



# **CONTAR ES ESCUCHAR**

**CURSO ONLINE**



Este curso toma su nombre del libro de **Ursula K. Leguin “Contar es escuchar”**, título que servirá como *leitmotiv* para vertebrar nuestros sucesivos encuentros con **artistas e investigadores**. En estas sesiones, atraviesan diferentes dinámicas, comparten con nosotros sus modos de hacer, y los universos que orbitan en torno a sus proyectos.

El curso se plantea como un tiempo y espacio donde poder preguntarnos acerca de los cruces entre **investigación y práctica artística**, desde diferentes perspectivas y lenguajes, para detenernos en aquello **que sucede durante los procesos de creación**, y las particularidades y obsesiones que los caracterizan como práctica viva, con sus intuiciones, sus descubrimientos, sus invisibilidades, sus fracasos...

Frente a cursos que tienen un enfoque más profesionalizante, *Contar es escuchar*, se propone como un marco de convivencia donde compartir y cuestionar, desde la **porosidad actual de las prácticas, las lógicas y deseos**, bajo los que escuchamos y contamos.

Está dirigido a cualquier persona interesada en **los lenguajes artísticos contemporáneos**, pero se recomienda especialmente a aquellas que, estando **desarrollando algún tipo de proyecto**, sientan la necesidad de acompañarse a través de voces y experiencias de otras.

Las y los docentes provienen de diferentes disciplinas, como la **producción sonora, el comisariado, la escultura, la escritura, las artes escénicas...** y será desde esta



transversalidad donde abordamos los modos en los nos enfrentamos a nuestros procesos y formalizaciones. Intervienen: Marta Echaves, Maria Salgado, el Conde de Torrefiel, Isabel de Naverán , María García Ruíz, Violeta Mayoral, Paula Garcia Masedo, Alejandro Simón, Fernando Gandasegui, Raquel G. Ibáñez e Ylia, Víctor Aguado Machuca, David Bestué y Julia Spínola.

Coordinado por: **Marta Echaves**, investigadora, escribe y organiza actividades y exposiciones

La actividad se realiza a través de la **plataforma zoom**. Una vez formalizada tu inscripción y pago, recibirás un email antes del inicio del taller indicando las instrucciones y el enlace al que debes acceder para realizar las doce sesiones, los martes y los jueves de 18.30 a 20.30.

El formato digital nos posibilita experimentar con dinámicas que desborden la clase magistral, planteándose cada encuentro desde la particularidad de las prácticas del artista e investigador invitado.

Después de cada sesión se enviará **bibliografía**, y **materiales** que ayuden a comprender y tener en cuenta todos los elementos que intervienen en los procesos de creación.



## PROGRAMA COMPLETO

### 14 de octubre.

Sesión inicial conducida por la coordinadora del curso **Marta Echaves**.

#### [Es investigadora, escribe y organiza actividades y exposiciones](#)

Se formó en Filosofía y realizó el Programa de Estudios Independientes del MACBA. Durante tres años coordinó el curso *Comisariando el Presente*, de La Casa Encendida, que para el 2021 se ha metarfoseado en *Contar es Escuchar*, abriéndose a diferentes disciplinas y lenguajes artísticos. Es coordinadora de actividades en España de la editorial Caja Negra, con quien ha colaborado con varias instituciones y espacios independientes. Coordina junto a Esther Rodríguez Barbero el programa de residencias *Crush*, en la Praga, y ha sido jurado y tutora de la residencia de investigación comisarial *Encura* (La Casa Encendida/Hangar/hablarenarte), de Ayudas Injuve para la Creación Joven 2018/2019 y del festival *Hybrid* 2018.



**19 de octubre.**

*Jergas*, sesión conducida por **Maria Salgado**.

Poeta, *performer* e investigadora en poesía y poética contemporánea

Trabaja con el lenguaje como material de textos, audiotextos y acciones. Ha publicado cinco libros de poesía, entre ellos *ready* (Arrebato, 2012), *Hacia un ruido. Frases para un film político* (Contrabando, 2016) y *Salitre* (La uña RoTa, 2019). En otoño de 2022 la editorial Akal publicará *El Momento Analítico*. Una historia expandida de la poesía en España de 1964 a 1983, ensayo sobre poéticas orientadas al lenguaje en la poesía y el arte de los 60 y 70. Desde el año 2012 trabaja con el compositor Fran MM Cabeza de Vaca en el cruce entre lenguaje, música y escena. Forma parte del grupo de investigación *Seminario Euraca*, un dispositivo de lectura, escritura y pensamiento colectivo que ha tenido varias sedes en Madrid y edita la revista *L/E/N/G/U/A/J/E/o*



## 21 de octubre.

*Ultraficciones*, sesión conducida por el **Conde de Torrefiel**.

Los trabajos escénicos de El Conde de Torrefiel se caracterizan por puestas en escena donde coreografía, texto y imágenes plásticas convergen para crear narraciones inusuales y fragmentadas donde las tensiones entre lo individual y lo colectivo que caracterizan la sociedad europea en el Siglo XXI, afloran y se materializan en escena de manera sorprendente.

Empieza su trayectoria profesional en 2010 con el estreno de *La historia del rey venido por el aburrimiento* y desde entonces ha producido siete espectáculos más (*Observen cómo el cansancio derrota al pensamiento*, *Escenas para una conversación después del visitando de una película de Michael Haneke*, *La chica de la agencia de viajes nos dijo que había piscina en el apartamento*, *La posibilidad que desaparece frente al paisaje*, *GUERRILLA*, *LA PLAZA* y *Kultur*). En 2021 activan un nuevo proyecto, llamado *ULTRAFICCIÓN* y que se dispone a investigar futuros materiales escénicos formales y textuales de cara al estreno de una nueva pieza.

Sus creaciones han sido presentados en salas y festivales como Kunstenfestivaldesarts de Bruselas, Théâtre de Lausanne-Vidy, el Festival steirisches herbst de Krems, el Wiener Festwochen de Viena, Festival d'Automne de Paris, Festival de Otoño, CDN y Teatros del Canal en Madrid, el



Mercat de les Flors y Festival GREC de Barcelona, La Triennale di Milano, Short Theater de Roma, Vooroît en Gante, De Singel de Amberes, Noorderzon Festival de Groningen, Internationaal Festival de Amsterdam, MMCA de Seul (Korea), Nowy Theater de Varsovia, Dublin Theater Festival, Hellenic Festival de Atenas, Zürcher Theater Spektakel y Gessnerallee en Zurich, Festival Actoral de Marsella, CDN de Montpellier, Festival Cena Contemporánea de Brasilia, Museo del Chopo de México DF, Festival Danzalborde en Valparaíso (Chile), Festival Transamerique de Montréal, Alkantara Festival de Lisboa o Teatro Municipal Rivoli de Porto, Hau Berlin, Mosontourm de Frankfurt, entre otros.



## 26 de octubre.

*Correspondencias*, sesión conducida por **Isabel de Naverán** y **María García Ruíz**.  
**Isabel de Naverán**

[Investiga en el cruce entre el arte, la coreografía contemporánea y la performance en proyectos de curaduría, edición y escritura](#)

La preocupación por el tiempo subyace a sus investigaciones, centradas en la transmisión corporal y la revisión del concepto de tiempo histórico desde prácticas efímeras y fugitivas. Desde 2016 desarrolla el proyecto *Envoltura, historia y síncope*, con el que continúa en la actualidad.

Es doctora en Arte por la Universidad del País Vasco y forma parte del grupo de investigación ARTEA, Madrid. Editora de los libros *Hacer Historia. Reflexiones desde la práctica de la danza* (2010) y *Lecturas sobre danza y coreografía* (2013). En 2010 funda, junto a Leire Vergara, Miren Jaio y Beatriz Cavia Bulegoa z/b – *Oficina de arte y conocimiento*, proyecto al que permanece vinculada hasta 2018. Fue comisaria del ciclo de danza *Elipsiak* en Azkuna Zentroa, Bilbao (2016-2018) y, junto a Julia Morandeira, de *Un lugar en el que poder hundirse en Getxo* (2019). De Naverán es comisaria de las XXVI Jornadas de Estudio de la Imagen: *Por qué cuerpos, Para qué historias*, del Centro de Arte Dos de Mayo en Móstoles, Madrid (2020-21). Actualmente es curadora de Artes en vivo en el Departamento de Actividades Públicas del Museo Reina Sofía e investigadora





asociada a Azkuna Zentroa, con *La ola en la mente* (2021-22) una propuesta centrada en la escritura somática como forma de curaduría.

**María García Ruíz.**

Es artista e investigadora. Licenciada en Arquitectura, Máster de Investigación en Arte y Diseño y Doctoranda en Filosofía

Los proyectos que lleva a cabo son experimentaciones entorno a la producción –física e imaginada– del territorio, a través de la articulación de narrativas híbridas entre la imagen, la escritura y la acción. Residente en Hangar gracias a la V Beca de Investigación Artística Fundación Banco Sabadell –Hangar (2020). Beca Multiverso a la creación en videoarte con el proyecto Tierras raras (2017). Premio Miquel Casablanca con el proyecto Oratorio (2016). Becaria de Investigación y Creación del Departamento de Cultura de la Generalitat de Catalunya (2015 y 2016). Comisaria, junto a Pedro G. Romero, de *Máquinas de vivir*. Flamenco y arquitectura en la ocupación y desocupación de espacios para CentroCentro Madrid y La Virreina Centre de la Imatge (2017-2018). Coordinadora de la plataforma *Topografías de la discrepancia urbana en residencia* en La Virreina Centre de la Imatge (2016-2017). Investigadora en residencia en el Museo Reina Sofía de Madrid (2015-2016). Ha participado en exposiciones en espacios como la Secession de Viena, la Kunstverein en Stuttgart, el Museo de Reus, Lo Pati Centre d’Art en Amposta, el MUSAC de León, Sant Andreu Contemporani y Fabra i Coats en Barcelona, entre otros.



## 28 de octubre.

*Después todo fue mirar*, sesión a cargo de **Violeta Mayoral**.

### **Violeta Mayoral.**

Es artista residente en Barcelona. Su práctica aborda diferentes medios y formatos, desde la fotografía hasta la performance.

Utiliza el acontecimiento como metodología y el extrañamiento como lugar desde el cual leer su trabajo. Su investigación se centra en la condición semiótica de la experiencia y se interesa por fenómenos como el de inferencia, expectativa, sentido, contingencia o apelación. Estudió Comunicación en la Universidad de Barcelona con mención en Semiótica en la UNAM (DF, México) gracias a la beca Iberoamérica del Banco Santander. Ha mostrado su trabajo en la Fundación Joan Miró, el Museo Reina Sofía, la Sala de Arte Joven de Madrid, en el festival Art Nou Bcn, en la galería etHall de Barcelona y en las ferias de arte contemporáneo SWAB y Arte Santander. También ha publicado en las plataformas Lateral Addition (Philadelphia), Atmos (Montevideo) y A'DESK (Barcelona), entre otras.



## 2 de noviembre.

*Hábito/costumbre/estructura/repetición/transgresión*, sesión a cargo de **Paula Garcia Masedo**.

### Es artista.

Estudió Arquitectura en la Universidad Politécnica de Madrid (2011), el Máster en Proyectos Arquitectónicos Avanzados en esa misma universidad (2013), y el Programa de Estudios Independientes del MACBA (2018).

En 2019 resultó ganadora del Premi Miguel Casablanca y de una Ayuda a la creación de artes visuales de la Comunidad de Madrid, y con anterioridad recibió el Premio COAM 2015 y el premio Se busca comisario. Su trabajo se ha mostrado en Twin Gallery, La Casa Encendida, Centro Centro, D11, Batalla, CC Sant Andreu, Matadero Madrid, La Escocesa o la Sala de Arte Joven. Su obra se encuentra en la Colección de la Comunidad de Madrid, la Colección del Ayuntamiento de Madrid - Museo de Arte Contemporáneo, y la Colección DKV.



#### 4 de noviembre.

*Prendas amigas*, sesión a cargo de **Alejandro Simón**.

Es investigador, artista y profesor en la Facultad de Bellas Artes de Salamanca

Ha formado parte de los grupos de investigación I+D MINECO «Visualidades críticas: ecologías culturales e investigaciones del común» y «Visualidades críticas: re-escritura de las narrativas a través de las imágenes» con sede en la Universidad Complutense de Madrid.

Algunos de sus trabajos han sido publicados como: «Imágenes sin facultades aparentes», Exterioridades críticas. Comunidades de aprendizaje universitarias en arte y arquitectura y su incorporación a los relatos de la modernidad y del presente, Brumaria, Madrid, 2019; «Cómo recordar lo que nunca has vivido», Fiesta, memoria y archivos, Brumaria, Madrid, 2019; «Notas para un imaginario del sureste peninsular. Turismo, ficción, migraciones y frente agrario», Visualidades críticas y ecologías culturales, Brumaria, Madrid, 2018; «Nuestra excepción era muy común. Las cosas de Emilio García Carmona», Reimaginar la disidencia sexual en la España de los 70. Redes, vidas, archivos, Bellaterra, 2019. Ha sido editor de Universidad sin créditos, Ediciones asimétricas, Madrid, 2017.

Actualmente prepara un comisariado sobre el artista Miguel Benlloch para el IVAM, Valencia.



## 11 noviembre.

*Modos*, sesión a cargo de **Fernando Gandasegui**.

Es artista, comisario e investigador en artes vivas.

Ha formado parte del colectivo PLAYdramaturgia y del equipo de dirección de Teatro Pradillo en Madrid. Ha codirigido *La Plaza en Verano* de Matadero y programas de residencias e investigación en el Centro Cultural de España en La Paz.

Imparte clases y talleres en instituciones como Pedagogías Invisibles o el Bar Yola del Festival Sálmon/Graner, bar que regenta junto con Javier Cruz. Ha sido artista residente en La Caldera, el CA2M, La Casa Encendida, Graner, Malavoadora o L'Estruch.

Su trabajo artístico forma parte de la Colección del CA2M y del Archivo de creadores de Matadero. Ha coordinado proyectos de comunicación para diversos festivales como *El lugar sin límites* o *¿Qué puede un cuerpo?* Actualmente codirige Teatron donde también publica en su blog, y es el comisario del *festival Domingo* en La Casa Encendida.



**16 noviembre.**

*Cómo desaparecer*, sesión a cargo de **Raquel G. Ibáñez e Ylia**.

**Raquel G. Ibáñez**

**Es artista y curadora.**

Su producción artística individual se ha mostrado expositiva y/o performativamente en el CA2M, Supermarket Art Fair Stockholm, Intermediae Matadero Madrid, L'Estruch, Sala Amadis, Sala El Águila, S.A.D, Cuarto de Invitados, Solar Acción Cultural y La Casa Encendida, entre otros.

Ha ganado distintas convocatorias como Ayudas Injuve a la Creación Joven 2017 y 2020, las Ayudas a la Creación de la Comunidad de Madrid 2019 o Getxoarte escénicas 2019. En 2021 ha sido seleccionada en el programa Artistas en Residencia LCE / MACBA 2021 y en el Concurs d'Arts Visuals Premi Miquel Casablanca Modalidad Proyecto. En este mismo año, he sido la artista invitada para el curso de actividades educativas del CA2M, colaborando con el Coro Amateur del CA2M y realizando el proyecto *Un fuego invisible que nos llama, que nos quema con el grupo de adolescentes*.

De manera colectiva, es una de las cuatro fundadoras de *El Banquete*, el cual forma parte del Archivo de Creadores de Madrid. Me he involucrado en otras iniciativas colectivas como el espacio Hidráulicas, La Romería de los voltios, o la



plataforma de música y sonido experimental Possible Others, de la cual es cofundadora. Desde 2020 colabora con la AMEE, Asociación de Música Electroacústica de España.

Como curadora, ha comisariado *La tierra tiembla y Tensar la carne* (TEA Tenerife Espacio de las Artes, 2017), *Enter the Sadness* (Storm and Drunk, 2018-2019), Nodo Invisible, un festival de música experimental realizado para Intermediae Matadero Madrid (2018-2019), *Ex Libris* en MIAC Lanzarote (2019-2020) y *Cosas que nunca sucedieron pero existen desde siempre* como propuesta ganadora de Inéditos 2020 para La Casa Encendida. Durante 2021 realizará *Silencio oscuro de los grandes troncos* que tendrá lugar en la Sala Amadis como proyecto curatorial seleccionado en la convocatoria Injuve Creación Joven 2021.

**Ylia – Susana Hernández.**

**Productora y Dj**

Responsable del sello Animah Records, trabaja en proyectos colaborativos con el venezolano Phran bajo el nombre People You May Know, y con Darío del Moral, miembro de Pony Bravo y Fiera, bajo el nombre de Bola Del Desierto. También es músico de gira de Niño de Elche a cargo de los sintetizadores, teclados y electrónica en las giras de los discos "Antología del Cante Flamenco" (2018), "Colombiana" (2019) y "La distancia entre el barro y la electrónica. Siete diferencias valdelomarianas" (2020). Junto a Raúl Fernandez Refree ha actuado



en Sónar 2017 y musicando películas de Wes Anderson para el festival de cine Abycine.

Como dj sus sets y directos se mueven ágiles y seguros entre distintos géneros, a veces más abstractos y pausados, otras más directos y bailables, siendo habitual en los clubs y festivales de España y Barcelona: Mutek, MIRA, Sónar, y habiendo actuado en festivales internacionales como Transmusicales (Rennes), Sónar Hong Kong o DGTL entre otros.

Como productora de electrónica ha publicado sencillos en sellos como Hivern, Lapsus, Super Utu, Sinhilo o Tofistock y a finales de 2020 publica su primer largo 'Dulce Rendición' en Paralaxe Editions. Como compositora ha trabajado creando la música y el espacio sonoro para espectáculos de danza: 'Somewhat Paler (La Pálida)' y 'Várvara' de Bárbara Sanchez, 'Mi Madre Muerta' de Greta García o 'Giselle' de la compañía Kor'sia para Teatros del Canal. Actualmente está trabajando en la composición musical de la obra de teatro documental "Y llegar hasta la luna" de la compañía Proyecto 43-2 de María San Miguel en coproducción con el Centro Dramático Nacional.





**18 de noviembre.**

*Take Ecstasy With Me*, sesión a cargo de **Víctor Aguado Machuca**.

Es artista, investigador y comisario.

Su trabajo ronda las formas en que la opacidad se codifica en el lenguaje y la escucha, habiéndolo mostrado en lugares como Roulette Intermedium Brooklyn, The Graduate Center CUNY, ArtCenter/South Florida en Miami, Errant Bodies, Instituto Cervantes de Berlín, Matadero Madrid o Medialab-Prado.

Es arquitecto y máster en filosofía, además de presidente de la AMEE.



## 23 de noviembre.

*Potencias y afectos*, sesión a cargo de **David Bestué** y **Julia Spínola**.

### **David Bestué**

Es un escultor interesado en las relaciones entre el arte y la arquitectura

Ha realizado trabajos sobre Enric Miralles y la Historia reciente de la arquitectura y la ingeniería en España. Entre sus exposiciones individuales destaca *Pastoral* en La Panera (Lleida, 2021), *De perder un nombre* en Villanueva de Sijena (Huesca, 2020), *Miramar* en Pols (Valencia 2019) y *ROSI AMOR*, en el Museo Reina Sofía (Madrid, 2017).

### **Julia Spínola**

Es una artista cuya práctica se sitúa entre la escultura y sus relaciones con la imagen y el lenguaje.

Algunas de sus últimas exposiciones son vis. en el Espai 13 de la Fundació Miró en Barcelona; *Rojamente* en Artiatx, Bilbao; o *Lubricán* en el Ca2m de Madrid.

Recientemente ha impartido el taller *Malla Gría* en la galería Ethall de Barcelona.



**25 de noviembre.**

Sesión de cierre conducida por la coordinadora del curso **Marta Echaves.**

**Del 14 de octubre al 25 de noviembre**

Martes y jueves:

**18.30 - 20.30 h**

Precio

**120,00€**

Duración

**24 horas**