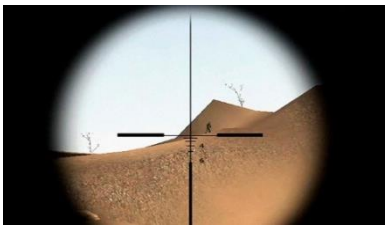
LA CASA ENCENDIDA
de fundación montemadrid

Del jueves 2 de noviembre al viernes 1 de diciembre



La Casa Encendida analiza el vínculo entre la tecnología, las imágenes o el arte con la producción de violencia

- **La Casa Encendida presenta el ciclo "Tecnologías de la violencia" que explora, por un lado, cómo las imágenes pueden convertirse en "fábricas de terror" pensadas para el consumo masivo y, por otro, cómo la tecnología digital es utilizada por el poder como método para imponer el control de los territorios, el cuerpo o la vida cotidiana**

- **El ciclo está formado por el programa audiovisual y de debate "Máquinas de transparencia", comisariado por María Morata, y por el taller "Máquinas de guerra", concebido e impartido por Piedad Solans**

- **El programa audiovisual y de debate "Máquinas de transparencia" engloba cuatro sesiones que arrancarán con la proyección de piezas de videoarte que abordan la relación del hombre y la máquina a través de la biotecnología; la segunda sesión cuestiona el uso de los drones y la autonomía de la tecnología; la tercera la protagoniza la huella digital y el derecho a la desaparición en la red, y las piezas de videoarte y el debate de la última jornada estarán dedicados a los basureros digitales: África como basurero digital de occidente**

- **Al finalizar las proyecciones tendrán lugar debates abiertos liderados por expertos de diferentes disciplinas como el politólogo y consultor Ignacio Santos o el investigador y profesor Adrián Almazán**

- **El taller "Máquinas de guerra" se centrará en la investigación de las relaciones críticas del arte y las nuevas tecnologías con la producción de violencia en torno a materiales audiovisuales como videojuegos, videoarte o canales de Youtube**

- **Este ciclo se realiza en colaboración con Arts Santa Mònica**

#TecnologíasDeLaViolencia

Programación

Jueves 2 de noviembre

Programa 1. El cuerpo cuantificado

Explora la relación hombre-máquina a través de la biotecnología, la biometría y las tecnologías de reconomiciento. Abarca desde un estudio sobre el afecto y la inteligencia artificial a una coreografía empática entre un guardia de seguridad y un sanador que se examinan a través de un dispositivo óptico.

Proyección de :
- *Soft Materials*, de Daria Martin. Reino Unido, 2004. 10'
- *Da vinci*, de Yuri Ancarani. Italia, 2012. 25'
- *Feelers [Esotropia II]*, de Nadav Assor. Estados Unidos, 2012. 16'
- *Twenty One Percent*, de Ursula Biemann & Mo Diener. Suiza, 2016. 20'
- *Le système miroir*, de Eva Zornio. Suiza, 2015. 17'
- *In Waking Hours*, de Sarag Vanagt y Katrien Vanagt. Bélgica, 2015. 18'

Duración total: 106'

Tras la visualización se realizará un coloquio con **Ignacio Santos**, politólogo y consultor, y **María Morata**, comisaria del ciclo.

+ info

Jueves 16 de noviembre

Programa 2. Imagen ex machina

La estrecha relación entre geopolítica y óptica no solo ha producido nuevos aparatos de visión para la vigilancia aérea y la planificación de conflictos a distancia sino que ha permitido una creciente intromisión de las imágenes de uso militar en el ámbito civil.

Proyección de :
- *Bit Plane*, de Bureau of Inverse Technologie. Estados Unidos, 1999. 14'
- *Embargo*, de Johann Lurf. Austria, 2014. 10'
- *As the Coyote Flies*, de Adrien Missika. Suiza, 2014. 14'
- *Tehran-geles*, de Arash Nassiri. Francia, 2014. 19'
- *Wolkengestalt*, de Silvia Maglioni y Graeme Thomson. Francia, 2017. 13'
- *Grid Corrections*, de Gerco de Ruijter. Países Bajos, 2016. 3'
- *Some Part of Us Will Have Become*, de Semiconductor. Reino Unido, 2012. 12'
- *As Birds Flying*, de Heba Amin. Egipto, 2016. 7'

Duración total: 92'

Coloquio posterior con **Ignacio Santos**, consultor y politólogo; **Adrián Almazán**, investigador y profesor de la UAM, y **María Morata** (vía skype), comisaria del ciclo.

+ info

Jueves 23 de noviembre

Programa 3. Hiperóptica: lo visible o lo invisible

Se realiza una reflexión sobre el materialismo digital a través del espacio físico ocupado por las granjas de datos y sobre las huellas digitales: el derecho a la desaparición en la red. Un ensayo visual sobre el moldeado de los deseos del consumidor a través del motorizado seguimiento de datos emitidos on-line.

Proyección de :
- *Symbolic Threats*, de Wermke/Henke/Leinkauf. Alemania, 2015. 15'
- *Black Transparency*, de Metahaven. Países Bajos, 2013. 14'
- *Fragments on Machines*, de Emma Charles. Reino Unido, 2013. 14'
- *Road Trip to the Dutch Mountains*, de Michiel van Bakel. Países Bajos, 2015. 3'
- *Land of Desire - Happy is the New Black*, de Donna Verheijden. Países Bajos, 2016. 18'
- *Stopover in Dubai*, de Chris Marker. Emiratos Árabes Unidos, 2011. 27'

Duración total: 91'.

Coloquio posterior con **Ignacio Santos**, consultor y politólogo, junto a **Adrián Almazán**, investigador y profesor de la UAM e interesado en las relaciones entre tecnología y política, y **María Morata** (vía skype), comisaria del ciclo.

+ info

Jueves 30 de noviembre

Programa 4. Tecno-eco-ceno

Un ensayo sobre la basura tecnológica, la materialidad de lo digital y la reutilización de los materiales de la tecnología obsoleta: África como basurero digital de Occidente. Una mirada bajo la superficie a los servidores de datos que ocupan los espacios de un antiguo búnker en Estocolmo: geología y ciencia ficción. La extracción de materiales en Canadá causa desastres climáticos en regiones remotas de Bangladesh.

Proyección de :
- *All That Is Solid*, de Louis Henderson. Francia, 2014. 15'
- *White Mountain*, de Emma Charles. Reino Unido, 2016. 20'
- *Deep Weather*, de Ursula Biemann. Suiza, 2013. 9'
- *The Dent*, de Basim Magdy. Egipto, 2014. 19'
- *The Radiant*, de The Otolith Group. Reino Unido, 2012. 64'

Duración total: 127'

Coloquio posterior con **Ignacio Santos**, **Piedad Solans**, comisaria y profesora del taller “Máquinas de guerra”, y **María Morata** (vía skype), comisaria del ciclo.

+ info

Del 28 de noviembre al 1 de diciembre

Curso. Máquinas de guerra

Taller audiovisual de investigación, análisis y escritura de grupo que aborda las relaciones críticas del arte y las nuevas tecnologías con la producción de violencia. Se estructurará en torno a materiales didácticos como videojuegos industriales, canales de Youtube y Flickr, videos de artistas y textos teóricos.

Impartido por **Piedad Solans**, doctora en Historia del arte y teórica y curadora independiente, especializada en las estructuras de la violencia a través de la teoría y la historia feminista.

Salas de trabajo / 17.00-20.00 h / 40 € / +info

Ciclo realizado en colaboración con **Arts Santa Mònica** y comisariado por **María Morata** y **Piedad Solans**.

SANTAMÒNICA

Ciclo Tecnologías de la violencia
Fecha: del 2 de noviembre al 1 de diciembre 2017
Lugar: Sala Audiovisual
Horario: 19.00 h
Precio: 3 €

Área de Comunicación
Ronda de Valencia, 2. 28012 Madrid
www.lacasaencendida.es
twitter.com/LaCasaEncendida
facebook.com/LaCasaEncendida
Tel. Prensa 913 686 358 /628 051 547
comunicacionlce@montemadrid.es

#TecnologíasDeLaViolencia