



©Jasper Johns – The Critic Smiles (foto rudedo.be)

DIÁLOGO SECRETO: LABORATORIO DE CRÍTICA DE ARTE

JUAN JOSÉ SANTOS

CHRISTIAN VIVEROS-FAUNÉ

PALOMA CHECA-GISMERO

ANGELS MIRALDA

JUAN VICENTE ALIAGA

SUSET SÁNCHEZ

LAURA VALLÉS

La Casa Encendida



Necesidad de una crítica de arte. Comentario a bibliografía.

Christian Viveros-Fauné

Martes 10 de mayo.

Todos podemos ser críticos de arte (de hecho, lo somos cada vez que vamos a una exposición). La diferencia está entre una crítica argumentada y otra insuficiente y defectuosa. Justificación de la práctica de la crítica de arte. El arte contemporáneo se ha convertido hoy en una atracción de masas, y su influencia llega al cine, a la literatura, a la música, la publicidad e incluso dentro de nuestros hogares a través del diseño industrial. A pesar de ser omnipresente, el arte contemporáneo es entendido por unos pocos. Por ello la importancia de la resurrección de una crítica de arte didáctica, entretenida y apegada a la realidad.

Análisis de los siete pecados capitales cometidos por la crítica de arte y que le han llevado a esta situación.

Pregunta abierta acerca de para qué sirve la crítica de arte. Crear mapa mental con post-its.

Comentario explicativo de la bibliografía propuesta.

Christian Viveros-Fauné

Escritor y comisario, autor, entre otros libros, de *Greatest Hits: Arte en Nueva York 2001–2015* (2018), y *Social Forms: A Short History of Political Art* (2018). Ha publicado en *Art in America*, *artnet*, *Artnews*, *ArtNexus*, *Art Review*, *The Baffler*, *Frieze*, *Newsweek*, *The New Yorker*, *The New York Press* y *The Village Voice*, entre otros medios.



Breve historia y elementos/partes de la crítica de arte. El language del arte.

Paloma Checa-Gismero

Jueves 12 de mayo.

Recorrido histórico por la crítica de arte, desde sus inicios con Baudelaire y Diderot, hasta los ejemplos actuales relevantes.

Conocimiento y asimilación de los principales elementos: título, introducción, desarrollo y conclusión. Descripción analítica. Posterior atomización de dichos elementos para crear una crítica original, amena y variada.

El abuso de anglicismos en la crítica de arte, sobre todo la abocada a un lector internacional, ha deformado el lenguaje. Ejemplos prácticos.

Práctica. Se entregará a los alumnos una crítica de arte y tendrán que identificar los elementos en ella. Propuesta en casa: cortar los elementos y variar el orden para comprobar resultados.

Paloma Checa-Gismero

Desde 2014 forma parte del colectivo editorial FIELD, y entre 2013 y 2016 fue parte del equipo editorial de COCOM. Ha publicado en Afterall, A*Desk, o Hyperallergic, entre otros medios. Ha publicado ensayos en catálogos como Querer Parecer Noche (CA2M, 2018), o Los sujetos / The subjects (Pabellón de España de la 56ª Bienal de Venecia).



El lector crítico de la crítica de arte. La visita simulada.

Angels Miralda

Martes 17 de mayo.

Existe un crítico de arte, pero... ¿el lector de la crítica de arte? Cuál es el perfil del crítico, qué es lo que le llama la atención de una crítica al lector. Cómo hacer más atractiva una crítica de arte y cómo llegar a un público más amplio.

Visita simulada a sala de exposiciones.

Angels Miralda

Comisaria y escritora actualmente ubicada en Terrassa y Ámsterdam. Ha organizado exposiciones en Tallinn Art Hall (Estonia), MGLC - Centro Internacional de Artes Gráficas (Ljubljana), De Appel (Amsterdam), Galerija Miroslav Kraljevic (Zagreb), Museo de Arte Contemporáneo de Chile (Santiago), Museu de Angra do Heroísmo (Terceira - Azores) y el Centro Letón de Arte Contemporáneo (Riga). Miralda publica regularmente sus escritos para Critics 'Picks en Artforum y es la actual curadora de Mondriaan en airWG (Ámsterdam).



Tipos de crítico de arte. Los errores del crítico. Práctica con Role Playing.

Juan Vicente Aliaga

Jueves 19 de mayo.

Tipos de crítico de arte: el crítico viajero, el crítico político, el crítico napoleónico, crítico filósofo.

El crítico viajero, aquel que conoce personalmente a los artistas, se inmiscuye en sus talleres, creando una práctica nómada y multidisciplinaria. El crítico político, como John Berger, quien plasma sus opciones políticas en su crítica. El crítico napoleónico, que sin tener una formación específica se autopropone crítico de arte. Usualmente trabaja a cambio de favores: curador de exposiciones de artistas, obras de arte para colección particular, etc... Crítico filósofo, diálogo entre la crítica de arte y la filosofía, antecedentes y ejemplos. Casos positivos y casos negativos. Análisis de tipologías.

Práctica con Role Playing. A cada participante se le asignará un rol (entre crítico, curador, director institución, director de revista, espectador) para que se represente durante la sesión.

Juan Vicente Aliaga

Profesor de Teoría del arte contemporáneo en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Politécnica de Valencia. Autor de Bajo vientre. Representaciones de la sexualidad en la cultura y el arte contemporáneos (1997) y de Arte y cuestiones de género (2004), así como co-autor de Identidad y diferencia. Sobre la cultura gay en España (1997), ha comisariado exposiciones dedicadas a la obra de Miroslaw Balka (1997), Pierre Molinier (1999), Claude Cahun (2001), Pepe Espaliú (2003), Hannah Höch, (2004) o VALIE EXPORT (2004). Ha colaborado en la concepción de la publicación, Micropolíticas. Arte y cotidianidad. 2001-1968 (2003), y es corresponsal de la revista Artforum (Nueva York).



Tipos de crítica de arte. Por medio; revista, radio, televisión, periódico, internet, catálogo, ensayo.

Suset Sánchez

Martes 24 de mayo.

Dependiendo del medio en el que será publicada la crítica, su contenido y la metodología varían. Análisis de la tipología y ejercicios prácticos para profundizar en cada una de ellas. Estudio de tipologías alternativas; fusión de temáticas en la crítica de arte: sociología, ciencia, psicología, poesía...Lectura de casos concretos.

La crítica en televisión. Ejemplos y antecedentes de programas de televisión que abordaban arte contemporáneo.

Suset Sánchez

Licenciada en Historia del Arte por la Facultad de Artes y Letras de la Universidad de La Habana (2000). Máster en Historia del Arte Contemporáneo y Cultura Visual en la Universidad Autónoma de Madrid, Universidad Complutense de Madrid y Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (2013). Desde 2012 forma parte del grupo de investigación Península: procesos coloniales y prácticas artísticas y curatoriales promovido por la Universidad Autónoma de Madrid y el MNCARS. En 2016 fue ganadora de la Beca de investigación y producción de texto crítico TEOR/ética y Lado V, Costa Rica; obtuvo una Beca de la Real Academia de España en Roma (2016-2017) y la Beca de investigación en el Departamento de Exposiciones del MNCARS (2017-2021).



Trabajo previo del crítico (el antes el durante y el después). Lectura de críticas.

Laura Vallés

Jueves 26 de mayo.

Análisis de los pasos anteriores a la escritura; visita a la exposición (nunca leer nada antes de la visita, escuchar comentarios de otros visitantes...), organización y selección inteligente de material documental, posibilidad de entrevista con artista o curador (como afrontar y enfrentar la entrevista), materiales de apoyo a la escritura. La teoría del espejo; contemplar la crítica reflejada para comprobar su potencial.

Lectura de las críticas, comentarios abiertos.

Laura Vallés

Laura Vallés trabaja como curadora, editora e investigadora. Cofundadora y editora de Concreta: editorial que publica una revista, así como una serie de libros, y que sedimenta experiencias anteriores siempre en instituciones con un pie en entornos pedagógicos y otro en entornos públicos. Es el caso de Afterall en Londres, organización editorial vinculada a Central Saint Martins, donde trabajó en 2009, para luego trasladarse al MoCP de Columbia University en Chicago en 2010. Sus textos han sido publicados en revistas y plataformas como Photographies, Camera Austria, 1000 Words Magazine, Babelia o A* Desk.