



CRITICAR AL CRÍTICO

Decadencia y caída de la crítica literaria

CARLOS PARDO

MARTA SANZ

NADAL SUAU

ELENA MEDEL

ANDRÉS BARBA

LOLA LARUMBE

ANTONIO LUCAS

INÉS MARTÍN RODRIGO

LAURA BARRACHINA

JAVIER RODRÍGUEZ MARCOS

MARCEL VENTURA

La Casa Encendida



Martes 29 de marzo.

Sesión introductoria: la crítica literaria en su encrucijada

Carlos Pardo

Escritor, librero durante más de diez años, gestor cultural y crítico literario del suplemento *Babelia*, de *El País*, Carlos Pardo nació en Madrid en 1975. Es autor de cuatro libros de poemas, entre los que destacan *Echado a perder* (Visor, 2007) y *Los allanadores* (Pre-Textos, 2015), premios Generación del 27 y El Ojo Crítico de RNE de Poesía de 2016, respectivamente. Asimismo, es autor de las novelas *Vida de Pablo* (2011), *El viaje a pie de Johann Sebastián* (2014) y *Lejos de Kakanía* (2019), publicadas por la editorial Periférica. Desde 2005 a 2011 dirigió el Festival Internacional de Poesía Cosmopoética en Córdoba, Premio Nacional del Fomento de la Lectura 2009.

Ha ejercido la crítica literaria en diversas revistas, en los primeros tiempos del periódico Público y actualmente es crítico literario de narrativa en *Babelia*, suplemento cultural de *El País*.



Miércoles 30 de marzo

Encuentro con Nadal Suau “Decadencia y caída de la crítica literaria”.

Analizaremos con el polémico y sagaz crítico literario de El Cultural, Nada Suau, las estrategias de renovación de la crítica cultural en un tiempo de crisis de los formatos en papel y proliferación de acercamientos afectivos en las redes sociales.

Análisis de ejemplos críticos y comentario de ejercicios.

Nada Suau

Nadal Suau (1980) es doctor en literatura contemporánea, profesor y crítico literario. Colabora regularmente en El Cultural y otros medios como Cuadernos Hispanoamericanos o Pliego Suelto. Ha publicado cuatro libros: *Parapetos*, *Temporada alta*, *José Carlos Llop: una conversación* (junto a Daniel Capó), y *El matrimonio anarquista* (con Begoña Méndez). Además, ha prologado a autores como Agota Kristof o Cristóbal Serra. Es profesor colaborador en el Master Online de Crítica y Comunicación Cultural de la Universidad de Alcalá.



Martes 5 de abril

Encuentro con Inés Martín Rodrigo, “El periodismo cultural: entre la crítica y la promoción”

Conversaremos con la escritora y periodista de ABC Inés Martín Rodrigo sobre el territorio en el que se mueve el periodismo cultural de hoy: entrevistas a autores, entre la promoción y el redescubrimiento, nuevos formatos para seducir a lectores más jóvenes, etcétera.

Y después, sesión teórica

Inés Martín Rodrigo

Inés Martín Rodrigo (Madrid, 1983) es licenciada en Periodismo por la Universidad Complutense de Madrid y trabaja en el área de Cultura del periódico ABC. Ha publicado la novela 'Azules son las horas' (Espasa, 2016), la antología de entrevistas 'Una habitación compartida. Conversaciones con grandes escritoras' (Debate, 2020) y el cuento infantil 'Giselle' (Tres Hermanas, 2020), basado en el ballet del mismo nombre. Es autora del prólogo del libro 'Puntos de vista de una mujer' (Destino, 2021), que recopila los artículos de Carmen Laforet en la revista 'Destino'. Ha aparecido en la antología de cuentos 'El cuaderno caníbal' (Pálido Fuego, 2017). En 2019 fue seleccionada por la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID) en la primera edición del programa «10 de 30», que busca dar a conocer y promocionar en el extranjero la obra de una decena de escritores españoles entre los 30 y los 40 años.



Miércoles 6 de abril

Encuentro con Elena Medel, “Más allá de la crítica literaria”

Elena Medel no es sólo una de las poetas más brillantes de nuestra literatura reciente, además es la creadora de una editorial que ha supuesto una lectura crítica de un canon literario obsoleto: La Bella Varsovia. A través de su experiencia como escritora y editora atenderemos a la influencia de la crítica literaria en la formación de un campo literario.

Análisis de ejemplos críticos y comentario de ejercicios.

Elena Medel

Elena Medel es autora de tres libros de poesía, reunidos en *Un día negro en una casa de mentira* (Visor, 2015); de los ensayos *El mundo mago* (Ariel, 2015) y *Todo lo que hay que saber sobre poesía* (Ariel, 2018); y de la novela *Las maravillas* (Anagrama, 2020), en proceso de traducción a quince idiomas. Dirige el sello de poesía La Bella Varsovia y trabaja como editora.



Martes 12 de abril

Javier Rodríguez Marcos, “Babelia por dentro”

El poeta y periodista cultural Javier Rodríguez Marcos coordina Babelia, de El País, y quizá nadie conoce mejor el funcionamiento de un suplemento cultural. Conversaremos con él sobre sus posibilidades, sus ritmos, verdades de fondo... y sus límites.

Una nueva sesión teórica.

Javier Rodríguez Marcos

Javier Rodríguez Marcos (Nuñomoral, Cáceres, España, 1970) es autor de los libros de poemas *Mientras arden* (Hiperión. Premio Jaén de poesía), *Frágil* (Hiperión. Premio El Ojo Crítico de Poesía de RNE) y *Vida secreta* (Tusquets). También ha publicado los ensayos *Los trabajos del viajero: tres lecturas de Cervantes* (ERE), *Minimalismos* (Gustavo Gili) y la crónica periodística sobre el sismo de Chile de 2010 *Un torpe en un terremoto* (Debate). En 2001 comisarió en el Museo Reina Sofía la exposición *Minimalismos. Un signo de los tiempos*.

Actualmente coordina la información literaria de *Babelia*, el suplemento cultural del diario *El País*.



Miércoles 13 de abril

Encuentro con Antonio Lucas, “Formas de validar una obra literaria”

Periodista cultural de El Mundo, comentarista de opinión, impulsor del suplemento La esfera de papel, jurado de alguno de los premios literarios más prestigiosos... La conversación con el escritor Antonio Lucas nos dará una perspectiva global de las maneras en que validamos las obras literarias.

Análisis de ejemplos críticos y comentario de ejercicios.

Antonio Lucas

Antonio Lucas (Madrid, 1975) escribe desde 1996 en diario El Mundo y es colaborador de RNE y de la Cadena Ser. Como poeta tiene publicados varios títulos: ‘Antes del mundo’ (1996), accésit del Premio Adonais; ‘Lucernario’ (1999), por el que recibió el premio Ojo Crítico de Poesía 2000; ‘Las máscaras’ (2004); ‘Los mundos contrarios’ (2009), Premio Internacional Ciudad de Melilla; ‘Los desengaños’ (Visor), Premio Loewe; y ‘Los desnudos’, Premio Internacional de Poesía Generación del 27. También tiene publicado un volumen de su poesía reunida, ‘Fuera de sitio. 1995-2015’. Es autor de varios libros sobre arte: ‘Soledad Lorenzo, una vida en el arte’ (2014), ‘Manolo Valdés: esculturas’ (2012), así como una selección de perfiles literarios de algunas creadoras y creadores esenciales de la cultura de los siglos XIX y XX reunidos bajo el título de ‘Vidas de santos’ (Círculo de Tiza, 2015). ‘Buena mar’ es su primera novela.



Martes 19 de abril

Encuentro con Marcel Ventura, “Los editores como críticos literarios”

Director del sello Temas de Hoy, y antes editor de Seix Barral y Tusquets en Colombia, Marcel Ventura es un gran conocedor de cómo afecta la crítica literaria a las editoriales: cómo las influye en las ventas, pero también cómo forma parte consustancial de su creación de catálogo.

Y una nueva sesión teórica.

Marcel Ventura

Marcel Ventura es director editorial de Temas de Hoy. Durante dos años dirigió los sellos del Grupo Planeta en el área andina y, antes de eso, los catálogos de Seix Barral y Tusquets en Colombia. Antes de dedicarse a la edición, desarrolló una larga trayectoria como periodista cultural. Ha colaborado con medios de Estados Unidos (*The Daily Beast*), España (*El País, La Vanguardia*), Brasil (*Folha de São Paulo*), Colombia (*El Malpensante, El Tiempo, El Espectador, Rolling Stone*) México (*Letras Libres, Emeequis, Travesías*) y Venezuela (*El Nacional, Prodavinci*).



Miércoles 20 de abril

Encuentro con Lola Larumbe, “Los libreros como críticos literarios”

Desde hace años, el papel de prescripción literaria por excelencia quizá lo ocupan los libreros, como si el desprestigio de la prensa escrita hubiera coincidido con una confianza en el criterio del librero de proximidad. Hablaremos de ello con Lola Larumbe, directora de la mítica librería Rafael Alberti.

Análisis de ejemplos críticos y comentario de ejercicios.

Lola Larumbe

Mi relación con el mundo del libro comienza en el año 1980, a la edad de veinte años, en la librería Rafael Alberti (Madrid) de la cual soy responsable y dirijo en la actualidad.

He aprendido el oficio de librera desde el terreno. Concibo la librería como un espacio fundamental en la ciudad y en el barrio, caja de resonancia de cultura y lugar de encuentro, y defendiendo el papel que el librero desempeña en la transmisión del entusiasmo por el libro y la lectura.

He vivido siempre en Madrid y soy licenciada en ciencias Biológicas.

Premio Biodiversidad 2004 (Editores independientes de Madrid). Premio Librero Cultural en el año 2004 (Ministerio de Cultura). Premio Boixareu-Liber Librería Independiente 2019 (Confederación de editores de España). Premio “Fuera de Serie” Letras 2020 (Grupo editorial Expansión).



Martes 26 de abril

Encuentro con Laura Barrachina, “¿Es posible la crítica en la radio?”

Conversaremos con Laura Barrachina, directora del programa *El Ojo Crítico* de Radio Nacional de España, uno de los espacios más longevos, influyentes y rigurosos dedicados a la literatura en nuestra radio.

Sesión teórica.

Laura Barrachina

Laura Barrachina (Madrid, 1982) es licenciada en Periodismo y máster de Radio de RNE por la Universidad Complutense de Madrid.

Es directora de *El Ojo Crítico*, veterano programa cultural de Radio Nacional Española (RNE), al que está vinculada desde que entró a formar parte de RTVE en 2006.

En 2012 creó el programa de cómic de Radio 3 *La Hora del Bocado* y en 2017, el magazine cultural nocturno de Radio 3 *Efecto Doppler*. Colabora en *Las Mañanas de RNE con Iñigo Alfonso* con su sección «La Moderna» y con instituciones culturales de ámbito nacional.



Miércoles 27 de abril

Marta Sanz, “El escritor como crítico literario. Primera parte”

La primera parte de nuestra conversación sobre las relaciones entre la escritura literaria y la crítica tendrá como protagonista a la escritora (y crítica) Marta Sanz: ¿se puede ser a la vez reseñista y novelista? ¿Es la escritura de novela, en algunos casos, también un ejercicio de crítica?

Análisis de ejemplos críticos y comentario de ejercicios.

Marta Sanz

Marta Sanz (Madrid, 1967) es doctora en Filología. Ha publicado novelas, cuentos, ensayos y poemas. Entre las primeras vale la pena mencionar: *El frío*, *Lenguas muertas*, *Los mejores tiempos* (Premio Ojo Crítico de RNE en 2001), *Susana y los viejos* (finalista del premio Nadal 2006), *La lección de anatomía*, la trilogía del detective Arturo Zarco -*Black, black, black*, *Un buen detective no se casa jamás* y *pequeñas mujeres rojas*, aparecida en 2020-, *Daniela Astor y la caja negra* (novela galardonada con los premios Tigre Juan, Cálamo-Otra mirada y Estado Crítico), *Amor fou*, *Farándula* (premio Herralde, 2016) y *Clavícula*. Su trabajo en poesía está representado por *Perra mentirosa*, *Hardcore*, *Vintage* (Premio de la Crítica de Madrid), *Cíngulo y estrella* y *La vida secreta de los gatos*, con ilustraciones de Ana Juan. Destacan sus ensayos *No tan incendiario*, *Éramos mujeres jóvenes* y *Monstruas y centauros*, que recibe el premio CEGAL 2018 al mejor libro de no ficción. Es editora del *Libro de la mujer fatal* y *Tsunami*, volumen colectivo de textos feministas. Colabora con *El país*, la cadena SER y es docente en la Escuela de escritores de Madrid. Su última obra publicada es *Parte de mí* (Anagrama, 2021).



Martes 3 de mayo

Andrés Barba, “El escritor como crítico literario. Segunda parte”

Dedicaremos la segunda parte de “El escritor como crítico literario” a una conversación con el novelista, crítico y Premio Herralde de novela, Andrés Barba. Sesión teórica.

Andrés Barba

Andrés Barba (Madrid, 1975), se dio a conocer en 2001 con *La hermana de Katia* (finalista del premio Herralde y llevada a la gran pantalla por Mijke de Jong), a la que siguieron dos libros de nouvelles y seis novelas más, entre las que destacan *Las manos pequeñas*, *Agosto, octubre* *Muerte de un caballo* (Premio Juan March), *En presencia de un payaso*, y *República luminosa* (Premio Herralde, Prix Frontieres, finalista del Premio Gregor Von Rezzori), que le confirmaron como una de las firmas más importantes de su generación en España. Es también autor de los ensayos *Caminar en un mundo de espejos*, *La ceremonia del porno* (Coescrito con Javier Montes y Premio Anagrama de ensayo) y *La risa caníbal*. Fue elegido por la prestigiosa revista *Granta* como uno de los mejores narradores jóvenes en español. Su obra ha sido traducida a veintidós idiomas. Su último libro es *Vida de Guastavino y Guastavino*, un experimento biográfico sobre el célebre arquitecto español. Actualmente es profesor invitado en la universidad de Princeton.



Miércoles 4 de mayo

Conclusiones y decálogo de la buena crítica

Carlos Pardo