

DOKOUPIL

**LA REBELIÓN
CONTRA EL
CONCEPTUALISMO**

Sin título, 2017
Detalle

Lejía jabonosa y pigmentos
sobre lienzo
230 x 540 cm
Studio Dokoupil, Berlín



La rebelión contra el conceptualismo
Una conversación entre Jiří Georg
Dokoupil y Christian Domínguez

CD

La exposición se titula *La rebelión contra el conceptualismo*. Desde tu punto de vista, ¿cuáles son las razones o las motivaciones de este título?

JGD

La rebelión contra el conceptualismo supone el comienzo de mi nacimiento como artista. Cada artista ofrece una promesa moral con su trabajo. Cuando yo estudiaba arte, los artistas conceptuales prometieron presentar la "idea" en su forma más pura pero con el tiempo se convirtieron en envoltorios vacíos, repetitivos, en puro formalismo. La concesión a la comercialización y, por lo tanto, al mercado del arte, degradó el objeto del arte, convirtiendo las obras en simples mercancías. Eso me resultaba frustrante. De ahí mi rebelión contra el conceptualismo.

CD

¿Cuándo, dónde y junto a quién comenzaste a ser consciente de la necesidad de emprender tu camino como artista?

JGD

A finales de los setenta estudié en Alemania y en Nueva York. En Colonia, a menudo iba a la clase de Daniel Spörri, que siempre cocinaba y contaba historias. También estudié cine con Robert van Ackeren e hice pequeñas películas tontas. Fui a la clase de Peter Kubelka en Frankfurt con más frecuencia y, al mismo tiempo,

empecé a estudiar matemáticas en Colonia. Pero lo que más influyó mi pensamiento fueron las clases de Hans Haacke en Nueva York. Por un lado, la clase en sí, en la que se examinaba si el trabajo que habíamos realizado realmente expresaba lo que pretendía expresar y, por otro, el trabajo del propio Haacke, del que tomé la idea de que cada obra de arte requiere su propia solución formal, lo cual hace que el estilo se convierta en una especie de enfermedad.

CD

En 1989 se produjeron importantes cambios en tu manera de trabajar como artista. ¿A qué se debió ese cambio?

JGD

En 1988 y 1989 tuve muchas dudas acerca de todo. ¿El muro de Berlín era mi muro? ¿Realmente quería volver al país del que emigré? ¿Existe la pintura? ¿Existo yo? ¿Existe en verdad el arte? ¿Dónde están mis límites? ¿Dónde quiero estar en realidad? ¿Por qué no puedo ser impresionista? ¿Existe realmente algo así como una gran limitación? ¿Es posible inventar algo más? ¿Está el mundo realmente tan loco o, en verdad, es bastante aburrido? A finales de 1988 comencé a construir mi universo con fuego, leche materna y pompas de jabón.

CD

Aunque no lo hayas mencionado directamente, estás hablando de la libertad del artista. ¿A qué artistas, a lo largo de toda la historia del arte, crees que podríamos denominar campeones de la libertad?

Wenn es mit mir nicht weitergeht,
wird das Apfelmädchen die Herrschaft
übernehmen [Si conmigo no se puede
continuar, la chica de la manzana
tomará el control], 1984
Detalle

Técnica mixta sobre lienzo
230 x 780 cm
Colección particular



Goldfinger, 2008
Detalle

Chorro de tinta sobre lienzo
420 x 1080 cm
Studio Dokoupil, Berlín



JGD

Hace tiempo que tanto en Occidente como en el Extremo Oriente se sabe que la libertad significa desmaterialización. Para lograr la libertad se debe practicar la renuncia. Diógenes tira su única taza cuando se da cuenta de que puede beber con las manos. Los artistas, por el contrario, son unos cerdos materialistas. La materia es la sustancia con la que forman y difunden sus ilusiones y mentiras. Son una especie de alquimistas, en el mejor sentido de la palabra, que convierten la mierda en oro. Quien realmente es libre no hace arte. Mis artistas favoritos son Diógenes, Sócrates, Marco Aurelio, Till Eulenspiegel, Gauguin, Molla Nasreddin y Švejk.

CD

¿Qué influencia tiene la obra de Marcel Duchamp en el arte de nuestros días?

JGD

¿Duchamp en 2019? Hoy en día, todos los artistas fabrican sus propios *ready-mades*.

CD

¿Crees que artistas como Andy Warhol pueden cambiar el mundo?
¿O Yves Klein?

JGD

Sí. Si eres capaz de reconstruir tu filosofía tridimensionalmente, entonces puedes cambiar el mundo.

CD

Para la exposición, hemos optado por una selección de obras muy reducida en cuanto a su número pero con gran relevancia en lo relativo a su

significado y su poder visual.
¿Puedes comentarnos algo al respecto?

JGD

Lo que quiero mostrar en la exposición es que las diferentes ideas que hay detrás de las pinturas necesitaban una solución formal diferente en cada caso. En otras palabras, que el estilo depende de la idea y siempre se redefine. Las obras seleccionadas deberían poder desplegar al máximo esta idea en las salas de La Casa Encendida.

CD

¿Existe un tema en la exposición?
Es más, ¿existe un tema general en tu trabajo?

JGD

Sí, el tema existe: la existencia de un ser humano que responde al estado de este mundo y que no es responsable ante ningún grupo, institución ni moral social. Este tipo de independencia, por supuesto, está condenada al fracaso, por lo que cada una de estas imágenes es una especie de pira funeraria realizada a partir de miedos, entusiasmo y sueños. Creo que uno debe re-articular constantemente esta actitud y defenderla con todas sus fuerzas.

Sin título, 1982

Dispersión y óleo sobre lienzo
4 partes: 250 x 240, 250 x 160,
250 x 100 y 250 x 40
Sammlung FER Collection



Fundación Montemadrid

Patronos

Carmen Acedo Grande
María Luisa Basa Maldonado
Amalia Gómez Gómez
Julio Luis Martínez Martínez
María Teresa Mogín Barquín
Jesús Núñez Velázquez
Clara Pardo Gil
José Manuel Pérez Díaz-Pericles

Director General

Cristóbal Sánchez Blesa

La Casa Encendida

Directora

Lucía Casani

Subdirectora

Mónica Carroquino

Departamento de Exposiciones

María Nieto García

Responsable

Vanessa Casas Calvo

Coordinación de Publicaciones

Mediación

Elena Fernández-Savater

Gestión y Programa Público

Exposición

Comisario

Christian Domínguez

Montaje

TEMA

Transporte

Crisóstomo

Iluminación

Intervento

Seguro

Hiscox

Conservación

C ARTA

Diseño gráfico

José Duarte

Edición de textos

Exilio Gráfico

Traducción

Polisemia

Impresión

V.A. Impresores

© de los textos: sus autores

© de las fotografías: sus autores

Exposición

Dokoupil.

La rebelión contra el conceptualismo

07.02 — 12.04.2020

Jiří Georg Dokoupil nació en 1954 en Krnov (actualmente República Checa). Tras la Primavera de Praga de 1969, emigró junto a su familia a Colonia. Nacionalizado alemán, estudió Bellas Artes en la Fachhochschule für Kunst und Gestaltung de Colonia, la Kunstakademie de Frankfurt y The Cooper Union de Nueva York, donde fue alumno de Hans Haacke. Miembro destacado del grupo alemán Mülheimer Freiheit [Libertad de Mülheim] junto a Hans Peter Adamski, Peter Bömmels, Walter Dahn, Gerard Kever y Gerhard Naschberger, sus propuestas artísticas alcanzaron gran éxito en la década de 1980, coincidiendo con el debate planteado por el arte postmoderno.

La Casa Encendida

Ronda de Valencia, 2
28012 Madrid
T 902 430 322

Horario

De martes a domingo, 10.00 a 22.00 h.
Cierre de salas de exposición a las 21.45 h.

lacasaencendida.es/exposiciones

