LA CASA ENCENDIDA
de fundación **montemadrid**

Del 10 al 25 de noviembre

Luces en la noche. El cine de *YOU GOT TO GET IN TO GET OUT*

De Detroit a Berlín, de Nueva York a Manchester e Ibiza para terminar en la Albufera. Géneros que se hibridan, arquitecturas, subculturas disidentes y cuerpos en movimiento: Luces en la noche son seis sesiones audiovisuales en torno a la exposición *YOU GOT TO GET IN TO GET OUT. El continuo sonoro que nunca se acaba*, una investigación hacia la cultura techno y la pista de baile.

El ciclo hace un recorrido sobre la esencia de la música *techno* con una sesión dedicada a sus principales escenas y representantes, y otra centrada en el paisaje local a través de dos territorios icónicos, Ibiza y la ruta del Bakalao. Y también hace una aproximación desde otras perspectivas; porque más allá de un movimiento musical y de la imagen hedonista, tradicionalmente asociada a ella, la música electrónica de baile se ha convertido en una poderosa arma emancipadora, creando espacios de libertad en los que los cuerpos disidentes, no normativos, los excluidos y los oprimidos han encontrado el refugio para expresarse tal cual son, creando también espacios políticos y comunitarios de intercambio de ideas, de activismo y luchas sociales. El ciclo está comisariado por Enrique Piñuel.

YOU GOT TO GET IN TO GET OUT. El continuo sonoro que nunca se acaba es una investigación curatorial desde y hacia la cultura del *techno* y la pista de baile llevada a cabo por Sonia Fernández Pan y Carolina Jiménez a invitación de La Casa Encendida. Además del ciclo de cine, el proyecto incluye la exposición, performances, talleres, sesiones de música, un libro de autoría colectiva con diferentes ensayos críticos y una radio mensual de podcasts.

Descarga imágenes

PROGRAMA

10 noviembre

Tiempo, espacio, teletransportación

17 – 21.30 h

Maratoniana sesión en la que, a modo de *rave*, se recorren cuatro décadas de tres de las principales escenas de la cultura *techno*: Detroit, Alemania y Manchester, con entrevistas a destacadas figuras de la música electrónica, materiales de archivo inéditos e intensas sesiones de baile, para conocer la esencia de la música *techno*. El director Javi Senz y la directora Andrea González, acuden para presentar sus películas.

Model 500 es uno de los pseudónimos del pionero del *techno* de Detroit, Juan Atkins. Bajo este alias sacó uno de sus temas míticos de los 80, *Time, Space, Transmat*, título que sirve para englobar esta tarde de documentales.

***Never Stop - A Music That Resists*, de Jacqueline Caux. Francia. 76'. 2017. VOSE**

Un repaso retrospectivo al origen del *techno* en Detroit. Desde el surgimiento de una escena local *underground* y la creación de sellos independientes, como única salida al oscuro futuro que les ofrecía la ciudad, hasta cruzar el Atlántico para acabar resonando en todo el planeta, convirtiendo a sus creadores en referentes internacionales de la mano de cuatro de sus figuras claves: Juan Atkins, Derrick May, Carl Craig y Jeff Mills, material de archivo inédito hasta la fecha y sesiones de música exclusivas para la película.

Jacqueline Caux es cineasta y escritora francesa. Ha realizado varios largometrajes documentales y cortometrajes experimentales. Su trabajo está muy vinculado con el mundo de la música con obras como: *La Monte Young and Marian Zazeela* (2001); *Cycles of the Mental Machine* (2006); *Tales from the Torn Symphony* (2010); o *Man From Tomorrow* (2014). Como escritora ha publicado varios libros: *Interviews with Luc Ferrari* (2004) y *Anna Halprin à l'origine de la performance* (2006), entre ellos.

***If I think of Germany at night*, de Romuald Karmakar. Alemania. 105'. 2017. VOSE**

Tomando como título el primer verso del poema *Nachtgedanken*, de Heinrich Heine: "Denk ich an Deutschland in der Nacht" (*Pienso en Alemania por la noche*), este documental sin pretensiones historicistas se centra en la cultura *techno* alemana, una

escena en constante evolución que siempre se está reinventando. Lo realiza a través de cinco pioneros de la música electrónica: Ricardo Villalobos, Sonja Moonear, Ata, Move D y Roman Flügel. Centrado en sus experiencias en clubes, sus rutinas de trabajo en el estudio y grandes sesiones de baile que la película recoge mostrando la música a través de la pre-escucha de los auriculares de los propios dj´s.

Romuald Karmakar (Alemania, 1965) es guionista, director y productor de cine. Inició su carrera cinematográfica en los años 80 dirigiendo varios cortometrajes. En 1995 dirigió su primer largo, *The Deathmaker*, y desde entonces ha llevado una intensa carrera con numerosos títulos que se han estrenado en Cannes, Venecia, Berlín o Locarno, representando también a Alemania en la Bienal de arte de Venecia (2013). Gran parte de su cinematografía se centra retratar la escena de club de Alemania con títulos como: *Villalobos* (2009), *Between the Devil and the Wide Blue Sea* (2005), *Die Nacht singt ihre Lieder* (2003) o *196 BPM* (2002). Actualmente también es miembro del Radcliffe Institute for Advanced Study de la Universidad de Harvard.

***Manchester Keeps on dancing*, de Javi Senz. UK – España. 90'. 2017. VOSE**

Desde la llegada del *house* procedente de Chicago durante los ochenta, y a través de la explosión del *acid* a finales de década, Manchester se ha erigido en la ciudad clave de la escena de la música de baile, con locales como La Hacienda encabezando los numerosos cambios sociales y musicales de los últimos treinta años. Apoyándose en material de archivo inédito y en amplias entrevistas con los principales protagonistas del movimiento, Greg Wilson, Mike Pickering, Laurent Garnier, Andrew Weatherall o Luke Unabomber, la película retrata una música y una ciudad realizando un amplio y minucioso panorama de un fenómeno en continuo auge.

Javi Senz (Zaragoza, 1975) es licenciado en periodismo por la Universidad Complutense de Madrid, director, realizador y productor audiovisual. Ha trabajado para MTV, ESPN o Manchester City FC. Durante muchos años también ha sido DJ en numerosos locales. En 2017 dirigido su primer largometraje, *Manchester Keeps on Dancing*, y en 2019 presentó su última película hasta la fecha, *Disco confessions: John Morales: A live in the mix*.

11 noviembre

Ruinas, mitos, fantasmas

19.30 - 20.45 h

Recorrido por las historias, las ruinas y las leyendas de las dos escenas de club más icónicas de España: *La ruta del Bacalao* e Ibiza.

***Es imposible no puede ser*, de Andrea González. España. 2020. 16'**

Suena Megabeat, mítico grupo de los primeros años 90; un coche circula de noche, a toda velocidad, por la CV-500, carretera que une Valencia con Sueca, y que entre 1977 y 1993 fue testigo de la aparición de un movimiento legendario que marcaría a toda una generación, *La Ruta del Bacalao*. Un paisaje onírico que ya no puede ser, cuyas ruinas se recorren a lo largo de la noche buscando conexiones de imágenes perdidas, sepultadas. ¿Cómo capturar algo que ya no está? ¿Cómo habitar esas ruinas sino como vampiros en un tiempo suspendido?

Andrea González (Madrid, 1990) es artista visual, diseñadora y arquitecta con base en Ámsterdam. Estudió arquitectura en la Universidad Politécnica de Madrid, realizando, posteriormente, un máster en Sandberg Instituut Design Department (Países Bajos). Su investigación se centra en la política espacial, la infraestructura y el paisaje de una manera lúdica. La cineasta acudirá para presentar su película.

***Donde nada ocurre*, de Irene de Andrés. España. 2013 – 2016. 49'**

Recorrido por la memoria de discotecas y salas de fiesta abandonadas o en desuso en Ibiza y que marcaron una época en la noche de la isla. Ruinas como único testigo de lo allí vivido. Un trabajo arqueológico que recoge la historia, pero también el presente de cada espacio. Abordando las relaciones entre la cultura de club ibicenca y la turistificación de la isla. El proyecto está compuesto de varios capítulos autónomos, cada uno de ellos dedicado a un club, aquí se recogen tres de ellos: Glory's, Toro Mar y Festival Club.

***Glory's* (2016)**

De la mano de Nano Vergel, veterano dj de la escena ibicenca, el trabajo recorre las ruinas y la historia del Glory's, uno de los clubs de los 90 en los que empezó su carrera, famoso por sus *afterparties*. En la larga trayectoria del lugar, abierto desde los 60, primero como hipódromo y canódromo, posteriormente, en los 80, como discoteca y espacio para conciertos al aire libre, hasta el *after* de finales de los 90. Está construcción ya muy desmejorada acogió en su cuarta etapa sus propios escombros y se usó también de almacén de contenedores de reciclaje. Recientemente todo el complejo ha sido desmantelado sin dejar señales de los antiguos arcos que rodeaban el recinto.

***Toro Mar* (2016)**

Toro Mar es un reflejo perfecto de la anatomía de Ibiza, lugar a medio camino entre ser comido por la pradera salina o convertirse en el nuevo *beach club* de la isla. Nació como una escuela taurina con restaurante y espectáculos y está situada en el Parque natural de las Salinas de Ibiza, muy cerca del aeropuerto. Hace algún tiempo, aprovechando el auge del ocio nocturno en la isla, intentaron transformar el negocio en discoteca y comenzaron la construcción de una cúpula con el propósito de albergar una flamante pista de baile. Pero al carecer de licencia y estar en una zona protegida, el proyecto quedó paralizado y la estructura fue demolida. Tras varios intentos de negocio fallidos, al borde de la ilegalidad, numerosas *raves* clandestinas han retumbado en los muros del Toro Mar. Las fiestas que no pudieron celebrarse bajo la cúpula se celebran bajo el vuelo de las aves que anidan en los estanques circundantes.

***Festival Club* (2013)**

Dj Alfredo Florito, habitual en la noche ibicenca en los 80 pincha una sesión de *baleric* y *house* en el ruinoso escenario del Festival Club, el que fuera enorme complejo de dos escenarios, restaurante al aire libre y hasta un pequeño coso para capeas, situado en la ladera de una montaña de San José, Ibiza. Cinco años después de su apertura, quebró y en sus 36 años de abandono ha sido lugar habitual de *raves* clandestinas.

Irene de Andrés (Ibiza, 1986). Se graduó en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid (2004-2009) donde hizo un máster de investigación y producción artística (2009-2010). Ha sido una de las artistas residentes de la Escuela FLORA Ars+Natura de Bogotá (Programa de residencias artísticas A/CE) y del programa The Harbor de Beta Local en San Juan de Puerto Rico. Su trabajo está fuertemente ligado al hecho de que nació y creció en uno de los destinos turísticos más deseados para aquellos que buscan sol, playa y fiesta. Actualmente explora las analogías entre turismo y colonización en la búsqueda del paraíso prediseñado.

17 noviembre

***Bring Down the Walls*, de Phil Collins**

19.30 - 21.00 h

Película que recoge la actividad política, social y musical que, desde 2018, se da en el antiguo parque de bomberos nº 31 de Nueva York.

***Bring Down the Walls*, de Phil Collins. EE.UU. Alemania. 87'. 2020. VOSE**

Por el día en el centro se organizan debates, talleres y espacios de discusión en torno a los encarcelamientos masivos de población negra en Estados Unidos. En la película se reconstruye también el nacimiento y expansión de la música *house* en las comunidades marginadas (negras, latinas, *queer*, etc.), en un momento en que la política de encarcelación masiva llegó a su apogeo a principios de los años 80. Mientras, por la noche, el mismo lugar acoge uno de los clubes más vibrantes de la ciudad, un refugio en el que la pista de baile se convierte en un espacio de liberación personal y colectiva.

Phil Collins (Reino Unido, 1970). Artista visual con base en Berlín, estudió Literatura inglesa en la Universidad de Mánchester y Bellas Artes en la Universidad de Ulster (Irlanda del Norte). Ha desarrollado la gran parte de su práctica artística en formato audiovisual, con obras como *How To Make A Refugee* (1999); *They Shoot Horses* (2004); *The World Won't Listen* (2005); *The Return of the Real* (2006); *The meaning of style* (2012) o *Ceremony* (2018). Su trabajo ha sido expuesto en centros de arte como Tate Gallery (Londres); MoMa (Nueva York); The Mac (Belfast) o DMA (Dallas) y ha participado en festivales como Rotterdam (Países Bajos); CPHdox (Dinamarca); Sheffield Doc Fest (Reino Unido) o Cinéma du Réel (Francia).

18 noviembre

***Everybody in The Place*, de Jeremy Deller**

19.30 - 20.30 h

***Everybody in The Place: An Incomplete History of Britain 1984-92* es un análisis de la evolución social del Reino Unido, entre 1984 y 1992, vinculado a la aparición de las *raves*, la música *techno* y *acid house*, como reacción a un conjunto de profundas grietas surgidas en la cultura y sociedad británica, que se extendió desde el corazón de la ciudad hasta las zonas rurales más aisladas del país, atravesando barreras de clase, identidad y geografía.**

***Everybody in The Place: An Incomplete History of Britain 1984-1992,* de Jeremy Deller. Reino Unido. 60'. 2019. VOSE**

La película parte de una conferencia real ofrecida por Jeremy Deller a un grupo de estudiantes de instituto en Londres, en la que traza el camino de la evolución de la era post-industrial, de las fábricas desmanteladas a la liberación caótica de la pista de baile, recorriendo los movimientos de protesta, raciales, sindicales y *queers* hasta las *raves* en almacenes abandonados.

Jeremy Deller (Reino Unido, 1966) es artista visual. Licenciado en Historia del Arte en el Courtauld Institute of Art (Universidad de Londres); cuenta con un Máster posterior en la Universidad de Sussex. En su juventud pasó por The Factory, en Nueva York, comenzando su carrera artística a principios de los 90. En el año 2004 fue galardonado con el prestigioso Turner Prize y su trabajo se ha expuesto en centros como Barbican Art Gallery y Tate Gallery (Londres); Centre Pompidou y Palais de Tokyo (París); Hammer Museum (Los Ángeles); Museum of Contemporary Art (Chicago); o CA2M (Móstoles). Representó a Reino Unido en la Bienal de Venecia (2013).

24 noviembre

***Si c'était de l'amour,* de Patric Chiha**

19.30 - 21.00 h

Trabajo basado en la pieza de baile *Crowd*, de Gisèle Vienne, una efervescente fiesta *techno* repleta de movimientos repetitivos y encuentros físicos y emocionales entre quince cuerpos cargados de energía sexual.

***Si c'ètail de l'amour*, de Patric Chiha. Francia. 2020. 82'. VOSE**

A través de entrevistas con los artistas, aprendemos sobre el trasfondo de sus personajes. Los personajes de la coreografía se convierten en los de la película: hay un joven *trans*, un nazi que desea a un chico gay, una joven atraída por personas atormentadas y una mujer que exuda sexualidad por todos sus poros. La realidad y la ficción comienzan a mezclarse con la fuerte música electrónica, acompañando en el baile a los cuerpos enajenados que se mueven en cámara lenta. El cine se convierte en una delirante extensión del escenario, y un documental de danza se convierte en el estimulante retrato de una joven compañía internacional iluminada con luces de neón.

Patric Chiha (Austria, 1975). Cineasta residente en París, donde estudió diseño de moda; de forma posterior, estudió edición de cine en la escuela INSAS en Bruselas. Cuenta ya con una amplia carrera cinematográfica. Realizó su primer cortometraje *Casa Uglade* en 2004, al que siguieron otros como *Home* (2006) y *Où se trouve le chef de la prison?* (2008). En 2009 dirigió su primer largometraje, *Domaine*, que se estrenó en el Festival de Venecia. Su segunda película llegó en 2014, *Boys Like Us*. En 2016 estrenó en la Berlinale *Brothers of the Night*, su tercer largo. En 2020 volvería a Berlín con *Si c'était de l'amour* ganando el premio al mejor documental.

25 noviembre

Bailes, ritmos, repeticiones

19.30 - 20.30 h

La última sesión del ciclo Luces en la noche está dedicada a las danzas que emergen de la música electrónica.

***Brontosaurus*, de Sam Taylor-Wood. Reino Unido. Reino Unido. 1995. 10'**

El cuerpo de un hombre desnudo en su habitación se mueve convulsivamente al ritmo del *jungle* más salvaje, un ritual privado al que asistimos como *voyeurs*. Sin embargo, la fuerza de sus movimientos se diluye y el cuerpo se muestra vulnerable, en una sucesión de poses deformantes, a veces incluso ridículas, consecuencia de la extrema ralentización de la imagen y la sustitución de la banda sonora por el *Adagio for strings*, de Samuel Barber, lo que le otorga a la escena una mezcla entre el heroísmo neoclásico y el patetismo de la masculinidad.

Sam Taylor-Wood (Reino Unido, 1967) es cineasta, fotógrafa y artista visual. Pertenece a la generación conocida como *Young British Artist,* que revitalizó la escena artística inglesa durante los años 90. Estudió escultura en la Universidad de Goldsmiths. Tras trabajar en la Royal Opera House de Londres, descubrió su verdadero camino artístico a través de la fotografía y el cine, plasmados en sus primeros trabajos *Killing Time* (1994), *Travesty of a Mockery* (1995) o *Pent-up* (1996), que le llevaron a participar en la Bienal de Venecia en 1997. A partir de 2008 comienza una carrera más cinematográfica con el cortometraje *Love you more*, ganador en Sundance, debutando en el largometraje en 2009 con *Nowhere boy*. En 2015 dirigió la adaptación al cine de *Cincuenta sombras de Grey*.

***Fiorucci made me Hardcore*, de Mark Leckey. Reino Unido. 1999. 14' 45"**

Un recorrido por las subculturas que surgieron en Reino Unido entre 1970 y 1990, asociadas a diferentes corrientes musicales de baile, realizada con imágenes de archivo que van de las primeras escenas Northern Soul a las grandes *raves*. La obra crea una atmósfera hipnótica a base de repeticiones y alteraciones en la velocidad de la imagen, fotogramas congelados y un cuidado paisaje sonoro, para explorar la colectividad y el éxtasis de la cultura urbana británica, que se refugiaba cada noche en los clubs nocturnos para abandonarse al baile como forma de rebelión ante el final de la utopía. El poder de la cultura popular está muy presente desde el propio título, que hace alusión a la marca de ropa Fiourucci, muy popular entre aquellos jóvenes, constituyendo un elemento potenciador del sentido de pertenencia a un grupo. Todo ello enmarcado en un halo de

nostalgia, acentuado por la degradación de la calidad VHS de las imágenes, que anuncian el final de una era.

Mark Leckey (Reino Unido, 1964). Artista visual que trabaja, fundamentalmente, en los campos del vídeo, la música, la *performance* y el *collage*, reflexionando sobre la cultura pop y las subculturas adolescentes. Se graduó en Politécnica de Newcastle en 1990 y posteriormente, se mudó a Londres. *Fiorucci made me Hardcore* (1999) fue la obra que le dio a conocer, le sucederían *Sound System* (2002), *Made in ´Eaven* (2004), *Industrial Light and Magic* (2008) o *Dream English Kid, 1964 - 1999 AD* (2015). Su trabajo se ha expuesto en Institute of Contemporary Arts, Serpentine Galleries y Tate Gallery (Londres); Centre Pompidou (París); Kunsthalle Basel; MoMA PS1 (Nueva York). En 2008 fue galardonado con el premio Turner.

***Dancing in the space*, de Kaoru Katayama. Japón / España. 2005. 5' 35"**

Dos bailarinas charras, vestidas con sus trajes regionales, que han sido laboriosamente elaborados a mano por ellas mismas, bailan al ritmo de una sesión de música electrónica, derivando sus pasos de baile, de la ancestral tradición del folclore salmantino hacia nuevos ritmos, en una sesión de música electrónica creada exprofeso por un compositor de música clásica, Ángel Luis de La Vega. Un proceso de adaptación de una cultura a otra, en el que se busca un lugar de entendimiento entre la tradición y lo folclórico con un nuevo contexto, la cultura de baile, haciendo patente la posibilidad de comunicación cultural entre distintos géneros musicales.

Kaoru Katayama (Japón, 1966). Artista visual con base en Madrid. Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca. Explora cuestiones relacionadas con su condición de extranjera y el hecho de pertenecer a dos culturas diferentes. Su actual investigación enlaza con el concepto de herencia como el conjunto de ideas, tradiciones y valores que se transmiten de forma intergeneracional. Su trabajo ha sido expuesto en Museum Contemporary of Art Tokyo (Japón); Cobra Museum (Países Bajos); Casa Triângulo (Brasil); MNCA Reina Sofía (Madrid) Musac (León) o DA2 (Salamanca) En el año 2006 fue galardonada con el premio ARCO.

***Instructions of the immortal jellyfish,* de Rosana Antolí. Reino Unido. 2019. 29'**

El trabajo parte de la *turritopsis dohrnii*, conocida comúnmente como la medusa inmortal, única criatura que vive perpetuamente encerrada en un bucle perfecto. La obra plantea la dicotomía entre vivir una eternidad deshumanizada –para lo que da una serie de instrucciones coreográficas que permiten entrar en un *loop* infinito, gestos repetidos para

desmaterializar nuestro cuerpo al ritmo del *beat* de la música–, o bien unirse a la isla de la resistencia, ser mortal, observar la belleza de la decadencia, aceptar los cambios y las transformaciones de la vida, la resistencia del cuerpo al sistema capitalista. Una dicotomía similar se podría aplicar a una sesión de música *techno*, que se mueve entre el control y el automatismo de la máquina y los ritmos matemáticos, y la liberación total del cuerpo ante una música física, que se escucha, se vive y se sufre en comunidad, resistiendo, desafiando a todo convencionalismo establecido. El cuerpo individual frente al cuerpo colectivo.

Rosana Antolí (Alcoi, 1981). Artista plástica y visual con base en Londres. Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Valencia, máster en *Performance* en Royal College of Art de Londres. Trabaja en torno al *loop*, la repetición, interrelacionando la danza y la *performance* con la imagen en movimiento y las instalaciones. Su trabajo se ha expuesto entre otros espacios en TATE Modern y The Ryder Projects Gallery (Londres); Fundación Cultural Providencia (Chile); Delf Museum (Países Bajos); Fundación Joan Miró (Barcelona); DA2 (Salamanca); Centro Centro (Madrid) o CA2M (Móstoles).

***YOU GOT TO GET IN TO GET OUT.* Una investigación hacia la cultura del *techno* y la pista de baile**

YOU GOT TO GET IN TO GET OUT. El continuo sonoro que nunca se acaba es una investigación curatorial desde y hacia la cultura del *techno* y la pista de baile llevada a cabo por Sonia Fernández Pan y Carolina Jiménez a invitación de La Casa Encendida. El proyecto, de largo recorrido, incluye una exposición, performances, talleres, un libro de autoría colectiva con diferentes ensayos críticos, una radio mensual de podcasts, un ciclo de cine y sesiones de música en directo. Entendido como una zona de contacto entre la cultura techno y el arte más allá de las diferentes representaciones que se han hecho de la pista de baile o el club, el proyecto se centra en la cualidad experiencial y material, tanto de la escucha y la pista de baile, como de las prácticas artísticas. Pone en valor así los conocimientos situados y que derivan de una experiencia directa, la dimensión sensorial y las diferentes historias que confluyen en una cultura que también forma parte de las problemáticas sociales actuales, así como de las historias de lucha y resistencia del pasado, presente y futuro.

La exposición funciona por sinestesias y gestos subjetivos y repetidos -aspectos fundamentales de la pista de baile- entre las obras de los diferentes artistas, abandonando de manera consciente un relato homogeneizador e histórico para dar lugar a diferentes perspectivas de un “cuerpo de cuerpos” cuyo origen se ha ido perdiendo en las sucesivas

hibridaciones dentro de la globalización sonora de las músicas techno. La creciente virtualidad de las comunidades, el carácter orgánico y vital de la arquitectura del club, el tránsito de los objetos de unas subculturas a otras, la supervivencia del patrón, la pérdida del origen de un tipo de sonido con infinitas hibridaciones, la historia colonial trasatlántica en la música techno, el Afrofuturismo, la importancia animista de la luz y sus usos culturales, la condición espectral de las voces en la música house, el baile como espacio para la expresión y los vínculos sociales, la construcción de nuevos futuros resilientes y resistentes son algunos de los elementos que la exposición remezcla y pone en contacto dentro de los diferentes espacios de La Casa Encendida.

YOU GOT TO GET IN TO GET OUT, del 7 de octubre de 2021 al 9 de enero de 2022, es un trabajo colectivo de más de dos años que –en un momento en el que de nuevo y tras el cierre generalizado vuelven a abrirse los clubs y las pistas de baile– se suma a la complicada pero excitante biografía del techno, un término desbordado por sus propias prácticas sociales, hibridaciones sonoras y experiencias estéticas. El proyecto se presenta como un mix deliberadamente fragmentado de obras y artistas, conectados “mediante la síntesis de lo que podría llamarse la transitividad del ritmo 4x4 de la música electrónica”, donde es posible salir y entrar del techno sin abandonar un continuo sonoro que traspasa la membrana del club gracias a John Akomfrah, Sergi Botella, Lucía C. Pino, Tony Cokes, Lou Drago, Cyprien Gaillard, Paula García-Masedo, Frédéric Gies, Rubén Grilo, Ania Nowak, Michele Rizzo, o Alona Rodeh.

Como señalan las comisarias de la exposición, Carolina Jiménez y Sonia Fernández Pan “el proyecto comienza en las experiencias de cada una de nosotras en numerosas pistas de baile a través de las músicas *techno* y los diferentes conocimientos acumulados en un tránsito y remix continuo”.

Carolina Jiménez es comisaria, con una preferencia por los roles híbridos, en los entrecruzamientos entre la investigación, la programación, la escritura o la materialización de exposiciones y proyectos, algunos institucionales y otros más o menos independientes. Actualmente vive en Barcelona.

Sonia Fernández Pan es comisaria (in)dependiente, escritora, investigadora, productora de podcasts y uno de los muchos cuerpos anónimos en la pista de baile desde hace casi dos décadas. Actualmente vive en Berlín.

En el título del proyecto convergen dos frases que las comisarias toman prestadas del pasado. *YOU GOT TO GET IN TO GET OUT* fue el rítmico lema de la carroza del célebre club Tresor en la Love Parade berlinesa de 1991, carroza que albergaba una pista de baile en su interior.

El continuo sonoro que nunca se acaba es una alteración de una frase dicha por Miguel Ángel del Ser, bajo el nombre de Psicolabio, en su programa mensual de la estación de radio madrileña Svala Radio.

“A lo largo de sus veinte años de existencia La Casa Encendida ha apostado por la música electrónica como parte fundamental de su programación, reivindicando su importancia, atestiguando su evolución y realizando una lectura diferente de la escena del club” señala Lucía Casani, directora de La Casa Encendida. “En este tiempo la electrónica ha abierto un espacio de libertad y tolerancia que ha sido el motor de toda una generación, y que en nuestra programación se ha visto reflejada en festivales como Experimentaclub, Electrónica en abril o She Makes Noise, nombres como Autreche, Alva Noto, Thomas Brinkmann o Caterina Barbieri sobre el escenario, o Andrés Noarbe, José Luis Villalobos, José Manuel Costa, Abraham Rivera o Natalia Piñuel en el comisariado”, continúa. “La relación de La Casa Encendida con la electrónica es un círculo que no se cierra pero que culmina este otoño con la exposición y su programa de actividades paralelas de *YOU GOT TO GET IN TO GET OUT*”, señala Lucía Casani.

Con el apoyo de:

GOETHE INSTITUT

Medio colaborador:

radio 3

Ciclo de cine “Luces en la noche”

Fechas: **del 10 al 25 de noviembre**
Lugar: **Sala Audiovisual**

Hora: **diferentes horarios**

Precio: **3 €**

Exposición: ***YOU GOT TO GET IN TO GET OUT***

Fechas: **del 7 de octubre al 9 de enero de 2022**

Dónde: **salas B, C, D y E**

Precio: **entrada libre**

La Casa Encendida

Prensa

María Benítez
T. 639 619 806
comunicacionlce@montemadrid.es