

# 2015

## ARSTRONOMY

La exposición *ARSTRONOMY. IncurSIONes en el cosmos*, comisariada por Danielle Tilkin, nos sumerge en el complejo mundo del cosmos a través de su reflejo en el arte contemporáneo. Los viajes espaciales, lo astral, lo cósmico, lo científico y lo ufológico son temas presentes en el arte del siglo XX que han sido fuente fundamental de inspiración para muchos creadores y que se ven materializados en esta exposición.

*ARSTRONOMY* reflexiona sobre la unión entre la ciencia, la imaginación, la tecnología y el arte mediante la obra de más de treinta artistas: Alfonso Borragán, Pamela Breda, Michael Buthe, Robert Dimatteo, EVRU, Laurent Grasso, Greatest Hits, Keith Haring, Susan Hiller, Mike Kelley, William Kentridge, Yves Klein, Július Koller, Gyula Kosice, Paul Laffoley, Robert Llimós, Abu Bakarr Mansaray, Tony Oursler, Trevor Paglen, Panamarenko, Sigmar Polke, Joan Rabascall, , Rotraut, Thomas Ruff, Nicolas Schoffer, Bob Smith, Peter Stichbury, Thomas Struth, Ionel Talpazan, Mark Tansey, Paul van Hoeydonck, Angelo Vermeulen, Anton Vidokle, William Adjété Wilson y Michael Zansky.

Este catálogo digital incluye, además del texto de la comisaria, aportaciones de destacados especialistas, como Chris Aubeck, fundador del colectivo de investigación histórica Magonia Exchange, y el pensador y escritor alemán Boris Groys.

**La Casa Encendida, 2015**

**Autores: Danielle Tilkin, Borys Groys y Chris Aubeck**

**Castellano / Inglés**

**Formato digital /online**

**Gratuito**



## **IN-PRESENTABLE 2008-2012**

Diez años de proyecto llenos de ilusiones, compromisos, esfuerzos y satisfacciones. Después del primer volumen, dedicado a los primeros cinco años del festival, se presenta un segundo volumen que abarca los últimos cinco años del mismo. En junio de 2012 tenía lugar la última edición del festival In-Presentable, un espacio en el que artistas nacionales e internacionales han compartido con los espectadores todo tipo de prácticas, discursos, situaciones, acciones y obras.

La pregunta de la que partieron los editores era cómo afrontar, tres años después de su final, una publicación que no solo hablase de la historia reciente del festival sino que también generase una experiencia por sí misma. El equipo de editores se propuso retomar esta idea he invitó a participantes del festival a hablar y dialogar entre sí, dando lugar a ocho entrevistas. El diseño del libro sigue las pautas del primer volumen. Si en la primera edición los contenidos se organizan con formato “diccionario” — contraponiendo imagen con texto—, la segunda ordena el contenido separándolos: se abre y cierra con imágenes que captan en vivo a muchos de los protagonistas de In-Presentable 2008-2012; mientras que las entrevistas a los invitados y el interrogatorio al que es sometido Juan Domínguez (comisario de In-Presentable) por el equipo editor, forma el bloque central de la publicación.

**La Casa Encendida, 2015**

**Autores: Juan Domínguez, Maral Kekejian, María Jérez,  
Emilio Tomé y Fernando Quesada**

**ISBN:**

**Castellano (978-84-606-8104-5)**

**Inglés (978-84-606-8118-2)**

**235 x 167 mm. Págs: 228**

**Encuadernación: Tapa blanda. Cosida**

**20 €**



## **Muestrario. José Antonio Suárez Londoño**

Con este catálogo se recoge la primera muestra antológica del artista colombiano José Antonio Suárez Londoño.

Su título no sólo alude a la naturaleza de la exposición, sino a las cualidades propias del trabajo de Suárez Londoño en su afán compilador y clasificatorio

Podemos ver todos sus dibujos, grabados, aguafuertes y su particular colección de gomas de borrar.

El catálogo incluye un ensayo de Yara Sonseca Mas y una entrevista realizada a José Antonio Suárez Londoño por el comisario jefe del MAMM, Emiliano Valdés.

### **La Casa Encendida, 2015**

**Autores: Suárez Londoño, José Antonio / Sonseca Mas, Yara / Valdés, Emiliano**

**ISBN:**

**Castellano-Inglés (978-84-606-5527-5)**

**230 x 165 mm. Págs: 200**

**Encuadernación: Tapa dura. Cosida**

**23 €**



## **Contando con la gente**

“Contando con la gente” es la primera muestra dedicada en España al artista francés de origen argelino Neïl Beloufa (París, 1985).

Evalúa la influencia de las interfaces y de los sistemas de información digitales en la sociedad contemporánea. En palabras del propio artista: “Básicamente, me interesan nuestras relaciones con las imágenes. Parece que el mundo se encuentra en un momento de reevaluación cultural. Esto ha debido de ocurrir muchas otras veces en la historia, cada vez que comienza o termina un ciclo de conocimiento o un sistema político. Es indudable que hoy en día estamos reevaluando la mayoría de las jerarquías existentes...”

### **La Casa Encendida, 2015**

**Comisario: Matt Williams**

**ISBN:**

**Castellano (978-84-606-5711-8)**

**Inglés (978-84-606-5710-1)**

**230 x 160 mm. Págs.: 20**

**Encuadernación: Rústica**

**3 €**



## **Generación 2015**

Una nueva convocatoria, que sigue ayudando y promocionando el arte joven de nuestro país, ofreciendo la panorámica más actual del arte contemporáneo. Este año, Generación 2015, ofrece como *leit motiv* la idea del recorrer; caminar sin rumbo, perderse y dejar que el azar intervenga.

Elena Aitzkoa, Karlos Gil, Cristina Garrido, Fermín Jiménez Landa, Lucía Simón, Pep Vidal González, Daniel Jacoby, Nadia y Laila Hotait, Karlos Martinez. B y Oriol Vilanova, son los creadores seleccionados en esta edición

El catálogo incluye textos de Óscar Alonso Molina, Haizea Barcenilla, Andrea Bee, Sarah Demeuse, Valentinas Klimasauskas, Rosa Lleó, Luca Lo Pinto, Itziar Okariz, Joshua Simon, Manuela Moscoso and María Josefa Yzuel.

### **La Casa Encendida, 2015**

**Comisario: Ignacio Cabrero**

**ISBN: Castellano /Inglés 978-84-606-5602-9**

**165 x 230 mm. Págs: 100**

**Encuadernación: Rústica**

**12 €**



# 2014

## Variaciones sobre el jardín japonés

La exposición, comisariada por Alicia Chillida, propone un recorrido a través de obras de diferentes épocas, continentes y disciplinas a partir de la teoría del "Eterno moderno" del paisajista, calígrafo, maestro de té, de ikebana y teórico japonés Mirei Shigemori (1896-1975).

### La Casa Encendida y Patronato de la Alhambra y Generalife, 2014

Comisaria: Alicia Chillida

Castellano /Inglés ISBN: 978-84-617-0067-7

240 x 170 mm. Págs: 252

Encuadernación rústica

25 €



## Inéditos 2014

El catálogo reúne las tres exposiciones premiadas en el certamen de Inéditos, convocatoria que fomenta la inserción de los jóvenes comisarios en los circuitos profesionales, facilitando a los seleccionados la posibilidad de producir su primera exposición y editar un catálogo del conjunto de la muestra. Proyectos ganadores de Inéditos 2014: *Aprender a caer*. Profundiza en torno a la idea de la caída, sus momentos previos y sus resultados. *Be Virus, my friend*. Es un proyecto que investiga las capacidades comunicativas de la transmisión viral en el campo de las prácticas artísticas *Crítica de la razón migrante*. Un mapa selectivo de propuestas artísticas que ponen en cuestión y actúan en relación a la problemática migrante en territorio español durante los últimos 20 años

### La Casa Encendida, 2014

Comisarios: *Aprender a caer*. Ángel Calvo

Ulloa. *Be Virus, my friend*. Colectivo

Catenaria (Marta Echaves Martín, Elena

Fernández-Savater, y Manuela Pedrón

Nicolau) *Crítica de la razón migrante*.

Carolina Bustamante Gutiérrez y

Francisco Godoy Vega

Castellano /Inglés ISBN: 978-84-616-9742-7

165 x 235 mm. Págs: 224

Encuadernación rústica

10 €



## **EN CASA2013: Diálogos Autónomos/Autonomous Dialogues**

“En Casa” es un ciclo de intervenciones de artistas emergentes que se realizan fuera de los espacios expositivos de La Casa Encendida. Este programa nació hace 10 años con la intención de dar cabida a proyectos específicos de arte emergente. En esta ocasión, comisariado por Luisa Fuentes Guaza, han intervenido Andrés Jaque, Federico Herrero, Pía Camil, Guillermo Mora, Enrique Radigales, Adrián Villar Rojas, Elena Alonso, Luciano Suárez, Radamés “Juni” Figueroa y Stefan Benchoam

**La Casa Encendida, 2014**  
**Comisario: Luisa Fuentes Guaza**  
**ISBN: 978-84-616-8094-8**  
**230 x 163 mm. Págs: 223**  
**Encuadernación: Rústica**  
**15 €**

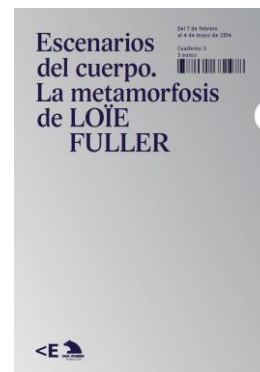


## **Escenarios del cuerpo. La metamorfosis de Loïe Fuller**

Exposición dedicada a la bailarina, coreógrafa, iluminadora, inventora de efectos visuales, comisaria de arte, cineasta y empresaria Loïe Fuller (1862-1928). La exposición se compone de numerosas fotos, algunos de sus escritos, películas de sus imitadoras, esculturas o pinturas dedicadas a la artista.

Este cuaderno 03 incluye un texto de la comisara de la exposición, de La Ribot sobre su obra homenaje a Loïe Fuller y de Ana Buitrago, comisaria del programa escénico paralelo a la exposición.

**La Casa Encendida, 2014**  
**Comisaria: Aurora Herrera**  
**ISBN: 978-84-616-8247-8**  
**240 x 170 mm. Págs: 40**  
**Encuadernación: Rústica**  
**3 €**



## Generación 2014

Se presenta esta nueva edición, Generación 2014, que reúne diez proyectos seleccionados por un jurado de reconocido prestigio, y que coinciden en sus inquietudes respecto a la situación actual, cuestionando el orden establecido e incluso teorías causa-efecto que normalmente se dan por sentadas.

### La Casa Encendida, 2014

**Autores:** VV.AA

**ISBN:**

**Castellano /Inglés (978-84-616-8093-1)**

**165 x 230 mm. Págs: 188**

**Encuadernación: Rústica**

**10 €**



## 2013

### Mundo Extreme

La exposición recoge una selección de obras realizadas por 26 artistas con discapacidad intelectual que han participado durante los últimos siete años en los talleres organizados por “Debajo del Sombrero”, plataforma para la creación, difusión y producción de arte cuyos principales protagonistas son personas con discapacidad intelectual.

### La Casa Encendida, 2013

**Autores:** Álvaro Matxinbarrena, Ángel Gabilondo, Ángel Sáez

**ISBN:**

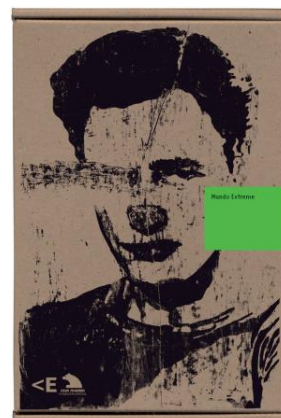
**Castellano (978-84-616-7118-2)**

**Caja 155 x 235 x 37 mm, 2 cuadernos 150 x 220 mm.**

**Págs: 28/20, 60 fichas 150 x 220 mm., y 1 póster 600 x 800 mm. (abierto)**

**Encuadernación: Caja de cartón microcanal**

**15 €**



## **Frederick Kiesler**

Considerado uno de los artistas más influyentes del siglo XX, Kiesler, además de ser un referente indiscutible de la arquitectura, también se dedicó a la escultura, el diseño, la pintura y el teatro. Se muestran las obras que este artista desarrolló en su faceta teatral, junto con el archivo fotográfico de la Fundación Kiesler

**La Casa Encendida, 2013**

**Comisario: Barbara Lésak (El escenario explota), Gerd Zillner (Cara a cara con la vanguardia) y Miguel Fernández Labayen/Gonzalo De Pedro Amatria (100% Cinema)**

**ISBN:**

**Castellano (978-84-616-6366-2)**

**240 x 170 mm. Págs: 35**

**Encuadernación: Rústica**

**3 €**



## **Luke Fowler: Sentido común**

Exposición dedicada al artista escocés Luke Fowler (Glasgow, 1978). La obra de Fowler se centra en las convenciones del lenguaje documental en cine, creando nuevas estructuras narrativas a través de la técnica del collage cinematográfico.

El cuaderno 01, es el primero de una serie, y que recoge una entrevista entre el comisario de la exposición Andy Davies y el artista, Luke Fowler.

**La Casa Encendida, 2013**

**Comisario: Davies, Andy**

**ISBN:**

**Castellano (978-84-616-5966-1) Inglés (978-84-616-5967-8)**

**240 x 170 mm. Págs: 24**

**Encuadernación: Rústica**

**3 €**





## **Albert Ohelen. Moderne Farbkonzepte**

Albert Oehlen (Krefeld, Alemania, 1945) vive y trabaja en Alemania, Suiza y España y está considerado como uno de los pintores más influyentes de nuestro tiempo, la muestra de la Casa Encendida nos acerca su figura y obra.

La obra de Oehlen ha seguido el camino que el artista le ha marcado pese a que vivió un momento artístico muy importante en los años 70 y 80 que compartió junto a otros artistas alemanes como Werner Büttner o Martin Kippenberger. Especialmente su obra se diferencia a partir de los 80 cuando abandonó la figuración.

Su trabajo se caracteriza por su heterogeneidad, metodología, su paleta y su género. En su obra la pintura es a partes iguales el sujeto y el medio. Su capacidad para trabajar el collage, la abstracción y la figuración establece un diálogo único entre estilos.

**La Casa Encendida / Turner, 2013**

**Comisario: Domínguez Dietzel, Christian**

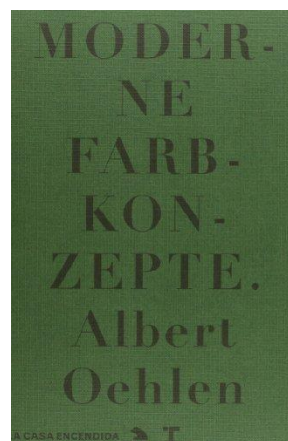
**ISBN: 978-84-616-2544-4**

**Castellano /Inglés**

**240 x 170 mm. Págs: 116**

**Encuadernación: Cart.**

**30 €**



## **En casa. !AL PASILLO! Del gesto preciso al instante expandido**

La Casa Encendida presenta la sexta edición del ciclo En Casa, un proyecto global, comisariado en esta edición por Tania Pardo, que se divide en cinco intervenciones artísticas individuales llevadas a cabo entre los meses de septiembre de 2011 y diciembre de 2012. El fin del proyecto es la apropiación del espacio no expositivo de La Casa Encendida a través de las intervenciones de cinco jóvenes creadores: Antonio Ballester Moreno (Madrid, 1977), Julio Falagán (Valladolid, 1979), Fermín Jiménez Landa (Pamplona, 1979), Alejandra Freymann (Xalapa, México, 1983) y Kiko Pérez (Vigo, 1982). Este catálogo recoge imágenes de sus creaciones y un testimonio de su obra a través de conversaciones entre la comisaria y los artistas. Además, Pablo Flórez aporta su visión sobre la propuesta comisarial y enriquece la publicación con un repaso certero de la labor de cada artista.

**La Casa Encendida, 2013**

**Comisario: Tania Pardo**

**ISBN:**

**Castellano /Inglés (978-84-616-2558-1)**

**240 x 170 mm. Págs: 189**

**Encuadernación: Cart.**

**15 €**



# 2012

## Un Paisaje Holandés

Se muestra por primera vez en España el trabajo de algunos de los artistas holandeses más importantes de las últimas décadas junto al de jóvenes referentes de la creación actual.

Alrededor de cuarenta de obras de una docena de creadores forman parte de un proyecto sobre las grandes transformaciones que sufrió el arte en los años sesenta y las secuelas que han dejado en las nuevas generaciones. No es una muestra sobre el paisaje, pero toma el nombre del género pictórico como metáfora para describir una panorámica concreta del arte realizado en los Países Bajos en dos momentos determinados. Los años sesenta y setenta, en los que los artistas holandeses jugaron un papel fundamental, y la primera década del siglo XXI, en el que un grupo de artistas jóvenes redefinen el lenguaje conceptual, una estrategia que se ha convertido en uno de los géneros esenciales del arte.

La muestra “Un paisaje holandés” está compuesta por los trabajos de Bas Jan Ader, Feiko Beckers, Gwenneth Boelens, Marinus Boezem, Stanley Brouwn, Jan Dibbets, Sharon Houkema, Martin In’t Veld, Katja Mater, Navid Nuur, Ger van Elk y Marijn van Kreijl.

**La Casa Encendida, 2012**  
**Comisario: Javier Hontoria**  
**ISBN:**  
**Castellano /Inglés (978-90-774-5978-2)**  
**200 x 280 mm. Págs: 74**  
**Encuadernación: Rústica**  
**15€**



## Afterimage

Un retrato de la arquitectura, la ubicación y los usuarios de La Casa Encendida.

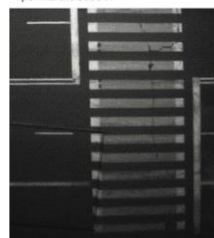
En este proyecto, producido específicamente para La Casa Encendida, Narelle Jubelin teje una trama en la que relaciona el centro con sus referencias personales. Esta creadora presenta así una exposición que supone una experiencia participativa y comunitaria.

La muestra se completa con este catálogo. Narelle Jubelin, natural de Sídney, Australia, ejerce como profesora invitada de la Escuela del Art Insititute de Chicago, del Goldsmiths College de la Universidad de Londres y de la Escuela de Postgrado Maumaus de Lisboa. Jubelin ha llevado su obra, de forma tanto individual como colectiva, a exposiciones de todo el mundo.

**La Casa Encendida, 2012**  
**Comisario: Narelle Jubelin**  
**ISBN:**  
**Castellano /Inglés (978-84-615-7173-4)**  
**230 x 160 mm. Págs: 120**  
**Encuadernación: Rústica**  
**17€**

LA CASA ENCENDIDA, Madrid, del 14 de febrero al 6 de abril de 2012

Afterimage  
por Narelle Jubelin

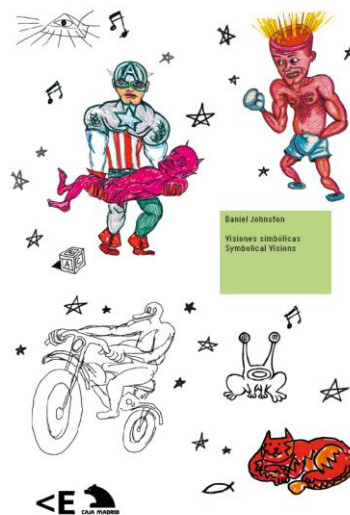


## Daniel Johnston, Visiones simbólicas = Symbolic visions

Nos acerca el particular mundo del músico Daniel Johnston a través de la colección personal de dibujos de Johnston, atesorada por su exmánager Jeff Tartakov, cuya simbología se irá desgranando en la muestra.

Personajes de su infancia, como el Capitán América, el Increíble Hulk, el Diablo o el Fantasma Casper, con otros de creación propia, enigmáticos y oscuros, como Polka Dot Underwear Guy (el tipo de los calzoncillos de lunares), Joe The Boxer (Joe “El Boxeador”) y su álter ego, la Rana Jeremiah, se muestran como espejos de su realidad personal y nos ayudan a dibujar el perfil del artista, a establecer conexiones entre todos los aspectos que conforman su universo creativo.

**La Casa Encendida, 2012**  
**Comisarios: Iñigo Munster y Estela Aparisi**  
**ISBN:**  
**Castellano /Inglés (978-84-615-7173-4)**  
**240 x 170 mm. Págs: 152**  
**Encuadernación: Rústica**  
**17€**



## Diego Lara, Be a commercial artist

Las disciplinas artísticas se entremezclan enriquecedoramente en la actualidad, y recuperar la obra de Diego Lara (Madrid, 1946-1990) en este contexto es un ejercicio esclarecedor. Se presentan sus trabajos industriales y los realizados sin encargo previo, para comprender su obra en profundidad. El catálogo, diseñado por Bruno Lara, incluye textos de la comisaria y de Ángel González, Valentín Roma y Juan Antonio Molina Foix.

Diego Lara lleva a cabo en los años 70 diversos proyectos de diseño gráfico: cubiertas de libros para editoriales como Siglo XXI, Seix Barral, Fundamentos, Turner, Trece de Nieve... En 1972 funda con Mauricio d'Ors la editorial La Fontana Literaria, de cuya línea gráfica es responsable, al igual que lo será de la editorial Nostromo, que funda un año después también con d'Ors y con Juan Antonio Molina Foix, y en la que se desarrolla una imagen editorial radicalmente nueva y personal. Entre 1974 y 1982 es responsable gráfico de las publicaciones de la Fundación Juan March, de Madrid, en las que renueva el concepto gráfico y editorial del "catálogo de la exposición".

De 1979 a 1981 dirige junto a Gonzalo Armero la revista Poesía, que edita el Ministerio de Cultura y que se convierte en un hito en el campo de las publicaciones culturales. Entre 1982 y 1986 realiza la imagen gráfica de las publicaciones de la feria de arte ARCO. En esos años, es director artístico y diseñador gráfico de la revista de arte Buades e inicia una fructífera colaboración con Ediciones El Viso, realizando los catálogos de muchas de las principales exposiciones de la década de los 80.

### La Casa Encendida, 2012

Comisario: Amaranta Ariño Buiza

ISBN:

Castellano /Inglés (978-84-615-8055-2)

300x240mm. Págs: 320

Encuadernación: Rústica

32€



## **José-Miguel Ullán, Palabras iluminadas**

Esta monografía incluye un texto introductorio del comisario de la exposición Manuel Ferro, un ensayo escrito ex profeso para la ocasión por Antonio Monegal (Catedrático de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada del Departamento de Humanidades de la Universidad Pompeu Fabra) y la sección “Mira por quién” que incluye una extensa nómina de autores, tanto escritores como artistas plásticos.

La obra poética que creó José-Miguel Ullán es una de las más completas y destacables de las últimas décadas. En paralelo, Ullán dibujó a lo largo de toda su vida. Este intelectual, que iluminó con su sagacidad y sus escritos la escena cultural española, ejerció además el periodismo cultural en la radio, la televisión y las revistas especializadas y fundó editoriales y colecciones imprescindibles hoy.

**La Casa Encendida, 2012**  
**Comisario: Manuel Ferro**  
**ISBN:**  
**Castellano /Inglés (978-84-615-8476-5)**  
**230 x 160 mm. Págs: 448**  
**Encuadernación: Rústica**  
**17€**



## **Proto Anime Cut**

Las películas de Anime, desde el éxito obtenido por Akira (1988) y Ghost in the Shell (1995), son hitos de la cultura pop global. Esta es la primera exposición fuera de Japón que presenta estas obras como testimonios de una creación artística individual e inspiradora que se desarrolla en la frontera entre el cine, las artes plásticas y la cultura pop.

La producción de Anime es un trabajo realizado en equipo por desarrolladores de conceptos, narradores, dibujantes y animadores.

Los seis artistas seleccionados para esta muestra, han trabajado juntos en diferentes combinaciones, traducidas en grandes proyectos cinematográficos que han marcado considerablemente lo que hoy en día consideramos el estilo típico del Anime. Sus obras, fechadas entre 1989 y 2009, se muestran por primera vez como resultado de un arte autónomo y con independencia de su función dentro de la producción cinematográfica.

### **La Casa Encendida, 2012**

**Comisarios:** Stefan Riekeles y David d'Heilly

**ISBN:**

**Castellano /Inglés (978-84-615-3557-6)**

**260 x 220 mm. Págs: 400**

**Encuadernación: Tapa dura**

**40 €**



## **Honni soit qui mal y pense**

Una impresionante selección de Louise Bourgeois que trabaja sin temor durante los últimos diez años de su vida, Louise Bourgeois, realizó un gran avance artístico en los últimos años, haciendo incursiones en sus recuerdos personales mientras exploraba las preocupaciones universales sobre el arte y la experiencia de ser mujer en el siglo XX. Este libro ahonda en la obra de Louise Bourgeois, explorando su interés privado y continuó por Freud y cómo sus teorías se reflejaron en su arte y diarios. El libro contiene una introducción a cargo de la comisaria, la selección de obras expuestas así como textos ensayísticos escritos ex profeso para la ocasión por los autores: Geneviève Breerette, Roger Dadoun, Françoise Gaillard y Elvan Zabunyan.

**La Casa Encendida / Skira, 2012**  
**Comisarios:** Tilkin, Danielle  
**ISBN:**  
**Castellano /Inglés (978-84-616-0808-9)**  
**280 x 240 mm. Págs: 168**  
**Encuadernación: Rústica**  
**35 €**



# 2011

## PHOTOSHOOTING Thomas Bachler

El origen del proyecto se sitúa en su intrigante serie de fotografías "Escenas de un crimen" e invita a reflexionar sobre diversos aspectos presentes en la obra de Thomas Bachler: los múltiples mecanismos operativos inherentes a la práctica fotográfica; la plasmación de los fenómenos sociales e históricos desde una perspectiva crítica; y el análisis de los procesos mentales que guían la conducta de los seres humanos.

**La Casa Encendida, 2011**  
**Comisario: Christian Domínguez**  
**ISBN:**  
**Castellano /Inglés (978-84-615-1821-0)**  
**235 X 165 mm. Págs: 200**  
**Encuadernación: Cart.**  
**20 €**



## Julião Sarmiento. Distancias Cortas

Juliao Sarmiento es un artista de Lisboa, ciudad donde estudió pintura y arquitectura. Su trabajo es muy amplio y extenso y toca varias técnicas expresivas. En el caso de la La Casa Encendida, el autor utiliza vídeo y pintura, performance y escultura para describir un momento de cercanía y distancia, sobre todo la distancia del público que observa el material expuesto y que está concebido como algo íntimo.

Adrián Searle, comisario de la exposición la describe como "“Dualidades —y quizá dialéctica— entre intimidad y distancia, ausencia y presencia, cosas dichas y por decir, ambigüedades de una u otra clase e imágenes muy fuertes conforman el modus operando de la exposición”.

**La Casa Encendida, 2011**  
**Comisario: Adrián Searle**  
**ISBN:**  
**Castellano /Inglés (978-84-343-1279-1)**  
**235 x 160 mm. Págs: 200**  
**Encuadernación: Cart.**  
**20 €**





## **Gervasio Sánchez. Víctimas del olvido y desaparecidos**

Un recorrido por el proceso de desaparición forzosa que han sufrido miles de personas desde su detención hasta la devolución de sus restos a los familiares. Imágenes que pertenecen a las últimas décadas del siglo XX y a los años que ya hemos vivido del siglo XXI. Argentina, Chile, Guatemala, Colombia, Perú, El Salvador, Bosnia-Herzegovina, Camboya, Iraq y España son los diez países en los que se ha sumergido el autor para reivindicar la memoria de una geografía martirizada que sigue clamando justicia. Un testimonio inquietante, perturbador, hiriente incluso, que nos revela el cruel vacío de la ausencia y que nos acerca a la insoportable persistencia de la incertidumbre. Se trata de un documento incisivo en que el fotógrafo manifiesta su profunda empatía con las víctimas a la vez que denuncia con contundencia el silencio cómplice de los encubridores. La figura del desaparecido ocupa un lugar destacado en la antología de la barbarie. Su identificación es una aspiración capital en los procesos de memoria histórica y de reconciliación nacional, sin los cuales la democracia no puede encontrar su legitimidad

**La Casa Encendida, 2011**

**Comisario: Adrián Searle**

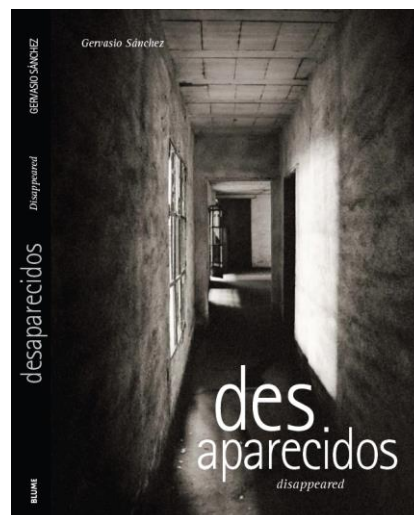
**ISBN:**

**Castellano /Inglés (978-84-9801-536-2)**

**330 x 245 mm (2 tomos) 1 dvd. Págs: 248 +144**

**Encuadernación: Cart.**

**45€**



## **En casa. The Tell-Tale Show**

En casa son una serie de intervenciones fuera de la sala de exposiciones de La Casa Encendida, que acoge proyectos específicos de artistas emergentes. Para la 5ª edición se propuso un ejercicio narrativo. Esta publicación contiene las declaraciones de los artistas participantes, Rubén Grilo, David Bestué y Marc Vives, Alexandre Singh y Tris Vonna-Michell

**La Casa Encendida, 2011**

**Comisario: Manuel Segade**

**ISBN:**

**Castellano /Inglés (978-84-615-3468-5)**

**237 x 165 mm. Págs: 196**

**Encuadernación: Cart.**

**15€**



## **La Caballería Roja**

El catálogo no sólo ofrece un recorrido gráfico por las obras de la pasada muestra, sino que supone la primera publicación multidisciplinar en español sobre la creación en la Rusia soviética entre la Revolución de Octubre y la Segunda Guerra Mundial.

Además de los textos de la comisaria, Rosa Ferré, el volumen incluye ensayos de los siguientes especialistas: Evgeny Dobrenko, Christina Lodder, Juan Ledezma, Iveta Derkusova, Clara Grífol, Andréi Smirnov, Liubov Pchólkina, Anthony Anemone, Ricardo San Vicente, Jonathan Brent, Miquel Cabal Guarro, Dmitri Rodionov, Elena Fedosova, Ekaterina Degot, Pascal Huynh, John Riley y Vitali Shentalinski.

**La Casa Encendida, 2011**

**Comisario: Rosa Ferré**

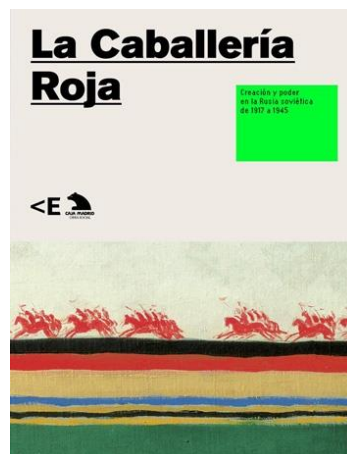
**ISBN:**

**Castellano /Inglés (978-84-615-3442-5)**

**235 X 165 mm. Págs: 500**

**Encuadernación: Rústica**

**30€**



# 2010

## ON & ON

La exposición on&on, comisariada por Flora Fairbairn y Olivier Varenne es una exposición colectiva con obras de: Michel Blazy, Céleste Boursier-Mougenot, Martin Creed, Eloise Fornieles, Anya Gallaccio, Andy Goldsworthy, Kitty Kraus, Claire Morgan, Tino Sehgal, Chiharu Shiota, Roman Signer, Steiner/Lenzlinger y Gregorio Zanon. Todos los artistas participantes de diversas nacionalidades y edad, comparten su interés por lo efímero en una época en la que el desarrollo tecnológico ha propiciado el distanciamiento físico del objeto artístico, la no necesidad de la contemplación presencial de la obra ni de la acción artística, generando nuevos caminos para la experiencia estética.

El estudio británico Barnbrook diseña este catálogo de la exposición siguiendo con la filosofía de la muestra: cada ejemplar es cambiante y único.

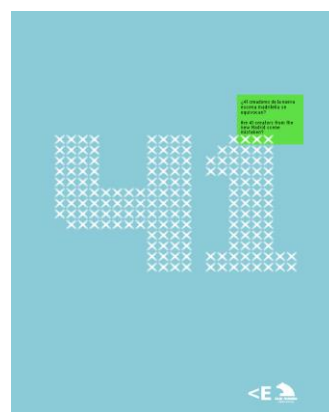
**La Casa Encendida, 2010**  
**Comisarios: Flora Fairbairn /Olivier Varenne**  
**ISBN:**  
**Castellano /Inglés (978-84-96917-75-0)**  
**297 x 210 mm. Págs: 128**  
**Encuadernación: Rústica**  
**20 €**



## ¿41 creadores de la nueva escena madrileña se equivocan?

La Casa Encendida presenta esta publicación que cede sus páginas a un grupo de artistas escénicos que trabajan en Madrid y que desde 2003 han participado en la programación del centro enfocada hacia los nuevos lenguajes contemporáneos y la investigación de sus límites. Sus creaciones han podido verse en La Casa Encendida a lo largo de este período, sin embargo, lo efímero de las artes escénicas nos impulsa a ofrecerles ahora un escenario distinto, el libro que presentamos. Los currículos de cada uno de ellos y dos piezas vinculadas entre sí, una gráfica y otra audiovisual, bajo el lema común del error, configuran este catálogo de artistas.

**La Casa Encendida, 2010**  
**Coordinadora publicación: Maral Kekejian Hernando**  
**ISBN:**  
**Castellano /Inglés (978-84-96917-70-5)**  
**300 x 240 mm. Págs: 104 1 DVD**  
**Encuadernación: Rústica**  
**15 €**

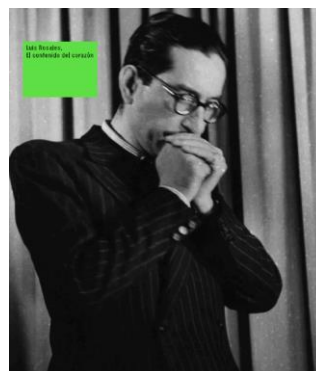


## **Luis Rosales. El contenido del corazón**

Con motivo del centenario del nacimiento del poeta Luis Rosales, La Casa Encendida, en colaboración con la Sociedad Española de Conmemoraciones Culturales, el Archivo Histórico Nacional y el Centro Andaluz de las Letras, han dedicado una exposición a su figura con la intención de divulgar la obra de uno de los poetas más importantes de la posguerra española.

La exposición ha estado compuesta por cartas, fotografías y otros documentos, junto a obras de artistas como Pablo Picasso, Joan Miró, Salvador Dalí o Benjamín Palencia.

**La Casa Encendida / Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, 2010**  
**Comisarias: Xelo Candel y Paloma Esteban**  
**ISBN: (978-84-92827-71-8)**  
**Castellano**  
**245 x 215 mm. Págs:258 1 CD-ROM**  
**Encuadernación: Rústica**  
**30 €**



## **From I to J.** **Isabel Coixet/Jonh Berger**

Una mujer le escribe cartas a un hombre que está en la cárcel. A partir del libro From A to X de John Berger, Isabel Coixet crea una instalación con la colaboración de la arquitecta Benedetta Tagliabue y la complicidad de algunas de las actrices más renombradas del cine actual. El libro incluye un DVD en el que pueden escucharse una serie de cartas del libro From A to X, leídas e interpretadas por Monica Bellucci, Sophie Calle, Patricia Clarkson, Penélope Cruz, Julie Delpy, Isabelle Huppert, Henning Mankell, Maria de Medeiros, Sarah Polley, Tilda Swinton, Leonor Watling y Carme Elias, así como la grabación de una entrevista de Isabel Coixet a John Berger.

**Actar Editorial, Arts Santa Mónica, La Casa Encendida, 2010**  
**ISBN:**  
**Castellano/Inglés/Catalán (978-84-96917-62-0)**  
**160 x240 mm. Págs: 112**  
**Encuadernación: Rústica**  
**23 €**

