PASAJES

FILMADRID

#21

ESTE FOTOGRAMA INTENCIONALMENTE EN NEGRO

Bruno Delgado Ramo

MAY 21 | CINE DORÉ - FILMOTECA ESPAÑOLA

Ilustración de cubierta: Ana Cubas.

Montaje en sala
2021 / acción-proyección / 23min / sala de proyección y zona de acceso, película Super 8, sonido magnético, velocidad de proyección variable, dos proyectores Super 8, mesa de proyección desmontable y de mezclas, altavoz, micrófono, cableado

Montaje en sala muestra de manera explícita las peculiaridades técnicas y las convenciones inherentes a la presentación del cine. La figura del proyeccionista aquí, sin embargo, se hace visible. Sale de la cabina de proyección para mostrarse alumbrado por un segundo proyector, asistiendo así al montaje *in situ* de la mesa de proyección, el primer proyector y el enhebrado de película. Situado entre los dos proyectores, la performatividad de una figura que culturalmente siempre se mantuvo escondida en pos de la proyección de película, ahora se hace evidente en el proceso, reivindicando su papel como parte intrínseca de la proyección y como responsable de la misma.

Montaje en cámara
2019-2021 / programa de películas / Super 8

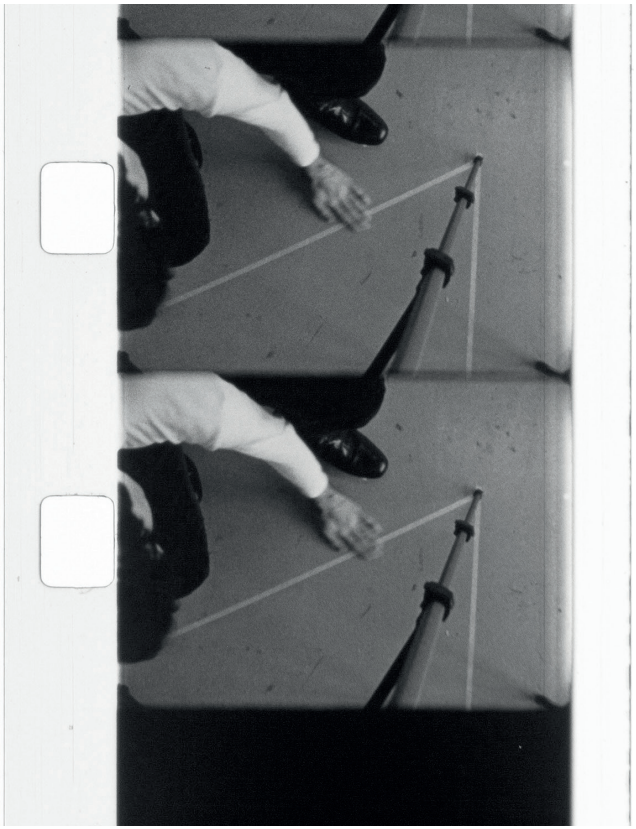
La cara B de *Este fotograma intencionalmente en negro* es una selección de trabajos sobre película Super 8. Todos ellos han sido montados en cámara, de manera que el orden y la duración tanto de las tomas visuales como de los registros sonoros se mantienen en las copias de proyección.

Spinoza / Ongodist
2020 / Super 8 / 10min / 18fps, color, sonido magnético

Película fruto de una visita a la habitación de Baruch Spinoza en Rijnsburg donde se expone un torno pulidor de lentes similar al que el filósofo utilizaba (data de la misma época). Spinoza combinaba la profesión como pulidor de lentes y comerciante de frutos secos (negocio que heredó de su familia) con el pensamiento libre como filósofo. Por esto último fue considerado un *ongodist*, que en holandés antiguo significa impío o libre pensador. La película busca libres asociaciones visuales y sonoras entre las materialidades y la manipulación del torno, de las lentes convexas, de nueces e higos secos, de la propia cámara, del sello que Spinoza estampaba en sus manuscritos, de la ventana de la habitación o de una edición inglesa de su *Ética*. La banda de sonido fue registrada *in situ* directamente en la pista magnética de película Super 8 caducada. Ésta se ha mantenido sin revelar, de manera que solo hay sonido sobre el fondo pardusco de la emulsión no procesada.

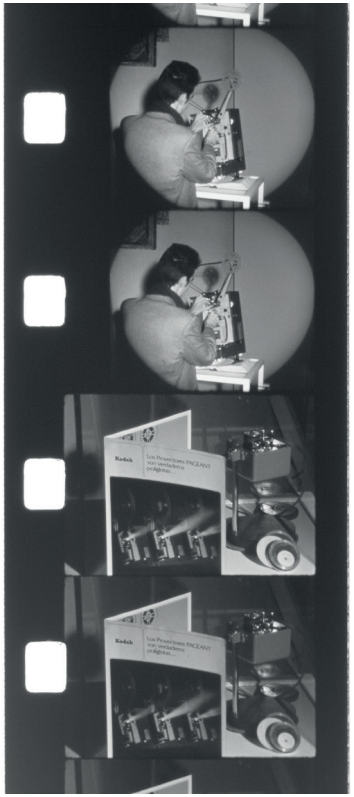
Locations
2019 / Super 8 / 7min / 18fps, color, sonido magnético

Locations fue filmada dentro de los límites de un espacio cerrado, un estudio. Se trata de un díptico cuya primera parte consiste en un carrete de película Super 8 pistado magnéticamente, velado y sin revelar de manera que es metraje negro con sonido. Sobre la pista sonora se registró la voz de Polina Akhmetzyanova leyendo fragmentos de un texto que describe las imágenes que se ven en la segunda parte del díptico. La descripción abstracta de la primera mitad fue redactada tratando de recordar lo que se había filmado antes de que el material fuese devuelto revelado del laboratorio. Ambas mitades son carretes íntegros de quince metros de película Super 8 montados directamente en cámara. En el caso de la pista sonora, su montaje *in situ*, implica la fragmentación del texto.



kino~okno 2-4, 7, 8, 10, 11, 23, 24 y 34
2020-2021 / Super 8 / 33min / 16-22fps, color, silente

Gabinete kino~okno es un proyecto que gira en torno a la investigación, desde las prácticas expandida y espacial del cine y sus medios afines, de la ventana como dispositivo cinemático. Su actividad comienza en septiembre de 2020, continúa durante el 2021 y se ha fundido en ocasiones con otras propuestas como las del colectivo Las Synergys. Todos los trabajos realizados, independientemente de su materialidad, son titulados *kino~okno* siguiendo una numeración ascendente. En este caso se presenta una selección de las bobinas de película Super 8 que funcionan como prototipos de investigación. Un primer grupo, 2, 3, 4 y 34 se realizan empleando un modelo de tomavistas particular de fabricación rusa, el único en Super 8 que funciona por un resorte de muelle y no por electricidad.
Se trata de una serie colaborativa: 2 y 24 (Bruno), 3 (Julio Sánchez García), 4 (Clara Sanz), 23 (Carmen Ramo Herrero) y 34 (Paula Guerrero).
Una segunda tanda, 7 y 8, consiste en una suerte de noticiario filmado de la actividad del Gabinete.
La tercera serie, 10 y 11, son tientos experimentales alrededor de la idea de ventana aplicados al espacio del antiguo convento de Santa Clara en Sevilla, que acogió la primera fase del Gabinete.



BRUNO DELGADO RAMO plantea su trabajo interdisciplinar como investigaciones basadas en la práctica experimental, material y espacial de los medios cinematográficos, en las que las ideas de especificidad, proceso o lectura espacial son importantes, llevándole a pensar la filmación y la proyección como procesos lumínicos en localizaciones y contextos específicos. Su práctica se concreta en películas, acciones, propuestas espaciales y publicaciones. Su trabajo se ha programado en los festivales de Rotterdam, Pesaro o Vila do Conde; en el marco de Light Field, (S8) Mostra de cinema periférico, Nomadica, San Francisco Cinematheque, Wiels, Fracto, BIAU XI, Rose Bruford College of Theatre and Performance o Injuve; y junto al trabajo de Esperanza Collado en Image Forum, Taipei Contemporary Art Center o la Facultad de Bellas Artes de Cuenca. Recientemente, con apoyo del Banco de proyectos del Instituto de la Cultura y de las Artes de Sevilla, impulsa la iniciativa *kino~okno*, una propuesta centrada en la raíz mecánica, fotoquímica y óptica del cine. Actualmente desarrolla en el programa de producción BilbaoArte una maqueta musical en soporte cinemático como parte del colectivo Las Synergys.

Dirección: Nuria Cubas
Responsable de producción: Ana Suela
Ayudante de Producción: Ana Moreira
Responsable de programación: Javier H. Estrada
Programador: Gabriel Doménech
Diseño: Ana Cubas
Webmaster: Cristina Culebras
Coordinación de fotografía: Domenico Calí

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE
FILMADRID

LA CASA ENCENDIDA
de fundación **montemadrid**

LAV
LABORATORIO AUDIOVISUAL DE CREACIÓN Y PRÁCTICA CONTEMPORÁNEA.

caimán
cuadernosdecine