



LA CARA B DE LA REALIDAD: FEMINISMO WEIRD

PAULA LÓPEZ MONTERO

ELISA McCAUSLAND

DIEGO SALGADO

La Casa Encendida



Del 9 de
febrero al
23 de
marzo.
Miércoles.
De 18.00 a
20.00 h.
7 sesiones.
14 horas
ONLINE



SESIÓN I: CONFLUENCIAS ENTRE FEMINISMO Y WEIRD

9 de febrero de 2022

Presentación del taller y recorrido de sus principales características:

- › El feminismo como corriente de pensamiento y acción en el marco de una determinada realidad.
- › Las máscaras de género.
- › Estructuras y simulacros del poder.
- › El papel de la mirada y la emancipación de las imágenes.
- › Diferencias entre el *weird* y lo fantástico.
- › Lo familiar, lo extraño y lo liminal.
- › Circunstancias de percepción y producción de la cultura como factores subversivos.



Del 9 de
febrero al
23 de
marzo.
Miércoles.
De 18.00 a
20.00 h.
7 sesiones.
14 horas
ONLINE



SESIÓN II: ENSAYO Y LITERATURA

16 de febrero de 2022

De Daphne du Maurier a Angélica Liddell pasando por Shirley Jackson y Amélie Nothomb, son muchas las escritoras cuyas obras han estado marcadas por claroscuros artísticos y psicológicos que han atentado contra las construcciones de género y las nociones de bien y mal instituidas por la moral patriarcal.

A nivel ensayístico, Donna Haraway y Virginie Despentes se cuentan entre las pensadoras cuyas reflexiones sobre la realidad que nos rodea han estado marcadas por una disensión radical al respecto del tapiz de la realidad.



Del 9 de
febrero al
23 de
marzo.
Miércoles.
De 18.00 a
20.00 h.
7 sesiones.
14 horas
ONLINE



SESIÓN III: ARTES PLÁSTICAS

23 de febrero de 2022

Escultura, pintura, ilustración y fotografía son las grandes protagonistas de esta sesión.

Analizaremos cómo estas disciplinas se han configurado técnica y artísticamente en torno a parámetros de visibilidad normalizada, y cómo se han quebrantado dichos parámetros.

Comentaremos entre otros los trabajos de Louise Bourgeois, Elena Helfrecht, Cindy Sherman, Gertrude Abercrombie y Hannah Höch.



Del 9 de
febrero al
23 de
marzo.
Miércoles.
De 18.00 a
20.00 h.
7 sesiones.
14 horas
ONLINE



SESIÓN IV: CÓMIC

2 de marzo de 2022

Expresión artística nacida entre los siglos XIX y XX en el marco de la prensa de masas, el cómic ha tenido sin embargo una relación muy fructífera con las vanguardias, el *underground* y el activismo.

Desde las autoras estadounidenses a las *mangakas*, pasando por el universo de los fanzines y representantes de tradiciones europeas como la *bande dessinée*, el *fumetto* o la historieta, existen numerosos ejemplos de cómics que a través de sus argumentos o sus formas han subvertido las convenciones del medio con el fin de ofrecer a lectores y lectoras imágenes desasosegantes de su cotidianidad.

Hablaremos de Kate Lacour, Melinda Gebbie, Natsuki Takaya, Ana Galvañ...



Del 9 de febrero al 23 de marzo.
Miércoles.
De 18.00 a 20.00 h.
7 sesiones.
14 horas
ONLINE



SESIÓN V: EXPRESIONES GRÁFICAS

9 de marzo de 2022

Publicidad, diseño gráfico y moda son tenidos a menudo por ámbitos cosificadores para la representación de la mujer. Pero de la objetualización y la exacerbación de los códigos que se producen en las imágenes, así como del recurso a estrategias como el collage y la apropiación, se deducen en más de una ocasión lecturas insólitas y desconcertantes, como ponen de manifiesto los trabajos de Sarah Moon, Terry Richardson o Barbara Kruger.



Del 9 de
febrero al
23 de
marzo.
Miércoles.
De 18.00 a
20.00 h.
7 sesiones.
14 horas
ONLINE



SESIÓN VI: AUDIOVISUAL

16 de marzo de 2022

En una época marcada por la omnipresencia de la imagen en movimiento, nos encontramos con la paradoja de que la mayor parte de esas imágenes están adaptadas a un régimen de ortodoxia y homogeneidad en el que se diluyen las fuerzas de los discursos auténticamente reivindicativos. Pero han existido y existen realizadoras que, gracias a su mirada *weird*, han sabido sobreponerse a esa uniformidad del constructo televisivo o cinematográfico. Entre otras, como veremos, Maya Deren, Doris Wishman, Karyn Kusama o Lucile Hadzihalilovic.



Del 9 de febrero al 23 de marzo.
Miércoles.
De 18.00 a 20.00 h.
7 sesiones.
14 horas
ONLINE



SESIÓN VII: MÚSICA Y EXPRESIONES DIGITALES

23 de marzo de 2022

La última sesión está dedicada a un paradigma tan clásico como el musical y otro tan contemporáneo como las expresiones digitales para comprobar hasta qué puntos ambos coinciden en los potenciales de cada medio para trastocar los equilibrios representativos de poder.

De Amalia Ulman a Marina Nuñez con paradas en Diamanda Galás y Björk.

Quienes asistan al taller tendrán acceso desde la primera sesión a una amplia bibliografía virtual sobre las cuestiones tratadas en el mismo.