. Licenciada en Filología Hispánica por la Universidad Complutense de Madrid. Escritora en gallego y castellano. Publica, con 18 años, su primer libro de poemas <i>Odisea definitiva, libro póstumo</i> , (ed. Arnao, 1984, Madrid). En el 2001 es premio Azorín de novela con <i>El secreto de la leña</i> . <i>Viajes con mi padre</i> es su novela más reciente, publicada en enero del 2003, en la editorial Planeta. Sus cinco libros de poesía se encuentran reunidos en el volumen recopilatorio <i>Señales con una sola bandera. Obra reunida 1984-1997</i> , editorial Hiperión, marzo del 200).
Dirigido a	Estudiantes universitarios de últimos cursos y profesionales del mundo de la literatura.
Duración	15 horas
Fecha	25 al 29 de octubre
Horario	De 18.00 a 21.00 h
Lugar	Aulas de trabajo
Nº de plazas	20
Precio	30 €
Inscripciones	Hasta ocho días antes del inicio del taller. Selección por CV y carta personal de solicitud. La lista de admitidos se publicará 6 días antes del inicio del taller en el Punto de Información y en la página web.

Taller Inventar una ciudad, con Ramón Mayrata



El taller

Una ciudad en la que puedas perderte: Con un horizonte: el descubrimiento de tu propio mundo. La observación no basta. El silencio o la escritura son los puntos de partida para interrogar tu mirada: ¿Qué miras? ¿Qué ves? ¿Qué sucede? ¿Qué no sucede? Cada día nos situaremos en una dirección experimentando la tensión de la espera de que algo de eso suceda. Nuestro objetivo es narrar. ¿Porqué narrar? ¿El significado de lo que vemos poco tiene que ver con lo que vemos? ¿La explicación de muchas cosas no está en ellas mismas? ¿Se trata de dar un paso adelante en busca de una nueva mirada, un nuevo punto de vista? Lo cierto es que hay azar en nuestros movimientos, miradas inesperadas, se produce el encuentro con algo que nos hace reaccionar de manera extraña. Escribir te convierte en cómplice de lo desconocido. La realidad es algo íntimo, no está fuera, ni dentro, está en ese encuentro.

El profesor

Ramón Mayrata nació en Madrid, en 1952. Es autor del libro de relatos, *Si me escuchas esta noche* (Mondadori, 1991) y de las novelas: *El imperio desierto* (Mondadori, 1992); *El sillón malva* (Planeta, 1994); *Alí Bey, el abasí* (Planeta, 1995) y *Miracielos* (Muchnick, 2000), adaptada

al teatro por el dramaturgo Carlos Rod (2002). Como ensayista ha publicado *Por arte de magia* (1982); *El ojo de la arbitrariedad* (1986) ; *La sangre del turco* (1990); *Viajes por Egipto y Asia Menor* (1996) y la antología *Relatos del Sahara* (2002). Se dio a conocer como poeta en 1971, en una antología compilada por Antonio Prieto y prologada por Vicente Aleixandre: *Espejo del amor y de la muerte*. Un año después publicó *Estética de la serpiente* (1972) y, tras años de silencio, *Una duda de Alicia* (1990), *Sin puertas*, (Pre-textos, 1996), *Confín de la Ciudad* (1998) y *Poemas del café Estigia* (Calambur, 2004).

Dirigido a	Estudiantes universitarios de últimos cursos y profesionales del mundo de la literatura.
Duración	16 horas
Fecha	Del 2 al 5 de noviembre
Horario	De 17.00 a 21.00 h
Lugar	Aulas de trabajo
Nº de plazas	20
Precio	30 €
Inscripciones	Hasta ocho días antes del inicio del taller. Selección por CV y carta personal de solicitud. La lista de admitidos se publicará seis días antes del inicio del taller en el Punto de Información y en la página web.

Taller de poesía, con Blanca Andreu



El taller

1. El sueño.

Anoche soñé que se hallaba a mi lado alguien con apariencia de varón, tal vez un ángel, pues la sensación que producía era de total amistad. No llegué a ver su rostro. Sentado junto a mí, me enseñaba un libro. Mientras me lo mostraba, dijo: "Mira, es el Paraíso". Entonces exclamé: "¡El Paraíso está en un libro!" Y desperté.

2. La vigilia.

La frase "El Paraíso está en un libro" es un endecasílabo. De inmediato pienso en él como arranque de un poema.

La profesora

Blanca Andreu nació en La Coruña en 1959 y pasó su adolescencia en Orihuela. A los 20 años se traslada a Madrid, donde se casa con Juan Benet. En 1980, con *De una niña de provincias que se vino a vivir en un Chagall*, obtuvo el Premio Adonáis, hecho que llamó la atención por la juventud de Blanca. Recibe el Premio de cuentos Gabriel Miró en 1981. Obtiene el Premio Mundial de Poesía Mística Fernando Rielo por su segunda obra, *Báculo de Babel*, en 1982. Ese mismo año le es otorgado el Ícaro de Literatura. En 1988 publica su tercer libro, *Capitán Elphistone*. Recopila su poesía de 1980 a 1989 en un tomo titulado *El Sueño oscuro*.

Actualmente vive en A Coruña apartada de la vida pública.

Dirigido a	Estudiantes universitarios de últimos cursos y profesionales del mundo de la literatura.
Duración	12 horas
Fecha	Del 2 al 5 de noviembre
Horario	De 18.00 a 21.00 h
Lugar	Aulas de trabajo
Nº de plazas	20
Precio	30 €
Inscripciones	Hasta ocho días antes del inicio del taller. Selección por CV y carta personal de solicitud. La lista de admitidos se publicará seis días antes del inicio del taller en el Punto de Información y en la página web.

Borges: el arte de narrar, seminario con Ricardo Piglia



El seminario

Se propone analizar la poética de la narración en Borges. Pondremos especial atención en su teoría del cuento y en sus usos del género policial y de las formas breves. Partimos de la hipótesis de que en sus textos la duración determina la construcción del argumento. La trama se define por lo que excluye y los problemas de la elipsis, el secreto y el sobreentendido son básicos en la definición de la intriga. Por un lado trabajaremos sobre los escritos teóricos de Borges y, por otro, analizaremos la construcción de sus principales relatos. El curso intenta trazar un mapa de lectura que permita orientarse en el territorio de la ficción de Borges.

El profesor

Ricardo Piglia es uno de los más reconocidos escritores latinoamericanos contemporáneos. Sus novelas han sido traducidas al inglés, francés, alemán, italiano, portugués, griego, serbio, turco. Dos de sus libros (*Nombre falso* y *Plata quemada*) han sido llevados al cine. Su novela *La ciudad ausente* fue adaptada a la ópera por el músico Gerardo Gandini y estrenada en el Teatro Colón de Buenos Aires en 1995. En 2001 su libro *Formas breves* recibió el premio Bartolomé March al mejor libro de ensayos

literarios publicado en España. Durante años ha dictado en la Universidad de Buenos Aires un legendario seminario sobre Poéticas de la narración. Actualmente es profesor de literatura en Princeton University donde ocupa la cátedra Walter S. Carpenter.

Dirigido a	Estudiantes universitarios de últimos cursos y profesionales del mundo de la literatura.
Duración	8 horas
Fecha	El 23 y el 24 de noviembre. El día 25 conferencia en el Auditorio: “¿Qué es un lector?”
Horario	De 18.00 a 21.00 h
Lugar	Aulas de trabajo
Nº de plazas	20
Precio	30 €
Inscripciones	Hasta ocho días antes del inicio del taller. Selección por CV y carta personal de solicitud. La lista de admitidos se publicará seis días antes del inicio del taller en el Punto de Información y en la página web.

Taller de literatura
Hablar de verdad
sobre esto de
escribir, con
Bernardo Atxaga



El curso

El escritor elige sus palabras de una en una, y con la suma de ellas compone las líneas, los párrafos, los capítulos de sus libros. Si el resultado es el que se espera, la ficción logrará su objetivo: crear vida. El lector se sentirá ante la página igual que ante la primera realidad. Oír sonidos, ver paisajes, tocar y oler cosas, probar sabores que le gustarán o no le gustarán; reír o llorar; participar como uno más de los personajes en lo que el texto relata.

La pregunta es: ¿Cómo consiguen las palabras crear vida? El curso intentará responderla insistiendo en el hecho de que se trata de palabras, y no de “temas”, “argumentos” o “historias”. En ese sentido, todas las explicaciones irán al ras de página, sin especial atención a las diversas teorías literarias.

El profesor

Asteasu, Gipuzkoa, 1951; Bernardo Atxaga es pseudónimo de Joseba Irazu Garmendia. Licenciado en Ciencias Económicas por la Universidad de Bilbao, desempeñó oficios variados (maestro de euskera, guionista de radio, librero, economista...) hasta que, definitivamente, a comienzos de la década de los ochenta, consagró su quehacer exclusivamente a la literatura.

La brillantez de su tarea ha sido justamente reconocida desde 1989: la edición de *Obabakoak* (ya presentado en 1988) cosechó el fervor entusiasta de todo el mundo hispánico. La concesión del Premio Euskadi, del Premio de la Crítica, del Prix Millepages y su traducción a más de veinte idiomas han reportado al autor un merecido respeto, revalidado hasta la fecha sin excepción en cada una de sus entregas. La celebrada recopilación poética *Poemas & Híbridos* (1993), *Dos Hermanos* (1995) o *Esos Cielos* (1996) son inmejorables ejemplos, y su libro recientemente publicado *El hijo del acordeonista* (2004).

Dirigido a	Estudiantes universitarios de últimos cursos y profesionales del mundo de la literatura.
Duración	12 horas
Fecha	Del 1 al 3 de diciembre
Horario	De 17.00 a 21.00 h
Lugar	Aulas de trabajo
Nº de plazas	20
Precio	30 €
Inscripciones	Hasta ocho días antes del inicio del taller. Selección por CV y carta personal de solicitud. La lista de admitidos se publicará seis días antes del inicio del taller en el Punto de Información y en la página web.

Curso de historia y técnicas de la animación con Bárbara Perdiguera Parte 2: Historia de la Animación



El curso

Decía el animador canadiense Norman McLaren que la animación es el dibujo a través del tiempo. Para él, la animación no era el arte de los dibujos que se mueven, sino el arte del movimiento que está dibujado. Este taller, complemento práctico del curso sobre la Historia del Cine de Animación presentado en el anterior trimestre, quiere desvelar la mecánica artesanal de este lenguaje cinematográfico de modo accesible para todo tipo de alumnos. A través de la disección pormenorizada del proceso creativo del animador, los estudiantes tendrán la oportunidad de ir construyendo, paso a paso, un trabajo personal regido por las férreas leyes que permiten liberar al trazo a través del movimiento.

Objetivos

Aprender a pensar como un animador es el primer paso para lograr que la combinación de trazo y movimiento nos ayude a transmitir emociones y a contar historias. El objetivo del taller es que los alumnos comprendan el lenguaje de la animación (a través de ejemplos, información y documentación), aplicándolo en una pieza corta de, aproximadamente, 40 ó 50 segundos.

La profesora	Animadora e ilustradora. Sus trabajos se han visto en MTV Latina, Cinemanía y Canal +. Co-directora del cortometraje <i>El Abominable Hombre Cabeza de Tostadora</i> , premiado en el Festival de Cine de Peñíscola. Trabajos de animación publicitaria para Movistar. Ha publicado en <i>El País</i> , <i>La Vanguardia</i> , <i>Tu Pataleta</i> y <i>MTV Magazine</i> , entre otras publicaciones.
Dirigido a	Estudiantes universitarios de últimos cursos, profesionales del mundo del cine e interesados.
Duración	15 horas
Fecha	Del 27 de septiembre al 1 de octubre
Horario	De 18.00 a 21.00 h
Lugar	Aulas de trabajo
Nº de plazas	20
Precio	30 €
Inscripciones	Hasta ocho días antes del inicio del taller. Selección CV y carta personal de solicitud. La lista de admitidos se publicará seis días antes del inicio del taller en el Punto de Información y en la página web.

Taller Cómo entretener sin caer demasiado bajo, con Máximo Pradera



El taller

Groucho Marx dijo en cierta ocasión que a él la televisión le parecía muy educativa porque cada vez que en su casa alguien la encendía, él se iba a la habitación contigua a leer un libro. Lo que quizá no todo el mundo sepa es que Groucho se dejó seducir por la caja tonta y estuvo presentando durante la friolera de 11 años seguidos uno de los más divertidos concursos televisivos de toda la historia del medio: el famoso *You bet your life* (Apueste su vida) Todos tenemos una relación de amor-odio con la televisión, igual que Groucho. La odiamos y despreciamos cuando nos trata como a niños pequeños o retrasados mentales, pero la amamos y respetamos cuando consigue conmovernos y entretenernos como quizá ningún otro medio de comunicación sea capaz hacerlo.

El taller de televisión “Cómo entretener sin caer demasiado bajo” pretende reivindicar, el inmenso potencial que tiene la televisión como medio de entretenimiento al más alto nivel, comparable al libro, el cine o el teatro. Repasaremos la oferta televisiva actual y demostraremos porqué la televisión, a pesar de la telebasura que nos rodea, sigue siendo el medio de comunicación más importante desde

el siglo XX y una de las más poderosas herramientas de las que dispone el ser humano para aliviar su soledad y su tristeza.

El profesor

Máximo Pradera vino al mundo en 1958. Tras cursar estudios de Filología y Periodismo en la Universidad Complutense, fundó el equipo radiofónico *Lo que yo te diga*, con el que obtuvo el Premio Ondas Internacional de radio en 1990. Ha trabajado como guionista en los programas de televisión *Viaje con nosotros*, *La noche se mueve* y *El peor programa de la semana*. Ha presentado durante seis años el magacín diario *Lo + plus*, su último trabajo en televisión ha sido en el late-night de Antena 3 *Maldita la Hora*.

Dirigido a

Estudiantes de últimos cursos y profesionales del mundo de la televisión.

Duración

15 horas

Fecha

Del 27 de septiembre al 1 de octubre

Horario

De 18.00 a 21.00 h

Lugar

Aulas de trabajo

Nº de plazas

20

Precio

30 €

Inscripciones

Hasta ocho días antes del inicio del taller. Selección por CV y carta personal de solicitud. La lista de admitidos se publicará seis días antes del inicio del taller en el Punto de Información y en la página web.

Taller de introducción a la realización publicitaria, con Cibrán Isasi



El curso

Con este curso los alumnos podrán participar en todo el proceso de creación de un spot publicitario; desde el estudio de los guiones, su posterior desglose, la búsqueda de lugares de rodaje, la elaboración del storyboard, la elección de actores, y cómo no, del rodaje y del montaje. Para ello usaremos el espacio de La Casa Encendida como nuestro gran plató en el que se materializará un spot de 30 segundos, guiados por un realizador en activo y contando con colaboraciones de otros profesionales que intervendrán en este proyecto.

El profesor

Cibrán Isasi es licenciado en Realización por el Instituto Nacional de Radio Televisión Española. Ha dirigido varios documentales y cortometrajes como *Whipped*, premiado en la 32 edición del festival de Alcalá de Henares. Actualmente trabaja en las productoras Cool Shot y Sopa de Toro como realizador en campañas publicitarias.

Dirigido a

Estudiantes de Imagen o a todo aquel que tenga curiosidad por saber lo que ocurre dentro de una productora de publicidad desde que se pone en marcha un proyecto.

Duración	15 horas
Fecha	Del 29 de noviembre al 3 de diciembre
Horario	De 18.00 a 21.00 h
Lugar	Aulas de trabajo
Nº de plazas	12
Precio	30 €
Inscripciones	Hasta ocho días antes del inicio del taller. Selección por CV y carta personal de solicitud. La lista de admitidos se publicará seis días antes del inicio del taller en el Punto de Información y en la página web.

Taller de guión de largometraje, con Julia Montejo



El taller

El taller de guión de largometraje está dirigido a cualquier persona, con o sin experiencia, que desee profundizar en el arte del guión, pieza fundamental en cualquier producción cinematográfica. El guión, aún siendo la pieza fundamental en una película y la más barata de producir, suele ser la más descuidada y menos valorada. Se asocia a la inspiración y es algo que para muchos continúa siendo “materia subjetiva”. Mas allá de valoraciones personales, uno de los objetivos del curso es demostrar que un guión es un complicado engranaje que funciona cuando el artista sabe poner la técnica al servicio de una idea más o menos original.

La profesora

Julia Montejo es guionista de cine y televisión. Licenciada en Ciencias de la Información por la Universidad de Navarra y con Máster de Guión, Producción y Dirección, por la Universidad de California-Los Ángeles (UCLA) ha desarrollado su carrera profesional tanto en España como en EEUU. Entre sus trabajos destacan películas como *Old Sparky*, *Therapy* de Lorenzo Vigas o *No Turning Back* (2000) largometraje en el que participó como guionista que ha cosechado 19 premios en festivales nacionales e internacionales.

En la Universidad de Navarra es actualmente profesora asociada de Guión Audiovisual.

Dirigido a	Interesados en áreas distintas del audiovisual, de cualquier edad, que estén dispuestos a descubrir el apasionante mundo de la construcción de historias de ficción y quizás, incluso, una nueva vocación.
Duración	15 horas
Fecha	29 de noviembre al 3 de diciembre
Horario	De 18.00 a 21.00 h
Lugar	Aulas de trabajo
Nº de plazas	20
Precio	30 €
Inscripciones	Hasta ocho días antes del inicio del taller. Selección por CV y carta personal de solicitud. La lista de admitidos se publicará seis días antes del inicio del taller en el Punto de Información y en la página web.

Taller de creación audiovisual en directo, con Mia Makela aka Solu



El taller

El taller consiste en una iniciación a la creación audiovisual en directo y la introducción a la cultura de vj. Se tratará cada paso de la performance audiovisual, desde la grabación de material hasta el montaje de una actuación. Durante el taller se mostraran diversos programas como Traktor e Isadora, las herramientas de laptop dj y vj.

La profesora

Mia Makela aka Solu es agitadora visual y activista cultural. Experimentada creadora audiovisual que ha actuado en festivales como Sonar, Cimatics, Pixelache, Music Biennale de Zagreb, Transmediale. Sus videoclips experimentales han sido presentados en exposiciones en Estados Unidos, Europa y Asia. Ha organizado eventos y talleres sobre la cultura audiovisual y los técnicos de hackers.

Dirigido a

Interesados en el mundo de la imagen y de la creación audiovisual en directo. Imprescindible traer ordenador portátil propio.

Duración

24 horas

Fecha

Del 13 al 18 de diciembre

Horario	De 17.00 a 21.00 h
Lugar	Aulas de trabajo
Nº de plazas	12
Precio	30 €
Inscripciones	Hasta ocho días antes del inicio del taller. Selección por CV y carta personal de solicitud. La lista de admitidos se publicará seis días antes del inicio del taller en el Punto de Información y en la página web.

Laboratorio de radio experimental



El taller

El Laboratorio de radio experimental es un taller enfocado a la creación de piezas sonoras como si fueran películas o cortometrajes donde cada elemento está milimétricamente estudiado, donde el dominio del lenguaje radiofónico y el montaje es fundamental. Durante el taller se elaborarán cuñas y programas en el estudio de radio y se fabricarán efectos inéditos para la Biblioteca de Efectos Sonoros de La Casa Encendida.

Se usarán los recursos que las nuevas tecnologías permiten para elaborar experimentos sonoros que quedan fuera de los espacios radiofónicos convencionales. En la página web de La Casa Encendida se pueden escuchar algunos de los trabajos elaborados en el Laboratorio de Radio Experimental.

Objetivos

El objetivo de los talleres será investigar y diseñar nuevos formatos radiofónicos que planteen propuestas innovadoras, dotar de los conocimientos y herramientas técnicas necesarias para el diseño y la realización de espacios sonoros y programas de radio, y mostrar las diferentes posibilidades que ofrece la radio como medio de expresión y comunicación.

Las profesoras	<p>Ángeles Oliva y Toña Medina fueron premiadas en el Certamen de Creatividad y Nuevos Lenguajes Radiofónicos del CCCB, OPEN RADIO 2002, por el programa <i>Pin_güina</i>, que se presentó en La Casa Encendida en el 2003.</p> <p>Han sido directoras, guionistas, y conductoras del programa <i>Edición limitada</i>, de Radio 3.</p> <p>En Marzo de 2003 pusieron en marcha el programa <i>Edición de tarde de Música es tres</i>, en Radio 3, como guionistas y presentadoras.</p>
Dirigido a	Interesados en conocer las posibilidades de experimentación y creación que permite el medio sonoro.
Duración	24 horas
Fechas	<p>Taller 1: 20 septiembre al 1 de octubre</p> <p>Taller 2: 4 al 15 de octubre</p> <p>Taller 3: 15 al 26 de noviembre</p>
Horario	De 10.00 a 14.00 h
Lugar	Estudio de radio
Nº de plazas	10
Precio	30 €
Inscripciones	<p>Hasta ocho días antes del inicio del taller.</p> <p>Selección por CV y carta personal de solicitud.</p> <p>La lista de admitidos se publicará seis días antes del inicio del taller en el Punto de Información y en la página web.</p>

Taller de géneros híbridos, el feature radiofónico



El taller

Desarrolla un género casi virgen en España, la fusión del documental y el dramático (realidad y ficción) hasta deshacer las barreras entre ambos géneros: la realidad se dramatiza y la ficción se hace realidad. Diferencias entre el feature y el falso documental. Indagación en las posibilidades del feature. Ejemplos de obras internacionales. Grabación de dramáticos en exteriores y de entrevistas con enfoques de ficción. Realización de piezas híbridas.

Los profesores

Javier Gallego y Celia Montalbán son periodistas, guionistas y locutores. Han realizado el Master en Radio (RNE y UCM) y el programa *Especia Melange*, espacio de ficción, literatura, pensamiento y experimentación sonora que se emitió en Radio 3 desde enero de 2001 a octubre de 2002. Este programa recibió la Mención Especial del Jurado del Premio Italia de radio, televisión y webs 2002, en la categoría de programas dramáticos de radio, por su innovación, originalidad y creatividad. El mismo año, obtuvieron el premio al Mejor Radio-drama en el Primer Open de Radio de Barcelona, organizado por el CCCB, lo que llevó a la dirección del certamen a invitarles como profesores y ponentes en la edición 2003.

Actualmente imparten clases de radio en la Facultad de Comunicación de la Universidad Pontificia de Salamanca.

Dirigido a	Jóvenes estudiantes y profesionales interesados.
Duración	24 horas
Fecha	Lunes, miércoles y viernes, del 18 al 29 de octubre
Horario	De 17.00 a 21.00 h
Lugar	Estudio de Radio
Nº de plazas	15
Precio	30 €
Inscripciones	Hasta ocho días antes del inicio del taller. Selección por CV y carta personal de solicitud. La lista de admitidos se publicará seis días antes del inicio del taller en el Punto de Información y en la página web.

Cursos de imagen y sonido



Final Cut Pro

Edición y postproducción digital de vídeo a través de una herramienta eficaz en diseño, funcionalidad y prestaciones. Se ofertan cinco cursos de 12 horas cada uno:

- 30 y 31 de octubre (intensivo de fin de semana) de 10.00 a 14.00 y de 16.00 a 18.00 h
- 13 a 15 de octubre 10.00 a 14.00 h
- 18 a 22 de octubre 11.30 a 14.00 h
- 22 al 26 de noviembre 19.00 a 21.30 h
- 13 al 17 de diciembre de 11.30 a 14.00 h

Avid Xpress

Edición y postproducción digital de vídeo.

Se ofertan cinco cursos de 12 horas cada uno.

- 2 y 3 de octubre (intensivo de fin de semana) de 10.00 a 14.00 y de 16.00 a 18.00 h
- 25 a 29 de octubre de 19.00 a 21.30 h
- 10 al 12 de noviembre de 10.00 a 14.00 h
- 22 al 26 de noviembre de 16.00 a 18.30 h
- 13 al 17 de diciembre de 16.00 a 18.30 h

Logic Platinum

Este programa es uno de los más utilizados para la producción profesional de música. Combina composición e instrumentos de producción de audio en un solo producto. Se ofertan cinco cursos de 12 horas cada uno.

- 16 y 17 octubre, 27 y 28 de noviembre (intensivos de fin de semana) de 10.00 a 14.00 y de 16.00 a 18.00 h

- 4 al 8 octubre de 19.00 a 21.30 h
- 29 noviembre al 3 de diciembre de 11.30 a 14.00 h
- 20 al 23 de diciembre 19.00 a 22.00 h

Cubase VST

Los alumnos se iniciarán en la manipulación de archivos de sonido, el diseño y el ajuste de efectos de sonido para imágenes determinadas, la edición de diálogos, músicas y efectos, la sincronización entra la banda sonora y la banda visual, y la mezcla de diálogos, música y efectos. Se ofertan cinco cursos de 12 horas cada uno

- 6 y 7 de noviembre, 11 y 12 de diciembre (intensivos de fin de semana) de 10.00 a 14.00 y de 16.00 a 18.00 h
- 18 al 22 de octubre 19.00 a 21.30 h
- 10 al 12 de noviembre 16.00 a 20.00 h
- 27 al 30 de diciembre 11.00 a 14.00 h

Photoshop

Conjunto de herramientas para diseñar y optimizar imágenes y gráficos animados para el medio digital de gran calidad y riqueza visual. Se ofertan cinco cursos de 12 horas cada uno.

- 9 y 10 octubre, 8 y 9 enero 2005, (intensivos de fin de semana) de 10.00 a 14.00 y de 16.00 a 18.00 h
- 18 al 22 octubre 16.00 a 18.30 h
- 15 al 19 noviembre 11.30 a 14.00 h
- 13 al 17 diciembre 19.00 a 21.30 h

After Effects

Desarrollo de proyectos de efectos en vídeo aplicando diferentes técnicas de composición de secuencia, manejo de audio y exportación de vídeo. Se ofertan cinco cursos de 12 horas cada uno.

- 4 y 5 de diciembre (intensivo de fin de semana) de 10.00 a 14.00 y de 16.00 a 18.00 h
- 25 al 29 de octubre 11.30 a 14.00 h
- 2 al 5 de noviembre 11.00 a 14.00 h
- 27 al 30 de diciembre 16.00 a 19.00 h
- 10 al 14 de enero 11.30 a 14.00 h

Freehand

Modificación y creación de ilustraciones con diversas técnicas, uso versátil de los textos, vectorización de imágenes, manejo de las capas, creación de páginas maestras de documentos, bibliotecas de objetos, relación con programas de animación. Se ofertan tres cursos de 12 horas cada uno.

- 13 a 15 de octubre 17.00 a 21.00 h
- 15 al 19 de noviembre 19.00 a 21.30 h
- 9 y 10 diciembre. Mañana de 11.00 a 14.00, tarde de 16.00 a 19.00 h

Flash

Programa concedido para la realización de animaciones vectoriales, optimizadas para Internet, herramienta idónea para la realización de páginas web con movimiento. Se ofertan tres cursos de 12 horas cada uno.

- 23 y 24 de octubre (intensivo de fin de semana) de 10.00 a 14.00 y de 16.00 a 18.00 h
- 29 noviembre al 3 de diciembre 19.00 a 21.30 h
- 27 al 30 de diciembre 19.00 a 22.00 h

Quark XPress

Conocimiento de esta herramienta para la composición de folletos, papelería, catálogos, carteles, y libros. Cómo elaborar un envío a imprenta: tipografía y archivos de imágenes, cajas para textos y gráficos. Se ofertan cuatro cursos de 12 horas cada uno.

- 13 y 14 de noviembre (intensivo de fin de semana) de 10.00 a 14.00 y de 16.00 a 18.00 h
- 4 al 8 octubre de 16.00 a 18.30 h
- 22 al 26 de noviembre 11.30 a 14.00 h
- 20 al 23 diciembre 16.00a 19.00 h

Apple DVD Studio Pro

Este programa permite crear DVDs con rapidez. Se puede visionar el proyecto y corregirlo antes de construir el DVD. Especialmente compatible con Final Cut Pro. Se ofertan cinco cursos de 12 horas cada uno.

- 20 y 21 de noviembre (intensivo de fin de semana) de 10.00 a 14.00 y de 16.00 a 18.00 h
- 4 al 8 octubre de 11.30 a 14.00 h
- 2 al 5 noviembre 17.00 a 20.00 h
- 29 noviembre al 3 diciembre 16.00 a 18.30 h
- 20 al 23 de diciembre 11.00 a 14.00 h

Dreamweaver

Dreamweaver MX es la opción profesional para la creación de sitios y aplicaciones web. Proporciona una combinación potente de herramientas visuales de disposición, características de desarrollo de aplicaciones y soporte para la edición de código.

Dreamweaver permite que los diseñadores y desarrolladores web creen y manejen cualquier sitio web con toda facilidad.

- 18 y 19 de diciembre (intensivo de fin de semana) de 10.00 a 14.00 y de 16.00 a 18.00 h
- 25 al 29 octubre 16.00 a 18.30 h
- 15 al 19 noviembre 16.00 a 18.30 h

Nº de plazas

10 alumnos por curso

Precio

30 €

Inscripciones

Para participar habrá que realizar la inscripción y el pago en el Punto de Información de La Casa Encendida a partir del día 1 del mes en el que comienza el taller. Una vez completadas las diez inscripciones por taller se aceptarán sólo cinco inscripciones más como lista de espera.

Taller de iniciación a la fotografía en blanco y negro



El taller

El laboratorio de fotografía en blanco y negro, continúa con su oferta de talleres de iniciación. Tendrán una duración de veinte horas y quienes participen en ellos se introducirán en el mundo de la fotografía y el revelado.

Objetivos

Los objetivos de este taller de iniciación al proceso de revelado y positivado en Blanco y Negro son:

- Introducción al revelado fotográfico.
- Proceso de revelado de la película.
- Proceso de positivado de negativos.

Los alumnos deberán disponer de una cámara fotográfica de paso universal (35 mm i.e. carrete normal) que permita el control manual de la exposición (ej. Reflex o similar). Deberán tener ciertas nociones básicas del manejo de su cámara.

Los talleres se desarrollan de viernes a jueves, con el propósito de aprovechar el fin de semana intermedio para que los alumnos puedan asimilar los conocimientos adquiridos en el primer día y tomen fotografías personales para trabajar sobre ellas en los cuatro siguientes días del taller.

Dirigido a	Jóvenes mayores de 15 años. Cuatro alumnos por taller.
Duración	20 horas. Tres talleres por mes en octubre y noviembre y un taller en diciembre.
Fecha	Consultar fechas exactas en el Punto de Información o en www.lacasaencendida.com
Horarios	De viernes a jueves (fin de semana no incluido). Turno de mañana de 11.00 a 15.00 h Turno de tarde de 17.00 a 21.00 h
Lugar	Laboratorio de fotografía
Nº de plazas	4 plazas por taller
Precio	10 €
Inscripciones	Para participar habrá que realizar la inscripción y el pago en el Punto de Información de La Casa Encendida la última semana de cada mes para solicitar una plaza en el mes entrante. Una vez completadas las 4 inscripciones por taller se aceptarán sólo 4 inscripciones más como lista de espera.

Taller de fotografía en blanco y negro. Asistencia individualizada



El taller

Utilización del laboratorio del centro para revelado y positivado en B/N, con la supervisión de un asesor técnico. Los usuarios deberán traer su papel fotográfico y el material específico que consideren necesario para el desarrollo de su trabajo.

Objetivos

La asistencia individualizada se puede considerar como un taller avanzado en el que, en lugar de tener un programa fijo, nos adaptamos al nivel y las necesidades de cada alumno, ayudándoles así a perfeccionar los conocimientos que van adquiriendo. Los objetivos del taller son;

- Asesorar y orientar proyectos personales, tanto en el ámbito técnico como en la disponibilidad de las instalaciones.
- Perfeccionamiento de las técnicas adquiridas.
- Seguimiento personalizado.

Dirigido a

Profesionales y aficionados a la fotografía.

Duración

Se concederá un mínimo de un tramo de 4 horas al día hasta un máximo de cinco tramos (20 horas) al trimestre.

Fecha	Consultar fechas exactas en el Punto de Información o en www.lacasaencendida.com
Horarios	Sábados y domingos: Turno de mañana de 11.00 a 15.00 h De lunes a viernes: Turno de mañana de 11.00 a 15.00 h Turno de tarde de 17.00 a 21.00 h
Lugar	Taller de Fotografía en Blanco y Negro
Nº de plazas	3 personas por día
Precio	Gratuito
Inscripciones	Para participar habrá que realizar la inscripción en el Punto de Información de La Casa Encendida la última semana de cada mes para solicitar las fechas concretas del mes entrante. Si no quedaran plazas disponibles, se admitirán inscripciones en lista de espera, vigentes únicamente durante el mes en curso.

Taller de dibujo de historietas (comics)



El curso

Curso de iniciación a la realización de historietas o comics. El objetivo es enseñar y desarrollar el dibujo de historietas en blanco y negro y en color a través de diferentes ideas, técnicas, formatos y materiales. Desde aprender a desarrollar un guión, maquetación de la página, dibujo de personajes, expresiones, atmósferas y anatomía, entintado del dibujo, rotulación, bocadillos y tipografía, hasta nociones básicas de la historia del cómic.

Se estimulará el desarrollo y avance de las investigaciones plásticas y narrativas, impartiendo las clases sin imposición de ninguna tendencia o estilo de dibujo concreto y se estimulará el desarrollo del lenguaje propio de cada alumno.

Objetivos

- En cada sesión se usarán diferentes propuestas de ejercicios. De este modo al final de curso cada alumno tendrá un dossier con ejemplos realizados sobre cada uno de los temas tratados en todo el curso.
- Elaboración de una revista o *fanzine* con los trabajos realizados por los alumnos a lo largo del curso, con el objetivo de editarla al finalizar el curso.

El profesor	Miguel Sarró, <i>Mutis</i> , 1968, es profesor de dibujo y pintura, dibujante de historietas, humorista gráfico e ilustrador. Colaborador habitual de la prensa semanal en revistas como <i>El siglo y periódicos: Generación XXI</i> . Dibujante de publicaciones alternativas, <i>Mondo brutto</i> , <i>TMEO</i> y editoriales como L'association y Media vaca.
Dirigido a	Jóvenes entre 15 y 25 años.
Duración	18 horas
Fechas	Curso 1: Sábados del 25 de septiembre al 30 de octubre (6 sesiones) Curso 2: Sábados del 6 de noviembre al 11 de diciembre (6 sesiones)
Horario	De 11.00 a 14.00 h
Lugar	Aulas de trabajo
Nº de plazas	20
Precio	10 €
Inscripciones	Hasta ocho días antes del inicio del taller. La lista de admitidos se publicará seis días antes del inicio del taller en el Punto de Información y en la página web (al iniciar el taller los alumnos deberán venir con su dossier de dibujo y material para dibujar).

Taller de música para niños



El curso

A través de la creación de historias con los niños, se aprenderá a componer música y entender los sonidos para acompañar. Paralelamente se enseñarán los sonidos de los distintos instrumentos, aprendiendo a utilizar estos instrumentos desde su construcción con objetos cotidianos. El proceso final será la puesta en escena de la obra musical realizada.

El taller es fundamentalmente práctico, aunque con las nociones teóricas relativas a la composición. El propósito de las clases teóricas es estimular la sensibilidad del alumno proporcionándole las nociones básicas para familiarizarse con el lenguaje musical.

La profesora

Marian Piquero tiene amplia experiencia en la pedagogía musical. Titulada como profesora de piano por el Conservatorio Superior de Oviedo desde 1987, se especializó en “La Música en la educación para alumnos con necesidades especiales” en la Universidad de Alcalá de Henares. Tiene amplia experiencia en la dirección de Coros infantiles, armonización y construcción de partituras para los mismos, con la grabación de discos de canciones infantiles y de musicalización de cuentos.

Dirigido a	Niños entre 6 y 10 años.
Duración	18 horas
Fechas	Curso 1: Domingos del 26 de septiembre al 31 de octubre (6 sesiones) Curso 2: Domingos del 7 de noviembre al 12 de diciembre (6 sesiones)
Horario	De 11.00 a 14.00 h
Lugar	Aulas de trabajo
Nº de plazas	20
Precio	5 €
Inscripciones	Hasta ocho días antes del inicio del taller. La lista de admitidos se publicará seis días antes del inicio del taller en el Punto de Información y en la página web.

Taller de dibujo y pintura como formas de expresión. Procedimientos, técnicas y materiales

El taller

El dibujo y la pintura son medios que permiten al ser humano expresarse de una forma directa y cercana, aún cuando su conocimiento de ello sea básico. Este taller se propone ser práctico y dinámico. Durante su desarrollo se llevará a cabo tanto una actividad individual como colectiva. El objetivo del taller es fomentar la expresión en los participantes utilizando el dibujo como instrumento para comunicar y disfrutar.

Se aprenderá su manejo mientras se aplica de forma práctica en la composición de figuras, la ilustración de historias o la representación del movimiento. Se partirá de modelos de autores clásicos y contemporáneos, eligiendo algunas de sus obras como referencia inicial, que estimularán la imaginación y creatividad de los alumnos.

Se experimentará con distintos y variados materiales y técnicas tratando de descubrir las posibilidades expresivas de cada uno y utilizar los más adecuados para trabajar cada tema. Al finalizar cada sesión, los participantes contarán con una obra personal realizada a partir de sus propias necesidades expresivas y creativas.

La profesora	Remedios Díaz es licenciada en Bellas Artes, en la especialidad de Pintura, por la Universidad de Sevilla y profesora de Enseñanza Secundaria.
Dirigido a	Jóvenes entre 14 y 25 años interesados en el dibujo y la pintura.
Duración	18 horas
Fecha	Curso 1: Sábados del 25 de septiembre al 30 de octubre (6 sesiones) Curso 2: Sábados del 6 de noviembre al 11 de diciembre (6 sesiones)
Horario	De 11.00 a 14.00 h
Lugar	Aula 205
Nº de plazas	15
Precio	10 €
Inscripciones	Hasta ocho días antes del inicio del taller. La lista de admitidos se publicará antes del inicio del taller en el Punto de Información y en la página web.

Taller de teatro para jóvenes



El taller

Es un taller para chicos y chicas de 12 a 18 años para iniciarse en las técnicas básicas del juego teatral. Se empezará por el desbloqueo y la improvisación para continuar por el conocimiento de los instrumentos de trabajo que son el cuerpo y la voz. El taller consistirá en ejercicios físicos de relajación, improvisaciones y ejercicios de desbloqueo, expresión corporal, colocación de la voz, análisis y comentario de textos. El taller está pensado para animar a los jóvenes a introducirse en el mundo del teatro.

La profesora

Paloma Lorena es una actriz de larga trayectoria en cine, teatro y televisión. Fue Rosa en *La tía Tula* de Miguel Picazo y su último trabajo es *Noviembre* a las órdenes de Acheró Mañas. Formó parte de la mítica *Yerma* de Víctor García y ha trabajado con Luis Escobar, Alfredo Mañas, José Tamayo y Ángel Facio entre otros. Estudió en el Actors Studio de Nueva York durante dos años.

Dirigido a

Jóvenes entre 12 y 16 años.

Duración

18 horas

Fechas	Curso 1: Domingos del 26 de septiembre al 31 de octubre (6 sesiones) Curso 2: Domingos del 7 de noviembre al 12 de diciembre (6 sesiones)
Horario	Domingos de 11.00 a 14.00 h
Lugar	Aulas de trabajo
Nº de plazas	15
Precio	10 €
Inscripciones	Hasta ocho días antes del inicio del taller. La lista de admitidos se publicará seis días antes del inicio del taller en el Punto de Información y en la página web.

Taller de cine para jóvenes



El taller

Comentar una película es una actividad bastante común. No obstante, no es frecuente ir más allá del argumento (narrativa), del trabajo de los actores (interpretación) y de los efectos especiales (espectacularidad). La esencia del cine está concretamente en ese más allá. Hace falta saber cómo está hecho aquello que nos gusta para poder saber por qué nos gusta. Este taller está pensado para despertar esa inquietud por el cine en los jóvenes. Algunos encontrarán un campo en el que orientar su futuro profesional, en otros se despertará una vocación y todos descubrirán una manera activa de contemplar el mundo.

El taller se divide en una parte teórica y otra práctica. El propósito de las clases teóricas es estimular la sensibilidad del alumno proporcionándole la información necesaria para que se interese en las sensaciones que el cine le provoca. Se proyectarán fragmentos de películas que ilustren lo que se explica. La parte práctica consistirá en la realización de un cortometraje entre todos los alumnos del taller.

La profesora	Beatriz Navas es licenciada en Comunicación Audiovisual por la Universidad Complutense de Madrid y actualmente realiza el Doctorado sobre Valoración de Patrimonios Cinematográficos y Audiovisuales bajo la dirección de Antonio Castro. Desarrolla labores de Dirección artística en cine y vídeo clips de música.
Dirigido a	Jóvenes entre 12 y 16 años.
Duración	30 horas
Fecha	Sábados del 2 octubre al 4 de diciembre
Horario	De 11.00 a 14.00 h
Lugar	Sala Audiovisual
Nº de plazas	15
Precio	10 €
Inscripciones	Hasta ocho días antes del inicio del taller. La lista de admitidos se publicará seis días antes del inicio del taller en el Punto de Información y en la página web.

Taller de radio para jóvenes



El taller

Iniciación al medio y desarrollo de actividades lúdico-radiofónicas para que los jóvenes experimenten con las posibilidades expresivas de la radio y con su propia creatividad.

Los profesores

Javier Gallego y Celia Montalbán son periodistas, guionistas y locutores. Han realizado el Master en Radio (RNE y UCM) y el programa *Especia Melange*, espacio de ficción, literatura, pensamiento y experimentación sonora que se emitió en Radio 3 desde enero de 2001 a octubre de 2002. Este programa recibió la Mención Especial del Jurado del Premio Italia de radio, televisión y webs 2002, en la categoría de programas dramáticos de radio, por su innovación, originalidad y creatividad. El mismo año, obtuvieron el premio al Mejor Radio-drama en el Primer Open de Radio de Barcelona, organizado por el CCCB, lo que llevó a la dirección del certamen a invitarles como profesores y ponentes en la edición 2003. Actualmente imparten clases de radio en la Facultad de Comunicación de la Universidad Pontificia de Salamanca.

Dirigido a	Jóvenes de 10 a 14 años.
Duración	16 horas
Fecha	Del 20 al 23 de diciembre
Horario	De 10.00 a 14.00 h
Lugar	Estudio de Radio
Nº de plazas	15
Precio	10 €
Inscripciones	Hasta ocho días antes del inicio del taller. La lista de admitidos se publicará seis días antes del inicio del taller en el Punto de Información y en la página web.

Taller infantil de arte emergente



Objetivo

El objetivo de los talleres es familiarizar a los niños con el arte emergente. Los participantes al taller desarrollarán una serie de actividades desde la comprensión del arte como un sistema de conocimiento, familiarizándoles con las diversas formas que adopta el arte de producción más reciente que en muchos casos se acerca mucho a herramientas que el niño tiene a su alcance como el internet, o la fotografía... Las actividades desarrolladas en el taller serán teóricas y prácticas para dotar a los alumnos de las herramientas necesarias para un acercamiento normal al arte contemporáneo.

Los profesores

Los profesores pertenecen a ADAI (Asociación para el Desarrollo del Arte Infantil) iniciativa que parte del departamento de Didáctica de la Expresión Plástica de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid.

Dirigido a

Niños de 8 a 13 años.

Duración

12 horas por curso

Fechas

Curso 1: domingos 10, 17, 24, 31 de octubre
Curso 2: domingos 7, 14, 21 y 28 de noviembre

Horario	De 11.00 a 14.00 h
Lugar	Aula 205
Nº de plazas	20
Precio	5 €
Inscripciones	Hasta ocho días antes del inicio del taller. La lista de admitidos se publicará seis días antes del inicio del taller en el Punto de Información y en la página web.

Imagen página 110: “Sin título”, Marina Núñez

Área de Educación

114

**Curso de educador especializado
en discapacidad**

116

Curso de español para chinos

118

**FIDES III Curso de formación
continuada para docentes en
educación para la salud**

120

Cursos de informática

124

Cursos de inglés

127

**Formacion en T.I.C. para personas
con discapacidad intelectual.
Proyecto BIT**

129

**Mañanas de cuento
para Centros Escolares**

131

**Tardes de cuento
en la Biblioteca**

Curso de educador especializado en discapacidad



El curso

Orientado a formar con la titulación necesaria a personas jóvenes interesadas en realizar toda clase de actividades socioculturales, tanto en el tiempo libre urbano como en la naturaleza, con niños y jóvenes con discapacidad. Tiene dos fases: Una teórica práctica (210 horas) y otra exclusivamente práctica (240 horas)

El profesor

Formadores especialistas de Acaya, Escuela de Tiempo Libre reconocida por la Consejería de Educación y Cultura de la Comunidad Autónoma de Madrid.

Dirigido a

Personas mayores de 19 años, con el título de Monitor de tiempo libre o que acrediten una experiencia superior a un año en el campo de la animación en el tiempo libre.

Criterios de selección

La Casa Encendida, junto con Acaya, seleccionará a los participantes según los criterios que considere más convenientes para el desarrollo del curso.

Duración	Fase teórico-práctica: 210 horas presenciales. Para obtener la titulación, tras superar esta fase, el alumno debe realizar posteriormente un mínimo de 240 horas prácticas en algún proyecto de animación y educación en el tiempo libre con niños y jóvenes con discapacidad, del que ha de presentar Memoria detallada.
Fechas y horarios	Del 18 de octubre de 2004 al 3 de febrero de 2005. Clases presenciales de lunes a jueves de 17.00 a 21.00 h, más tres salidas de fin de semana completos, de viernes tarde a domingo tarde, en noviembre, diciembre y enero.
Lugar	Aulas de trabajo 1ª planta
Nº de plazas	30 máximo, 15 mínimo.
Precio	200 €. Se incluye la formación, materiales, talleres y certificación. Opción de pago en dos plazos siendo siempre el primero al realizar la matrícula. Consultar.
Inscripciones	En La Casa Encendida hasta el 8 de octubre. Entrega de la documentación justificativa. Aportar fotocopia junto con el original. El lunes 11 de octubre se publica la lista de admitidos en el Punto de Información y en la web, para abonar la matrícula hasta el 17 de octubre. Se admiten reservas para cubrir posibles bajas.

Cursos de español para chinos



Los cursos

Los cursos están orientados a ayudar a los ciudadanos chinos a adquirir una competencia comunicativa que les ayude en las diferentes situaciones con las que se enfrentan día a día: compras, bancos, trámites administrativos, colegios, médicos, relaciones laborales...

El dominio del idioma les facilitará la participación en otras actividades con colectivos españoles, favoreciendo el conocimiento mutuo, la convivencia, el intercambio cultural y la creación de nuevas relaciones entre distintos grupos para que valoren el hecho diferencial como algo positivo y enriquecedor.

Para ser admitido en el nivel de acceso es preciso conocer el alfabeto latino y entender frases elementales.

Para el nivel de plataforma al español el solicitante ha de tener los conocimientos adquiridos en el nivel de acceso o superar las pruebas de dominio de idioma, que consisten en una prueba escrita y otra oral en español.

El profesorado

Conjuntamente dos profesoras de ASILIM, con titulación oficial y amplia experiencia en la enseñanza del español a extranjeros, así como en educación intercultural a la comunidad china.

Dirigido a	Ciudadanos chinos mayores de 18 años con unos conocimientos mínimos de español.
Criterios de selección	Orden de inscripción cumpliendo los requisitos de nivel de conocimientos.
Duración	30 horas
Fechas y horarios	Nivel de acceso al español (A1 del marco de Referencia del Consejo Europeo) Del 4 de octubre al 17 de diciembre. Lunes y miércoles, más un viernes, de 14.30 a 16.00 h Nivel de plataforma al español (A2 del marco de Referencia del Consejo Europeo) Del 5 de octubre al 16 de diciembre. Martes y jueves de 14.30 a 16.00 h
Lugar	Aula de trabajo 106
Nº de plazas	Cada grupo: 12 máximo, 6 mínimo.
Precio	45 €. Incluye material didáctico
Inscripciones	En La Casa Encendida desde el 1 de septiembre. Reunión informativa y prueba de conocimientos el jueves 30 de septiembre de 14.30 a 15.30 h. Al terminar la misma se dará a conocer la relación de admitidos para que puedan realizar el pago del curso.

FIDES III **Curso de formación** **continuada para** **docentes en** **educación para** **la salud**



El curso

FIDES, Curso de formación fontinuada para docentes en educación para La Salud, es el curso mediante el que se pretende incidir y potenciar la formación de los docentes de Educación Primaria y Secundaria, para que puedan abordar los problemas relacionados con la prevención de conductas de riesgo y de enfermedades y la educación en valores en niños y adolescentes.

Coordina

ADEPS, Asociación de Educación para la Salud.

Dirige el curso Estela D'Angelo Menéndez, profesora de Ciencias de la Educación de la UCM y coordina Antonio Merino, director de Programas de ADEPS.

Organiza ADEPS y el Ministerio de Educación y Ciencia.

Colaboran el Hospital Clínico San Carlos, y la Universidad Complutense de Madrid.

Dirigido a

Docentes de Educación Primaria y Secundaria. Docentes en activo, que hayan desarrollado, o quieran desarrollar actividades de Educación para la Salud en Centros de Educación Primaria y Secundaria.

Docentes que expresen interés en la prevención de conductas de riesgo en niños y adolescentes. Docentes relacionados con el mundo asociativo (Asociaciones juveniles, ONGs) y el ámbito socio sanitario.

Criterios de selección	Orden de inscripción cumpliendo los requisitos de formar parte del público objetivo.
Duración	40 horas presenciales y 10 no presenciales.
Fecha	12 de noviembre al 4 de diciembre
Horarios	Viernes de 17.00 a 20.00 h. Sábados de 10.00 a 18.30 h con hora y media de descanso para la comida.
Lugar	Sala de trabajo 1ª planta
Nº de plazas	40 máximo, 30 mínimo
Precio	200 €. Se incluye la formación, materiales, talleres y certificación. Se otorgarán 5 créditos.
Inscripciones	En ADEPS, hasta el 10 de noviembre de 2004 enviando la ficha de inscripción. Para la formalización de la matrícula es necesario confirmar previamente la disponibilidad de plazas.

Información:

T. 91 330 37 05 / 91 330 34 22,
de lunes a viernes
de 9.00 a 15.00 y de 16.30 a 18.00 h
Fax. 91 543 75 04
E-mail. adeps@hotmail.com

Cursos de informática



El curso

Cursos sobre Internet y las distintas herramientas del paquete ofimático Microsoft Office XP

- El procesador de textos Word
- La hoja de cálculo Excel
- El gestor de bases de datos Access
- El programa de presentaciones Power Point
- El administrador de información personal Outlook
- Diseño de páginas web con Publisher y Frontpage
- Diseño gráfico con Publisher

Su dominio permitirá a los alumnos acceder a las ofertas laborales existentes, desempeñar tareas administrativas con eficacia, realizar de modo ágil todos sus trabajos personales en ordenador y usar las nuevas tecnologías de la información en su vida particular.

Se ofertan cursos a nivel inicial y a nivel avanzado. Los conocimientos previos se verificarán mediante una prueba de nivel en el momento de la inscripción, con el fin de asegurar la homogeneidad del grupo.

El profesor	Titulados en Informática con dilatada experiencia docente, de la empresa KAMS VEINTE SISTEMAS
Dirigido a	Todas las personas interesadas en esta formación.
Criterios de selección	Orden de inscripción hasta cubrir las plazas disponibles, aportando resultado de la prueba de nivel de los conocimientos previos.
Duración	De 20 a 80 horas según el curso concreto. Clases diarias de 4 horas, de lunes a viernes, en diversas fechas. Los cursos intensivos son de 20 horas en dos jornadas y media.
Fechas y horarios	<p>Access inicial, 40 horas Del 18 al 29 de octubre, de 10.00 a 14.00 h. en Aula 109 Del 15 al 26 de noviembre, de 17.00 a 21.00 h. en Aula 108 Intensivo: 20 horas. Del 10 al 12 de noviembre en el Aula 109. Solicite horario</p> <p>Diseño de páginas web con Publisher y Frontpage, 40 horas Del 27 de septiembre al 13 de octubre, de 10.00 a 14.00 h. en el Aula 109 Del 29 de noviembre al 17 de diciembre, de 17.00 a 21.00 h en el Aula 109</p> <p>Diseño gráfico de elementos de marketing, 40 horas Del 18 al 29 de octubre, de 10.00 a 14.00 h. en el Aula 108 Del 22 de noviembre al 3 de diciembre de 17.00 a 21.00 h. en el Aula 109</p>

Intensivo: 20 horas.
Del 13 al 15 de diciembre,
en el Aula 108. Solicite horario

Excel inicial, 40 horas
Del 18 al 29 de octubre,
de 17.00 a 21.00 en el Aula 108
Intensivo: 20 horas.
Del 13 al 15 de octubre,
en el Aula 108. Solicite horario

Excel, macros y programación, 20 horas
Del 22 al 26 de noviembre,
de 10.00 a 14.00 h. en el Aula 108

Informática básica: Windows, 20 horas
Del 4 al 8 de octubre,
de 10.00 a 14.00 h. en Aula 108
Del 15 al 19 de noviembre
de 17.00 a 21.00 h. en Aula 109
Del 29 de noviembre al 3 de diciembre,
de 10.00 a 14.00 h en Aula 108

Informática y búsqueda de empleo, 20 horas
Del 27 de septiembre al 1 de octubre
de 17.00 a 21.00 h. en Aula 108

Internet, 20 horas
Del 4 al 8 de octubre
de 17.00 a 21.00 h. en el Aula 108
Del 13 al 17 de diciembre
de 10.00 a 14.00 h. en el Aula 108
Intensivo
Del 10 al 12 de noviembre
en Aula 108. Consulte horario.

Ofimática básica, 80 horas
Del 27 de septiembre al 29 de octubre
de 17.00 a 21.00 h. en el Aula 109
Del 2 de noviembre al 3 de diciembre
de 10.00 a 14.00 h. en el Aula 109

Word inicial, 40 horas
Del 2 al 19 de noviembre
de 10.00 a 14.00 h. en el Aula 108
Intensivo 20 horas
Del 13 al 15 octubre
en el aula 109. Solicite horario

Lugar Aulas con ordenadores en la 1ª planta.
Adicionalmente prácticas y estudio en la
Sala de trabajo Ofimática y Mediateca.

Nº de plazas 12 máximo, 7 mínimo

Precio 40 € los cursos de 20 horas
60 € los cursos de 40 horas
100 € cursos de 80 horas

Inscripciones En La Casa Encendida hasta 12 días antes del
inicio de cada convocatoria. Se admiten reservas
para cubrir posibles bajas.

Cursos de inglés



El curso

Cursos intensivos de Inglés general de nivel Intermedio, para facilitar al participante afianzar/ recuperar su dominio de las habilidades idiomáticas.

Cursos de inglés general a nivel intermedio-alto y a nivel *First Certificate* que permiten prepararse para el correspondiente examen oficial que Cambridge convoca en el mes de diciembre.

Cada alumno recibe un material que le permite, al finalizar el curso, seguir trabajando sobre los contenidos estudiados.

Para ser admitido es preciso tener los conocimientos previos que faciliten la asimilación de la formación que se ofrece, lo que se verificará mediante una prueba de nivel escrita y otra oral.

El profesor

Profesorado nativo. Clases presenciales. La última jornada del curso se trabajará en la sala de ordenadores, con Internet, para conocer los recursos disponibles en la red para el aprendizaje de idiomas y la búsqueda activa de empleo.

Dirigido a	<p>Todas las personas interesadas en esta formación.</p> <p>En igualdad de conocimientos, se dará preferencia a:</p> <p>Estudiantes. Parados y personas en situación de desempleo. Personal y Voluntarios de ONG, Fundaciones y Asociaciones sin ánimo de lucro.</p>
Criterios de selección	<p>Pruebas de nivel de los conocimientos previos y justificación documental de la pertenencia al colectivo al que se dirige preferencialmente esta formación.</p> <p>La prueba oral se realiza dos semanas antes del inicio del curso, en la mañana del martes y la tarde del viernes. Consultar días y horas en cada convocatoria.</p>
Duración	<p>40 horas los cursos de nivel intermedio</p> <p>100 horas los cursos de nivel intermedio-alto y <i>first</i>.</p>
Fechas y horarios	<p>Inglés general, nivel intermedio, 40 horas</p> <p>Del 27 de septiembre al 8 de octubre, 10 días de 10.30 a 14.30 h</p> <p>Del 13 de octubre al 12 de noviembre, 20 días de 10.30 a 12.30 h</p> <p>Del 15 de noviembre al 17 de diciembre, 20 días de 10.30 a 12.30 h</p> <p>Inglés general, nivel intermedio-alto, 100 horas</p> <p>Del 4 de octubre al 17 de diciembre. Tres meses, de 16.30 a 18.30 h</p> <p>Inglés general, nivel First certificate, 100 horas</p> <p>Del 4 de octubre al 17 de diciembre. Tres meses, de 19.00 a 21.00 h</p>
Lugar	Sala de trabajo 2ª planta

Nº de plazas	12 máximo, 7 mínimo
Precio	60 €, los cursos de 40 horas 120 €, los cursos de 100 horas
Inscripciones	<p>En La Casa Encendida hasta 15 días naturales antes del inicio de cada convocatoria.</p> <p>Entrega de la documentación justificativa:</p> <p>Aportar fotocopia junto con el original.</p> <p>La lista de admitidos se publicará diez días antes del inicio del curso en el Punto de Información para que se abone la cuota con una antelación mínima de siete días antes del inicio de la formación.</p> <p>Se admiten reservas para caso de incumplimiento de los requisitos demandados o falta de formalización de la matrícula.</p>

**Formación en T.I.C.
para personas
con discapacidad
intelectual.
Proyecto BIT**



- El curso** Los objetivos del curso son: afianzar la Formación previa en Tecnologías de la Información y la Comunicación, incrementar el dominio de las utilidades de programas informáticos conocidos, conocer nuevas aplicaciones informáticas, promover la integración social y utilizar los recursos públicos de La Casa Encendida.
- Coordina** Fundación Síndrome de Down de Madrid. Imparten dos profesoras especializadas en el Proyecto BIT.
- Dirigido a** Personas con síndrome de Down y/o discapacidad intelectual.
- Criterios de selección** Prioridad a las personas que hayan asistido a los cursos anteriores del Proyecto BIT y especialmente alumnos del curso 2003/2004 en La Casa Encendida.
- Duración** 51 horas
- Fecha** Todos los sábados del 2 de octubre 2004 al 25 junio de 2005.
- Horarios** Un grupo de 10.00 a 11.30 h y otro de 11.30 a 13.00 h

Lugar	Aula de Informática 1ª planta
Nº de plazas	12 máximo, 9 mínimo en cada grupo
Inscripciones	En la Fundación Síndrome de Down de Madrid, 91 591 98 13

Mañanas de cuento para Centros Escolares



El curso

Todos los días lectivos del curso escolar 2004/2005, y dirigido a los escolares del 1er y 2º ciclo de primaria, en la Biblioteca Joven de La Casa Encendida, tienen lugar actividades de estímulo a la lectura mediante narración oral, lectura comentada, títeres... y un taller práctico, para que los niños desarrollen su imaginación, compartan vivencias, disfruten de una actividad lúdica, se acerquen a las experiencias y valores de los que proceden de otros lugares.

Igualmente la actividad atiende a Centros de educación especial para personas con discapacidad

Con una metodología participativa, la actividad gira sobre los temas vitales que propicia La Casa Encendida: solidaridad, interculturalidad, cuidado del entorno y el Medio Ambiente...

Dirigido a

Centros escolares de Primaria y Educación Especial. Cada Centro puede reservar dos días.

Criterios de selección

Orden de inscripción hasta completar las fechas disponibles.

Duración

2 horas

Fecha	Del 1 de octubre al 22 de diciembre
Horario	De 10.00 a 12.00 h, de lunes a viernes
Lugar	Sala de trabajo 106 y Biblioteca Joven, 1ª planta
Nº de plazas por grupo	50 escolares, más los docentes acompañantes
Precio	Gratuito
Inscripciones	Teléfono 91 506 38 89, de 10.00 a 18.00 h

Tardes de cuento en la biblioteca



El curso	Narración oral, encuentros con escritores, lectura comentada... y un taller participativo, con el objetivo de disfrutar de la lectura y animar a la utilización de la Biblioteca como punto de encuentro. Temas: los que centran las actividades de La Casa Encendida, es decir, solidaridad, interculturalidad, valoración de lo diferente, cuidado del entorno y el Medio Ambiente...
Dirigido a	Niños de 6 a 12 años.
Fechas	Los viernes 24 de septiembre, 29 de octubre, 26 de noviembre y 17 de diciembre
Horario	De 18.00 a 20.00 h
Lugar	Biblioteca Joven, 1ª planta.
Nº de plazas	40 niños por tarde
Precio	Gratuito
Inscripciones	Reserva previa, cada mes, en el teléfono 91-506 38 89, hasta completar las plazas disponibles.

La Casa Encendida
Ronda de Valencia, 2
28012 Madrid
T +34 91 506 38 75/88
F +34 91 506 38 76
www.lacasaencendida.com

Horario del centro
Abierto de 10.00 a 22.00 h

Cursos y talleres,
septiembre /diciembre 2004
Información de cursos y talleres
T +34 91 506 38 94
horario de atención
11.00 a 15.00 h
17.00 a 21.00 h

Foto portada:
Enrique Escorza