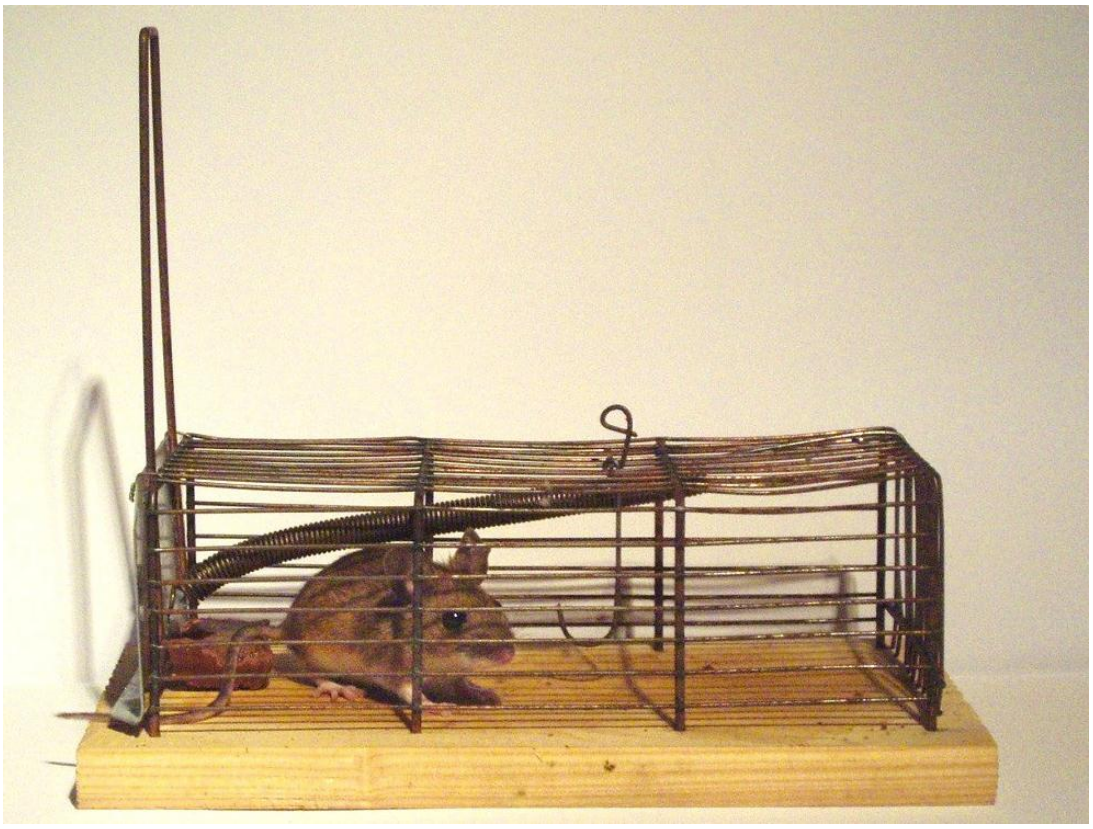
**GRETA ALFARO**

Pamplona, España, 1977

**PROYECTO**
*A Very Crafty and Tricky Contrivance* (Work in progress)

Fotografía /Instalación

Partiendo de su último proyecto *A Very Crafty and Tricky Contrivance,* la artista propone la creación de dos nuevas piezas, redirigiendo el proyecto original restando importancia a lo *site specific* de su concepción y exposición originales, para abrirlo a una comprensión y una lectura más amplias y universales.
Se incorporan dos nuevos elementos: una pieza de archivo, con una selección de documentación proveniente de la investigación llevada a cabo previamente a la realización de este proyecto. Esta investigación comprende fotografías y grabados, mapas, planos, documentos jurídicos y administrativos, etc. centrados en la época en la que se ubica el proyecto: 1900-1914. Y por otro lado, una estructura tridimensional a cuyo interior pueda accederse, a modo de una construcción dentro de la sala. Albergará la pieza de vídeo *A Very Crafty and Tricky Contrivance*, en la que las ratas se encuentran en una oficina de su tamaño. El objetivo de la obra es potenciar la reflexión en torno a las crisis socioeconómicas, reforzando los elementos alrededor de los cuales gira el proyecto (ratas, sistemas de control y producción, cambio de siglo).



**NORA BARÓN**
Madrid, 1979.

**PROYECTO**
*Significación cabal de blituri*

Instalación

A partir de un diálogo entre cuatro piezas deslavazadas, tiene como telón de fondo un acontecimiento común a la producción de conocimiento en la contemporaneidad: la producción de sentido. El proyecto tiene por objeto el intento de organizar un caos. Se trata de una instalación sobre el abismo que resulta de indagar sobre aquello que se muestra en su imagen incomprensible e inquietante. El anhelo del sentido como forma de conocimiento y la formación de la realidad a través de la construcción de sentido emanan del enigma incólume del origen cósmico. Así, el vídeo titulado *Dimensión desplazativa de la cognición: Fundamentos metodológicos* recrea una parte de la conferencia que Pascal Michelet dio en 1987 en el Còllege de France, Paris, de la que solo se conservan unas anotaciones a mano. A partir de estas anotaciones se ha realizado una reconstrucción de la conferencia dando lugar a un vídeo de ficción documental de 6 minutos de duración grabado en 1987. El vídeo da cuenta de los métodos de aproximación al conocimiento de un grupo de investigación incierto del que no se conservan referencias plausibles. Asimismo, el relato *La alfombra mágica* cuenta la historia confusa de un niño anfibio de 10 años de edad que logra sobrevivir más de dos siglos gracias a su capacidad de adaptación y propensión al cambio. La instalación contará con el libro *The Express Ready Reckoner*. Este funciona como una calculadora analógica y fue una herramienta de aritmética imprescindible para contables en la primera mitad del S.XX. De forma manifiesta y corpórea, este libro presenta sistemáticamente una serie de operaciones aritméticas impresas sobre papel. Finalmente, la instalación se completa con una serie de tres fotografías de un árbol fractal. Los objetos fractales, cuya forma y estructura se repiten a varias escalas, proponen un espacio difícil de comprender ya que las partes que lo componen se asemejan al objeto completo y no puede haber seguridad de estar contemplando este o una de sus partes, lo que nos instala en la dificultad de ubicarse ante una certeza.

**TANIA BLANCO**

Valencia, 1978

**PROYECTO**
*Unexpected Documents in a Waiting Room*

Barro cocido, acrílico

Las crecientes tensiones que caracterizan al actual clima socio-político mundial, la extensiva circulación de información sobre alternativas de organización social y económica, los movimientos sociales cuestionadores de la actual hegemonía del mercado y las finanzas, y la toma de conciencia e implicación moral, han hecho que su trabajo dé una inesperada vuelta de tuerca. Mientras mundialmente se sigue tejiendo la gran tela de araña del capitalismo neoliberal, arrasando el ecosistema y aniquilando los derechos más fundamentales, este proyecto arranca de la necesidad de documentar y exponer a la luz información que debido al oscurantismo informativo va o irá quedando relegada a reductos remotos de los principales canales de formación e información. *Unexpected documents in a waiting room* consiste en la recreación de una serie de libros, revistas y periódicos cerámicos. Esta simulación de papeles de barro cocido constituye una representación tridimensional de libros y diarios a punto de ser consumidos por las llamas, titulares de periódico contra-informativos, documentos de desastres mediáticos etc. La poliédrica colección de piezas, en contraposición a la prensa de banalidad y distracción habitual en las sala de espera, funciona a modo de archivo documental interpelativo e interrogativo que persigue despejar el camino hacia una comunicación de contenidos no sometidos al sesgo informativo que caracteriza a los *mass media* de mayor alcance mundial. Cabe destacar la recreación del diario *The New York Times* (en esta versión *"Times"* sustituido por *"Lies")* que aporta una visión distinta a la oficial sobre la invasión en Libia y los intereses geopolíticos que condujeron al país al caos y destrucción en el cual hoy día se encuentra sumido.

**ANDREA CANEPA**
Lima- Perú, 1980

**PROYECTO**
*Todas las calles del año*

Tinta y acuarela sobre papel

El proyecto consiste en una serie de 365 dibujos a tinta y acuarela. La idea surgió al descubrir que, alrededor del mundo, existen calles nombradas para conmemorar cada una de las fechas del calendario. Cada dibujo muestra la calle e incluye un párrafo con su ubicación y una corta explicación del acontecimiento que motiva su nombre. Me he ceñido solo a calles en Latinoamérica. Siendo peruana es un contexto que me interesa revisar y poner en cuestión. El proyecto gira alrededor de varias ideas. En primer lugar está la operación de hacer coincidir localidades remotas y temporalidades distintas bajo un orden predeterminado: la linealidad de un año. Esto crea una línea de tiempo definida por el azar que refleja una cronología dislocada de la historia. Por otro lado, lleva también a igualar los acontecimientos relevantes a toda una nación con los de una localidad pequeña. Dentro del proyecto ocupa el mismo lugar la independencia de un país que la fundación de un pequeño pueblo. Esta "nivelación" apunta hacia el viejo conflicto no resuelto en Latinoamérica relativo a la jerarquía entre la ciudad y las localidades rurales, especialmente relevante en este momento en el que su crecimiento económico se basa en las extracción de materias primas que dañan la calidad de vida de las poblaciones donde estos materiales se encuentran. Me interesa también crear una tensión entre lo ordinario y lo notable o extraordinario. Es decir, confrontar el tiempo cotidiano, el día a día, con el tiempo histórico o digno de recordar. Se plantea la pregunta de qué es lo que hace que un momento sea conmemorado, por quién y para quién. De este modo busco cuestionar los mecanismos detrás de la construcción de la memoria histórica oficial y por tanto de las distintas identidades nacionales en el presente.

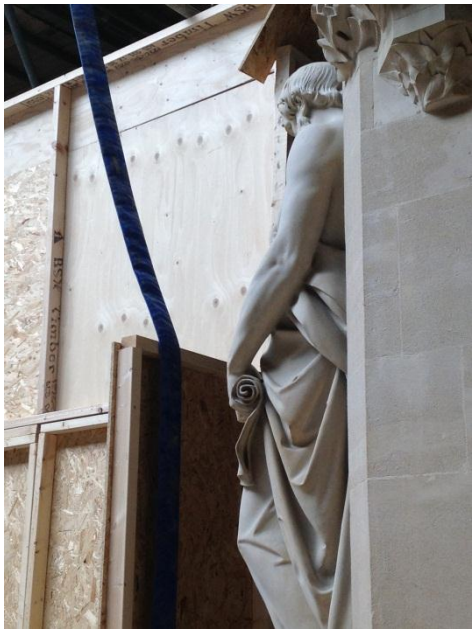
**EDUARDO HURTADO**
Valladolid, 1986

**PROYECTO**
*Tótem. Coincidencia. Bastión*

Instalación. Mixta

Es un proyecto que toma como referencia el conjunto de intereses en los que el artista Eduardo Hurtado (Valladolid, 1986) se mueve desde hace tiempo: la idea de instrucción, el gesto, la colección como espacio de representación del poder y los discursos de la historicidad. Partiendo de una serie de trabajos anteriores en los que exploraba las narrativas del coleccionismo o los displays y estructuras sobre los que éstas se presentan, utiliza como punto de partida una situación dada: el proceso de reforma del Museo de Historia Natural / Museo de Antropología Peet River de Oxford. *Tótem. Coincidencia. Bastión* gira en torno a la tensión formal y discursiva surgida entre la arquitectura y su reconstrucción, entre los discursos que se superponen, solapan e interceptan, y entre los diferentes procesos que allí, desde la mirada, surgen. En uno de los centros de conocimiento (situando también el museo como espacio de representación) más importantes del mundo -que conecta con todo un sistema de órdenes, poderes y valores- hay cosas que aparecen señaladas y otras que intentan ser protegidas, o no desveladas, a partir de un ejercicio de ruptura de la monumentalidad.

El proyecto presentado por Hurtado a Generaciones es un primer acercamiento a este espacio mediante una serie de fotografías tomadas como registro. El resultado final que se mostrará será de carácter instalativo y contendrá estos registros, así como una serie de displays/piezas de suelo, varios textos y un video.

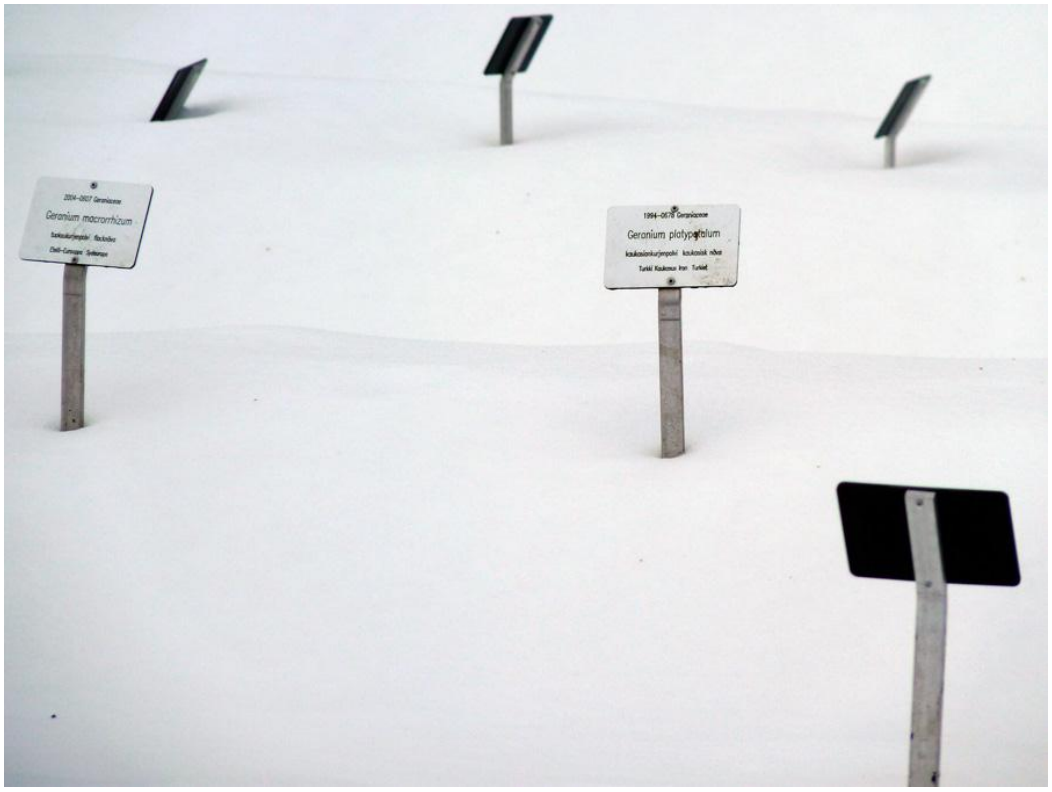


**MARIONA MONCUNILL**
Tarragona, 1984

**PROYECTO**
*Text on snow on the Botanical Garden*

Instalación (vídeo, fotografía e impresión digital sobre papel)

Proyecto basado en una investigación sobre el Jardín Botánico de Helsinki en invierno aprovechando la extrañeza que genera el hecho de que las plantas sean invisibles bajo la nieve y las cartelas queden visibles en la superficie. El objetivo del proyecto es el análisis, visualización y reutilización de algunos de los elementos discursivos, narrativos y de legitimación del conocimiento que utiliza el Jardín Botánico como son las cartelas, las visitas guiadas o los planos de plantación. El título se refiere a toda esta textualidad discursiva sobre la nieve, y la nieve sobre el jardín. Se formaliza en una instalación compuesta por cuatro partes: un archivo de 220 fotografías catalogando todas las cartelas cuya planta referenciada es invisible bajo la nieve; una fotografía que documenta una acción que consistió en el intercambio de dos cartelas durante el período en que sus plantas quedaban escondidas y por tanto no se podía comprobar la veracidad de su mensaje; un vídeo que muestra como una experta en botánica y guía del jardín me ayuda a imaginar las plantas escondidas bajo la nieve incidiendo en la experiencia más cognitiva que visual del display del Jardín Botánico; y una serie de noventa dibujos de apariencia abstracta derivados de los planos del jardín botánico que se presentan como patrones para insinuar plantas bajo la nieve.



**ANNA MORENO CASTELLS**
Barcelona, 1984

**PROYECTO**
*Select the right location*

Videoinstalación

*Select the right location* forma parte del proyecto *The Barnum Effect*, basado en el libro *The Art of Money Getting* (1880), donde el americano PT Barnum revela veinte reglas para ganar dinero. Es una serie de piezas donde el *statement* es uno de los capítulos del libro. La exploración, deslizándose del terreno económico al artístico, de los veinte enunciados, cuestiona el rol del artista en la sociedad, su actividad (in)material y su incursión en la cadena socioeconómica.

*Select the right location* es una obra de teatro presentada como videoinstalación. En su argumento, una ciudad se está inundando y cinco artistas deciden refugiarse en el tejado del museo de arte contemporáneo. Cada uno salva un objeto del desastre. Mientras esperan que pase la inundación hablan de su situación presente y futura hasta que la ocupación del museo parece factible, y los artistas deciden quedarse. La actual financiación en cultura continúa apoyando al museo como centro del espectáculo y abandona las iniciativas en las que los artistas emergentes confiaban, forzándolos a mirar al museo de nuevo como un puerto de salvación. Toda la obra sucede delante de un fondo verde Chroma, provocando que la localización de la obra pase en la mente del espectador, quien proyecta el contexto que imagina inevitablemente identificado con la situación.

**SARA MUNGUÍA**
Santander, 1989

**PROYECTO**
*Tierra de campos*

Instalación (video HD 12' loop LCD screen, objetos)

*Tierra de campos* es una zona de paisaje característico llano y desértico de Castilla y León. Los palomares, en proceso de desaparición por el desuso desde los años 70, son referentes visuales de este paisaje inhóspito. A partir de estancias en este área, se realiza una investigación sobre el cambio formal e ideológico en el entorno rural a partir de la representación de un emplazamiento concreto y de una construcción obsoleta como el palomar, perteneciente a otro modo de producción y de vida, centrándose en el cambio hacia una forma no concreta. El proyecto final se traduce en una instalación estructurada en dos partes: los tres vídeos de corta duración presentados como ensayo visual sobre la idea, ya finalizados, y la realización de varias pequeñas piezas a partir del escaneo e impresión en 3D de maquetas de palomares hechas en barro, traspasándolas a un material persistente en el tiempo.

**LEONOR SERRANO RIVAS**
Málaga, 1986

**PROYECTO**
*Colección pública*

Instalación

*Colecciones* parte de la investigación sobre las normativas urbanísticas y arquitectónicas que determinan nuestros contextos. Se trata de desplazamientos de los documentos oficiales para ubicarlos en los intersticios entre la realidad y la ficción. En *Colección privada* algunos elementos de una escena doméstica son declarados en estado de ruina aplicando una ordenanza urbanística destinada a inmuebles. Un desplazamiento de lo íntimo a lo monumental donde los figurantes de un entorno pierden su valor material transformándose en alegorías. Estos vestigios del presente nos invitan a soñar, a reconstruir de otra manera un espacio ya conocido. Son fragmentos de un rompecabezas que escapan a su categoría habitual para situarse en otro sitio: los fantasmas de ahora. *Colección pública*, en cambio, plantea una mirada hacia el exterior, en concreto, al mobiliario urbano de las zonas periféricas que han quedado a medias por la crisis inmobiliaria. Elementos ordinarios que se convierten en protagonistas al ser nombrados como B.I.C. (Bienes de Interés Cultural) aplicando la ley de patrimonio histórico del 1% Cultural. Una mirada hacia esas escenografías programadas bajo un sinfín de reglas y leyes que lo estipulan todo (desde el tipo de vegetación a la tipología de vivienda). Contextos inacabados que permiten crear líneas narrativas divergentes. Se trata de un intercambio de papeles donde se presenta un relato alternativo al estipulado, gracias a la imitación subversiva de unas normativas.

**BELEN ZAHERA**
Madrid, 1985

**PROYECTO**
*The relief under her feet*

Instalación

"The relief under her feet" es un proyecto sobre la materialidad del lenguaje, la dimensión no histórica del archivo y el choque entre superficies de significación. Su punto de partida es una frase del historiador Aby Warburg, recogida por Gombrich, que aparece en una de sus cartas a André Jolles cuando discutían la figura mitológica de la Ninfa. Warburg pregunta: '¿Quién es la Ninfa? Si quieres ver a sus ancestros mira la elevación de sus pies'. Estableciendo una analogía entre ese pie levantado, que encarna el movimiento de la figura, y el tiempo suspendido de tal acción en la imagen, este trabajo pretende reflexionar sobre el umbral entre la inmovilidad y el movimiento, la discontinuidad de los significados y las transformaciones recíprocas que se derivan de la relación suspendida entre imágenes, palabras y objetos.

"The relief under her feet" se concibe como una serie heterogénea de piezas (plates) que vinculan momentos y espacios a través de diferentes materiales.