



LO QUE SOLO SUCEDE UNA VEZ

Prácticas artísticas cercanas a la escultura y la instalación

PAULA GARCÍA-MASEDO

CLAUDIA PAGÈS

ELENA AITZKOA

MARIA LUISA FERNÁNDEZ

JESSE DARLING

LUCÍA C PINO

JAVIER ARBIZU

LIU YING

La Casa Encendida

CLAUDIA PAGÈS



Claudia Pagès. Tres, circular. (ab)usos del gerundio (2021). The Ryder, Madrid

En sus últimos trabajos, Claudia Pagès se ha centrado en el sistema logístico y su vinculación con el lenguaje jurisdiccional, ambos operando en el tiempo verbal de un gerundio no finito y violento que tiene efectos directos sobre los cuerpos. Su investigación artística aborda su papel en la circulación el mantenimiento del statu quo. La continuidad de ciertos sistemas e instituciones se mantiene a través de lo que la artista llama la "inmovilidad de las circulaciones estables" y las "arquitecturas de contención" que sostienen el poder a través de flujos específicos de bienes, capital y valor dentro de un presente suspendido y capturador.

Claudia Pagès Rabal (Barcelona, 1990) ha realizado lecturas, performances y expuesto en Vleeshal, Middelburg (2022), The Ryder, Madrid (2022), MACBA, Barcelona (2021); Kunstverein Braunschweig (2021); La Casa Encendida, Madrid (2021, 2016); Capc, Bordeaux (2022), HAU2 & CreamCake, Berlin (2019); and Sharjah Art Foundation, UAE (2018), among others. Pagès Rabal ha publicado el libro *her hair* (Onomatopee, 2020) y va a publicar un nuevo libro con Wendy's Subway en 2022.

INSTAGRAM @claudiapagesrabal
<https://claudiapages.hotglue.me/>

ELENA AITZKOA



Elena Aitzkoa. Cisne (2018)

Elena Aitzkoa es artista. Su práctica incluye la escultura, el dibujo, la poesía, la performance y el cine. Sus creaciones son un ecosistema heterogéneo que se nutre de elementos físicos y emocionales del entorno y de la experiencia vital. Pone el foco y la energía creativa en la configuración poética de la materia y en la belleza como elemento que vincula a los seres.

De entre sus últimos proyectos destacan el ciclo de performances *Headscarfs Close to the Ground*, en el marco de Oslo Pilot (2016); la película *Nuestro amor nació en la Edad Media* (2018); el vinilo de poemas y silbidos *Paraíso terrenal* (2019); y las exposiciones «Brote de Peral» (Centro de Arte La Panera, Lleida, 2022), «Zarza Corazón» (Museo Patio Herreriano de Valladolid, 2019), «Terraplén» (galería Rosa Santos de Madrid, 2021) y «Lendia Song» (Azkuna Zentroa, en Bilbao, 2021). Participa en «Estudio III. Salir al Encuentro. Hablar al lugar», ciclo comisariado por Isabel de Naverán en el Museo Reina Sofía (2021).

INSTAGRAM @aitzkoa

<https://www.rosasantos.net/artista/elena-aitzkoa/>

MARIA LUISA FERNÁNDEZ



María Luisa Fernández. 7,608,766,433+- (2018). Galería Maisterravalbuena, Madrid

María Luisa Fernández Olivera, (Villarejo de Órbigo, León, 1955). Miembro de CVA durante los años 1980-1984. Su obra ha sido expuesta en instituciones como: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía MNCARS 2013-2014; CVA (1980-1984), Artium, Turno de réplica, Patio Herreriano, Valladolid, 2021; En tiempo real, MACBA, Barcelona. 2022; Je,Je...Luna. Azkuna Zentroa, Bilbao 2015; Je, Je...Luna, Museo Marco Vigo. 2016; Esculturas, Galería Maisterravalbuena, Lisboa.2018-7,608,766,433+-Galería Maisterravalbuena, Madrid 2018; Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo, Vitoria-Gasteiz, 2004 / Centre d'Art La Panera, Lleida, 2005; A través de la arena. CC, Madrid 2020; Burlas expresionistas, Trayecto Galería, Vitoria-Gasteiz, 1993; Galería Berini, Barcelona.1991; Esculturas, CREDAC, París, 1990; Galería Oliva Arauna, Madrid, 1990; Jeunes sculpteurs espagnols, Centre Albert Borschette, Bruselas, 1989; Esculturas: M^a Luisa Fernández, Pello Irazu, Juan Luis Moraza, Sala Amadis, Madrid, 1987; Mitos y Delitos, Sala Metrònom, Barcelona / CAM, Bilbao, 1985; o El suelo como soporte, Sala Metrònom, Barcelona, 1986; CVA, Cicatriu a la matriu, Metrònom, Barcelona, 1983;

Sus obras forman parte de las colecciones del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid); MACBA (Barcelona); Museo de Bellas Artes de Bilbao; MUSAC, León; Fundación la Caixa (Barcelona); Artium, Centro Vasco-Museo de Arte Contemporáneo (Vitoria-Gasteiz); así como diferentes colecciones privadas.

<http://maisterravalbuena.com/artista/maria-luisa-fernandez/>

JESSE DARLING



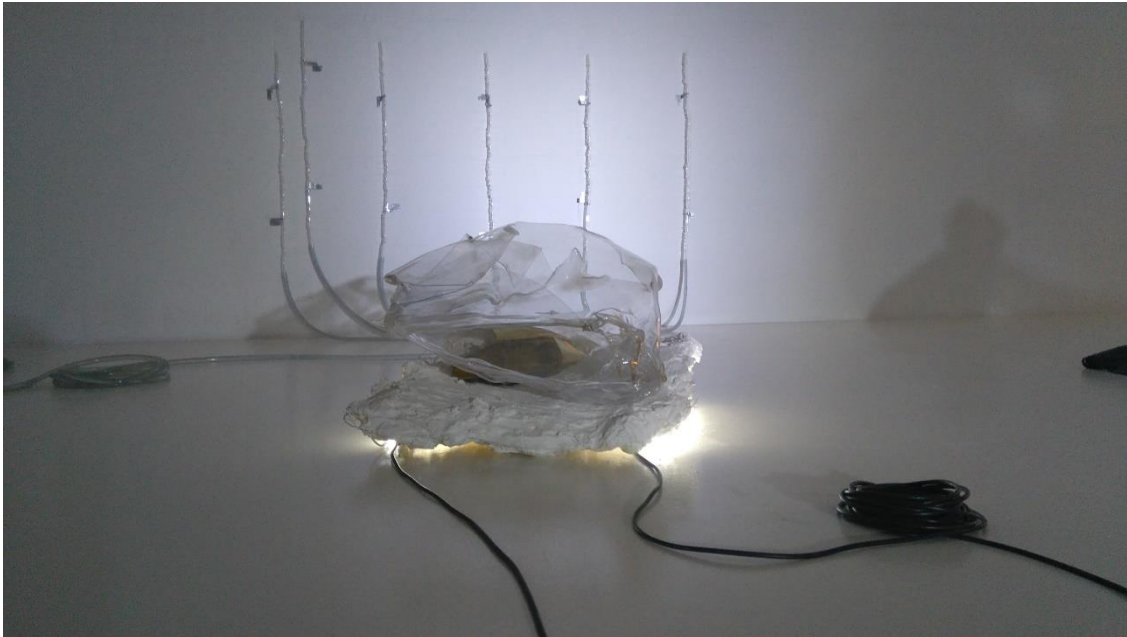
Jesse Darling. Crevé (2019). Triangle France - Astérides, Friche la Belle de Mai, Marsella. Foto de Aurélien Mole

La obra de Jesse Darling abarca distintos formatos como la instalación, video, texto, sonido y performance. A través de estos, aborda la falibilidad, adaptabilidad y vulnerabilidad de los seres vivos, la sociedad y las tecnologías.

Jesse Darling vive y trabaja en Berlín. Sus últimas exposiciones individuales incluyen: Gravity Road, Kunstverein Freiburg, Friburgo (2020); Selva Oscura, Galerie Sultana, París (2019); Cervé, La Friche Belle de Mai, Marsella (2019), The Ballad of Saint Jerome, ART NOW, Tate Britain, Londres (2018); Support Level, Chapter Gallery, Nueva York (2018) y Armes Blanches, Galerie Sultana, París (2017). Las exposiciones colectivas recientes incluyen: Crip Time, Museum MMK für Moderne Kunst, Frankfurt (2021); Three, Four Trees, E.A. Shared Space, Tiflis, (2020); A Fine Line, Kunsthalle Bremen, Bremen (2020); Transcorporealities, Museum Ludwig, Colonia (2019); May You Live in Interesting Times, 58th Venice Biennale, Venecia (2019); POSTCENTRAL, Nome Gallery, Berlín (2019); Body Splits, SALTS, Basilea (2019); more of an avalanche, Wysing Art Centre (2018) y An unpredictable expression of human potential, Beirut Art Centre for Sharjah Biennale, Beirut (2017).

<https://bravenewwhat.org>

LUCÍA C PINO



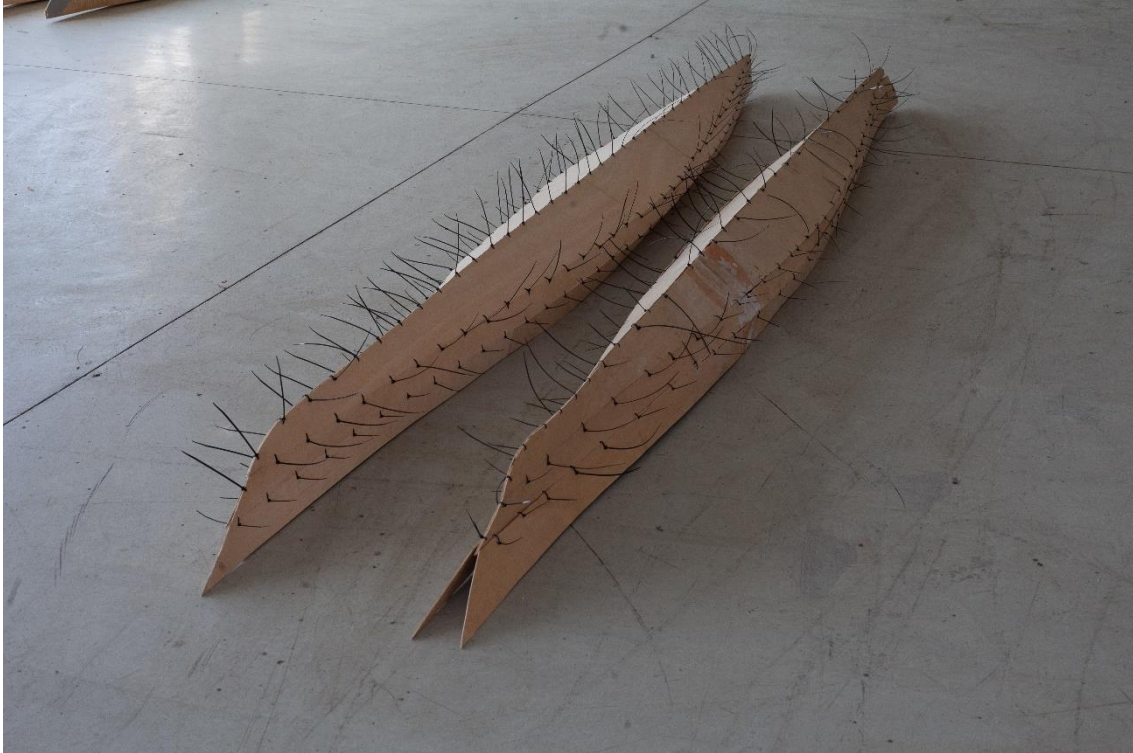
Lucía C Pino. Non Slave Tenderness (2018). Fundación Miró, Barcelona. Foto de Laura Höldein

La práctica de Lucía se centra en la escultura como lugar desde el que observar el entorno, proponer estéticas relacionadas con él y operar dependiendo de la contingencia. Sus piezas traslucen referencias distópicas de la sociedad, pero también apelan a la sensualidad, deseo y goce como potencias sensibles.

Ha mostrado su trabajo en lugares como Artiatx, Bilbao (2022); Albarrán Bourdais Madrid (2022); Bethanien, Berlin (2022), L21, Mallorca (2022); CC Blanquerna, Madrid (2022); Elba Benítez Schneider Colao, Madrid (2021); La Capella, BCN (2021), Arco, Madrid (2022, 2020, 2019); La Casa Encendida, Madrid (2022, 2021), Can Felipa, Barcelona (2022, 2020, 2015), Luis Adelantado, VLC (2020), Dilalica, BCN (2020); Et-hall, BCN (2020 y 2017); CCCC, VLC (2020 y 2017); COAC, BCN (2019 y 2016); Galería Heinrich Ehrhardt, Madrid (2018); Espai 13 Fundació Miró, BCN (2018); Espositivo, Madrid (2018); Bólit, Girona (2018); Arts Santa Mónica, BCN (2017); FAD, Bcn (2016); Angels Barcelona (2016) , Ana Mas Projects, BCN, (2015); ADN Patform, Bcn (2015) , Filmoteca Regional Francisco Rabal, Murcia (2013), Local Project Art Space NY, (2013); Pragda Big Screen Project, NY (2011); Casa Asia, BCN (2010); Larraskito, Bilbao (2007); Aulenti Gallery Triennale di Milano, Italia (2006) y D/ART/Sydney Australia (2006).

INSTAGRAM @c.p1no_luc1a
<http://www.luciapino.com/>

JAVIER ARBIZU



Javier Arbizu. Canoas (2022)

Una idea recurrente en mi trabajo es la de plasma, que en su acepción más amplia guarda relación con el hecho de tratar con aquello que se encuentra en un estado de potencialidad o posible emergencia. El ejercicio de plasmar es el de formar lo que aún no tiene forma, lo que aún no existe en acto. Errar, plano, palma, placer o lugar son palabras que provienen de la misma raíz, y que son también palabras que tienen que ver con mi forma de entender la escultura. Las cualidades de los materiales, sus capacidades de transformación y agencia son factores fundamentales en mi proceso, en el que actúo casi desde un segundo plano, posicionándome como un médium, activando procesos cuyos resultados se escapan a mi control. Procesos que tienen que ver con la configuración física del mundo inmaterial.

Javier Arbizu (Estella, 1984) vive y trabaja en Bilbao. Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca. Master en Bellas Artes (MFA) por el San Francisco Art Institute. Ha recibido las becas y premios: Fulbright, Anne Bremer Memorial Price, Murphy and Cadogan Award, Guasch Coranty, Generaciones e Inéditos entre otros. Ha realizado residencias en la Academia de España en Roma, Kulturabteilung Vorarlberg - Kunsthaus Bilbaoarte en Bregenz, Austria, Blue Project Foundation Barcelona y Bilbaoarte. Ha mostrado su trabajo en el Museo Fundación Jorge Oteiza, la Casa Encendida, Okela, la Academia de San Fernando Madrid y en las galerías Lisi Hämmerle, Ángeles Baños, Espacio Valverde, Diego Rivera y SOMArts entre otras.

INSTAGRAM @javierarbizu

<https://www.azkunazentroa.eus/es/artistas/javier-arbizu/>

LIU YING



Liu Ying. 108.883 (2021)

Ying Liu se posiciona como especialista en matar el tiempo y como diletante en el arte, ensayando el compromiso a largo plazo y sin propósito con los materiales, a la vez que abraza la incertidumbre que conlleva la experimentación diaria en forma de instalación, performance, vídeo y dibujo.

Influenciada por su familia budista china, ha desarrollado una fuerte tendencia a descentralizar el "yo" minimizando la autoridad del artista en la creación artística. Su práctica explora las posibilidades de la "meditación en movimiento" en el ámbito de la vida cotidiana, al tiempo que suspende su propia subjetividad y expresión.

Ying reside actualmente en Rotterdam después de haberse graduado en fotografía en la Beijing Film Academy (2016). Además de su propia práctica, también colabora con Alireza Abbasy como parte del dúo de artistas The Amazing Oriental. Es fundadora de la plataforma LivingRoom y comisaria de la plataforma Sarmad en Rotterdam.

INSTAGRAM @strangeryingliu
<https://strangerying.com/>

PAULA GARCÍA-MASEDO

Paula García-Masedo es artista. Su práctica incorpora materiales existentes a partir de su condición situada, para poner atención en sus cadenas tecnológicas, genealógicas y afectivas, y con ello, en las politicidades particulares de los territorios y modos de vivir y sentir en los que suceden.

Su trabajo ha sido presentado en la Casa Encendida (Madrid), CentroCentro (Madrid), CA2M (Madrid), Batalla (Santa Cruz de Tenerife), Bapore Atelier (Balmaseda, Bizkaia), Twin Gallery (Madrid), Blueproject Foundation (Barcelona), Fabra i Coats (Barcelona), el Centre Cívic Sant Andreu (Barcelona) o el Museo de Arte Contemporáneo de Madrid, entre otros. Su obra se encuentra en la Colección de la Comunidad de Madrid, del Ayuntamiento de Madrid - MAC, y la Colección DKV. Cofundó y codirigió hasta 2022 el espacio independiente Pols (València). Ha comisariado exposiciones en CentroCentro (Madrid), las galerías Liga DF (Ciudad de México) y Monoambiente (Buenos Aires), y el Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid. Actualmente es residente en Hangar. Es docente en el IED, y lo fue en la Escuela de arquitectura de Madrid y en la UIMP–BEAU XII. Ha publicado dos libros con Caniche editorial, que forman parte de la colección del MACBA y de Azkuna Zentroa.

INSTAGRAM [@paulagarciamasedo.com](https://www.instagram.com/paulagarciamasedo.com)

www.paulagarciamasedo.com