LA CASA ENCENDIDA
de fundación **montemadrid**

Del 4 de julio al 29 de agosto

La Terraza Magnética, una conexión astral con la música, el cine y realidades alternativas

- **La programación contará con conciertos de artistas nacionales desde La Terraza de La Casa Encendida y retransmitidos en Youtube y conexiones con artistas de Los Ángeles, Tokio, New York, Cayenne y Copenhagen.**

- **Electrónica de aire meditativo, improvisación, folclore guineano, beats de los 80', sonidos selváticos y festivos se unen a una sesión de meditación basada en la risa, un concierto para plantas o una *performance* de danza que llevará a descubrir rincones inexplorados de La Terraza.**

Madrid, 24 de junio de 2020.- En este año atípico, La Terraza Magnética, ese polo de atracción de Madrid en verano en el que se pueden ver conciertos y cine al aire libre, se convierte en una puerta astral y online que permitirá acceder a actuaciones de artistas nacionales e internacionales y a películas desde casa, desde tu parque favorito, desde la playa o desde donde elijas.

Tanto la música como el cine están vinculados esta edición a la espiritualidad, pero siempre desde un enfoque irónico o alternativo. En el plano musical, jóvenes promesas de la electrónica de aire meditativo como **Sofie Birch** o **Dømochevsky** se unen a grandes pilares de la improvisación mística como **Carlos Niño** o **Laraaji**, quien será el guía de una sesión de risoterapia. También han sido invitadas viejas amistades de La Casa como las japonesas **Synth Sisters**, que presentan un directo audiovisual para Zoom o el gurú **Suso Saiz**. Será posible reflexionar sobre la descolonización individual conectando con **Tabita Rezaire** para una sesión de yoga y sobre los efectos del antropoceno en la percepción que cada uno tiene de las plantas con un concierto de **Institute for Post Natural Studies** con **José Venditti** como invitado. La fusión de folclore guineano y beats de los 80' se puede disfrutar con **Anthonius**, **Tidiane**, **Syla & Schwartz**. La meditación llega a través de una sesión de ambient inédita de **Oklou** y sus músicos. Se pueden descubrir rincones inexplorados de La Terraza con la danza de **Inés Escaned** y la música de **Estades**. Y la ascensión final llegará de la mano de **Sonido Tupinamba**, la chamana andina que guiará por una sucesión de sonidos selváticos y festivos en la última sesión de esta Terraza Magnética. El ciclo de música está comisariado por Silvia Bianchi y Jacobo García López de Araujo.

En el **canal de La Casa Encedida en Filmin** se puede ver una selección de ocho películas que indagan en la exploración de nuevas espiritualidades, la búsqueda de respuestas, la conexión con la naturaleza o la vulnerabilidad de la existencia humana.

PROGRAMA

4 julio

CONCIERTO
Laraaji
12 h

Laraaji ha preparado una de sus famosas sesiones de meditación basada en la risa con la que abre la puerta a la Conexión Astral.

Laraaji es músico, místico y practicante de un tipo de meditación basada en la carcajada y el sonido. Empezó tocando música en las calles de New York en los años 70. Su estilo improvisatorio, basado en un autoarpa modificado y apoyado por efectos electrónicos y otros juguetes sonoros, eleva a los oyentes al trance.

Brian Eno descubrió a Laraaji una noche en la que estaba tocando en Washington Square Park. Fruto de ese encuentro surgió la legendaria colaboración entre ambos, un LP titulado *Ambient 3: Day of Radiance*, editado en 1980. A partir de entonces, Laraaji editó prolíficamente en distintos sellos y formatos, en ocasiones realizando las grabaciones en su propia casa y vendiendo los cassettes en sus actuaciones callejeras.

Recientemente su carrera ha sido celebrada de forma extensiva, con reediciones de su catálogo en sellos como Numero Group o Leaving Records así como nuevos álbumes: *Bring On The Sun* y *Sun Gong*, ambos editados en el sello All Saints.

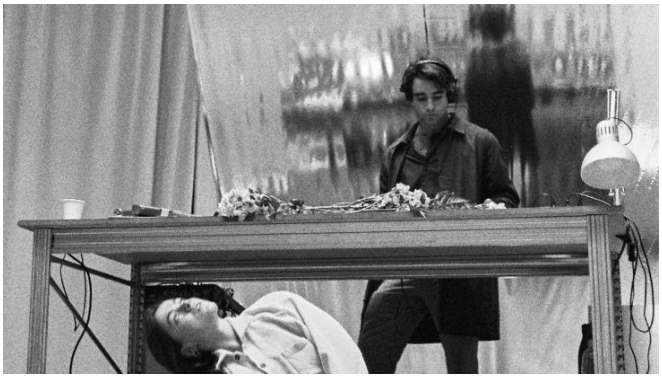
CINE
***El país de las maravillas*, de Alice Rohrwacher. Italia, 2014. 107'**

Se termina el verano en un pueblo en Umbria, Italia. Gelsomina vive con sus padres y sus tres hermanas pequeñas en una granja destartalada, donde producen miel. Las chicas crecen al margen de la sociedad, pues su padre, que cree que se acerca el fin del mundo, prefiere que estén en contacto con la naturaleza. Sin embargo, las estrictas reglas que mantienen unida la familia se relajan por dos motivos: la llegada de Martin, un joven delincuente alemán enviado allí para seguir un programa de reinserción, y el descubrimiento por parte de las jóvenes de un concurso de televisión que se difunde por la comarca.

Alice Rohrwacher (Fiesole, 1981), de padres apicultores, estudió literatura y filosofía en la Universidad de Turín y se especializó en escritura de guiones en la Escuela Holden. Su primer largometraje *Corpo celeste* se estrenó en Quincena de los realizadores y con el segundo, *El país de las maravillas*, ganó el Gran Premio del Festival de Cannes 2014. Con *Lazzaro Feliz* ganó el premio a mejor guion en Cannes en 2018.

11 julio

CONCIERTO
Synth Sisters + Estades e Inés Escaned
12 y 19 h



La sesión arranca con una conexión en directo con Japón para el estreno de Synth Sisters, que han preparado un *show* audiovisual que busca la disociación entre lugares, momentos, zonas horarias y la dicotomía realidad-digital. Su actuación da paso, por la tarde, a Miguel Estades e Inés Escaned, quienes exploran la mutación del espacio de La Terraza con una *performance* de danza y música creada específicamente para la ocasión.

Synth Sisters
Synth Sisters son un dúo formado por Rie Lambdoll y MAYUKo. Su música formula espacios de meditación extensivos a cualquier lugar. Con reminiscencias del sonido progresivo de los 70 con el que se empezó a conocer la música electrónica moderna, pero en su caso utilizando únicamente sintetizador y voz como herramientas sonoras.

Rie y Mayuko iniciaron su trayectoria musical en el año 2005, con su proyecto de música industrial Crossbred proyecto con el que han editado cuatro álbumes y actuado con bandas como Boredoms, y con el que actuaron en La Casa Encendida en el año 2007 como parte del festival Experimentaclub.

En Synth Sisters muestran su faceta más espiritual y melódica, expresada de manera sobresaliente en Euphoria, un LP editado en 2018. Delicadas texturas crecen de manera orgánica desde los sonidos arpegiados de los sintetizadores entrelazados con las melodías vocales de Rie.

Synth Sisters estrenan en La Terraza Magnética un *show* audiovisual que busca la disociación entre lugares, momentos, zonas horarias y la dicotomía realidad-digital.

Estades e Inés Escaned
Inés Escaned y Miguel Estades operan en los márgenes de sus respectivas disciplinas para buscar la belleza lejos de lo habitual pero cerca de la naturaleza.

Inés estudia danza contemporánea en el RCPD Mariemma. Busca el movimiento a través de la improvisación, la realidad única de un cuerpo en un espacio y el tiempo que generan en su encuentro. Sus influencias dentro del mundo de la danza son Óscar Lozano y Martin Kilvady en improvisación, y Christine Tanguay en técnica graham.

Miguel lleva varios años desarrollando proyectos en la comunidad experimental de Madrid como parte de los colectivos 209, REAL NO REAL y Unlocked Youth. Estas propuestas se acercan al público desde nuevos formatos y presentaciones. Infatigable coleccionista de discos, actualmente realiza un programa en Radio Relativa titulado Freak Caravan.

CINE
La tortuga roja, de Michael Dudok de Wit. Francia, 2016. 78'

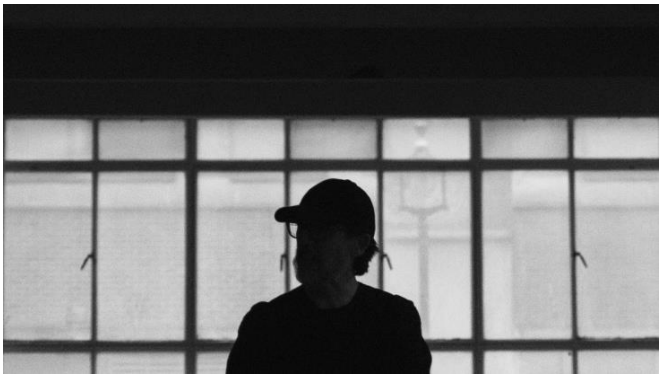
Un canto de amor a la naturaleza que nace de Studio Ghibli y ganó el Premio Especial del Jurado en la sección *Un certain régard* de Cannes.

Atrapado en una isla desierta, rodeado de aves, cangrejos y otros animales marinos, un náufrago tendrá que adaptarse a la vida en la naturaleza más pura y salvaje. No lo consigue y sus inútiles intentos por escapar de la isla le llevan a encontrarse con una misteriosa tortuga roja. A partir de ese momento, su vida cambiará para siempre.

Michael Dudok de Wit (Abcoude, 1953) es un director, guionista, animador e ilustrador holandés. Su corto *Padre e hija* ganó en el año 2000 el Oscar a Mejor Animación y cautivó al estudio japonés de Miyazaki y Takahata como para encargarle su primer largometraje. "Había algo muy japonés en el trabajo de Dudok de Wit. Un hombre capaz de resumir la vida de una mujer en ocho minutos, sin diálogos, como hace en *Father and Daughter*… ¡Tenía que trabajar con nosotros!", aseguran.

18 julio

CONCIERTO
Suso Sáiz
12 h



Una actuación en un horario poco habitual, utilizando la luz de la mañana para ofrecer una perspectiva natural de la música de Suso.

No es sencillo resumir la carrera de un músico tan relevante como Suso Sáiz para la historia de la música nacional. Uno de los exponentes más brillantes de la música de vanguardia, su carrera como compositor y productor abarca más de cuatro décadas, donde ha publicado más de 20 discos habiendo colaborado con artistas como Christian Fennesz, Hans-Joachim Roedelius, Steve Roach o Suzanne Kraft. Son sólo algunos nombres de una lista interminable.

La guitarra, herramienta clave en su lenguaje expresivo, queda escondida tras numerosas capas de efectos. Todo ello queda patente en sus últimos trabajos en solitario, *Rainworks* (2017) y sobre todo en *Nothing is Objective* (2019), en ambos discos Suso abunda en un sonido minimalista, con un tratamiento sonoro exquisito y una expresión melódica profunda y compleja.

Su incansable actividad cubre un amplio espectro de la música y de otras disciplinas, donde la interrelación con las artes plásticas y la poesía ocupan un lugar destacado.

CINE
***Fxck for Forest*, de Michal Marczak. Polonia/Alemania, 2012. 86'**

Un colectivo *neo-hippie* con base en Berlín lleva un paso más allá el amor libre como una forma de salvar el planeta.

La organización Fuck for Forest (FFF) es una de las ONG's más bizarras del mundo. ¿Su principio? Que el sexo puede salvar el mundo. Así, FFF obtiene dinero para causas medioambientales vendiendo películas eróticas en Internet. Este extraordinario documental lo protagoniza Danny, un hombre con problemas que un día descubre este mundo *neo-hippie* donde la liberación sexual se une con el altruismo global en un cóctel de lo más singular.

Michal Marczak (Varsovia, 1982) estudió en California y se graduó en la Academia de Bellas Artes de Poznan, Polonia. Marczak se mueve dentro del documental más experimental, aquel en el que los límites entre lo real y la ficción están más diluidos. En 2013 se estrenó *Fuck For Forest* en el festival South By Southwest y se convirtió en el documental polaco más visto después de su estreno por numerosas ciudades del mundo. En 2016 estrenó *All these sleepless nights* en el Festival de Cine de Sundance, donde se hizo con el premio al mejor director y que se presentó en La Terraza Magnética 2017.

25 julio

CONCIERTO
Institute for Post Natural Studies con Jose Venditti + Carlos Niño &Friends
18 - 20 h

Un concierto-*performance* de música para plantas a cargo de Jose Venditti y el Institute for Post Natural Studies. La actuación da paso a una conexión con Los Ángeles, donde se inicia una travesía espiritual guiada por Carlos Niño y acompañada por Jamael Dean y Aaron Shaw.

Institute for Post Natural Studies con Jose Venditti

Tuinderlusten (A postnatural sound performance) es un proyecto de experimentación que nace de la colaboración entre Jose Venditti y Gabriel Alonso llevado a cabo en Institute for Post Natural Studies en 2019. El proyecto, una sesión de escucha a medio camino entre la charla y el concierto, busca difuminar las líneas entre el cuidador y el que es cuidado, mezclando y estimulando distintas formas de percepción auditiva. Activando las distintas sensibilidades de ambas especies, el proyecto entiende la escucha y la percepción sonora (en sus diferentes formas) como herramientas para la definitiva disolución de la categorización entre naturaleza y cultura, tratando de establecer un nuevo entorno multiespecie de creación y experiencia.

Carlos Niño & Friends

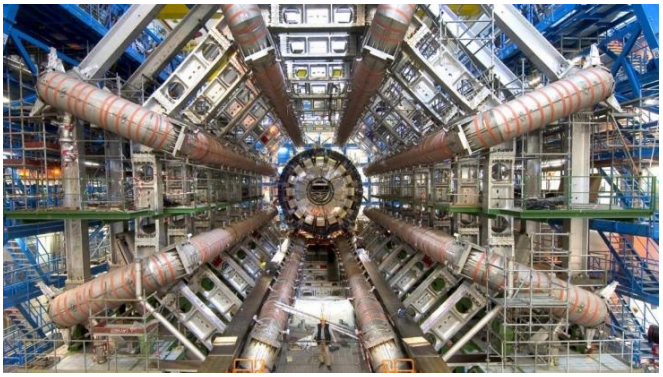
Su sonido, vibrante, experimentado y experimental tiene un fuerte componente improvisatorio, heredero de la tradición proveniente del *jazz* espiritual. A este se incorporan otras vertientes más contemporáneas de la música afroamericana. La amalgama es una excusa ingenua para viajar al cosmos y profundizar en la hermandad entre los propios músicos, que en sus directos se extiende a la audiencia.

Para esta edición de La Terraza Magnética, Niño ha invitado a dos colaboradores muy especiales: el pianista Jamael Dean que con tan sólo veinte años ha colaborado con Kamasi Washington, Thundercat ó Miguel Atwood-Ferguson, y publicado en el legendario sello californiano *Stones Throw;* y Aaron Shaw: saxofonista del ensemble experimental Black Nile y colaborador habitual de Dean.

Carlos Niño & Friends es el proyecto principal del productor, compositor y percusionista Carlos Niño. Pensado como una plataforma de experimentación altamente colaborativa, por ella han pasado artistas como Madlib, Kamasi Washington, Miguel Atwood-Ferguson o Iasos. Cofundador de Internet Radio Station, del colectivo de producción Dublab y líder de la Spiritual Jazz Ensemble Build An Ark desde el 2000 al 2011. Niño es una de las figuras más activas y aglutinantes de la escena de Los Ángeles.

CINE

***Locos por las partículas*, de Mark Levinson. EE. UU., 2013. 99'**



Imagina cómo debió ser el momento en que Edison encendió la primera bombilla o cuando Franklin recibió su primera descarga de electricidad. *Locos por las partículas* ofrece a los espectadores un asiento en primera fila para presenciar el descubrimiento científico más significativo e inspirador de nuestra generación: El Gran Colisionador de Hadrones, un acelerador de partículas que permite recrear las condiciones que existían unos instantes después del Big Bang y que da respuesta a la pregunta universal: ¿Qué somos y de dónde venimos? 10.000 científicos de más de 100 países se unen para presenciar el gran momento. Pero nadie dijo que fuera fácil. Un retrato apasionante y humanizador de la élite científica, a menudo incomprendida.

Antes de embarcarse en la carrera cinematográfica, Mark Levinson obtuvo un doctorado en física de partículas en la Universidad de Berkeley (California). En el mundo del cine ha trabajado con directores como Anthony Minghella, Francis Ford Coppola, Tom Tykwer, Milos Forman o David Fincher. Su último documental, *The Bit Player*, cuenta la historia de Claude Shannon, un genio al que no se le ha prestado la suficiente atención y se le considera el padre de la teoría de la información.

1 agosto

CONCIERTO
Tabita Rezaire + Anthonius feat. Tidiane, Sylla & Schwartz
18 y 22 h

Una conexión con Cayenne (Guyana Francesa), donde tiene lugar una clase de yoga guiada por la artista Tabita Rezaire. La sesión se completa con un salto al océano para disfrutar en La Terraza de una sesión de música guineana y beat's de los '80 con un cuarteto de excepción.

Tabita Rezaire
Su práctica multidisciplinar conecta las ciencias de la red –orgánica, electrónica y espiritual–, así como las tecnologías de cuidados para despertar la conciencia del corazón.

Influida por los mecanismos que se esconden detrás de la física cuántica y del cosmos, su trabajo habla de un tiempo y un espacio de encuentro entre la tecnología y la espiritualidad para dar lugar a floridas visiones de conexión y emancipación. A través de los interfaces de las pantallas y las ofrendas colectivas, Tabita invita a acceder a nuestra información más recóndita, a saltarnos los sistemas autoritarios occidentales para bajarnos la información directamente desde nuestra alma.

Tabita está afincada en Cayenne, Guyana Francesa, es parte del grupo de artistas NTU y mitad del dúo de videógrafas Malaxa. En los últimos años ha expuesto su trabajo en los museos más importantes del mundo, desde la Serpentine de Londres, al MoMa de NY, pasando por el New Museum y la Gropius Bau de Berlín.

Su trabajo rastrea nuestras memorias digitales, corpóreas y ancestrales como causas de conflicto; también el imaginario científico con el objetivo de deconstruir la matrix pervasiva del colonialismo; e investiga cómo la falta de alineación de los protocolos energéticos pueda afectar el ritmo de la mente, el cuerpo y el espíritu.

Una clase de yoga absolutamente única, que nos hará tomar conciencia de nuestros corazones, realineará nuestras energías y decolonizará nuestra mente.

Anthonius Feat. Tidiane, Syla & Schwartz
António Chávez lleva grabando música en Madrid desde hace más de 10 años. Durante este tiempo ha paseado por los miles de rincones que ofrece la música electrónica, desde el *ambient* al *beatmaking* pasando por la electrónica con aire *kraut* que desarrolla junto a Rulo en su proyecto compartido de nombre *0600*.
En 2019 Anthonious lanza Tokonoma Records, un sello donde busca dar cobijo al folclore escondido, mezclado e inspirado con el espectro sónico que propone la música electrónica, entrelazando lo orgánico y lo sintético. El nombre de Tokonoma surge de su afición a los bonsáis y la cultura japonesa, una conexión que alumbra e inspira ética y estética.

La primera referencia de Tokonoma Records es *Itoigawa*, un elegante disco grabado junto a Tidiane Camara, maestro de percusión y Aboubakar Syla, cantante y multiinstrumentista, ambos provenientes de Conakry, Guinea y afincados en Madrid desde hace tiempo. Los tres músicos inciden en esa combinación de percusiones y voces tradicionales con sintetizadores que tan buenos resultados ha dado a la música en los últimos 40 años.

En este concierto inédito, el cuarteto –con Damian Schwartz al bajo– investiga la fusión de los instrumentos electrónicos y los ritmos de los 80 con la tradición del folclore guineano para transitar hacia un punto de encuentro con un común denominador: la alegría que la música nos regala.

CINE
<3, de María Antón Cabot. España, 2018. 64'

La cinta responde, de la forma más pura, a una pregunta universal en la pubertad: ¿Qué es el amor?

Es verano en Madrid y los parques se llenan de jóvenes excitados, hiperconectados y ansiosos por liberar sus pulsiones, encontrar el amor y despertar el deseo. Y en esa irrealidad en la que todo se confunde, Ana también encuentra su particular forma de sentir. *Pico 3* se adentra entre los árboles y las fuentes que chorrean para hacer preguntas, caminando con Ana y con los demás. Y sólo a base de improvisación, de casualidad, de todas esas partículas que forman el amor y el deseo, podemos obtener respuestas francas, sin etiquetas ni explicaciones previas. La cinta se acerca de la forma más pura a esas caras camufladas en los perfiles utópicos de las redes sociales. Desde los nervios, desde las risas, desde las entrañas. Sólo así se sienten el amor y el deseo.

María Antón Cabot es directora y editora. Forma parte del colectivo lacasinegra desde 2009, con quienes realiza la película *Pas à Genève*. Sus obras han sido presentadas en festivales y museos de todo el mundo. Ha formado parte de la primera generación de la Elías Querejeta Zine Eskola, donde ha desarrollado su nuevo proyecto cinematográfico.

8 agosto

CONCIERTO
Oklou
12 h

Del pop de vanguardia al ambient íntimo, Oklou ha preparado un set sorpresa de carácter meditativo, donde los bits serán el medio de enlace entre su música y la audiencia.

Oklou es el homónimo de la productora, cantante y vocalista Marylou Mayniel. Creció en la campiña del oeste de Francia, y se acercó a la música estudiando piano y chelo. Aprendió a producir música electrónica, descubriendo un nuevo mundo digital de artistas que funden las producciones más viscerales con sus voces. Sus lanzamientos online, *mixtapes*, colaboraciones, directos y *dj set* le han ensalzado como uno de los personajes claves de la nueva escena musical europea underground.

Recientemente ha publicado *Forever*, *Toyota* (feat. Flavien Berger) y *entertnmnt*, un tema co-producido con Mura Masa. Colabora asiduamente con el colectivo Nuxxe, del que forman parte Sega Bodega, Coucou Chloe y Shygirl.

CINE
***Sobre lo infinito*, de Roy Andersson. Suecia/Alemania, 2019. 76'**

Una sucesión de escenas cotidianas al más puro estilo tragicómico de Roy Andersson. Una reflexión en torno a la vida humana con toda su belleza y crueldad, su esplendor y banalidad.

Paseamos, como en un sueño, de la mano de una narradora al modo de Sherezade. Momentos intrascendentes cobran el mismo significado que un momento histórico: una pareja flota por encima de Colonia, desgarrada por la guerra; camino de una fiesta de cumpleaños, un padre se agacha para atar el zapato de su hijo bajo una lluvia torrencial; unas adolescentes bailan delante de un café; un ejército derrotado marcha hacia un campo de prisioneros. A la vez oda y lamento, *Sobre lo infinito* ofrece un caleidoscopio de todo lo eternamente humano. Una historia infinita de la vulnerabilidad de la existencia.

Roy Andersson (Gotemburgo, 1943) es un director de publicidad y cine sueco. Su particular estilo, caracterizado por planos fijos y largas escenas de humor absurdo que caricaturizan a la sociedad sueca, le ha valido el reconocimiento en festivales como Cannes, donde ganó el Premio especial del Jurado por *Canciones del segundo piso* o el León de Plata al Mejor Director en el Festival de Venecia por *Sobre lo infinito*.

22 agosto

CONCIERTO
Dømochevsky + Sofie Birch
De 18 a 20 h

Un directo desde La Terraza 3D, revisitada por el artista Dømochevsky -colaborador de músicos como Skrillex, Arca, Holly Herndon o Grimes-, y una conexión con Dinamarca para un directo inédito de la nueva promesa del *ambient* Sofie Birch.

Dømochevsky
Dømochevsky es un artista de Sevilla, quizás aún poco conocido a pesar de presentar un currículum envidiable. Con un enfoque multidisciplinar, trabaja principalmente en las artes visuales, el diseño 3D y la música experimental, particularmente en la creación con sintetizadores modulares. Como artista visual ha colaborado en los últimos dos años con artistas como Skrillex, Arca, Holly Herndon o Grimes. En 2017 fue seleccionado por la Colección Solo para su programa de residencias, en la que cursó un año de trabajos dedicados al desarrollo de imágenes de corte figurativo y experimental.

Su sonido se origina desde la deconstrucción de estilos maximalistas como el *trance*, el *new age* o el *gabber*. Mezclando texturas, ritmos y armonías, la mutación sónica se pone en movimiento al servicio de la creación de lo nuevo.

Dømochevsky estrena un directo en formato audiovisual creado para esta ocasión. En él, la terraza se transforma en un ente virtual con la misión de conectarnos digitalmente con ella, desde la comodidad del salón de nuestra casa.

Sofie Birch
El universo de Sofie Birch es un collage de *ambient*, sueños y equipos electrónicos. La compositora basada en Copenhaguen evoca melodías pacíficas y tonos sintéticos con melodías en espiral que sutilmente reblandecen el oído. Explorando la música y el sonido a través de la improvisación, los experimentos de voz y el *hardware* de la electrónica, Sofie crea bonitos paisajes sonoros a través de su trabajo en combinación con *performances*, instalaciones y cine artístico.

Sofie ha editado tres álbumes en los últimos dos años. Su último trabajo, *Themes For A Better Tomorrow Vol. II 'Hidden Terraces'*, publicado hace tan sólo unos pocos días, está compuesto por dos sutiles pieza de *ambient* de larga duración donde las grabaciones de campo y los susurros nos transportan a un ASMR involuntario.

Para este directo, Sofie utilizará su entorno y sus sintetizadores unidos a experimentos vocales para construir una experiencia orgánica, improvisada y a la par estructurada, creando espacios de paz y espiritualidad para cautivarnos e hipnotizarnos.

CINE
Giulietta de los Espíritus, de Federico Fellini. Italia, 1965. 118'

Una onírica narración surrealista que nos adentra en el mundo del inconsciente desde donde la protagonista consigue liberarse de sus fantasmas y encontrar su propio camino.

Giulietta, que duda de la fidelidad y del amor de su marido, acude a reuniones espiritistas buscando un consejo, una verdad, una señal que le haga ver que su marido aún siente cariño por ella y que puede recuperarlo. Por casualidad, conoce a Susy, una perniciosa mujer que sólo vive para el amor y que está a punto de destrozar las ilusiones de Giulietta de recuperar a su esposo.

Federico Fellini (Rimini, 1920) es uno de los grandes cineastas de todos los tiempos. Ganó cinco Oscar y creó un estilo propio para contar el mundo desde los sueños y el lado más grotesco de su propia vida. *Giulietta de los espíritus* es su primer largometraje rodado en color. "Un cuento de hadas para adultos", tal y como lo definió el mismo Fellini, una película en la que se dan cabida algunos de los

aspectos esenciales de su cine, como los sueños y el sexo. Protagonizada por su musa y esposa Giulietta Masina, la cinta fue reconocida con el Globo de Oro a la Mejor Película Extranjera y obtuvo dos nominaciones a los Oscar.

29 agosto

CONCIERTO
Sonido Tupinamba
20 - 22 h

Sonido Tupinamba es una dj, curadora musical y presentadora radiofónica en Radio Primavera Sound y Dublab. Nacida en la cordillera de Los Andes, comenzó a pinchar en su Mendoza natal a los 16 años, siendo una de las pocas mujeres detrás de los tocadiscos en aquella época en su país.

Bebiendo de las influencias tribales y selváticas de la música africana y latinoamericana, Tupinamba mezcla el calor tropical con los sonidos más bailables del disco, el *funk* y el *house* de ayer y de hoy.

Como agitadora de la escena barcelonesa, fundó el ciclo de música afro-tropical Poly-Rythmo Club, es residente en la reconocida fiesta Disco Glove Party y forma parte del colectivo de mujeres She Said So.

CINE
***El ornitólogo, de Joao Pedro Rodrigues*. Portugal, 2017. 116'**

Un sorprendente drama místico que convierte a un aventurero ornitólogo en un trasunto de San Antonio de Padua.

Fernando decide enfrentarse a la naturaleza contaminada de Tras-os-Montes para buscar cigüeñas negras, una especie en vías de extinción. Mientras observa estos animales salvajes a bordo de su canoa, vuelca debido a los rápidos. Empieza así su aventura, de tintes surrealistas, en el espesor del bosque donde el protagonista vivirá un singular viaje en el que parecen confluir los símbolos y mitos de la iconografía religiosa y mitológica universal.

Joao Pedro Rodrigues (Lisboa, 1966) es un cineasta *queer* portugués, atrevido y poco ortodoxo. Realizó sus estudios en la Escola Superior de Teatro e Cinema de Lisboa. *O Fantasma* (El fantasma) es su primer largometraje, una historia inquietante y fragmentada que explora escapadas nocturnas y sexuales en las oscuras calles de Lisboa. Sus siguientes largos, *Odete* y *Morir como un hombre*, se estrenaron en el Festival de Cannes. Con *El ornitólogo* ganó el premio al Mejor Director en el Festival de Locarno.

Patrocina:

CERVEZAS ALHAMBRA

La Terraza Magnética 2020
Del 4 de julio al 29 de agosto

Conciertos
En el canal de YouTube de La Casa Encendida.

Cine
En el canal de La Casa Encendida en Filmin.

Prensa de La Casa Encendida
María Benítez
T. 628 051 547
comunicacionlce@montemadrid.es