

Los disability studies o Estudios Culturales sobre la diversidad funcional reciben cada vez más atención de las Humanidades. En las sociedades donde el reconocimiento de la diferencia y la diversidad son retos prioritarios de la acción política y jurídica, se está multiplicando el interés por las representaciones culturales y artísticas de la diversidad y, sobre todo, de la capacidad, a menudo postergada frente a otras diversidades, como el género o la raza.

El workshop **Diversidad funcional y representación: los límites de la ficción** se incardina en una serie de jornadas y congresos pioneros, que están abriendo un nuevo espacio de aproximaciones teóricas y prácticas a las representaciones literarias, escénicas y audiovisuales hispanas. Queremos arbitrar posibles respuestas y nuevos enfoques para los dilemas éticos y estéticos que plantea la representación de la diversidad funcional, con el objetivo de reflexionar sobre aspectos clave, como la inclusión, la integración y la asimilación en el contexto social y en las industrias culturales.

En esta ocasión, nos preguntaremos por las fronteras, siempre problemáticas, entre la realidad y la ficción, a través de estas líneas de investigación:

**Autobiografismo y autoficción. Voz enunciativa, sujeto y objeto, persona y personaje. Ambigüedad y cuestionamiento de lo sensible. Agencia, performatividad y subversión de estereotipos. Géneros: del documental a lo fantástico. Recepción e interpretación de lo real y lo ficcional.**

**Lugares de celebración:**

**Facultad de Humanidades,  
Comunicación y Documentación  
9:30-13:30 h. Aula 17.2.75**

**18 h. La Casa Encendida**

**Colabora:**  
**Vicerrectorado de Investigación, UC3M**  
**Consejo Social, UC3M**  
**Facultad HCD, UC3M**  
**Proyecto I+D+i ReDiArt-XXI**

**uc3m** | **Universidad  
Carlos III  
de Madrid**

**LA CASA ENCENDIDA**  
de fundación **montemadrid**



# Diversidad funcional y creación

## Los límites de la ficción

**22.11.2019**

**Dirección:**  
**Julio E. Checa Puerta**

**Organización:**  
**Alba Gómez**  
**David Navarro**  
**Javier Velloso**

**uc3m** | **Universidad  
Carlos III  
de Madrid**

## JORNADA DE MAÑANA Aula 17.2.75

**10 h. BIENVENIDA**, a cargo de **Julio E. Checa Puerta** (Decano de la Facultad de Humanidades, Comunicación y Documentación).

**10:15 h. MESA I. El límite como punto de partida.** La creación desde el lugar de la "discapacidad" y el cuestionamiento de la "incapacidad".

**Alejandra M.ª Aventín Fontana.** El don de la noche: la poesía de Jorge Luis Borges y la diversidad funcional.

**David Conte Imbert.** Lo que no se escucha: indagaciones sonoras en el ámbito de la discapacidad auditiva.

**Sonia García López.** Arte, dolor y autorrepresentación en la obra audiovisual de Belén Sánchez.

**11:30 h. PAUSA.**

**11:50 h. MESA II. La representación ante el espejo.** Perspectivas sobre los retos y dilemas actuales de las artes escénicas en España a propósito de la diversidad funcional.

**David Ojeda Abolafia.** Dramaturgia, narración y recepción: hacia un discurso universal, diverso y accesible.

**David Navarro Juan.** El papel de la ficción y el problema del miedo en las piezas surgidas del taller de dramaturgia "Una mirada diferente" de 2017.

**Elena Escudero Romero.** Esto es un ejercicio: planteamientos y dilemas en la representación.

**13 h. PERFORMANCE.** *Resistencia, O bella ciao*  
**Vestíbulo del edificio 17 (Ortega y Gasset)**

Una hija recuerda la causa a la que se entregó su padre en vida. Un traje, fragmentos de un par de canciones del siglo XX, algunas medallas condecorativas, gestos personales y recuerdos son las llaves para activar este ritual de duelo.

Bella ciao se había impuesto históricamente como un tema bandera de resistencia social y revolucionaria, catapultado primeramente desde el Movimiento de resistencia italiano frente al fascismo, y luego, fuertemente, con la expansión de las luchas sociales diversas. Sin embargo, hay que reconocerlo, algo impacta más que el olor a pólvora que desprenden estas notas melódicas, y es la respuesta estética que se multiplica frente a cualquier tipo de injusticia que nos ronde.

### Ficha artística

Intérprete: Yanel Barbeito Delgado.

Coreografía: Yanel Barbeito Delgado

Música: Naestro feat. Maître Gims, Vitaa,

Dadju & Slimane.

Dramaturgia, dirección, diseño de luces y vestuario: Yanel Barbeito Delgado, Omar Gómez Hernández.

**Proyecto Barbeito** surge en 2016, fruto de la colaboración entre Yanel Barbeito y Omar Gómez (Universidad de las Artes de Cuba). Su objetivo es la expansión social escénica: resignificar artística y socialmente la inclusión, integración y diversidad en la danza y las artes escénicas, y cuestionar lo que comúnmente se denomina arte inclusivo.

## JORNADA DE TARDE La Casa Encendida

**18 h. BIENVENIDA**, por **Julio E. Checa Puerta** y **Susanne Hartwig**.

**18:15 h. MESA III. Incumpliendo las normas.** Estrategias de subversión y crítica de los estereotipos y de las estructuras opresivas en tres estudios de caso.

**Alba Gómez García.** La estética de la ambigüedad como subversión. *Happy Island*, de La Ribot y *Dançando com a diferença*.

**Katarzyna Nowak-McNeice.** *Madness, Femininity, Vegetarianism: Pushing the Borders of Representation*, on the example of Olga Tokarczuk's *Drive Your Plow Over the Bones of the Dead* and Laura Restrepo's *Delirium*.

**19:30 h. PRESENTACIÓN** de la colección "Images of Disability, Literature, Scenic, visual and Virtual Arts" y del primer volumen de la colección, *¿Discapacidad? Literatura, teatro y cine hispánicos vistos desde los disability studies*.

Con la intervención de **Susanne Hartwig** y **Julio E. Checa Puerta**, codirectores de la colección y editores del volumen.