



Comisariando el presente. Desbordando los límites

6ª edición

Del miércoles 26 de septiembre al miércoles 19 de diciembre 2018

Directoras:

Marta Echaves y Tania Pardo



Tras cinco ediciones, “Comisariando el presente” comienza una nueva etapa con nuevos horarios, docentes y formatos. Hoy en día podemos afirmar que el papel del comisariado es uno de los roles más deseados y cuestionados dentro del contexto del arte contemporáneo y su práctica se ha extendido a otros territorios desbordando definitivamente el cubo blanco.

Se multiplican los cursos y talleres en torno a su práctica y discurso. Pero, ¿qué significa comisariar el presente y cuál es el presente del comisariado?

Entre la aproximación más teórica y la transmisión de saberes más prácticos, los invitados se caracterizan por un perfil transdisciplinar donde el comisariado es una de las facetas dentro de sus prácticas e investigaciones. Cómo entender la intimidad entre el artista y el comisario cuando se abre la posibilidad de producir en colaboración, ¿se puede comisariar sonido? ¿Y performances? ¿Y fiestas? ¿Cómo analizar una exposición?, ¿cómo aplicar las herramientas curatoriales a otros ámbitos o cómo lo curatorial debe reconocerse en la interdependencia con otras sensibilidades? ¿Qué relación existe entre el comisariado y el deseo? ¿Y el comisariado y lo mágico? Estos, entre otros muchos interrogantes, serán el motor de las sesiones teórico-prácticas que tendrán lugar todos los miércoles entre los meses de octubre y diciembre.



Este curso está pensado para profesionales, estudiantes, aficionados y curiosos, y no pretende tanto profesionalizar una posible carrera curatorial, sino ampliar la perspectiva, traspasar los límites y mezclar unas disciplinas con otras así como generar debates en torno a la pertenencia y modus operandi de esta labor.

Conoceremos la historiografía de esta figura –y su aterrizaje en el contexto nacional– y ofreceremos distintas herramientas (casos prácticos, visitas a diferentes espacios, lecturas, ejercicios, etc.) para que los participantes puedan incorporarlas dentro de sus prácticas e intereses, a partir de la puesta en común del proceso de creación, producción y comunicación de proyectos expositivos relevantes en la trayectoria de los docentes invitados.



26 de septiembre. 1ª sesión:

16.00-16.30 h. Presentación del curso. Marta Echaves y Tania Pardo, directoras del curso.

16.30-20.00 h. Presentación del grupo y sesión de trabajo.

Tania Pardo

Es Responsable de Exposiciones de La Casa Encendida, comisaria y profesora de Historia del Arte en la Universidad Complutense de Madrid. Ha sido comisaria en MUSAC, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León y responsable de Programación del espacio Laboratorio 987. Directora de Proyectos de la Fundación Santander 2016. Como comisaria independiente ha desarrollado distintos proyectos entre los que destacan: *DOMÉSTICO'08* donde llevó a cabo el proyecto *Uno más uno, multitud* (diciembre 2008-enero 2009); *BELLO PÚBLICO* en Matadero Madrid enmarcado dentro del Festival PhotoEspaña 2011; *Sin heroísmos, por favor* (Iván Argote-Teresa Solar Abboud-Sara Ramo) en el CA2M (marzo 2012) o *145 Tizas* un proyecto de Mainer López en La Nave 16 de MataderoMadrid (2016). Asimismo Co-Dirige las Jornadas de Estudio Arte Contemporáneo Español (Fundación Helga de Alvear / La Casa Encendida y Museo Unión FENOSA). Ha sido la comisaria invitada al programa EN CASA (2011-2012) de La Casa Encendida. Comisaria en ARCO 2013 en el programa ARCOmadrid *Collect On Line* en colaboración con Paddle8-Nueva York. Ha comisariado la exposición *Variation. Lo*



obsesivo como forma de paisaje en la Colección Fundación Arco en el Centro de Arte de Alcobendas (febrero 2014). En colaboración con la Facultad de Bellas Artes de la UCM organiza *“Salón de Verano”* (julio 2014). Tras dos años de trabajo en red curatorial presenta *Retando a la Suerte*, una muestra del colectivo NOPHOTO en Tabacalera, Madrid (Ministerio de Cultura, julio 2014). Comisaria la muestra del artista Sergio Belinchón en la Galería Invaliden de Berlín (septiembre 2014) y es responsable del proyecto de visionado de portfolios CAFÉ DOSSIER organizado por el Ministerio de Cultura (2013 y 2014), junto Sergio Rubira comisaria la muestra *Pasado, Presente, Futuro* del XV Premio de Artes Plásticas UCM (febrero 2015). Ha publicado en diversos medios especializados, y ha sido colaboradora asidua en el suplemento de cultura Babelia de El País como crítica de arte, escribe en catálogos de exposición, imparte cursos y seminarios sobre Arte Contemporáneo y es miembro de diversos jurados de premios y concursos relacionados con el Arte Contemporáneo, así como Miembro Asesor del MAS, Museo de Arte Contemporáneo de Santander desde el año 2014. Además es miembro fundador del colectivo Leo Pardo dedicado a la producción de fanzines. Forma parte de docentes del Máster in Curatorial Studies de la Universidad de Navarra y es miembro Asesor del Museo de Bellas Artes de Santander. Ha comisariado la muestra colectiva *El curso natural de las cosas* y la exposición *¡Vivan los campos libres de España!* del artista Antonio Ballester Moreno, ambas en La Casa Encendida donde también dirige el programa Chimenea, un proyecto de mediación, activación y aproximación al arte



contemporáneo en el que se desarrollan distintas actividades entorno a las exposiciones de La Casa Encendida en particular y al arte y la creación, en general. Dirige, el curso sobre práctica curatorial *Comisariando el Presente* desde su primera edición en 2014 y prepara una muestra colectiva para otoño 2019.

https://elpais.com/autor/tania_pardo_perez/a

Marta Echaves

Estudió Filosofía en la Universidad Autónoma de Madrid y cursó el Programa de Estudios Independientes (MACBA/UAB) dirigido por Paul B. Preciado. Como comisaria, ha ganado los premios Se Busca comisario 2018 (Sala de Arte Joven de Madrid) con el proyecto *The Fucht* junto a Neme Arranz, Can Felipa Ars Visuals 2015 (C.C Can Felipa) con la exposición *La contrarrevolución de los caballos*, e Inéditos 2014 (La Casa Encendida) junto al Colectivo Catenaria con la exposición *Be virus my friend*. Forma parte del grupo de investigación comisionado por la Virreina Centre de la Imatge *Workig Dead. Escenarios del postrabajo*, junto a Maria Ruido y Antonio Gómez Villar. Actualmente disfruta de la beca de Investigación de la Sala d'Art Jove de Barcelona por su proyecto *The are no more tickets to the funeral*, y durante el 2017 fue seleccionada para formar parte del grupo de investigación "Cuerpo, Archivo y Memoria" (ARTEA/Matadero). Ha realizado performances en el contexto de seminarios internacionales



como “Los 80 a contrapelo” (MACBA) donde presentó *Nos querían muertos*, “Podría quién te recuerda” (MNCARS) con su pieza *Aparta de mi este cáliz*, y “Millones de Perversas” (CentroCentro) con la presentación del Archivo de Emilio *Deja de sufrir estúpido*, junto a Alejandro Simón y Jesús Bravo. Cursó la primera edición del curso “Comisariando el presente”.

<http://www.madriz.com/madriz-curator-marta-echaves/>



3 de octubre.2ª sesión:

16.00-18.00 h. Juan Albarrán “Historia del Arte, comisariado y tiempo presente”

Es doctor en Historia del Arte por la Universidad de Salamanca y profesor en el Departamento de Historia y Teoría del Arte de la Universidad Autónoma de Madrid (UAM), donde coordina el Máster en Historia del Arte Contemporáneo y Cultura Visual (UAM / UCM / Museo Reina Sofía). Sus líneas de investigación se centran en las prácticas y discursos artísticos de la contemporaneidad, especialmente en el contexto postransicional español y en los ámbitos de la fotografía y la performance. Sobre estas cuestiones, *ha editado los libros Arte y Transición (2012), Llámalo Performance: historia, disciplina y recepción (con Iñaki Estella, 2015), Santiago Sierra. Entrevistas (con Javier San Martín, 2016) y Miguel Trillo. Doble exposición (2017).*

<http://modernidadesdescentralizadas.com/equipo/juan-albarran-diego/>

18.00-20.00 h. Sergio Rubira “Montando y desmontando el museo de arte contemporáneo en el s. XX”

Es Subdirector General de Colección y Exposiciones del Institut Valencià d’Art Modern (IVAM), Valencia. Ha sido Profesor de Historia del Arte en la UCM y secretario académico del Máster en Historia del Arte Contemporáneo y Cultura Visual, UAM, UCM y Museo Reina Sofía. Ha dirigido



el programa de formación Madrid45 de la Comunidad de Madrid entre 2015 y 2017. Ha sido director de la revista internacional de fotografía *EXIT* y crítico de arte de *El Cultural* de *El Mundo*. Ha sido co-director de las Jornadas de Estudio de la Imagen de la Comunidad de Madrid (2005-2009); de las Jornadas Arte español contemporáneo, realizadas entre la Fundación Helga de Alvear, La Casa Encendida y el MAC Gas Natural Unión Fenosa (2012-13), y el curso Comisariando el presente, La Casa Encendida (2013-2016). Ha dirigido el Departamento de investigación, datos, documentación, cuestionamiento y causalidad (D.I.D.D.C.C.) del CA2M (2016). Ha formado parte de la oficina curatorial RMS La Asociación, con la que ha desarrollado proyectos como *Impossible Show* (Temporary Gallery, Colonia, 2013-14); *El gabinete de un aficionado* (Centre d'Art La Panera, Lleida, 2013); *Sexy Books* (Matadero, Madrid, 2012); *Contextos en desuso* (Centre d'Art La Panera, Lleida, 2012); *Sur le dandysme aujourd'hui* (CGAC, Santiago de Compostela, 2010); *Entornos próximos* (ARTIUM, Vitoria, 2008); *NIT_CASM: Madrit! Entresijos y gallinejas* (Centre d'Art Santa Mònica, Barcelona, 2007), y puso en marcha RMS, El Espacio (Madrid, 2010-12), como un laboratorio donde ensayar proyectos. Entre sus comisariados fuera de RMS La Asociación se incluyen: *La idea en un signo* (Centro de Arte de Alcobendas, 2017); *Colección XIII: Hacia un nuevo museo de arte contemporáneo* (CA2M, Móstoles, 2016); *Genealogías del punk, punk, post punk y contra punk* (CA2M, Móstoles, 2015); *Situaciones* (Art Cologne, Bienal de Venecia, y Centre d'Art La Panera, 2015); *imaginar_historiar*, con Mónica Portillo (CA2M, Móstoles, 2009); y *La mirada a estratos*, con Estrella de Diego (Museo de Zamora, 2003). Ha escrito en numerosas publicaciones de instituciones como el OK Centrum, Linz; MUDAM, Luxemburgo; Centre



Pompidou-Metz, la Bienal de Venecia, el Kunsthall Grunland de Porsgrunn de Noruega, el PS1-MoMA de Nueva York, Tranzit en Praga, el FRAC Bourgogne y el Musée de Beaux Arts de Dijon, entre otros.

<https://www.ivam.es/>



10 de octubre. 3ª sesión:

16.00-20.00 h. Sesión doble. Cristina Anglada. Recorrido por galerías

Es comisaria independiente, gestora cultural y escritora de arte contemporáneo. Se licenció en Historia del Arte (UCM) y obtuvo el Máster en Historia del Arte Contemporáneo y Cultura Visual (UCM y MNCARS). Fue una de las socias fundadoras y directoras de la revista online de arte contemporáneo Nosotros durante los últimos 5 años.

Residió en Berlín del 2008 al 2009, realizando diferentes trabajos en el campo del arte contemporáneo. Ha sido coordinadora de proyectos expositivos como Casa Leibniz (Febrero 2015; 2016), Archivo de Creadores (Matadero Madrid) y editoriales como el catálogo de Arco Madrid (2013, 2014, 2015, 2016), la memoria anual del Ranchito 2014 (Matadero Madrid) o el Manual de Arte Contemporáneo Español dirigido por Rafa Doctor (2013). Ha sido la directora artística de la programación de Frágil durante 2014, 2015 y 2016. Ha trabajado como asistente del director en varias galerías en ARCOmadrid: Michael Janssen (Berlín, 2011), Juliette Jongma (Amsterdam, 2012) y Steve Turner (Los Ángeles, 2013). Coordinación general del catálogo ARCOmadrid y ARCOLisboa 2018.

Como comisaria ha realizado varias muestras en instituciones: Adverbios Temporales (CentroCentro, ARCOmadrid 2018. Colectiva con los artistas: Serafín Álvarez, Cécile B. Evans, Nora Barón, Nina Canell, Julian Charrière, Marian Garrido, Mia Goyette, Rubén Grilo, Camille Henrot, Hanne Lippard, Regina de Miguel, Jacopo Miliani, Shana Moulton,



Melodie Mousset, Laure Prouvost); en galerías: Cosmic Morsel (F2, Madrid, 2015); Nicely Offensive (PONCE + ROBLES, Madrid, 2015); en festivales e instituciones culturales: Lo que se sabe y lo que se intuye (pero realmente se desconoce) (Villamanuela, 2015, Conde Duque); Tangentes (Festival VillaManuela, IED, Madrid 2014); One out of one Thousand (Art Center South Florida, Miami, FL. EE.UU., 2014); Presente Continuo (junto a Abraham Rivera en Conde Duque, Madrid para VillaManuela, 2013)



17 de octubre. 4º sesión:

16.00-20.00 h. Sesión doble. Pablo Martínez “El museo por venir. ¿Y si el arte pudiera cambiar el mundo?”

Trabaja como Jefe de Programas en el MACBA desde 2016. Ha sido Responsable de Educación y Actividades Públicas del CA2M (2009-2016) y profesor asociado de Historia del Arte Contemporáneo en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid (2011-2015). Dirige la colección de ensayo et al. (MACBA-Arcàdia). Sus investigaciones recientes abordan el trabajo educativo con el cuerpo, así como la investigación acerca de la capacidad de las imágenes en la producción de subjetividad política. Es secretario de redacción de la revista Re-visiones y es miembro del grupo de investigación y acción sobre educación, arte y prácticas culturales Las Lindes. Ha comisariado exposiciones de Werker (2014) y Adelita Husni-Bey (2016), ha participado en numerosas publicaciones colectivas como autor y editor entre las que destacan Arte actual. Lecturas para un espectador inquieto (CA2M, 2011) y No sabíamos lo que hacíamos. Lecturas para una educación situada. (CA2M, 2016); Patricia Esquivias. A veces decorado (CA2M, 2016), Willem de Rooij. Index (Koenig Books, 2016) i Pensar la Imagen, Pensar con Imágenes (Delirio, 2014).

<https://www.macba.cat>



24 de octubre. 5ª sesión:

16.00-18.00 h. Rosa Lleó

Es comisaria y dirige, desde abril de 2014, el proyecto The Green Parrot en Barcelona. Desde su inauguración se ha consolidado como espacio de referencia internacional a través de exposiciones, publicaciones y actividades con artistas como Oriol Vilanova, Shana Moulton, Marc Camille Chaimowicz, Basim Magdy, Lúa Coderch, Teresa Solar, entre otros. Actualmente el proyecto está en residencia en la Fundació Antoni Tàpies donde ha realizado un programa público con el colectivo brasileño OPAVIVARÁ! y una publicación monográfica de Daniel Steegmann Mangrané. Lleó también ha colaborado con instituciones como el MACBA y durante 2013 formó parte del programa de investigación Curatorlab (Konstfack University, Estocolmo). Además ha comisariado exposiciones y proyectos en ARCO Madrid (2018), Fundação Iberé Camargo, Porto Alegre (2018), Art-o-Rama Marsella (2016), Can Felipa - Museu de l'Empordà (2014) Sant Andreu Contemporani (2011) y La Casa Encendida- Inéditos (2010). Escribe ocasionalmente para Babelia, Terremoto y otras revistas, además de dar clases en la Universitat Pompeu Fabra



18.00-20.00 h. Espacio Yabi (Beatriz Ortega Botas y Alberto Vallejo García)

La comisaria e investigadora independiente Beatriz Ortega Botas, junto con el artista e investigador Alberto Vallejo García, crean el espacio expositivo “Yabi” un espacio de arte non-profit en Madrid, con exposiciones colectivas breves en las que se presentan trabajos de artistas jóvenes nacionales e internacionales, tratando siempre de propiciar el diálogo entre el contexto madrileño y el arte que se está produciendo en distintos puntos del exterior.

Beatriz Ortega Botas (1990) es comisaria e investigadora independiente, licenciada en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid y Research Master en Cultural Analysis por la University of Amsterdam.

Alberto Vallejo (1990) es artista e investigador independiente, licenciado en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid y MA en Interactive Media: Critical Theory and Practice por el Centre for Cultural Studies de Goldsmiths, University of London. Juntas, son comisarias del espacio de arte Yaby y editoras de la revista *_AH Journal*.

<http://yaby.org/info.html>



31 de octubre. 6ª sesión:

16.00-18.00 h. Mariano Mayer

Poeta y comisario independiente. Desde el 2002 vive en Madrid. Ha comisariado En el ejercicio de las cosas, junto a Sonia Becce (Plataforma Argentina ARCOMadrid 2017); La música es mi casa: Gastón Pérsico (MALBA, Buenos Aires, 2017); Isla de Ediciones (arteBA, Buenos Aires, 2017/2016); Causal: Ignacio Fanti (The White Lodge, Córdoba, 2016); Soy un libro que no he escrito ni he leído Capítulo II (The Goma, Madrid, 2015); Físicimos, junto a Manuela Moscoso (Universidad Torcuato Di Tella, Buenos Aires, 2013); June Crespo: Reverso (Have a Window, Torino, 2013); Visible, Móvil, vidente (Centro Párraga, Murcia, 2012–2013) o XXIII Circuitos de Artes Plásticas (Sala de Arte Joven Comunidad de Madrid, 2012). Ha publicado los libros Fluxus Escrito (Caja Negra, Buenos Aires. Fecha de publicación: diciembre 2018); Justus, (Diputación de León e Instituto Leonés de Cultura, 2009) o Fanta (Corregidor, Buenos Aires, 2002). Es corresponsal cultural de Revista Ñ (Clarín). Durante 2016 fue Profesor Curador del Programa de Artistas Universidad Torcuato Di Tella, Buenos Aires y dirigió el programa discursivo en torno al arte argentino: “Una novela que comienza” (CA2M, Móstoles, 2017).



18.00-20.00 h. Bea Espejo “La crítica de arte se expone”

Es crítica de arte y comisaria. Licenciada en Historia del Arte por la Universidad de Barcelona y Máster en Crítica de Arte y Comunicación por la Universidad de Gerona. Es la directora de Madrid45 de la Comunidad de Madrid y la responsable de arte del suplemento Babelia de El País. Anteriormente, llevó la sección de arte de la revista El Cultural, suplemento del periódico El Mundo. Ha trabajado en la gestión y el comisariado de exposiciones, y ha formado parte del equipo de la galería Estrany-de la Mota (Barcelona) y de Urroz Proyectos (Madrid). Desde el 2000 publica en diversos medios especializados; ha sido colaboradora asidua del suplemento Cultura/s de La Vanguardia, escribe en catálogos de exposiciones, imparte cursos y seminarios sobre Arte Contemporáneo y es miembro de diversos jurados de premios y concursos relacionados con el Arte Contemporáneo. Entre las menciones a su trabajo destaca el premio GAC 2017 a la crítica de arte.

https://elpais.com/autor/beatriz_espejo_arce/a



7 de noviembre. 7ª sesión:

16.00-20.00 h. Sesión doble: visita al CA2M.

16:00-18.00 h. Manuel Segade

Director del Centro de Arte 2 de Mayo, CMA2M, Madrid.

Licenciado en Historia del Arte por la Universidad de Santiago de Compostela, trabaja desde 1998 en fragmentos de una historia cultural de las prácticas estéticas de finales del s. XIX, en torno a la producción de una subjetividad somática y sexualizada, sobre lo que publicó el ensayo *Narciso fin de siglo* (Melusina, 2008). Ha sido coordinador de contenidos de Metrònom Fundació Rafael Tous d'Art Contemporani de Barcelona y comisario en el Centro Galego de Arte Contemporánea de Santiago de Compostela. A partir de 2009 retomó su trabajo como comisario independiente, realizando proyectos para La Casa Encendida, ARCO, MUSAC, Centre d'Art La Panera, ArteBA, TENT, Pavillon Vendôme o Kadist Foundation. Ha enseñado prácticas curatoriales en diferentes programas de posgrado y máster como Honours in Curatorship de la Michaelis University en Ciudad del Cabo o el Programa de Estudios Independientes del MACBA y ha sido tutor anual de la École du Magasin de Grenoble. En sus últimos proyectos ha intentado ofrecer formas de acercamiento gestual al comisariado como otros modos de distribución discursiva, en formatos de pedagogía y educación y en acciones curatoriales cercanas a la performance

<http://ca2m.org>



18.00-20.00 h. Carlos Fernández-Pello y Beatriz Alonso

Carlos Fernández-Pello

Carlos Fernández-Pello (Madrid, 1985) es diseñador, artista y doctor en bellas artes. Desde hace dos años es además el director de tesis en el departamento de Visual Communication del IED Madrid, compaginando su práctica con el comisariado, la producción audiovisual, la escritura o el bricolaje.

A nivel académico su investigación parte del cruce improbable entre las ciencias diagonales de Roger Caillois, el dadaísmo epistemológico de Paul Feyerabend y el materialismo textual de Joseph Grigely. Bajo ese signo, actualmente desarrolla una investigación en torno a la intersección entre arquitectura, diseño y biología en la obra de los poetas y arquitectos Susaku Arakawa y Madeline Gins.

Es autor de *Sabor Parcial* (Universidad Complutense 2017) y responsable de la portada de *Ídolo* de C. Tangana (2017 Sony Music) entre otras exposiciones y productos culturales. Como comisario prepara junto a Beatriz Alonso una exposición sobre la sincronía y excentricidad de la producción artística en Madrid bajo el título de *Querer parecer noche* (2018 CA2M).



Beatriz Alonso.

Comisaria e investigadora independiente con base en Madrid.

Durante los últimos dos años ha trabajado en el comisariado de la exposición colectiva 'La timidez de la copa de los árboles' coproducida por 49 Nord 6 Est-Frac Lorraine (Metz, FR, 2017), MARCO Vigo (ES, 2017) y SFKM Førde (NO, actualmente), gracias al premio MARCO/49 Nord 6 Est/SFKM 2016 para jóvenes comisarios. Actualmente, prepara un libro sobre esta investigación.

En 2017 comisarió 'No siempre que estuvimos/estuvimos', un ciclo con propuestas específicas de Luz Broto, Diego Delas, Marta Fernández Calvo, PLAYdramaturgia, Wilfredo Prieto, Leonor Serrano Rivas, Julia Spínola y Marc Vives en los museos Casa Museo Lope de Vega, Museo Casa Natal de Cervantes, Centro de interpretación de Nuevo Baztán y Museo Picasso de Buitrago del Lozoya, todos ellos en la Comunidad de Madrid.

Anteriormente, ha comisariado proyectos de distinta naturaleza en CA2M, Centro de Arte Dos de Mayo, La Casa Encendida, Sala de Arte Joven, Salón (Madrid), MACBA (Barcelona) o Centro de Arte La Regenta (Las Palmas de Gran Canaria). Asimismo, ha sido curadora en residencia en Lugar a dudas (Cali, CO), e investigadora y curadora asistente en el Centre Pompidou y el



Musée du Louvre (Paris, FR). Recientemente, ha sido becada por ICI, Independent Curators International, para participar un intensivo curatorial organizado en Fundación Alumnos47 en la Ciudad de México, y en 2017 fue becada para participar en un intercambio curatorial europeo en Viena, Budapest y Zagreb organizado por Obra Social La Caixa y ERSTE Foundation en el marco del programa Comisart. Ha recibido, entre otros, los premios de comisariado Se busca comisario 2013 de la Sala de Arte Joven de Madrid e Inéditos 2009 de La Casa Encendida de Madrid.

Es licenciada en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid y Máster en Arte Contemporáneo por la Universidad Europea de Madrid.

Prepara, junto a Carlos Fernández-Pello, la exposición colectiva 'Querer parecer noche' para el CA2M, Centro de Arte Dos de Mayo, y trabaja junto a Dalila Gonçalves en su exposición individual para el Centro de Arte Alcobendas. Ambas tendrán lugar en otoño de 2018.

Prepara, junto a **Carlos Fernández-Pello**, la exposición colectiva 'Querer parecer noche' para el CA2M, Centro de Arte Dos de Mayo, y trabaja junto a Dalila Gonçalves en su exposición individual para el Centro de Arte Alcobendas. Ambas tendrán lugar en otoño de 2018.

<https://alonsobeatriz.com/>



14 de noviembre. 8ª Sesión:

16.00-18.00 h. Julia Morandeira. “Una complejidad salvaje”

Julia Morandeira Arrizabalaga es investigadora y comisaria. Vive en Madrid, donde dirige la escuelita del Centro de Arte Dos de Mayo - CA2M, una escuela informal dedicada al estudio colectivo, a la investigación experimental y a la producción de conocimiento transdisciplinar, así como nuevas formas de producir ese conocimiento. Es también mediadora en el proyecto ConComitentes (Nouveaux Commanditaires) impulsado por la Fundación Daniel y Nina Carasso en España. En los últimos años ha trabajado a través de diferentes marcos la figura del caníbal y el canibalismo como construcción colonial de la historia y la modernidad, como dispositivo de la imaginación política, así como una posición ecosistémica y visceral de estar en el mundo. Los proyectos que recogen esta investigación son los dos capítulos expositivos de Canibalia (redux) en Hangar Lisboa (2017) y Canibalia en la fundación Kadist de París en 2015; el curso «Afinidades caníbales» en el semestre de otoño del ArtCenter/South Florida, Miami (2016); así como la publicación y presentación de la investigación en varios lugares (Savvy, Berlin 2017; Kunstcenter Bergen, 2016; Les Laboratoires d’Aubervilliers, Paris 2015; Oberon Magazine 1, Copenhague, entre otros). La problematización de las infraestructuras epistemológicas de la modernidad — relatos, Historia, instituciones, colecciones, exposiciones o museos— a través del cuerpo, de la nota al pie de página, relatos menores u otras experiencias contaminadas es un marco relevante



de reflexión; en ese sentido, la exposición ATLAS de las ruinas DE EUROPA en CentroCentro Madrid (2016) exploraba la reconfiguración de las narrativas históricas y la construcción del proyecto geopolítico de Europa a través de la semántica de la ruina. Otra línea importante de su trabajo se centra en la imaginación y la activación de diversas formas de institucionalidad, las economías afectivas y las metodologías transfeministas que abren formas promiscuas de sensibilidad y conocimiento, así como estructuras políticas de cuidados y peligrosidad feminista. Este trabajo se formaliza en numerosos proyectos curatoriales y pedagógicos, pero de manera más concreta en la publicación *Be careful with each other so we can be dangerous together*, realizada en Beta Local, Puerto Rico (2016); la velada de performances e instalaciones *Selfcare is Warfare* (Ocaña Barcelona - Sant Andreu Contemporani; diciembre 2017); en el diálogo de largo aliento "Tocar, no dominar" llevado a cabo con el artista Diego Del Pozo, sobre la potencialidad política del tacto y el contagio, así como la puesta en marcha de Casa Caníbal en el Centro Cultural de España de Costa Rica (2015). Sus últimas líneas de investigación son *Nothing is true, Everything is alive* sobre el desplazamiento de paradigmas científicos, cognitivos y viscerales, formalizada en una exposición en Peryton, Copenhague (2018); y *Estudios de la Noche*, una línea de trabajo en el CA2M que explora la potencialidad de la nocturnidad. A parte de su labor curatorial, Morandeira Arrizabalaga ha desarrollado una labor como docente y ponente en lugares como la Universidad Pompeu Fabra (Barcelona), la Universidad del País Vasco-EHU, Notre Dame University (Indiana, EEUU), SYSK (París), Nottingham Contemporary (Reino Unido), TEOR/Ética (Costa Rica), o el TEA (Tenerife), entre otros. Julia Morandeira Arrizabalaga es licenciada en



Humanidades por la Universitat Pompeu Fabra (2008) y máster en culturas visuales por el Goldsmiths College de Londres (2009).

18.00-20.00 h Juan Canela

Curador independiente y crítico. Es co-fundador de *BAR project* y es parte de la comisión de programas de HANGAR, Barcelona. Ha sido comisario de la sección *Opening* de ARCO Madrid (2016-17). Ha comisariado proyectos como *Cale, cale, cale! Caale!!!*, Tabakalera San Sebastián (2017); *Irene Kopelman: On glaciers and avalanches*, en CRAC Alsace, Francia (2017); *Ese algo que está a medio camino entre el color de mi atmósfera típica y la punta de mi realidad* en Tabacalera Madrid, con Stefanie Hessler (2017); *El mundo guarda la memoria de todos sus rastros . CV Colección* en el Centro de Arte Alcobendas, Madrid (2016); *Jazmín López: A noir, E blanc, I rouge, U vert, O bleu*, en UTEC para Revolver Galería, Lima (2016); *¿Por qué no aquí?*, programa público y taller en SOMA Mexico con BAR project (2016); *The Reflection of the Mineral, The (Re)Action of the Image*, un programa de vídeo para Herding Islands, Rats and the Anthropocene en University of the Philippines – Los Banos, Filipinas (2015); *Hablo, sabiendo que no se trata de eso*, un proyecto con obras de las colecciones La Caixa y Macba con performances e intervenciones de artistas contemporáneos, Caixaforum, Barcelona (2015); *SWAB Performance*, un programa de performance para SWAB Barcelona (2015);



Lesson 0, comisariado por Azotea (sept 2013-sept 2015) para Espai13 Fundació Miró, Barcelona; *Ignacio Uriarte: 1&0s* en Marco, Museo de Arte Contemporáneo de Vigo (2014); *¿Estudias o trabajas?*, La Ene, Buenos Aires, Argentina (2013); *Lo viejo y lo Nuevo*, AdnPlatform, Barcelona (2013) -comisariado por Azotea (Ane Agirre i Juan Canela)-; *Lanza una roca y a ver que pasa*, La Casa Encendida, Madrid (2013); o *Ref.08001*, NoguerasBlanchard, Barcelona (2010). Fue seleccionado para asistir al *SYNAPSE Workshop 2015* en Haus der Kulturen der Welt, Berlín y fue uno de los invitados a *Surrounding Education*, un programa de dos días centrado en la educación y la pedagogía en relación con los ámbitos artísticos y curatoriales en De Appel Art Center, Amsterdam (2015). Ha impartido talleres y conferencias en lugares como Curando Caribe en República Dominicana, el Instituto Di Tella de Buenos Aires, Bisagra Lima o La Casa Encendida Madrid. En la actualidad prepara una exposición individual de Rometti Costales en CA2M Madrid (2018). Preparara junto a Angel Calvo el libro *Curadora/Comisaria* para la colección Paper de Consonni y escribe para medios como A*Desk, Terremoto Magazine, Dardo magazine, Babelia El País y Art-Agenda.

<https://www.juancanela.com/>



21 de noviembre. 9ª sesión:

16.00-18.00 h. Encuentro en CentroCentro

<https://www.centrocentro.org/>

18.00-20.00 h. Visita FelipaManuela, con Andrea Pacheco

Andrea Pacheco

Licenciada en Comunicación Social y Máster en Comisariado en Arte y Nuevos Medios por la Universidad Ramón Llull de Barcelona. Vive y trabaja en Madrid, España. Es directora artística de FelipaManuela, plataforma de residencias de investigación, con sede en Madrid. Fue Coordinadora de exposiciones en el Museo de Arte Contemporáneo de Santiago, sede Quinta Normal, donde organizó decenas de exposiciones y actividades públicas con artistas nacionales e internacionales como León & Cociña, el colectivo Etcétera, Luis Úrculo, David Shrigley o Superflex. Ha trabajado con el colectivo cubano Los Carpinteros como curadora de la exposición *Los Carpinteros: La cosa está Candela*, para el MAMU, Museo de Arte Miguel Urrutia del Banco de la República, en Bogotá, Colombia. Y como co-curadora de la muestra



Hacia una lectura expandida, para NC-arte, también en Bogotá. Fue curadora del proyecto multidisciplinar *Animita*, por encargo del British Council Chile para Somerset House, en Londres. En Chile, ha organizado las exposiciones *Drawing by numbers. Dibujando con números*, muestra colectiva internacional en la Fundación Cultural de Providencia; *El collage social*, del artista chileno Juan Castillo, en Galería Macchina; *Gracia Divina*, en la Sala Gasco y *Cotidianicismo. La supremacía estética de lo ordinario*, en Galería Concreta-Matucana 100, ambas muestras colectivas en torno a su investigación sobre el humor como estrategia crítica. Fue además creadora del programa Just Residence para la Feria de arte emergente JUSTMAD, en Madrid, dirigiendo sus dos primeras ediciones, 2014 y 2015. Escribe con regularidad para catálogos de artistas y para la revista Artishock. Fue docente del Diplomado de Estudios Críticos y Curatoriales de la Universidad Finis Terrae, Chile y actualmente es profesora de Comisariado en el Máster de Mercado del Arte y Empresas Relacionadas de la Universidad Nebrija de Madrid. Ha sido invitada en viajes de investigación curatorial por Mondriaan Funds y Pro Helvetia. Recibió la beca Getty Foundation para participar en la Conferencia Anual CIMMAM, 2014, en Doha, Qatar y fue parte de la Oficina Curatorial de la 32ª Bienal de Sao Paulo.

<http://www.felipamanuela.org/>



28 de noviembre. 10ª sesión:

16.00-18.00 h. José Luis Espejo “Sufrir compañía”

Ha realizado varios trabajos de comisariado habitualmente centrados en la relación del arte con la cultura de la escucha. En 2017 trabajó en la exposición CHARIVARIA, sobre cómo las personas se posicionan en el espacio público con sonido, una exposición co-comisariada junto con Andrea Zarza para CentroCentro en Madrid. En 2016, dentro del programa de la Capitalidad Europea de la cultura, co-comisarió junto a Mikel R. Nieto y Xabier Erkizia Entzumen Behatokia / Observatorio de la Escucha. Además ha desarrollado ciclos de conciertos en solitario como Resonancia y Archipiélago 2017, o de manera colectiva, como han sido la muy reciente Archipiélago 2018 junto a Rubén Coll o Arrecife 2016-2017, en CentroCentro. Trabaja habitualmente en la programación musical del Museo Reina Sofía y desde 2011 y forma parte del equipo de RRS, radio del mismo museo. Ha desarrollado y participado en proyectos autogestionados con Mediateletipos y Ursonate.



18.00-20.00 h Mery Cuesta “Comisariado de acción: Los códigos de la cultura popular como vía de transmisión”

Crítica de arte, comisaria de exposiciones, dibujante de cómics y baterista. Es firma habitual en el *Cultura/s* de La Vanguardia, escribe para diferentes medios y conduce una sección semanal en Radio3 en el programa 'Efecto Doppler'. Ha realizado una veintena de exposiciones y proyectos en torno a la cultura popular, el outsider art y los mecanismos de funcionamiento del arte contemporáneo, entre ellas *‘Quinquis de los 80: Cine, prensa y calle’* (La casa Encendida), *La mano izquierda de Cervantes* (Instituto Cervantes de Estambul), *Bálsamo y fuga. La creación artística en prisión* (Caixaforum Barcelona) o *Radio Éter* (CCCB). Fue la comisaria del Pabellón Catalán en Bienal de Venecia 2017. Actualmente prepara una exposición sobre Humor absurdo español en el CA2M.

Dentro del ámbito del cómic, es Directora del Master de Ilustración y Cómic de Elisava. Como autora, ha publicado dos álbumes y dibuja habitualmente crítica cultural en cómic para diversos medios como la revista *Mongolia*. Su último ensayo-cómic es *La Rue del Percebe de la Cultura* (Ed. Consonni). Hasta 2015 fue baterista del grupo de punk-rock



Crapulesque, y actualmente desarrolla un proyecto musical experimental que interpreta narrativas del cómic a través de la percusión.

www.merycuesta.com



12 de diciembre. 11ª sesión:

16.00-20.00 h. Sesión doble: Roberto Vidal

Es comisario independiente y diseñador editorial. Ha realizado estudios universitarios en Gestión y Arte; profesionales en Diseño Editorial. Sus proyectos culturales, didácticos y editoriales giran en torno a lo rudimentario, la filosofía del “Hazlo tú mismo”, la inclusión de la cultura en el ámbito de la vida cotidiana y la imbricación del arte con otras áreas de la cultura. Ha sido junto a Óscar Martín uno de los ganadores de Inéditos 2010 (programa de Obra Social Caja Madrid para proyectos de comisariado inéditos) con la propuesta De Zines sobre publicaciones independientes, que ha itinerado por diferentes Salas de Exposiciones de España (La Casa Encendida de Madrid, Espacio para el Arte de Aranjuez y Zaragoza de Obra Social Caja Madrid o la Sala Rekalde de Bilbao, entre otras).

También ha sido ganador de la segunda convocatoria de Se busca comisario de la Comunidad de Madrid con 9, un proyecto sobre dibujo contemporáneo desarrollado entre enero y septiembre de 2011 en la Sala de Arte Joven y que incluía un extenso programa expositivo, didáctico y de actividades complementarias en torno a la práctica del dibujo en la actualidad. Ha comisariado también múltiples exposiciones para la Galería Mad is Mad de Madrid, co-dirigido el espacio expositivo temporal Max Luz en 2008 y es docente en el Istituto Europeo di Design.

<http://www.robetovidal.com/>



19 de diciembre. 12ª sesión:

16.00-20.00 h Sesión de trabajo y clausura del curso con las directoras, Marta Echaves y Tania Pardo.